

《初恋》

图书基本信息

书名：《初恋》

13位ISBN编号：9787805676876

10位ISBN编号：7805676879

出版时间：2000-4

出版社：译林出版社

作者：[俄国] 伊·屠格涅夫

页数：398

译者：奉真,敬铭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《初恋》

内容概要

初恋：屠格涅夫中短篇小说集，ISBN：9787805676876，作者：（俄）伊·屠格涅夫（ . . .
）著；奉真，敬铭译

《初恋》

书籍目录

译序
木木
阿霞
初恋
草原上的李尔王
春潮
题注

《初恋》

精彩短评

- 1、我是因为电影再来看小说的，oh,青春.....
- 2、<http://www.iyangcong.com/book/detail/293>
- 3、这分是只打给初恋这一篇的。估计每个男性读者都会对这篇的细腻赞不绝口。不过，让我难以忘记的却是女主人公季娜伊达，最后那一个吻真是，写绝了！
- 4、女主人公有种似曾相识的感觉
- 5、没感觉...
- 6、非常正派非常懵懂，好看
- 7、阿霞，难以磨灭的少女情怀。初中。
- 8、俄国文学一向的浪漫主义加不可理喻
- 9、中年的我开始认真回忆年少时的一段青涩爱情，我可以是她的贴身护卫，也可以是她的忠诚的爱慕者，可是所有年少时期的爱情大概都免不了无疾而终的结局。当我发现了那个秘密时并不是全部的失望，而是突然之间对于成人世界又有了一个全新的认识。最后当我大学毕业时，发现曾经爱过的那个女子已经难产而死，这一切的故事似乎都和《西西里的美丽传说》非常相似。当我垂垂暮年再次品味这段爱情，仍旧不失当日的幼稚。
- 10、我看不太懂 但還是把我震撼到了
- 11、你第一个爱的人，会成为梦魇，永远在脑海里挥之不去。咬紧你的记忆。
- 12、和《追忆逝水年华》类似，难不成国外的少年都是多愁善感的？？
- 13、年轻的爱情有诗歌、阳光和植物，年轻的爱情最不缺的就是时间。
- 14、所以一直觉得叔控的小姑娘很傻逼，甚至开始觉得那些大叔，明知道年轻孩子不懂还去利用，就像女神文章说的。但是回头想想，年轻时谁没傻逼过呢
- 15、过年到现在，终于读完了一本书。这些中短篇小说可算作屠格涅夫的自传或半自传，都能在他的生活中找到原型。
- 16、其实撇开版本或者翻译问题，我是无论如何都不能理解这一类的小说，同《少年维特之烦恼》，就是不能理解这样的故事想要表达什么，初恋？真正的爱情，那只是一个青春期少年啊。
- 17、我给你讲个故事吧
- 18、评论另附 <http://book.douban.com/review/7102612/>
- 19、仅读《初恋》一章，现实主义作家擅长的大段大段心理独白和摹状物虽然冗余，却情真意切。
- 20、真相让人既痛苦又无奈。
- 21、都排过剧啦
- 22、有的时候爱错一个人也会给你好的影响。被震撼过，希望你们也能感受到感动
- 23、遗憾。
- 24、你不知道 苏联老大哥也有这样的小说吧
- 25、诶，那不看志趣、性格、品性.....的荷尔蒙引导的初恋呵.....
- 26、看过了，不过却不太记得内容是什么
- 27、次奥！悲从中来不可断绝。。
- 28、我要爱一个能够征服我的人！
- 29、关于父亲与心中的女神的那段描写和狂吻的那段心理刻画很细致~伦理与道德~爱情与毁灭~这不仅是个选择的问题
- 30、=v=老爸和儿子爱上同一个人...俄狄甫斯情节么...不对我脑补了苏露中我太下限了可肿么办啊（捶桌子）
- 31、齐娜依达那样的氛围的确可以迷惑一个接受贵族教育不谙世事的男孩子。可是并不代表她真的是出淤泥不染，反之，她的的确确知道怎样把对方捏在手心里 -- 冷一把，热一下。// 现在发现男孩子的父亲野心勃勃，有点为齐娜依达担心// 结局有点暧昧，她和主人公的父亲，真的算是爱情么...
- 32、屠格涅夫的自我忏悔，唯心和唯物的分裂在苦难和弥赛亚的对照中得到排解
- 33、语言优美流畅，情节完整连贯，总之我读后心情大好。
- 34、初中时看的。。
- 35、少年的恋情真是.....不自觉地看粗了父子基情==

《初恋》

- 36、高中时看到的乱伦故事
- 37、他可以因为初恋的一句玩笑话从高处跳下，毫无犹豫，即使摔倒昏迷。最浓烈的爱情，最绝望的悲歌。
- 38、比屠想到了更多的情节，看完发现自己想多了...还有俄国文学的心理描写好出色！
- 39、莽撞青春，熾熱初戀。——你在我心裡，最終只是一個名字。淺淺的輕輕的，當我窺探七零八落的往事時，你又如雲烟飄散，恍如前世十全十美。
- 40、环境描写和心理描写还行，讲故事水平一般
- 41、初恋总是决恋
- 42、一个惨遭NTR的少年的初恋故事。
- 43、男孩眼里的女人最终逃不过成熟男人 呃 我说俗了
- 44、能够让人念念不忘的，真的不多。
- 45、重新找到了少年时发现《羊脂球》一样的惊喜！果然说屠格涅夫是适合青年时期读——那种青春的交响、爱情的激荡，最近很少能与这种读着不忍释卷的感觉相遇了。其中《阿霞》的故事主线和高尔斯华绥的《苹果树》类似，但风格却截然不同，虽然后者已经算是英国作品中少见的热烈了。以前总感觉俄罗斯作品透着苦大仇深味，现在却发现了一个新天地。从翻译的语言来看，风格与《幽谷百合》比较相似。/感情无比细腻
- 46、我的天，宝记的舞台剧毕竟还是为了清正美删掉某些情节包括结局的。屠格涅夫完全不是我印象中俄国文豪应有的风格。
- 47、为了书单
- 48、小买同学说书名很好听，找来看的，看完后送给他了，不知道他后来有没有看。只记得一个场景了。
- 49、读到最后挺压抑的
- 50、那时候看得很忧伤~

1、这本书真的值得一看，语言优美生动流畅，处处充满文字的美感，就像一块细腻圆润的美玉，或是天生丽质的美人，美得恰到好处。可能太过沉浸在完美的文字里所以竟然有些忽略了情节，看完之后竟然对书中的人物没什么太多的评价。只是在最后感叹了一句红颜薄命。但是书中有一个微不足道的小人物却给我莫大的触动，就算过着再卑微再艰难再不堪的生活，对死亡的恐惧和对活着的渴望也不会消减丝毫。这就是最初的人性吧。而爱情，总是要在活下来的基础上才能去追求的。

2、今早看书翻到一句“人工降雨是否尊重自然？”，因其语境处幽默，我笑了起来。比较遗憾的先看了电影版《恶意的诱惑》，对故事情节主观上就厌恶起来。同情女主娜伊达的性格命运，爱让她引上婚姻墙内之人，超越世俗与时空，但诧异于屠格涅夫如此贴近自然精神的作者作此结局的用意。难不成毁灭在他眼中便是自然的一部分？我更加愿意相信他的用意在于冲击世人所谓的爱情，非细细碎语可以评说的，而是用整个生命体去融合体验的情感。厌恶在于大爷的自私，哦，请原谅我称其父为大爷，在此多少我想带些黑暗色彩给他。特别在那手臂的一鞭打，有人说他们是认真相爱的，这就是爱情啊，我听了之后就十分着急，至始至终我只看见一个少女被爱吞灭灼伤的画面，顺带始终尾追车后的初恋小男孩一起。当然，在于纯粹者眼里，那些围绕期间的小蜜蜂，并以此为乐的娜伊达，总不免让我想起一块面包上的蚊子，拍死了依旧是凝血一片。也许屠格涅夫写小说的时候，总有蚊子在他身旁嗡嗡作响吧。娜伊达的爱如烈酒一样短促却致命，人们用一生来作伴的情感，她用青春韶华便一涌而尽，从大爷身上看，或许他已别无退路，临终前才会感叹嘱咐儿子要小心女人的爱情，尽管美好。可是，谁知道他是死而无憾还是遗憾而去呢？尽情贪婪地去爱情，狂热生命地去纠缠。想要活得长久一点，还是喝点小黄酒慢慢平淡吧。这不禁让我想起个人比较中意的《阿霞》，也是性格一般的女子，读到最后我的眼眶湿润。当然也有《前夜》，这些女子的命运让我有种似曾相识亲切感。一位好的作家留世一部作品足矣，琳琅满目只会尽显人类的贪婪，他只会喊到我还欠一本什么书呀。《初恋》，《前夜》，《阿霞》，有时心被悸动，或许是看见了自己的命运。这也是我的某些心历过程，好似神奇的，好在此刻我还活着，说不定我们会写出另一部命运呢，这样真好。生命啊爱情啊美好之物啊……2015年10月25日 萧美然

3、记得是我姐上大学，每次暑假寒假总会从图书馆借来很多书。其中又一次就是这本。今天猛然想回忆自己读过什么书，首先就想到了它。深深地记得里面的一句话，可能是这么说的“我要爱一个能征服我的人”。估计就是女主角的这句话影响了我很久以后的恋爱观。想要一个强势男人进入我生活，能够左右我。哈~现在想，这个观念未免俗气和幼稚。最终我也没有找到一个这样的人啊。吃饭归来，温饱思淫欲。什么也不说了。

4、银色河面映出月影，大船上白色花冠的少女唱着赞歌，酒神女祭司点燃火把，黄金脚环发出愉悦的脆响。我们都跟《哈姆雷特》里的波洛涅斯一样，对齐娜依达坚信不疑，唯命是从。我的初恋，她明丽活泼，娇美动人，亦狡黠随便，她将一群男人控制于股掌之间，所爱的人却是能征服她的人。极致的爱情，战栗与苦楚，让她吻着发红的鞭痕，也让我惊诧，茫然，自我嘲笑。父亲是一个优雅冷静甚至近乎冷漠的男人，他追求独立不被打扰的私人领域，对亲生子嗣的礼貌像一道长河横亘在父子关系间。选择与母亲的婚姻是为了财产，与齐娜依达的短暂爱情是一种情欲——面对年轻漂亮的姑娘一种近乎盲目的崇拜，他消遣而非沦陷。可齐娜依达并不同，她每日都在消遣，这次她彻底沦陷。几处暗示：“是这样的。一样的眼睛。”——齐娜依达“那时候安东尼多大了？”“一定是一个年轻人。”——马列夫斯基“对，是一个年轻人。”——迈达诺夫“对不起，他已经四十多岁了。”——鲁申“有一点。您的鞭子究竟掉在哪儿？”——我“我并没有失掉，”他说道，“我把它扔了。”——父亲是否可以理解为没有失去齐娜依达的感情，而是自己主动抛弃。"Que suis-je pour elle?"我带着沉郁的心，望着她这样想，那时我还不知道，她心中亦有同样的问题问父亲。难道这就是所谓解决，就是这个年轻的、热烈的、光芒四射的生命所努力追求奔赴的终极目标吗？我想想这个可爱的容颜，这双眼睛，这些卷发——如今都埋在窄小的匣子里面，都在潮湿的、地底下的黑暗中——就在这里，离开现在还活着的我不远，也许离开父亲只有几步路……一声叹息，昙花一现。透过贫苦妇人的死，我替你的生命消亡感到可怖，惋惜与哀恸。而在我的记忆中，你依然是我十六岁初见时，在傍晚的花园，在绿色覆盆子丛中，让我惊喜，让我痴迷，让我忘记一切忧愁，又让我重新感到忧愁的那一抹芬芳掠影。

5、我的心中回想起普希金的两句诗来：我从无动于衷的嘴里听到她的噩耗。我听到这音信时也是无

《初恋》

动于衷的。啊，青春哪！青春！你对什么都不在乎，你仿佛拥有宇宙的全部财富，连忧伤也会给你安慰，悲痛也会使你惬意。你自信而又鲁莽，你说：看吧，天地间唯我独存！其实你的韶光在飞逝，多少岁月消逝的无影无踪，你的一切都会像阳光下的蜡烛，像皑皑的白雪一样化为乌有……也许你魅力的全部秘密并不在于你的无所不能，而在于你以为自己无所不能；只在于你的精力都白白地浪费掉，而找不到一点正经用场；只在于我们每一个人都当真认为自己在浪费生命，觉得自己有理由说：“唉，假如当初我不虚度年华，我会有所作为的！”就说我吧……当我仅用一声叹息，一种悲哀送走昙花一现的初恋幻影时，我希望的是什么呢，我期待的是什么呢，预见到了什么样的远大前程呢？我的憧憬又实现了多少呢？如今，在桑榆暮景来临之际，我除去追忆那次转瞬即逝的黎明的春雷之外，还有什么更新鲜、更珍贵的东西呢？但是我也无须自怨自艾。即使在轻狂的青年时代，对于向我发出哀鸣，从坟墓送到我耳畔的箴言，我也未曾置若罔闻。我记得，在我得悉齐娜依达噩耗那天之后，又过了几天，我在一种不可克制的感情冲动下自愿去吊唁跟我们同住在一所宅子里的一个贫苦的老妇人。她身上盖着破烂儿，躺在坚硬的木板上，头下枕着一只布袋，死得很困难，也很痛苦。她一辈子为每天的生活而痛苦地挣扎着。她既不知道欢乐，也没有尝过幸福的甜味——由此看来，她怎么会不乐于一死，不乐于解脱和安息呢？然而当这个老妇人的衰老的身体还在硬撑着，她那有一只冰冷的手压在上方的胸脯）还在痛苦地起伏着，她还没有丧失掉最后一丝力气的时候，——她还一直在划十字，还在不断地低声说，“上帝啊，宽恕我的罪孽吧……”她眼睛里那害怕死亡的恐惧表情只是随着意识的最后几朵火花的熄灭而消失的……我记得就在这儿，在那贫苦的老妇人的床边，我替齐娜依达担忧起来，我要为她、为父亲、也为我自己而祈祷了

6、沃尼法季深爱着公爵夫人的女儿齐娜依达扎谢金娜阿历山大洛夫她有时很爱她，她是那么的让沃尼法季无法琢磨。沃尼法季迷恋，思念等待，证明自己行动，发狠。有心人的指点，沃尼法季发现了秘密的冰山一角。年龄的关系，能力胆量，家庭的教育，他并未一路探索。只是让时间来替他一点一点的撕开一道一道的口子。原来是父亲。皮鞭，那之前的吟诗，那之前的虚构，那突然没由来的自语，都有了串联的解释。非平凡的函数依赖，规范范式后的推理。沃尼法季早知，只是不知原来与他关联不大。同样的情况下，另一个不爱的女人，如果多少年后，发现一切线索的终点就是自己，又如何？联想到往日种种，是厌恶？不愿回首？追？还是出格只为生活？屠格涅夫说青春，一切equals浪漫升华化；沃尼法季的父亲写信说：我的孩子，对爱情，女人要存有戒心。或许，沃尼法季的父亲也想到了什么齐娜依达他不曾明白的瞬间。初恋的开头已经解释了一切：那时我已经十六岁，事情发生在一八三三年夏天。公园对面租别墅，考学，不用功，悠哉悠哉。父亲自信，自若，专横，年轻，比老婆小10岁，风度翩翩，英俊，有钱。母亲：较老，经常情绪失控，在丈夫面前压抑自己。沃尼法季于一八三三年五月九号圣尼古拉节搬入。18th.June 2014

《初恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com