

《我是猫》

图书基本信息

书名：《我是猫》

13位ISBN编号：9787535437334

10位ISBN编号：7535437338

出版时间：2008年

出版社：长江文艺出版社

作者：夏目漱石

页数：423 页码

译者：朱人器

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我是猫》

前言

《我是猫》是夏目漱石的处女作。1904年夏，梅雨初晴的一天，一只刚出生不久的小猫因迷失方向而走进夏目漱石的家，它成了1905年1月起作者发表的《我是猫》一文中的主人公的原型。

《我是猫》

内容概要

小说围绕金田小姐的婚事引起的风波，有力地揭露了资产阶级，批判了社会拜金主义风气。金田老爷是靠高利贷起家的、“穷凶极恶，又贪又狠”的大资本家，拥有大量的财产。他的“堂皇富丽的公馆”，与苦沙弥的“暗黑的洞窟”恰成鲜明对比。他发财致富的“秘诀”是“要精通三缺”，即缺义理、缺人情、缺廉耻。“把鼻子、眼睛都盯在钞票上”，“只要能赚钱，什么事也干得出来”，把金钱看得比生命还重要。金田依仗自己的财势，成为社会上赫赫有名的人物。他财大气粗，仗势压人。主人公苦沙弥安贫、正直，教书十年与他素不相识，只是慢待了他的老婆，他便兴师动众三番四次进行打击，致使苦沙弥的身心受到严重摧残。买通的落云馆的顽童搞得苦沙弥坐卧不宁，他却得意洋洋地说：“……这个家伙……不久将来，总会投降的呢。”一付奸诈、凶狠可憎的面目暴露无遗了。所以，连“猫”也觉得金田是“最坏的人类”。

《我是猫》是夏目漱石的处女作。1904年夏，梅雨初晴的一天，一只刚出生不久的小猫因迷失方向而走进夏目漱石的家，它成了1905年1月起作者发表的《我是猫》一文中的主人公的原型。

《我是猫》

作者简介

夏目漱石在日本近代文学史上享有很高的地位，被称为“国民大作家”。他对东西方的文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法。写作小说时他擅长运用对句、迭句、幽默的语言和新颖的形式。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说的风气之先。他的门下出了不少文人，芥川龙之介也曾受他提携。

章节摘录

我记得好不容易才爬出小竹丛。对面有一个大池塘，我坐在池塘前，心想怎么办才好呢？没有特别好的办法。我想再坐一会儿书生可能会来接我回去吧。我叫唤起来，可谁也没来。不一会儿，风从池塘上吹来。日色渐暮，饥肠辘辘，‘连哭也哭不出来了。没办法。我决心到有点儿什么吃的地方去，并开始悄悄地沿着池塘往右边走去。真是苦不堪言，我咬紧牙关勉为其难地走过去，好不容易才来到一个有点儿人的地方。我想要是从这儿爬进去，大概会有点儿办法吧。这么想着，我便从篱笆墙的破损处钻进了一户人家。缘分这东西真是不可思议，如果这篱笆墙不坏的话，也许我就会饿死路旁吧。这就是人们常说的前世的因缘。时至今日，这墙根的窟窿依然是我访问邻居花毛家时的通道。可是，进是进来了，却也不知今后如何是好。不久，天黑了。饥饿、寒气一齐向我袭来，又下起雨来了。情况如此，已是刻不容缓。无奈只好亦步亦趋地向明亮暖和的地方走去。如今回想起来，那时已经进入这户人家了。我在此地再度得到遇见那个书生以外的其他人的机会。我首先遇见的是做饭的女仆人。此人比前面提到的那个书生更加野蛮，刚一见我，就揪住我的脖颈把我扔了出去。我想，这可糟了，只得闭上眼睛听天由命了。可是，我却怎么也无法忍受饥饿和寒冷。我便瞅住女仆人不注意，爬进了厨房。可是不一会儿，我又被她扔了出来。我被扔出来又爬进去，爬进去又被扔出来，记得重复了四五遍。当时我对这种女仆人深感厌恶。不久前，我偷了她的秋刀鱼。给她这个报应后，心里才好不容易舒坦起来。我最后一次又要被她揪住扔出去时，主人出来说道：“什么事情这么吵闹啊？”这个女仆人拎着我朝主人说道：“这只没家的小猫真讨厌，再怎么往外扔还是要爬到厨房里来。”主人捻着唇上的黑髭，朝我脸上望了一会儿，不久才说：“那就留在家里吧。”说着便往里屋走去了。看上去主人不大爱说话。女仆人有些懊丧地把我扔在厨房里。就这样，我终于决定把这户人家当做自己的住所了。我的主人很少与我见面。据说他的职业是教师。从学校回来后，他就整天呆在书房里，几乎不出来。家里人都认为他是饱学之士。他自己也煞有介事地显得像一个好学之人，但实际上却不像家里人所说的那样勤奋好学。我经常蹑手蹑脚地窥探他的书房。他常常睡午觉，口水流到正在看的书上。他的胃不大好，肤色浅黄，显得呆板而无弹性。可是他的胃口却很好。饱餐之后，还要服健胃药。服药以后，又会打开书本，看个二三页就又睡着了，口水又耷拉到书本上。这就是他每天晚上要做的功课。我虽然是一只猫，可有时也会思考问题的。教师这种工作真的很轻松，若是生而为人，我就只做教师。因为我想，就这样睡着干活的话，即便是我这个猫，也没什么干不了的。可是要让主人说的话，听说没什么工作像教师这么辛苦的，每当朋友来访时，他都会忿忿不平地说个没完没了。

我住进这人家时，对于其他人来说，是不太欢迎我的。除了主人，没人理我。不管我到何处都会被人踢开。直到今天，他们都不给我起个名字。只此一点便可知，我是如何不受重视的。没办法，我竭尽全力尽可能呆在收容我的主人身旁。早晨，主人读报时，我一定坐在他的膝上。他睡午觉时，我一定坐在他的背上。这未必是主人喜欢的，我也是不得已而为之。因为没人理我。后来，经历了各种各样的事情，我便决定，早晨睡在饭笼上，夜晚睡在火笼上，晴朗白天睡在客厅前的走廊上。但最令人开心的还是入夜后，钻进这家小孩的床上，和她们一起睡觉。我所说的孩子，一个是五岁，一个是三岁。到了夜晚，两人就睡在同一个房间的同一张床上。我总是找出她们中间足以容纳我的空隙，并挖空心思地钻进去。但运气不好，一个孩子被弄醒，就会招惹麻烦。小孩——尤其是小的一个生性不好——深更半夜也会不顾一切地大声哭泣道：“猫来了，猫来了！”于是，刚才说到的，那位患有神经性胃炎的主人就会醒来，从另一个屋子跑过来。事实上，就在刚才，我还被他用尺狠狠地抽打了一下屁股。

《我是猫》

精彩短评

- 1、夏目漱石是最欣赏的作者之一，《我是猫》百读不厌。
- 2、早就读过，书没了，再买一本。重温经典。
- 3、翻译得一般
- 4、讽刺，经典
- 5、处女作，有魄力。
- 6、再也没有比读外国文学名著更令人难受的了……欣赏不能啊。
- 7、很久前就听说这本，但一直没买，刚看了一半，个人很喜欢，不过我妈说她不喜欢
- 8、我是猫呀~愚蠢的人类!
- 9、夏目漱石大师的成名之作，因为我自己是买的这一个版本所以对这一个版本做一个总评吧。
《我是猫》的的确确是一本很好的书，但是很多我的朋友（喜欢找我借漫画的）都说：看不下去啦看不下去。
好吧其实我刚开始也是看得云里雾里的，因为明治时期的日本人，从时间上到空间上都和吾辈差之甚远，但是有一点是可以肯定的，只要看过一遍，就不会抗拒再看一遍，里面的一些句子并不是简简单单就可以看出趣味的，日本人在写小说时独有的拖沓与麻烦的背后，其实藏着的是一个个让人不经意间发出会心笑声的奇怪故事。
这一译本的译者应为朱巨器，而不是朱人器，这是个很大的错误，望改正。
- 10、文化不够看不大懂。。
- 11、喵~~
- 12、这个译本据说很不好 可惜我只看了这一个译本 夏目漱石可能更爱狗 而不是这只局外的猫 连名字也不取一个的猫
- 13、因为是夏目漱石，所以看这本荒诞的书。
- 14、看完后感触很深，是一本好书，值得一读。《我是猫》是夏目漱石的代表作，作品站在无名猫的角度看人世：无名猫因为出生时长得太丑被唾弃，后被人收养，从此开始了观察人类世界的生活。读者透过猫眼看人世：当人类面对新思维，欲跟随却嗤笑，既贬斥又无奈，时刻捉弄他人却又时刻遭受命运的捉弄。无名猫懂哲理，善雄辩，看透人世虚假。最后它因为好奇，掉进酒缸被淹死。有人说，猫是聪明反被聪明误。也有人说猫起初还在挣扎，可渐渐就放弃了求生欲望，它渴望远离凡世喧嚣，它的离去是小说的必然结局。
- 15、翻译得很一般
- 16、看不太懂其实，也许要过几年才行……内容还是很赞的！！
- 17、爱猫之人
- 18、描写的很细致，但是没读完，以后再从新读吧。
- 19、刚拿到书，发现包装很有亮点，很漂亮，一直很喜欢夏目漱石的书，这本《我是猫》更是读了好多遍，很有趣的书~
- 20、「假如人类的嗜好反映在棋局上的话，那么，不妨说，进退维谷的围棋子的命运正代表了狭隘的人类本性。如果从围棋子的命运能够推知人类本性的话，那么，便不得不断言：所谓人类，就是喜欢自我缩小海阔天高的世界，用工艺小刀划出自己的势力范围，除了自己站立的两脚以外，任何时候也不能越雷池一步。」
「所谓人类就是硬要寻求痛苦。」
- 21、喜欢鲁迅的文字，喜欢猫所以买了这本书，装订很好，排版也很舒服。
- 22、断断续续终于看完了。书中的阶级层次太明显了，抨击资产阶级。以猫的视角完美阐述了围绕苦沙弥发生的事情。这个社会，我们这样的人终究还只是个苦沙弥而已。
- 23、这只可爱的猫
- 24、吃香菇把门牙咯掉了是一种怎样的精神，鼻子夫人说自己讨厌金户窑的狸猫，savage tea让猫咪淹死在酒桶里
- 25、好看！精彩！推荐！
- 26、喜欢作者举重若轻的文字，不经意就揭露了很多古往今来无法避免的社会问题
- 27、六年级开始读这本书，开始并不明白，现在才知道猫眼中讽刺的人生百态

《我是猫》

- 28、非常喜欢这本书，值得一读。
- 29、很久以前拥有过一本，后来搬家弄丢了，这次买回一本重新收藏。夏目漱石的作品中，最喜欢这部小说了，在荒诞中又似乎处处合理，嬉笑怒骂中是一群猫眼中的荒谬人。
- 30、还没有看内容，不过装帧很好，插图也很精美，满意！
- 31、很早很早之前就听过夏目漱石的名字，书刚刚开始看，总觉得可能是翻译的问题，没有那种很日式的感觉，既然是外文书，就不要翻译的那么中国化啦，总体上还行
- 32、看到6就看不下去了。
- 33、非常有趣，但是我为什么当初会选这个译本？
- 34、很好的视角。
- 35、还没看'看介绍这本书是很有影响力的'准备看下去
- 36、朋友大抵是因为书名才买来赠予我。
- 37、我很喜欢有关于猫猫的书籍，我觉得夏木写的《我是猫》意思
- 38、《我是猫》二十多年前就知道它，但至今才真正见到。这可以看成是一种寓言小说，但不是寓言故事。该书对世界的批评，发人深省，行文活泼。
- 39、反映日本明治时期知识分子的风貌！
- 40、其实这个版本是买来做壁纸的
- 41、不错，值得购买。物流也超快，赞一个。
- 42、妹妹推荐的，还没来得及看
- 43、第一次读夏目漱石的作品
- 44、为什么给我发错书了？我买的我是猫，居然给我发成了《基础有机化学》！请问二者有半毛钱关系么？换货那么麻烦！
- 45、结局感觉被人插了一刀
- 46、以前就听过这个作者，现在拜读他的书，觉得写得好有心意呀
- 47、一直没有看过小说，今天无意中买了一本，我想这是我喜欢的。
- 48、看到鲁迅有关才买的，纸张不错，故事不错，是自己喜欢的故事，让人对生命有新的领悟
- 49、读的断断续续，那个时代的日本知识分子的腐朽

- 50、读的这个版本，想看看另外的翻译版本
- 51、以猫的视角来写主人一家和朋友，邻居之间的趣事，前面几章还不错，后面感觉没什么意思。
- 52、时隔多年（第一次读还是……小学？）重读这本书，《我是猫》是我第一次接触的日本文学作品来着，真是怀念啊。因为大特价买的，买来之后才发现之前读的不是这个译者，所以读起来感觉很别扭。把“咱家”这种风格强烈的自称换成“我”这种平淡的称呼之后，读起来味道就有点儿变了。不得不说，读外国作品的译文版，还是守住像译林或者上海译文这种老牌出版社的好，读长江文艺的半吊子译文版也不是第一次了。最近看了一篇文章说，虽然夏目漱石凭借《我是猫》出名，但最喜欢的却是一只叫勇士的狗。关于狗的随笔写的相当动人，相对的，养的猫连名字也不给起一个。
- 53、非常喜欢夏目漱石！书非常好看！
- 54、日本的经典名著！
- 55、我是猫，姓名还没有。
- 56、挺有意思的，但我只读来了一半
- 57、知识分子众生相，形而上、散文化的《围城》。夏目漱石实在不对我胃口。这个译本不好，缺少必要的注释，加之夏目掉书袋之频繁，令人痛苦。
- 58、看了变猫奴...猫咪可爱死了
- 59、小学时读的，虽然那时读不出个所以然，只觉得好玩，并不清楚别的译本，这本读起来晓畅明白呢
- 60、以猫的眼光看人的世界，会发现更多真实的人性。
- 61、夏目漱石的代表作啊~内容很好，没事的时候可以翻翻看看
- 62、最终总算看完了。可真是难以想象的是夏目漱石是以这样的一部作品出道。猫咪把人世都看透，猫咪发现它怎么也无法明白人类所想的。
- 63、很厚实，未读，应该还是比较早的用动物的眼光看人的作品

《我是猫》

- 64、要做一只猫，能更清楚的认识我们身边的世界
- 65、不错的角度，从一只猫的角度看世界
- 66、经典名著，名家全译，不错
- 67、书还不错，就是邮寄比较慢
- 68、日本文学巨匠的处女作当然需得阅读
- 69、夏目妻子的难
- 70、老师推荐 非常不错
- 71、虽然本书写于100多年前，但是其中描述的部分现象和现在的中国还是十分匹配的，读完全文再看小说第一句‘我是猫，名字还没有’，经典，PS：文中有5个左右的错别字，印刷也不是很精美，白璧微瑕。
- 72、我是猫
- 73、难读
- 74、语言风趣幽默，引人入胜
- 75、=。=以前看介绍的时候觉得这本书故事听简单的，拿到手之后完全不是这么回事。。。很为自己的智商感到捉急。。
- 76、一开始当连载写的，很像一只猫.....后来就越写越出马脚，干脆写起来看人类聊天了。
- 77、本来就喜欢猫，从猫的角度来很可爱
- 78、除了喵的吸引 就是结尾禅道意义的救赎
- 79、好无聊的说
- 80、这是我看的第一本夏目漱石的书，很不错的
- 81、封面简单中略带俏皮，让人想立刻读一读
- 82、经典，节奏也有点慢，适合平静的时候慢慢读
- 83、大作家的书，很喜欢日本作家的书，读了很多。
- 84、猫眼看人类，幽默讽刺
- 85、《我是猫》是名著，难就难在翻译。我曾读过一半于雷翻译的《我是猫》，开头一句是“咱家是猫，名字嘛....还没有”，过分注重调侃，有些句子晦涩。这本翻译相对平易，但也不失趣味，还是不错的。
- 86、迷亭 寒月 苦沙弥
哈哈 真是太有趣了
- 87、这么欢快的小说竟然被我读得这么阴郁。。
- 88、人间之态
- 89、豆瓣的推荐，应该不错
- 90、书本身没得说，就是翻译太残念了。わがはい翻译成吾辈也好啊，这一口一个咱家，仿佛是个猫公公。
- 91、感觉有点慢，东西不错
- 92、2015年7月23日~7月24日
- 93、夏目漱石轻松的笔触，非常推荐
- 94、喜欢夏目漱石
- 95、文风不是我特喜欢的那种，读起来不是很轻松愉悦，不过内容的确深刻。前不久读了马克吐温的一篇《狗的自述》更让我喜欢。
- 96、意识流里程碑之作，以猫的视角看世界
- 97、这本书启发了我的写作方式，值得读。
- 98、初中时读的 改天再读读
- 99、2012
- 100、小失望
拖了好久终于看完了《我是猫》，之前一直很喜欢这本书对夏目漱石也是颇有好感，看了之后有那么一丝失望，大部分时间猫猫出门溜达，我陪在几个主人公身边听他们没完没了的聊啊，有一点幽默但是有效信息太少了，只能理解为是本书的独特之处吧。整本书看下来老庄出现了好多次，可见中国文化对日本文化的影响深远。小猫很有慧根啊，不知道看似傻傻的我家的小维同学是不是每天也在冷眼

《我是猫》

观世界呢？[糗大了]

101、收到书，没想到书的外壳比想象中印刷的还要漂亮，好感动啊！简直堪称完美！我爱死这本书啦！

1、我是猫是经典毋庸置疑，其实这个版本个人认为最好的——我跟出版社可没关系——别的版本多用“咱家”，虽说是忠于原版，但你有没有觉得这似乎成了鲁智深的故事？对于中国人的文化底蕴，还是要符合中国人的习惯为好。情节透露：1、其实这本小说更接近于王小波那样想到哪写到哪的，没有那种一环扣一环的情节，所以很多喜欢情节的读者放弃了这本书，不过嘛，我倒是偏偏喜欢这种类型。更甚者，本书经常写着写着就忘了猫兄的事，完全成了几位先生的小传了，不过，毕竟是处女作，毕竟内容和文风的漂亮，所以，这些瑕疵瑕不掩瑜了。2、有几个章节情节也蛮有意思，比如小偷入室那章啦、迷亭炫耀自己宝贝那章啦、主人和学校学生大战那章啦……3、仔细体味一下，本书还是有很多可以作为经典的句子，在此就不一一列出，而且也希望各位能自习品味一下作者幽默的语言。

2、夏目漱石大师的成名之作，因为我自己是买的这一个版本所以对这一个版本做一个总评吧。《我是猫》的的确确是一本很好的书，但是很多我的朋友（喜欢找我借漫画的）都说：看不下去啦看不下去。好吧其实我刚开始也是看得云里雾里的，因为明治时期的日本人，从时间上到空间上都和吾辈差之甚远，但是有一点是可以肯定的，只要看过一遍，就不会抗拒再看一遍，里面的一些句子并不是简简单单就可以看出趣味的，日本人在写小说时独有的拖沓与麻烦的背后，其实藏着的是一个个人不经意间发出会心笑声的奇怪故事。正如我一贯的风格，对于这里面的一些些微小事也要再唠叨唠叨，比如说里面我比较喜欢的人物：八木独仙。在小说里八木独仙君出场的机会并不多，但是却极有特色，他的学说让我想起了消极的修炼自我的僧侣，好像他本来就是僧侣……（这就下课了，以后再说）这一译本的译者应为朱巨器，而不是朱人器，这是个很大的错误，望改正。

3、我是狗，名字还没有。现在的我正一脸懵逼地看着主人，他的右手比着一个枪的姿势，然后朝着我“砰、砰”的叫了两声。尽管我不能说人话，但我还是尽力的翻着白眼，让主人不要这么幼稚了。但是，主人丝毫没能领会我给予的暗示，又朝着晃动了两下手指，再次叫出砰砰的声音。我顿时陷入了两难的境地，我要是假装倒下，主人必定认为他骗到我了，算了，我还是倒下吧，要不然，不知道主人还要比划多久。果真，看到我倒下，主人得意的笑了，然后转过身继续埋头写作。没错，这个幼稚的主人就是现在正受大家追捧的夏目漱石。他正在写一本叫做《我是猫》的书，原本他就写了一章，没想到大受好评，就接连一下子共写了十一章，你要知道，这原本就不是一本小说，单章节分开来看，也是不会有混淆之处的。只是，有一点我不满意，明明我就是一条狗，他为什么要写一只猫呢，这让我着实被周围的猫辈狗辈笑话一番。别看我只是只狗，但是跟主人一起看的书多了，很多文学界的规矩我都是懂的，甚至比主人还博学。每个作家，都是自私鬼，写的人物无论好坏，其实都是自己的影子，主人可能没发现，但是我一清二楚。主人当过英语教师，所以《我是猫》中猫的主人也是个教英语的；文章写道过神经衰弱，主人就一直被这个问题困扰；文中的主人大学有过学费贷款，主人本人在大学毕业后也是每月要偿还大学贷款的。要是把文章中的主人连接起来，你大概就知道我的主人是什么样的。更巧合的是，文章中的主人患有胃炎，而我的主人却在若干年后也因此病而撒手人寰，真是一语成谶。哎，这是后话了。所以，我这只狗奉劝各位文人们，还是不要瞎写得好。主人写的章节，几乎我都是第一个读者，看多了自然也没兴趣，方法不过也就是把一件极其无聊的事情，使劲地放了写。比如寒月君买个小提琴，本来几句话就可以写完的事情，他非得把吃柿子都写了几页；又比如搬个菩萨，他能把一样的事情，叫几个不同的人来干；再比如一只猫做个运动，他能都写出那么多花样来，真不知道他是上哪去观察猫的，我可不爱运动，就像文章中的主人一样，只爱睡觉。《我是猫》中的人最爱干的事情，就是不懂装懂，弄些连自己都不懂的名词，希望把别人糊弄住，而别人也为了掩饰自己不懂，再搞出些新鲜的名词了，真是和主人一样幼稚。而那只猫自以为看穿了一切，不过是同样跟那些人类一样自大。不过，到这我倒发现了问题。尽管这群人吵吵闹闹，看起来好不可笑，但是我突然发现，这些都是主人写出来的，不由得佩服起主人来。从孔子、老子、《诗经》、《论语》等等到荷马、贝多芬、笛卡尔、柏拉图，他们的话随口捏来。天哪，这个时候我才意识到主人的脑袋里装了多少东西。这个不得不说到，1853年的时候，美国人驾着一艘船，到了江户，要求和我们建立贸易合作关系，西方的文化突然一下子就冲击了进来，近代文化与封建主义混合得让社会上的人难受，真是迷茫的一代。所以主人从小学习汉学，对中国古文精通得很，后又远赴英国学习，接受西方的文化观念，看起来洋气，但是我却替主人难受得很。文章中的人各个有毛病，不就是主人自己的毛病么，文章中没有理出答案的国民精神、国民道德，不就是主人自己的疑惑么？但是，如果

《我是猫》

在现实生活中，真能找到那么一群人能够跟你唇枪舌剑，接得上你的话茬，该是何其之幸。就连如此懂主人的我，也无法跟他交流上一句，何其之哀。我默默走到主人身边，蹭了蹭他的后背，以示安慰。主人，你以后还是多多地跟我玩枪的游戏吧，我不会嫌你幼稚的。不过，套用用花形容女人的那句话“第一个把女人比作花的人是天才；第二个把女人比作鲜花的是庸才，第三个把女人比作鲜花的是蠢才，”——第一个用猫视野写人类的，想到夏目漱石；第二个用猫视野写人类的，人们会想到夏目漱石；第三个用猫视野写人类的，哈哈，人们还是会想到夏目漱石。从这点上来讲，主人，这一仗，你赢得相当漂亮啊！

《我是猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com