

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

图书基本信息

书名：《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

13位ISBN编号：9787532751280

10位ISBN编号：7532751287

出版时间：2010-8

出版社：上海译文出版社

作者：巴尔扎克

页数：414

译者：王振孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

前言

如果有人要问，在巴尔扎克留给我们的上百部小说中，哪部作品最优秀？或者说，哪部作品拥有最多的读者？关于这个问题，无论是在法国还是在中国，无论是在学术界还是在广大的读者中间，答案几乎是一致的，那就是：《欧叶妮·格朗台》和《高老头》堪称《人间喜剧》的代表作，也是读者最为喜爱的巴尔扎克作品。《欧叶妮·格朗台》创作于1833年，《高老头》成书于1834-1835年。前者描绘的是法国外省生活场景，后者表现的是巴黎的社会生活。《欧叶妮·格朗台》是一场爱情悲剧，《高老头》则是一出家庭悲剧。这两个悲剧的本身似乎并无多少新意，故事情节既不复杂也不曲折，巴尔扎克的高明之处就在于他把这样两个普普通通、生活中常见的悲剧置放在一个特定的社会环境之中，从而对发生这种悲剧的历史背景，即法国大革命之后直至十九世纪上半叶的法兰西社会生活进行了全方位的、精确而又细致的描绘，为我们勾勒出在这种特定历史条件之下的、从巴黎到外省广阔而又生动的社会风俗画。如此一来，这种本来可以说是极平常的生活悲剧便不仅包含了深刻而又丰富的时代内容和社会意义，而且凭借着巴尔扎克那支生花的妙笔，其故事也具有了独到的艺术风采和震撼人心的艺术魅力。

《欧叶妮·格朗台/高老头》

内容概要

《欧叶妮·格朗台/高老头》内容简介：巴尔扎克，法国十九世纪文豪，其小说合称为《人间喜剧》，而《欧叶妮·格朗台》和《高老头》是其中的代表作。《欧叶妮·格朗台》生动再现了十九世纪法国的外省生活，塑造了形形色色的人物，特别是刻画了一个狡诈吝啬的暴发户形象格朗台老头，揭露了当时社会上人与人之间的金钱关系。《高老头》则通过巴黎一个偏僻街区的伏盖公寓里发生的故事，描述了巴黎社会光怪陆离的众生相。作者以高超的艺术手段审视人生并加以评判。

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

作者简介

作者：（法国）巴尔扎克（Balzac.H.）译者：王振孙

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

书籍目录

欧叶妮·格朗台高老头

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

章节摘录

被他压迫得像奴隶一样惟命是从的妻子，在生意上是他最合适的挡箭牌。他从来不到别人家里去，不吃人家的，也不请人家吃。他没有一点儿声响，似乎什么都讲究节俭，连动作也包括在内。他一贯尊重别人的所有权，所以绝不翻动别人家里的东西。可是，尽管他声音温柔，神态稳重，仍免不了有时会流露出箍桶匠的谈吐和习惯；尤其是在家里，不像在别的地方那样要有所顾忌。在体格方面，他身高五尺，肥胖，横阔，腿肚子周长足有一尺，膝盖骨多节，肩膀宽大，圆脸，脸色黝黑，有痘瘢；下巴方方的，嘴唇没有一点曲线，牙齿雪白，眼睛里的表情很冷酷，好像要吃人，老百姓称之为蛇眼；额头上皱纹密布，中间凹凸不平，似乎另有含义；不知轻重的年轻人背后开玩笑，把他发黄的灰发称作是黄金掺白银。他的鼻尖肥大，上面长着一颗布满血筋的肉瘤。一般人不无理由地说，这里面充满着诡计。这副脸相显示出他阴险而狡猾，毫无热情的诚实和自私自利。他的感情全都集中在他对吝啬的乐趣和他对他惟一真正关心的继承人独养女儿欧叶妮的身上。他的举止、行动、走路的姿势，他身上的一切，全都表明他只相信他自己，这是他生意上始终一帆风顺养成的习惯。所以表面上他虽然很和善，平易近人，骨子里却是心如铁石。

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

精彩短评

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

精彩书评

章节试读

1、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第78页

金钱支配法律，政治和风俗，达到了从未有过的程度，教育，书籍，人物和学说，一切都在破坏对来世的信仰，破坏这一千八百年以来的社会基础。现在，死亡只不过是一个不太可怕的过渡阶段。安魂曲以后的未来已被移放到现在。不管正当与不正当，现在就登上穷奢极欲的尘世天堂，为了占有过眼烟云的财富，不惜化心肝为铁石，胼手砥足地去争取；就像殉道者为了未来的幸福而宁愿终生受苦一样。如今这些想法都成了普遍的追求，甚至写进了法律。法律并不质问立法者‘你在想什么？’而是问‘你付多少钱？’等到这种学说从资产者传布到平民百姓时，国家将变成什么样子？

2、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第116页

自从过道里一吻之后，欧叶妮觉得日子过得飞快，快得有点吓人。有时候她真想陪堂兄弟一起走。凡是体味过最难分难舍的爱情的人，凡是体味过因年龄、时间、不治之症或某些致命的打击而使爱情寿命日益缩短的人，都能理解欧叶妮心中的苦恼。

3、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第253页

“正因为我期望能有财产给我的孩子，我才懂得了贫穷的滋味。” 拉丝蒂涅克的妈妈寄给他的信写得好感人。

4、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第370页

请您回答我：孩子中有我生的吗？我说：有。他又问：哪一个？我说：大儿子爱尔耐斯特。——巴黎夫妻的日常对话。

5、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第101页

在这个社会里，要目光正确，就必须每天早上掂掂朋友钱袋的分量，善于在政治上驾驭一切，暂时对一切都不赞美，既不可赞美艺术品，也不可赞美高尚的行为，对什么事都应当把个人利益放在首位。那位贵妇人，美丽的安奈特，在千百次调情卖俏之后，教夏尔认真地思考；她一边用香喷喷的手轻抚他的头发，一边和他谈论他的前途；一边替他重绕发卷，一边教他为人生打算。她把他变成一个脂粉气十足，只讲究物质享受的人。这是一种双重的变质，可是这种变质显得很高雅，很有品味。

6、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第52页

细细读来，看他怎么描绘少女心，“接着她心中又思绪翻腾，不时地站起来，走到镜子前面看自己的身影，就像一位有良知的作者审视自己的作品，评论一番，再骂自己几句。”是多么生动有趣比喻呀。

7、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第14页

背景、人物关系，重点人物格朗台老头的特点已经非常鲜明，以第三人称方式写来，非常流畅，作者不慌不忙地非常稳重的写法值得学习。小姐的婚事已成人们谈论的话题。

8、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第19页

有时候她在果树下捡些杏子、桃子、李子或者柿子吃，主人从来不怪她。有些年份，果子把树枝

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

也压弯了，佃户们不得不拿去喂猪时，葛朗台会对拿侬说：“吃呀，拿侬，尽管吃”。

9、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第6页

最初的场景描写，非常不错。索缪城里的一条商业街，“这条街上的房屋，底层全是做买卖的，既不是小铺子，也不是大商店；喜欢中世纪文物的人，会在这里发现这里的一切都像我们祖辈时代的妇女习艺工场那样简朴。”作者的描写细致入微，给人非常真实的感觉。

10、《欧叶妮·格朗台 / 高老头》的笔记-第81页

哪里有什么毫无欲望的人？而如果没有金钱，哪个欲望能得到满足呢？

《欧叶妮·格朗台 / 高老头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com