

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 图书基本信息

书名：《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

13位ISBN编号：9787801734976

10位ISBN编号：7801734971

出版时间：2006-1

出版社：国际文化出版公司

作者：狄更斯

页数：884

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 内容概要

《大卫·科波菲尔》是狄更斯最重要且耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体著作，是他“最宠爱的孩子”，曾被列夫·托尔斯泰誉为“一切英国小说中最好的一部”，是最早传入中国的西欧古典名著之一。小说中的人物“米考伯”，现已作为一个单词被收入普通的英语词典。

本书为“名家名译”之一，配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。还加入了主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

狄更斯是19世纪英国最伟大的小说家，世界著名的批判现实主义作家，被后世奉为“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”，马克思把他和萨克雷等一起称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

《大卫·科波菲尔》是狄更斯最重要的代表作，是他耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体作品，于1849年5月至1850年11月分期发表。这部小说在狄更斯的全部创作中占据着特殊的地位，更清晰地反映出了作者的创作思想和艺术风格，是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。狄更斯在本书序中曾说道：“在我所有的作品中，我最爱的是这一部。……它是最宠爱的孩子。”

被英国作家毛姆评为“真正杰作文学书”。

美国文学鉴赏家推荐的“20世纪百部杰出英文小说”之一。

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 作者简介

查尔斯·狄更斯（1812—1870），英国著名小说家，19世纪著名批判现实主义作家，19世纪英国最受欢迎的作家。他以妙趣横生的幽默和讽刺、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的巧妙融合而著称。他的14部揭露与抨击英国社会时弊的巨制，在英国，乃至整个世界文学史上掀起了现实主义的新高潮。狄更斯始终怀着一颗人道主义的心来创作，他被后世奉为“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”、批判现实主义最杰出的代表。马克思把他和他同时代的英国著名作家萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 书籍目录

第一章 来到人间第二章 初识世事第三章 生活有了变化第四章 蒙羞受辱第五章 遣送离家第六章 相识增多第七章 第一学期第八章 我的假期第九章 难忘的生日第十章 遭受遗弃第十一章 独自谋生第十二章 决计出逃第十三章 决心的结局第十四章 姨婆为我作主第十五章 重新开始第十六章 我又成了新生第十七章 故友重现第十八章 一次回顾第十九章 见见世面第二十章 斯蒂福思家第二十一章 小艾米莉第二十二章 旧景新人第二十三章 选定职业第二十四章 初涉放荡生活第二十五章 吉神和凶神第二十六章 坠人情网第二十七章 托米·特雷德尔第二十八章 米考伯先生的挑战第二十九章 重访斯蒂福思家第三十章 一个损失第三十一章 一个更大的损失第三十二章 走上漫漫路第三十三章 无忧无虑第三十四章 姨婆使我大吃一惊第三十五章 沮丧第三十六章 满腔热情第三十七章 一杯冷水第三十八章 散伙第三十九章 威克菲尔和希普第四十章 浪迹天涯的人第四十一章 朵拉的两位姑妈第四十二章 搬弄是非第四十三章 再度回顾第四十四章 我们的家务第四十五章 姨婆的预言应验第四十六章 消息第四十七章 玛莎第四十八章 持家第四十九章 坠入迷雾第五十章 梦想成真第五十一章 踏上更长的旅程第五十二章 我参加了大爆发第五十三章 又一次回顾第五十四章 米考伯先生的事务第五十五章 暴风雨第五十六章 新创和旧伤第五十七章 移居海外的人们第五十八章 出国第五十九章 归来第六十章 爱格妮斯第六十一章 两个悔罪者第六十二章 我的指路明灯第六十三章 一位来客第六十四章 最后的回顾

## 章节摘录

第一章 来到人间 在我的这本传记中，作为主人公的到底是我呢，还是另有其人，在这些篇章中自当说个明白。为了要从我的出世来开始叙述我的一生，我得说，我出生在一个星期五的半夜十二点钟(别人这样告诉我，我也相信)。据说，那第一声钟声，正好跟我的第一声哭声同时响起。看到我生在这样一个日子和这样一个时辰，照料我的保姆和左邻右舍几位见多识广的太太(早在没能跟我直接相识之前几个月，她们就对我备加关注了)便议论开了，说我这个人，第一，命中注定一辈子要倒霉；第二，有看见鬼魂的特异功能。她们相信，凡是不幸出生在星期五深更半夜的孩子，不论男女，都必定会有这两种天赋。关于第一点，我用不着在这儿多说什么，因为那句预言结果是应验了呢，还是证明毫无根据，没有比我的经历更能说明问题的了。至于她们说的第二点，我只能说，要不是我早在襁褓之中就把这份家财给挥霍光了，那就是我还没继承到这份遗产呢。不过，现在我没能拥有这份财产，我丝毫不抱怨；要是另外有什么人正享有它，我还衷心欢迎他把它守住哩。我出生时带有一张头膜，为这张头膜，曾在报纸上登过广告，愿以十五几尼的低价出售。是当时航海的人囊中羞涩，还是缺乏信念，宁愿要软木救生衣，这我不得而知。我只知道，只有一个人出价想购买，这是个做期票证券交易的经纪人，他只肯出两镑现金，其余的都以雪利酒折价支付。就连保证他不会淹死，他也怎么都不肯加一点儿价。结果只好把广告撤回，白白损失了广告费——至于说到雪利酒，当时我那可怜的亲爱的母亲，自己也有一批这样的酒正在市上求售哩——十年以后，这张头膜在我的家乡以抽彩的方式售出，参加抽彩的共五十人，每人出半克朗，中彩的出五先令。抽彩时，我自己也在场，而且我记得，当时眼看我自己身上的一部分以这种方式在出售，心里觉得很不是味儿，感到很难堪。我还记得，抽到这个头膜的是一位提着个小提篮的老太太，她老大不情愿地从篮子里掏出了那规定的五先令，全是半便士的辅币，结果还少给了两个半便士——虽然花了不少时间，费了很大的劲算给她听，可是毫无作用，怎么也没能使她明白这一点。后来她倒是真的没有淹死，而是活到九十二岁高龄，光光彩彩地寿终正寝。这件事，作为奇闻长期在我们那一带流传。不过据我了解，这位老太太直到死都一直十分骄傲地夸口说，除了过桥外，她这辈子从来没有到过水上。而且每当她喝茶的时候(她很爱喝茶)，老是愤愤地说，那班海员之类的人实在邪恶，竟敢放肆地到全世界去“闯荡”。你对她说，有些常用的好物品，茶大概也包括在内，就是在她所反对的这种闯荡中得来的，可是毫无用处。她总是更加坚决、更加理直气壮地回答你说：“我们不应该去闯荡。”现在，我自己也不要再“闯荡”了，还是言归正传，接着讲我自己出生的事吧。我出生在萨福克郡的布兰德斯通，或者如苏格兰人说的“在那一带”。我是一个遗腹子。当我睁开眼睛看到这个世界时，我的父亲已经闭上眼睛看不到这个世界六个月了。一想到他竟会从来没有见过我，即便是现在，我也觉得有点奇怪。至于儿时看到教堂墓地里我父亲的白色墓碑，在我幼小的心灵中所引起的种种联想，以及当我们的客厅中亮着温暖的炉火和明亮的烛光时，我们家的门窗却紧锁着，把父亲的坟关在门外(有时我觉得这太残忍了)，让他独自呆在那寒夜之中，这引起我无限的同情。这一切，现在蒙蒙眈眈地回忆起来，更加使我感到奇怪。

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 媒体关注与评论

书评 狄更斯在自己的卓越的描写生动的书籍中，向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业的政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。——马克思 狄更斯塑造人物特别出色。他所塑造的人物比人们本身更为深刻……只要用一句话，不管是这些人物说的，还是别人对他们的议论，就能使他们完整地再现在我们眼前。——托·斯·艾略特

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 编辑推荐

是狄更斯最重要且耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体著作，是他“最宠爱的孩子”，曾被列夫·托尔斯泰誉为“一切英国小说中最好的一部”，是最早传入中国的西欧古典名著之一。小说中的人物“米考伯”，现已作为一个单词被收入普通的英语词典。本书为“名家名译”之一，配以两类插图：一类是正文之前的彩色插图，大多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造出一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。还加入了主要人物表、作者年表等内容，配合译者精当的注释，帮助读者扫除阅读中的障碍和学习相关知识，使读者全面、深入、高效地阅读世界文学名著。

狄更斯是19世纪英国最伟大的小说家，世界著名的批判现实主义作家，被后世奉为“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”，马克思把他和萨克雷等一起称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

《大卫·科波菲尔》是狄更斯最重要的代表作，是他耗费心血最多、篇幅最长的一部半自传体作品，于1849年5月至1850年11月分期发表。这部小说在狄更斯的全部创作中占据着特殊的地位，更清晰地反映出了作者的创作思想和艺术风格，是作者亲身经历、观察所得和丰富想象的伟大结晶。狄更斯在本书序中曾说道：“在我所有的作品中，我最爱的是这一部。……它是最宠爱的孩子。”被英国作家毛姆评为“真正杰作文学书”。美国文学鉴赏家推荐的“20世纪百部杰出英文小说”之一。

## 精彩短评

- 1、人物确实塑造得不错，“完美的艾格尼丝，让人久久难以忘怀”+1！这本书真的好长好长的说TWT，现在想想米考伯夫妇那个样子就忍俊不禁。
- 2、气不打一处来
- 3、翻译得真不咋地
- 4、书很好 是我想要的 很好
- 5、狄更斯本人最喜欢的一部作品，我个人也相当推崇这样自传式的小说。
- 6、世上并不存在完美的人生，但你让我的生活有了明灯，变得更好
- 7、渐渐有点搞不清楚。。狄更斯、普鲁斯特、毛姆、茨威格、高尔基他们谁是谁了。。
- 8、高中的时候初恋借给我看的，于是这部小说对我的意义不再单单只是书中男主的励志故事，还有记忆中那个略带男孩子气的迷人的女孩。
- 9、读书能丰富你的想象力,读这本书特别是.
- 10、看这种自传是一种纯粹文学上的享受，参照毛姆的一种标准的话。
- 11、我的雏菊，如果斯蒂福斯和大卫之间没有基情.....
- 12、总想起看着书的高中时代。
- 13、今年第二本大长篇，而且挑的是最简洁的荣如德译本。童年的部分写得最好，小孩子天真、直接的眼光，世界自成一统。青年部分的视角就显得轻信而愚蠢。婚后逐渐成熟。后来经历痛苦，成名归国，判断力上升。对比张爱玲在小团圆里的早慧，狄更斯反而只是个普通人，所以也更温情，苦难对于他是滋养，有情人终成眷属，各人都有各人的幸福。
- 14、谢谢卖家～东西非常不错
- 15、狄更斯最重要的著作，有一定自传性，1850年
- 16、最喜欢的一部小说之一，给了我很多正能量，也很希望身边能有个爱格尼丝这样的人，给我Sunshine，照亮前进的路。
- 17、狄更斯永远是最爱，最爱狄更斯的是这一部。虽然角色还有些脸谱化.....每次复习都会想上大学就去旅行吧，看看各式各样的风景。
- 18、雛菊、小花朵兒！
- 19、很喜欢的一本小说
- 20、地位的高低与内心的淳朴善良没有任何关系，那些淳朴，善良，忠心耿耿不离不弃的人让人肃然起敬。裴科迪先生对外孙女的爱，对每个人都那么好，亲爱的好人...老保姆的忠诚善良，戈密芝太太的忠诚，汉姆的感恩忠诚和不离不弃的爱，姨婆的勇敢善良，武墨的知足长乐，还有那个难过时就会画骷髅头的人，友好，忠诚，善良，玛莎对友情的无比忠诚.....这些处于社会底层的人身上泛发出来的美好的品质很值得称赞！  
当然还有那些知人知面不知心的人（大卫年轻时的朋友最后毁了皮科迪一家），大卫的继父及姐姐，还有那些卑微到泥土里，卑贱的人，那副卑贱的嘴脸.....哎...  
大卫，主人公的面对生活的困境坚贞不屈，他爱哆啦，哆啦也爱他，但是还是觉得艾格尼丝最美，最喜欢.....这是一个多么善良的人.....
- 21、亲切又同感触的好书。
- 22、难过，沉痛，欢快，全部情绪都被作者牵引着，整本书非常厚重，将人性的人性复杂展现无余，会读很多遍的书，非常喜欢这版的翻译。
- 23、吁叨了点儿
- 24、作者从苦难到幸福，中间经历的大小事，对我们有很大的启发
- 25、我看的是多看的版本，《大卫科波菲尔》大卫、爱妮丝、皮果提、特洛伍德小姐、狄克先生、斯特朗博士.....一个个真实饱满的人物；善良、诚恳、平静、坚定、意志.....种种高尚的品质；从黑暗到光明，从迷茫到拨开云雾见月明，虽然结尾太过于完美，还是让人由衷的喜爱
- 26、从这本书开始爱上国外名著。
- 27、就读了上册，还很好看，可是我还没时间看下。
- 28、经典,带插图
- 29、书不错，名著内涵丰富。

## 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

- 30、像这种讲故事的传记是最容易看的。
- 31、能够把这本书顺利的读完太艰难了，命运的不幸让人难过、怜惜，愿上帝怜悯世人
- 32、所读中国戏剧出版社的绿脊小开本，亲切可爱，与此国际文化版系同一译本。宋兆霖译笔可亲，明白晓畅，惟妙惟肖。与译文版张谷若译本交叉阅读，更觉有趣。
- 33、7、8年前读的一本书。记得当时购买的时候还买了唐吉珂德，这书是一字不落地读完了，只可惜唐吉珂德至今仍未完整地读完一遍
- 34、非常不错，特别喜欢狄更斯的手法。。。我是否有可能有幸遇到自己的爱格妮斯
- 35、也就是十九世纪的通俗小说。看在狄更斯总能戳中我的笑点的份上多打一星。

1、书还没完全看完，迫不及待的看了这部电影。《大卫·科波菲尔》是19世纪英国批判现实主义大师狄更斯的一部代表作。看到这个名字不要以为它是魔术师大卫·科波菲尔。感激这部电影完全忠实于小说，很多电影再现名著时都会做很多改动，这部没有，而且在演员的选择上实在是太成功了，当然离不开演员的表演实力。很给力。大师就是大师，经典就是经典！这部小说中每个人物的形象都被塑造的那么真实、生动。几句话几个动作的描述把社会各个阶层的人物形象特别鲜明、对比强烈的展现给我们。分分明明告诉了我们善、恶、美、丑。电影实在让我很震惊，虽然在写书评，可忍不住想提这部电影，因为看到电影中的几乎每个人物和我没看电影之前，只是在看书时脑海里浮现和想象的形象几乎一模一样，个性情古怪却又心地善良的贝西姨婆；心灵简单、善良忠实的保姆佩葛蒂；智慧与美貌并存的艾妮斯，（艾妮斯是我最喜欢的人了，无论从容貌、品德、学识、思想，她几乎都无可挑剔。她美丽端庄，大方得体，温柔善良，恬静稳重，体贴周到，有敏锐的洞察力，坚强的性格和意志，宽容博爱的心肠，她是大卫的精神依托，美丽天使，任何人都会为有这样一个知心朋友而感到无比骄傲和自豪。）又说远了，尤其是奸诈小人尤利娅西普，不得不说这个演员挑的太成功了，和我看书时脑子浮现出的那个面色苍白阴郁总弯着腰的‘幽灵’出奇的相同！对于艾米丽这个角色，我的看法实在纠结，想到孩童时代的她，单纯透明的像个即将要从海面消失的小天使，虽然小小的心里在想着“当我长大了，要嫁给一个白马王子，我要过贵妇一样的舒适生活，他捧着鲜花捧着钻戒向我求婚”，就是这样，我也不忍认为她和斯提福兹是抵挡不住金钱的诱惑，她爱上了他，对于不经世事的小艾米丽来说，被大卫科波菲尔所崇拜的且是大卫好友的斯提福兹风华正茂、风度翩翩像绅士一样举止优雅正是她从小向往的白马王子，她就这样痴傻爱上了他，但是斯提福兹却是个外表漂亮、内心卑劣、自私自利的纨绔子弟，狄更斯让他死了，而面对斯提福兹的死，大卫却显得相对的平静，为什么呢？斯提福兹的死也是狄更斯的特意安排，反映着狄更斯本人的道德观：“善有善报，恶有恶报”。而再看这时的大卫已经是经历了他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还有成人后的生活波折，如姨婆贝西的破产，爱情的磨砺，婚姻的失败，工作的磨练，还有朵拉的逝世等的变幻，他已经真正的成长独立而且这些变幻中他已经看清了许多人事。但他仍保积极向上的心，且有了坚强的信念。但是不管如何大卫眼中的斯提福兹仍是他崇拜的，他心中那高大的形象，他的一个理想的景仰，那个形象像一尊墓碑永垂不朽，不会毁灭。在他的眼中真正死去的是那个卑劣的斯提福兹，那个他眼中的斯提福兹并不离去。由此，我们思考，我们对一个人的态度常与自身有关，我们很易以自身为尺度，去掂量别人的轻重，并进行重新建构。大卫眼中的斯提福兹是以他自身的需要希望来建造的。幸运的是他的希望建造即是他眼中的斯提福兹，给他孤苦辛酸的儿童时期指明了路标，使他有了个坚定信念而积极向上。其实我们认识一个人，看待一个人，真正的是要透过他华丽的表面，滤去他的浮躁，认识他的真正内涵。那才是金子的闪光点。子曰：“择其善者而从之”我们看一个人如看一本书应当有自己的见解，还要择其善者而从之；“三人行必有我师”。朵拉，看到她，我想，“男孩”确实是会被这样的女子给迷住，虽然贝西姨婆一开始就说他“blind”（盲目）一连说好好几句，可他当时已经着迷了。朵拉让我想到《红楼梦》里的林黛玉，弱不禁风，几乎是同样的命运，但是朵拉更自卑，她们的身世性情相似，可是在才学上，林黛玉很有才情，可是朵拉除了美丽，就连基本的帐本计算也乱了头脑，在和大卫结婚后管理家务上，一方面是她的能力不行，令一方面是她自卑使然，她认为自己一个什么也不会的“娃娃太太”怎能支使他的仆人干活呢？最后他们的家务事一团糟。朵拉你仅仅是一朵娇嫩的小花儿。而大卫对朵拉的爱是热烈的，首先是对她的美丽容貌，“我觉得她不是一个凡人。她是一个仙女，一个西尔斌，我不知道她是什么 没有人见过的什么，人人想要的什么。我立即陷入了爱情的深渊。在深渊的边上，没有停留；没有向下看，没有向后看；我还没来得及对她说一句话，就头朝下跌进去了。”上层社会的人和下层社会的人，狄更斯冷冷的观察着他们，客观的暴露了他们内心真实写照和所作所为，。。。剩下的还是读完整部书再写吧

# 《大卫·科波菲尔（上、下卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)