

《呼啸山庄》

图书基本信息

书名：《呼啸山庄》

13位ISBN编号：9787532751198

10位ISBN编号：7532751198

出版时间：2010-8-1

出版社：上海译文出版社

作者：[英] 艾米莉·勃朗特

页数：406

译者：方平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《呼啸山庄》

前言

前言 1847年，勃朗特姐妹：夏洛蒂（1816—1855）和艾米莉（1818—1848）化名出版了两部不同寻常的小说《简·爱》和《呼啸山庄》，当时谁也没有想到这是出于两个没有见过多大世面的青年妇女的手笔（她们采用两个男性化的名字：Currer Bell，Ellis Bell做笔名）。亲姐妹的两部杰作问世之后，命运大不相同。《简·爱》立即受到热情的欢呼，使作者一夜之间成了名。可是（《呼啸山庄》一开始就遭到评论界猛烈谴责，其中有一些说得非常刻薄：“是哪一个人写出这样一部作品来，他怎么写了十来章居然没有自杀？”（1848）有人又这样嘲弄：这部“恐怖的、可怕的、令人作呕的小说，应该改名为《枯萎山庄》（Withering Heights）才对。”（1848）将近半个世纪，《呼啸山庄》一直不为世人所理解，除了个别有见地的评家外，都认为这部小说的作者比她的姐姐差远了。就连她的姐姐对于艾米莉的非凡天才也不能说已有充分的理解。1850年，她妹妹去世之后的第二年，她为《呼啸山庄》第二版写序，为妹妹辩护，可是语气之中带着歉意：这是一部粗糙的不太成熟的作品，要是天假以年，作者是能写出更好更成熟的作品来的：假使她活着，她的思想自会像一株壮实的树木一样成长起来，长得更高更挺拔，更加枝繁叶茂，结出成熟了的更香甜、更红润的果实。在当时的文艺领域中，艾米莉远远地走在人们的前面。直到将近半个世纪以后，才有人认为：“在十九世纪，《呼啸山庄》是一位女作家所能写出的最好的散文诗。”（1891）在二十世纪初，有人开始提出：艾米莉的天才比夏洛蒂更高（1903），艾米莉·勃朗特“是三姐妹中最伟大的天才”（1904）。进入二十世纪（尤其在三十年代以后），艾米莉的声誉蒸蒸日上，评论文章大量涌现，而夏洛蒂的光彩却相对地显得有些暗淡了。研究勃朗特姐妹的学者克伦泼在他的专著中这样提出：“目前占主导的（虽然不是一致的）意见，认为艾米莉·勃朗特比夏洛蒂·勃朗特是一位更伟大的女作家，《呼啸山庄》比《简·爱》是一部更伟大的小说。”（1982）我个人认为，《呼啸山庄》的确是一部天才之作，足以和莎士比亚的伟大的戏剧前后辉映。不过目前的问题不在于争论艾米莉在英国文学史上该占怎样一个地位，而是究竟该怎样去认识她的这一作品：这是说，问题不在于给予多高的评价，更重要的是怎样去深入理解。就像逗留在“蒙娜·丽莎”嘴角边的神秘的微笑，《呼啸山庄》也显示了一种永久的艺术魅力，紧紧包藏在书中的是怎么一个信息呢？这似乎也是一个猜不透的（至少是不那么容易猜透的）谜啊，因此赢得了不少的西方学者去琢磨它、解释它；无论小说的结构、人物形象、叙述技巧，小说和女作家的诗歌的血缘关系，和德国浪漫主义文学的渊源关系，以及作品的主题、风格、意象、梦幻的运用、象征主义，等等，一一都成为西方学者钻研的对象。真是众说纷纭，层出不穷，形成了“艾米莉热”。这里想提出我个人对这部杰作的理解。

艺术结构和主题思想 研究《呼啸山庄》，好比啃一个硬果，首先碰到的是它表层的硬壳：那复杂的艺术结构；让我们试一下，是否可以剥开它，通过作品的表层，深入到作品的核心。过去许多评论家都不能理解这部杰作的艺术价值，说是“充满着缺点的结构”（1900）。英国著名小说家毛姆推崇《呼啸山庄》，把它列为世界十大小说之一，可是连他也这么认为：“《呼啸山庄》的结构臃肿笨拙，……她要讲的是一个牵涉到两代人的复杂的故事。这是一桩很困难的事，……艾米莉做得不成功。”他还说：“讲《呼啸山庄》这个故事，一个有经验的小说家可能会找到一个更好的方法。”（1954）在这一点（以及其他一些论述）上，我很怕毛姆并不是艾米莉的真正的知音。艺术结构对于一本小说，首先就是故事的叙事方式。女作家放弃了那种从头说起、原原本本、平铺直叙的传统的叙事手法。十九世纪的女作家，像她的姐姐写《简·爱》（1847），奥斯丁写《傲慢与偏见》（1813），盖斯凯尔夫人写《玛丽·巴登》（1848），采用的都是这一种叙述手法。《呼啸山庄》也并不是那种倒叙：故事在回忆中展开，回忆完了，故事也就结束了。这两种叙述方法：顺叙和倒叙，它们的起点都是固定的，就像“上行车”和“下行车”那样，不是从起点站出发，就是把终点站作为出发点。艾米莉与众不同，别出心裁地采用了当时少见的“戏剧性结构”。故事的叙述从中间开始，因此故事的出发点有很大的选择余地，整个故事的时间跨度越大，从哪里开始进入故事，就越需要艺术上的胸有成竹。欧洲剧作家在组织他们的戏剧情节时，最善于从故事的半中间说起，公元前五世纪的索福克勒斯的《俄狄浦斯王》是这样，十九世纪的易卜生的《玩偶之家》也是这样。我国戏剧家曹禺的成名作《雷雨》借鉴欧洲戏剧的创作经验，也是这样处理，剧本刚开始，就已经接近整个故事的终点了：剧中的主要人物都是带着自己的历史上场的，在冥冥之中把他们的命运千丝万

《呼啸山庄》

缕地纠结在一起的那张罗网，在戏剧开始之前就已经撒下了。因此戏剧情节是向两个方向进行的：顺叙和倒叙。在向未来推进的过程中（顺叙），同时展现了过去（倒叙）。临到结尾，整个故事才以它完整的面貌显示在观众眼前：原来苦难的人间有这么一段辛酸事！悬念刚结束，震撼人心的高潮就接着来到了，因此戏剧气氛始终是紧张的，扣住了观众的心弦。《呼啸山庄》要交代的是两户人家的两代家史，时间跨度长达几十年，应该从哪里开始进入故事，女作家在下笔之前，一定作了苦心推敲：怎样才能取得最好的艺术效果。全书的最初三章，不仅是叙述故事的起点，应该也是我们研究《呼啸山庄》的一个起点。对于我们探索全书的主题思想，了解女作家的非凡的艺术才华，这最初三章可说具有关键性意义。

……浓缩的小天地“世界真小！”“欧美社交界在意外地碰见了久违的熟人时，往往会发出这样的惊呼声，现在读了《呼啸山庄》，我们不免同样有“世界真小！”的感受。我们都能看出，呼啸山庄，连同它邻近的画眉田庄，构成了一个封闭性的社会。这个小天地的极限就是吉牟屯——一个常常在书中提到、却从没带读者去过的英国北方小市镇，天气晴朗的时候，从田庄的楼窗边，可以一眼望得见；离田庄只消半小时的马车路程。

希克厉这野孩子是从利物浦捡回来的，他成人后出走三年，又到哪里去混日子？伊莎蓓拉受不住丈夫的虐待，逃离夫家在伦敦定居——这些都一笔带过；对于外面的大千世界，女作家从没有正面描述过。最能表明作品中的人物生活在一个封闭性的环境里，是书中的几个主要人物的名字：第二代的名字全都是第一代名字的重复，像小“卡瑟琳”、小“林敦”。哈里顿的父亲叫“亨德莱”，似乎是例外，但是我们记得，小说一开头就交代了山庄的正门上面刻着还可辨认的字迹：“哈里顿·欧肖”，原来这孩子的名字是他祖辈的名字的重复。更有意思的是，小卡瑟琳和哈里顿举行婚礼以后，她的全名将是“卡瑟琳·欧肖”，而这恰恰是她母亲未出嫁时的闺名，这岂不给人一个暗示，好像生命是一个周而复始、循环不已的过程；而这部小说只是从永恒的生命链条中截取的一个环节？女作家笔下的那个封闭性的社会，是一个浓缩了的人类社会。浓缩，在艺术上，就是高度的凝练。以小见大，取得一种不必局限于一时一地的象征意义。《呼啸山庄》中的人事沧桑，发生在那遥远、偏僻的一角地区，而在读者的心目中，却可以把它扩大为人类社会在某一阶段的一个缩影。

人性本是一个复杂的有机体，所谓七情六欲。个人不能脱离群体而单独生存，人是社会关系的总和；既然这样，那么人性理应通过复杂的社会关系显示出来。可是，女作家所创造的那一个小天地里，人和人之间的关系比当时的现实生活（到了十九世纪中叶，英国已进入了成熟的资本主义社会）中的人和人之间的关系单纯得多；那复杂、丰富的人性也仿佛被浓缩了，只剩下两个极端，不是强烈的爱，就是强烈的恨。在女作家的人性的调色板上差不多只有黑白两色。她果断地压缩她的画面，毫不可惜地舍弃许多细节，目的也许正是为了追求那木刻般黑白强烈对比的艺术效果。而在风格粗犷，刀法熟练的木刻家手里，单纯的黑白两色也能让人似乎看到了丰富的色调。这正是艾米莉这位自觉的艺术家最可注意的成就。她要写出最强烈的爱，最强烈的恨，仿佛只有单纯得像不含杂质的结晶体，才算得上真正的爱，真正的恨。可喜的是，她并没有让人物的激情从现实生活中游离出来，成为一成不变的抽象的概念。在她之前，也许很少有哪位作家像她那样关心地注视着人的思想感情和他的生活环境的密切关系——个人的遭遇和主宰人的感情生活的爱和恨，息息相关，密切地结合在一起。在这部作品中，天性的发展和被压抑，人性的堕落和复苏，始终是和不断地在变化着的人和人之间的关系呼应的、同步的。

纳莉的这段话说得多好，多有见地啊！——她不许卡茜嘲笑哈里顿的无知无识：要是你在他那个环境中长大，难道你就会比他粗鲁得好一些吗？他原来是一个跟你一样伶俐、聪明的孩子，现在他却让人瞧不起，这使我很难受——那都是因为那个卑鄙的希克厉存心作践他呀。

高度的凝练和集中，尽可能少的人物，活动在尽可能狭小的天地中，然而以一当十，用深度去补偿广度的不足，可说是这作品的最突出的艺术手法。女作家的强烈的艺术个性，鲜明的艺术风格，是和她所构思的那个封闭性的小天地分不开的。当然，我们得承认，这么个小天地究竟是存在着局限性的，有些情节经不起推敲。例如小卡茜第一次去看望小林敦，女作家不费多少笔墨，就把一个自私任性、可恨可恶的小东西刻画出来了，可是卡茜却向他吐露：“除了爸爸和爱伦以外，我爱你超过世上任何的人。”我们不禁要问了，难道世上再找不出一个更值得爱的人了吗？但是在《呼啸山庄》的那个小天地里，卡茜却没有选择的余地。要是她不喜欢粗野的哈里顿，那就只能爱这个可怜巴巴、让人瞧不入眼的小东西！再说她的伊莎蓓拉姑妈吧，这么一位既漂亮又有钱的小姐，可惜凭她的美貌，加上她的财富，竟不能吸引一群门当户对的公子哥儿上门来求爱，希克厉毫不费力地把她弄到了手，因为在他面前并没有一位竞争的对手啊！我们要看到，原来呼啸山庄那个小天地是女作家的

《呼啸山庄》

巧妙的艺术构思，并不是她从现实生活中完整地截取的一角。我们不能（也不必）处处用现实主义文学的标准去要求这部小说。艾米莉的确显示了现实主义大师的深厚功力：每一个戏剧性场面都是使人如闻其声，如见其人；但她又并不以镜子般客观地反映现实为满足。她的创作激情并不来自要显示这个我们都能看得到的现实世界，而是为了要发掘人的隐蔽的、最深层的内心世界。这样，不妨说，呼啸山庄的那个小天地是由两重世界组成的，是双层次结构。你说天地真小，太局促了，那是指的小说中的现实世界；可是它又高高地托起了另一个和雷电风雨相呼应的内心世界呢。这样，挺立在风暴中的呼啸山庄，既是山庄，又不是山庄，它取得了一种象征性意义，像诗篇一般在心中唤起了纷至沓来的意象。女作家在某些地方放弃了细节的真实性，并非功力不够，露出了破绽，而是在艺术上另有所追求。我们现在越来越能看到，反映我们这个客观世界，现实主义并不是惟一的创作方法。十八世纪的斯威夫特在他心目中也许想讽刺当时的英国政治界，而他写下的却是假想中的小人国。打上了强烈个性的印记的现当代作品，越来越偏重于情节的假定性、象征性，以至荒谬性。它让你在某种幻光的折射下，似乎看到了真实，而不要求你相信这就是真实——例如卡夫卡的《变形记》就是这样。现实世界是一个极其广大的世界，我们有时却会发出惊呼：“世界真小！”而大师们所创造的艺术天地，即使是个极有限的小天地吧，却处处可以触景生情，使你应接不暇，不由得发出惊叹：这世界可真不小啊！ 方平

《呼啸山庄》

内容概要

《呼啸山庄》是英国文坛著名的勃朗特三姐妹中的二姐艾米莉的代表作，是一部震撼人心的“奇特小说”。弃儿希克利与“呼啸山庄”主人的独女卡瑟琳青梅竹马，却终因世俗的压力各奔东西，卡瑟琳凄然早逝后，希克利的一腔深情化成满腹怨恨，对周围所有的人展开疯狂的报复，最后感受到卡瑟琳的召唤，有情人在死后终得团圆。两人间惊天动地、超越生死的爱与荒原和狂暴的自然融为一体，整部小说宛如一首激情澎湃的叙事长诗。

《呼啸山庄》附有五十余幅精美插图，极具收藏价值。

《呼啸山庄》

作者简介

艾米莉·勃朗特(1818~1848年)，英国小说家，著名女诗人。与其姐妹夏洛蒂·勃朗特、安·勃朗特被人称为“勃朗特三姊妹”，驰名于19世纪的英国文坛。三姊妹出生于贫苦的牧师家庭，在寄宿制学校长大。1837年，艾米莉·勃朗特在乡村学校任教，因肺病离世，年仅30岁。她的作品富于哲理及神秘色彩，格调清新，节奏铿锵。长篇小说《呼啸山庄》是她一生唯一的一部小说作品，奠定了她在英国文学史上的地位。

《呼啸山庄》

书籍目录

希望在人间论《呼啸山庄》

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

第二十五章

第二十六章

第二十七章

第二十八章

第二十九章

第三十章

第三十一章

第三十二章

第三十三章

第三十四章

译后记

《呼啸山庄》

章节摘录

昨天下午起了雾，又是那么阴冷，我倒是很想躲在书房的壁炉边度过这半天工夫，不打算踩着荒原上的泥路，赶到呼啸山庄去了。可是，吃过中饭，（声明一下：我在十二点到一点之间吃饭；这里的女管家——一位稳重的太太——总不能[也许是不肯]理会我的要求，在五点钟开饭。她是在我租屋的时候，跟宅子一起接收过来的。）存心不出门了，我登上楼梯，走进书房，却看见一个女仆跪在那里，身边横一把扫帚，竖一只煤斗，正在把一堆堆灰烬压在火焰上，闹得满屋子都是灰尘。这乌烟瘴气的景象立刻叫我回头走。我戴上帽子，赶了四英里路，来到希克厉家的花园门口时，天空中开始飘起鹅毛般的雪片来了。我刚好逃过一场大雪。这荒凉的山头，盖着黑霜的泥土已冻结成一层硬壳；凛冽的寒气叫我的四肢都打抖。我打不开栅栏上的锁链，就跳了进去，奔过两边乱长着醋栗树的石板道，敲起门来。谁知尽敲也没有人答应，倒把我的手节骨都敲痛了；那一大群狗也嚎叫了起来。“倒霉的人家！”我心里在嚷道，“你们可缺德哪，这样怠慢人，活该人类永远跟你们断绝往来！我至少还不至于白天也把大门闷得紧紧的。我才不管呢——怎么样我也得进去！”打定主意，我就握住门钮，使劲摇撼起来。约瑟夫从谷仓的圆窗洞里探出一张好像跟谁赌气的脸来。“你干吗呀？”他嚷道。“东家在羊圈里，你要找他，打谷仓那边绕过去。”“难道里边没人开门吗？”我回叫过去。“一个人也没有，只有堂客在家里。哪怕你拚命敲门，闹到半夜，她也不给你开门！”“为什么呀？你不能告诉她我是谁吗，呃，约瑟夫？”“不，我才不呢！这干我什么事！”咕噜了这么两句，那个脑袋又缩进去了。雪下大了。我抓住门钮，再试一下；这时候，后面院子里来了一个扛着叉耙、没穿上衣的小伙子。他招呼我跟他走。经过洗衣房、铺石子的场地（空地上有一间堆煤的披屋，有抽水机和鸽子棚），我们终于走进那间温暖、舒适的大屋子里——就是昨天招待我的地方。壁炉里的煤块、泥炭、木柴，烧着好旺的火，照耀出明亮、愉快的红光来。桌子早已铺好，只等丰盛的晚饭端上来。很荣幸，我在桌子边见到了那位“堂客”，我真想不到他家还有这么一位人物呢。我上前鞠了一躬，等待着，以为她会请我坐下来。谁知她望着我，往后面的椅背上一靠，就纹丝不动，保持那个姿态，而且一言不发。“好大的风雪哪！”我开口说。“我怕是，希克厉太太，你家的仆人很会偷闲，可叫门儿受了累。我好不容易才叫他们听到我在打门！”她始终不吭一声。我瞪大了眼，——她也直瞪着两眼；至少，她把眼光停留在我身上，神情中有一股咄咄逼人的寒气，叫人局促不安。“坐下来吧，”那小伙子粗声粗气地说。“他就来了。”我依了他的话，干咳了一声，叫那只恶狗做“朱诺”。轮到第二次见面，承蒙它把尾巴的尖端儿晃了那么一晃，算是表示我俩已认识了。“好一条漂亮的狗哪！”我又开了一个头。“将来那些小狗你不打算留下来吗，太太？”“它们不是我的，”可爱的女主人说。她的回话比希克厉更来得峻峭。“啊，让你疼爱的一定在这一堆里了！”我把话接下去说，转身望着放在暗处的一个坐垫，那儿好像全是些猫。“疼爱这些东西才真是怪事呢！”她轻蔑地说。真倒霉，原来那是一堆死兔子。我又干咳了一下，身子向壁炉靠近了一些，又一次把今晚天气多么糟糕的话搬了出来。“你本来就不该走出来，”她说，站了起来，想伸手去拿壁炉架上的两个漆着彩色的茶叶罐。她本来坐在光线被挡住的地方，这会儿，我可把她整个儿身材和容貌都看清楚了。她长得很苗条，分明还只是个姑娘呢；身段极好，那么一张秀丽的小脸，我真是生平难得有福看到；细巧的脸蛋儿，白皙的皮肤，淡黄色的鬃发——也许不如说金黄色来得恰当——松松地披垂在她那细嫩的脖子上；那一双媚眼，要是在含着笑意的时候，你就受不了。也算我那颗容易动心的心儿运气好，现在那对眼睛流露出来的只是游移在轻蔑和近乎绝望之间的神色，叫人感到非常的不调和。那两个茶叶罐她伸手还够不到呢；我就站起来帮她一下。谁想她转过身来对着我，那副紧张的神色，就像是一个守财奴看到有人要来帮他计数他的金子那样。“我用不到你帮忙，”她断然地拒绝我，“我自个儿能拿得到。”“请你原谅，”我连忙回答。“是请你来喝茶的吗？”她问，把一条围裙束在她光洁的黑袍子上，站在那儿，拿着一满匙茶叶，却不就往壶里倒。“喝一杯热茶那真是太好了，”我回答。“是请你来的吗？”她再问——遍。“不，”我带着一丝儿笑容说，“你不就是挺合适的请我的人吗？”她把茶叶倒回去，连茶匙一起摔掉，使着性子，坐到她的位子上去。她的眉心紧皱，朱红的下唇噘了起来，好像一个孩子快要哭

《呼啸山庄》

出来的样子。这当儿，那个小伙子往自己身上披了一件无论怎么说都是褴褛的上衣，站定在壁炉前面烤火；看他从眼角里瞅我的那种神气，你一定还道我跟他俩，有着还未了结的不共戴天之仇呢。我开始揣摩他究竟是不是这一家的仆人。他的服装、他的谈吐，都很粗陋，一点没有在希克厉先生跟他的太太身上所能看到的那种优越的气派。他那一头稠密的棕色鬈发像一团乱麻；他的胡子蛮横地侵占了她的两腮；他的那一双手，像普通做工的一双手一样，晒得发了黑。可是另一方面，他的举止很随便，几乎有点儿旁若无人，对于我们的主妇，他一点也没有显出做仆人的应有的殷勤来。既然对他的地位难以断定，我认为最好还是不要去理会他那奇怪的行径。过了五分钟，总算希克厉进来了，多少让我在这尴尬的场面中松一口气。“你看，先生，我答应来，当真来了！”我装得高高兴兴地嚷道；“我怕要被这场大雪给困住半个钟点了——要是你容许我在这里躲避一下的话。”“半个钟点？”他说，一边把衣服上的雪片抖落下来。

“我不懂你为什么偏拣着大风雪下得最紧的当儿，闯出去溜达。你不懂得你有掉在沼泽里的危险？熟悉这一带荒原的人，逢到这样的夜晚也会迷了路。我还可以对你说，眼前你别盼望这天气会好转。”“也许我能在你的小厮中间找一位向导吧，他就在我那边过夜，第二天早晨再回来——你能让我借用你的小厮吗？”“不，我不能。”“噢，真是的！那也好，那我只好靠自己的机警了。”“嘿！”“你要沏茶了吗？”那个穿褴褛上衣的小伙子问，把他凶猛的眼光从我的身上移到了那位年青的主妇身上。“他也有一份儿吗？”她向希克厉请示。“快把茶端上来，好不好？”这回答来得那么蛮横，把我吓了一跳。说这句话的声气显示出不折不扣的坏性子。我再不打算把希克厉叫做少见难得的汉子了。等茶准备好之后，他算是来请我了——“好吧，先生，把你的椅子移过来。”于是我们这几个，包括那个野小子，一起围着桌子坐下来，在用茶点的时候，席面上是一片肃静。……

《呼啸山庄》

精彩短评

1、读完这本书，对于爱情、对于价值有了新的思考。书中凯瑟琳和希克利的爱情是震撼的，凯瑟琳说，“希克利就是我啊”，希克利说，“埃的加的爱，即使是爱上一万年，也比不上我对她一天的爱”。两个人的爱情显然和我们常常看到的爱情是不一样的，他们的爱是和一的，作为一个24岁的女性读者，我羡慕他们这样在心灵上衣无缝的爱，一个人懂你，就想你自己一样的懂你，这种爱恋是我憧憬的。然而，凯瑟琳对希克利的爱始终没战胜她作为她那个时代那个阶级的价值观，他爱希克利，却又坦诚嫁个希克利就意味着一无所有，会穷困潦倒，和乞丐没有什么差别；于是她嫁给了埃德加，她爱埃德加，只是因为回报埃德加对她的宠爱，或者说是对待女主人或者公主般的迁就的爱；她同时又奢望着希克利的精神上得爱，她对纳莉说，“我对埃德加的爱，并不影响我对希克利的爱，我可以同时爱他们两个”。不得不承认，读完全书，我不喜欢凯瑟琳，她对待爱情是自私的：她爱希克利，却不想和他过贫苦的生活；她爱埃德加，只是因为能当上山庄的女主人；在爱情和金钱前做选择时，她清晰的选择了金钱；当希克利因为情人的背叛而愤怒离开之后，凯瑟琳痛苦过，生了一场大病，险些要了性命（这场病也为日后凯瑟琳的早逝埋下了伏笔），但是这些痛苦在埃德加的照料下逐渐的消逝；当希克利归来，凯瑟琳欣喜若狂，凯瑟琳贪心的认为自己可以驾驭希克利和埃德加两个人的爱，若丈夫埃德加不接受妻子的背叛，于是凯瑟琳对埃德加的爱也就不复存在；若希克利不原谅凯瑟琳当年的抛弃，凯瑟琳就“痛不欲生”。凯瑟琳的爱是有条件的，对于丈夫埃德加，这个条件很明显的是迁就和宠爱；如果说她对希克利的爱是无条件的，那么这个爱也最终败给了条件，就是埃德加的金钱和地位。作为读者，对希克利除了出于正义感的仇恨，我对他更多的是同情。希克利可恨，很明显是针对他为了复仇所犯下的种种暴行。我同情希克利，他无父无母，从来没有过家的温暖，在欺辱和虐待中长大，他在这世上唯一的爱人凯瑟琳也因为他的身世抛弃他。孩童时代的希克利，即使是受到亨得利的殴打虐待，也不觉得痛苦，只要能 and 心爱的凯瑟琳一起在原野上玩耍嬉戏，那时候他的爱是多么单纯。然而现实的残酷夺走了他在世上唯一的爱，他在愤怒中离开，经历了数不清的苦难之后，回到了庄园，只是为了复仇。可怜的希克利，天真的爱情已被邪恶的仇恨取代，他不肯原谅凯瑟琳，即使在她已经奄奄一息的时候；是凯瑟琳让他曾经一无所有的生活有了爱、有了精彩，但是这分爱连同他的尊严又都被凯瑟琳夺走了。可怜的希克利，他以为报复了曾经伤害过他的人们，他就能得到快乐，可是他没有；他以为他能从给别人的伤害中体会到快感，可是他没有；心灵上得痛苦笼罩着他，这样的痛苦不是单纯是因为孤独，他感到凯瑟琳的灵魂时时刻刻围绕在他身边，生活中的每一个场景都有凯瑟琳的气息，可是他睁开眼却看不到她的影子；人鬼殊途，却依然刻骨铭心的爱情造就了希克利的日日夜夜的痛苦。希克利的爱是占有，那份爱曾经是他唯一所有，当这份爱背叛了，我怎么能不同情他；希克利的报复是得到，得到他曾经没有的金钱和地位，可是无论如何也不能填补爱的空缺，我怎么能不同情他！在这边书中，我喜爱的是小凯西和哈里顿，他们的爱是建立在相互尊重的基础上得。小凯西一出场就让我喜欢，多么善良的姑娘啊，她哭泣不是为了自己，是为了表弟见不到自己的失望；她爱爸爸胜过爱自己，胜过爱这世上任何一个人。哈里顿呢，喜欢凯西却不说出口，暗暗地注视她，帮助她，哪怕自己挨多少顿打。两个人最终相爱了，“一个爱着，学会尊重另一个；一个爱着，学着努力得到另一个的尊重”，这句话让我多么的感动。舍弃了金钱和地位的虚伪，相互尊重的爱情才是得到祝福的！写了这些，也许并不能给没读过的读者们提供多少帮助，也许也不能得到读过了的朋友们的认可，只是想让自己忘记之前，写出自己读完之后的感受。正如人们常常说的，“人要有意识的活着”，或者如周国平的观点“以一颗活着的灵魂，为获得灵感而读书”，如果读完一本书，只是了解了说中的故事，但没有自己的想法和见解，书的意义就不大了，共勉。

2、多年前，英语老师曾在课上提起过勃朗特三姐妹，当时留了个印象，没有深入去看她们的书，直到现在看完《呼啸山庄》，顿时有种相见恨晚的感觉。真是好久好久没看到这种我想要一口气看完的书了，窃以为，比姐姐的《简爱》好看。我心目中的好故事，首先，一定要有完整的架构，能做到“草蛇灰线，伏脉千里”更好，不能做到也无妨，平淡的故事一样可以让人看得有滋有味，但这要看作者的笔力和阅历。看过一篇读书小结，笔者讲了些对于小说创作的感想，其中被反复强调的是：冲突。戏剧冲突表现为人与人之间的矛盾，人们内心中的矛盾。小说中如果没有冲突的存在，整个故事看在人眼里就显得很干瘪，没有起伏。某杂志编辑在文章里写到，审稿时最在意的是：故事的高潮部分及高潮延续。所以，我不喜欢《简爱》，我觉得这本书根本没有高潮，简的形象有被夸大之嫌，男女主之间的情话我也看不来，哎，这次我感觉跟翻译没关系。比起《简爱》的平铺直叙，从头讲故事，

我更喜欢《呼啸山庄》的倒叙顺叙结合。另外说一句，我比较讨厌前者作者在书中时不时跳出来以显示存在感，尽管这是当时的一种写作风格。这点上，艾米莉处理的就很好，她完全把自己隐藏在幕后了，毕竟我想看的是故事，而不是作者把人物给挤到后面去了。一般我看书有序言总要先睹为快，尤其是外国小说，可以有助于阅读，但这次译者的序略长，我选择点到即止，保留一些新鲜感。这本书如果跳着看的话，可能会有种云里雾里的感觉，因为除了顺叙倒叙外，书里还经常转换视角。故事的切入点也很有意思，作者从小说快要结尾的时间点开始讲故事，整个事件牵扯到两代人，时间跨度长达三十一年，全书前三章是顺叙，之后一直到三十一章是倒叙，最后四章是顺叙。大致是：顺叙——倒叙——顺叙。在书的开头，其实许多相关人物已经不在世了，这时洛克乌闯入了人们的视线，他不是主角，却在书中起着不可替代的作用。都说旁观者清，从一个局外人的视角，他更能看清在主人公希克厉的阴影下，那里的世界是怎样的冰冷无情。事实上，他也深刻体会到了不被接受的无奈，那里的人冷言冷语，话不投机，尤其在他需要一个风雪中的领路人的时候，却遭到了拒绝。就像被狂暴的北风摧残着的树木，人性同样被扭曲了。还有那场让他不寒而栗的噩梦，成了他病中困扰。译者形象的把整个故事以马蹄形表示出来，第四章开始即倒叙，在马蹄中呈下滑状态，讲述的是：人性如何慢慢被冻结深埋。同时也是本书的主体，用四个字来概括，即：爱恨情仇。希克厉的爱强烈得如同呼啸的风雪，恨也恨得分明，爱与恨分毫不让。讲的直白点，这就是个男主爱而不得，想要从他人痛苦中得到安慰，于是致力于折磨身边人，非要对方恨自己不可的故事。他骨子里的蛮横，凉薄，冷酷，自私，在卡瑟琳去世后，更加不可收拾了。既然得不到，不如将之尽毁。此后的生命中，希克厉近乎偏执的在做这件事。再说卡瑟琳，像不喜欢希克厉一样，我也不喜欢她，这个姑娘的个性及行为也并不值得我喜欢。她身上能看出年轻人的易于冲动，她的脾气很不好，十岁下还是个野丫头，直到与画眉田庄的人接触后才有所收敛。然而本性难移，很多时候还是能看到她的躁脾气。从始至终，林敦对她都十分包容，面对她的歇斯底里，面对她与希克厉的关系，他选择了忍让。希克厉与林敦，她两个都爱，一者是梦幻的爱，一者是现实的爱，两人都在她心中占有一定的分量，即使到了最后，他们三个依旧缠夹不清。如果说新一代是一株株小树苗，希克厉想要看的便是，在他的掌控下，这些孩子会生长成何等模样。只是这场施虐与被虐的时间之久，让人倍感疲倦。当希克厉看到长大后的卡茜与哈林顿越来越像卡瑟琳时，他从前那种极致的恨，那种强烈的想要报复的心情，好像也变得淡了。在这漫长难捱的时光里，在这满是荆棘的道路上，卡茜与哈林顿到底成长起来了，他们联合对抗起希克厉的专制。与母亲的性格不同，卡茜是个宜其室家的好姑娘，她的善良便是这不见天日的风雪里一点未曾泯灭的人性。哈林顿亦如此，这在没人愿给洛克乌领路，而他站了出来，足可见出。见死不救，才是人性的完全丧失，希克厉很成功做到了这点。别人的天堂，我才不在乎。哪里有卡瑟琳，哪里才是他的天堂，而卡瑟琳也曾说过“我跟他是一个料子。”真真物以类聚。全书低调结束，仍以局外人洛克乌的视角叙述。谁能想得到安静的三座墓碑下面，曾有过这样的狂风呼啸呢？暴风雨过后，这里又恢复了宁静，原野上的幽灵之说还在继续。另，书里面的人名很有意思，下一代分别沿用了上一代的名字，卡瑟琳·林敦嫁给表兄后，就变成了卡瑟琳·欧肖，即她母亲的全名。再另，总觉得扮演回忆从前的纳莉，某部分与艾米莉重合了，也成了作者的一部分。再再另，诚如译者言，艾米莉构筑的世界很小，人物也并不多，但即使是很小的天地，让人触景生情的地方还真不少。这便是一个作者的笔力了吧。

3、《呼啸山庄》这个故事应该是个彻头彻尾的爱情故事吧。卡瑟琳的一席话，在希克厉的心里刺了那么深的一刀。门当户对，大家闺秀就得配翩翩公子。希克厉，一个在卡瑟琳父亲出差时捡来的野孩子，他有什么资格、什么身份、什么地位去承载卡瑟琳的爱？所有人都会反对，所有人都会唾弃，他们的结合似乎注定与幸福无缘。卡瑟琳终是妥协了，她嫁给了画眉山庄的少爷：埃德加·林敦。他们才是天造地设的一对，林敦英俊潇洒，卡瑟琳美丽动人，他们有着相似的家庭背景，一切都如人们设想的那样美好。似乎在所有人心里，他们的结合都是完美的，没有任何不幸福的理由。这就是所谓的人们眼中的幸福吧。女孩子们结婚的对象到底该是怎么样的呢？英俊潇洒、心地善良、前途无量、大方多金，并且深爱着自己，自己也喜欢他。这样还能不幸福吗？哪怕再难遇到这么好的他了吧。所有人都会祝福你，羡慕你，茫茫人海中，你是那么幸运遇到这样完美的他。有谁，曾愿意听你心底的声音？在声声祝福中，牵手自己的称得上完美的爱人，表面上的幸福满满，心里却不知所措，患得患失……到底自己还在不满意什么呢？还不知足吗？爱情的爱到底是给自己的，不是别人安排的，别人眼里的爱情、别人眼里的幸福，那都是别人的。自己的心骗不了你的眼睛。卡瑟琳嫁给林敦，那可真所谓人间最美丽的童话故事，公主嫁给深爱自己的王子，从此幸福的生活在一起。可只有撒旦

知道，公主心里最爱的是我这个恶魔撒旦啊！不敢说全部，至少大多数人是容易受他人影响，容易受世俗的限制，无法表达自己的真情实感。卡瑟琳从小和希克厉一起长大，可谓两小无猜，青梅竹马。他们的爱情，是经过时间的见证的。一直以来最懂我的你，一直陪伴着我，你仿佛是我的影子，永远难么形影不离。看到你，仿佛就看到了我自己。我说的每句话，做的每个动作，你都懂，也只有你才懂。属于我们的秘密，你都懂，也只有你才懂。我就是你，你就是我。当听到卡瑟琳撕心裂肺地喊道：“我就是希克厉。”有谁能比你更了解他呢？又有谁能如希克厉般懂你，爱你呢？人们在没有遇到真爱的那刻，总是给自己的另一边限制很多要求，样貌、身高、性格、工作、家境……太多太多，当真，你如此幸运，遇到了一个满足你所有条件的他，却发现你无法像自己想象的那样爱他。你到底在爱谁？其实你在爱你自己。人们总说讨厌自己，可是再讨厌也要学会接受，所以就在不知不觉间开始爱上自己了。我们在寻找另一半时，其实也是在找另一个自己。世间上所有的缺点，如果也只有汇集在你自己一个人的身上，才能真正得到彻底的包容和谅解。卡瑟琳没有办法控制自己不爱希克厉，哪怕希克厉再污浊、再不堪，她也要爱他，她也只能爱他。他们注定要相爱，在脱离世俗、脱离肉体之上的相爱，那种灵魂深处的难舍难分，那种流淌在心底的煎熬。看似再幸福的新娘，也会默默地掉眼泪。有时爱终不成反成恨，爱之深，恨之切。这个道理，希克厉懂得太深。一连串关于爱、恨的报复。疯狂的、残酷的、恶劣的、卑鄙的、无耻的……再多的形容词也无法彻底形容希克厉这个恶魔。似乎自他来到呼啸山庄，这里就注定了要埋下一片怎么也推不开的阴霾。小时候的排挤压迫，早已在希克厉心中埋下了仇恨的种子，他发誓要报复，要将心中的恨化成一切无情的力量，去摧残那些曾经伤害过他的人。在希克厉知道卡瑟琳接受了林敦的求婚，将他们的爱情撕碎的那刻，他的心也碎了，他愤怒地离开了卡瑟琳。三年后，当内心的仇恨越积越深，已经将其人性完全扭曲时，他选择了回来，带着满腔的怒火和邪恶的恨意回来了。亨德莱·肖恩，无疑成了第一个被报复被摧残的对象，二十七岁的英年早逝，被骗取了所有的家产，变成了一个嗜酒成性、暴躁狂妄的酒鬼，连自己的爱儿也保护不了，小肖恩（哈里顿·肖恩）被希克厉这个恶魔完全控制，也许更让希克厉对他恨罢不能的，可谓他是助其妹妹卡瑟琳嫁给林敦的主要推手。这股恨，就连卡瑟琳也无法幸免，她那埋藏在心底的爱真是经不起一点撩拨，在时隔三年后再次见到希克厉，竟然又全部地无限地爆发了出来，反而比当初更炽热、更浓烈。那种深入骨髓的爱，那种深入灵魂的依恋，多么可怕啊！希克厉爱卡瑟琳一点也不比卡瑟琳爱他爱得轻，可是他的爱里，恨却成了主导，他恨卡瑟琳背叛了他们的爱情，他恨林敦破坏了他的幸福。这种恨，让他一步步地走向人性堕落的深渊，那不是一种自暴自弃，一种无人爱的自甘堕落，最爱的人已经离开，现在的我，什么都不重要了。希克厉折磨着呼啸山庄、画眉山庄里的每一个人，肖恩家、林敦家，这一代人、下一代人，哪怕是他自己的儿子，每一个人都被他玩弄于鼓掌间，生不如死，希克厉要剥夺本不属于他的一切，因为曾经是身份、地位、金钱，使他和卡瑟琳之间掘了一条无法跨越的沟渠，如今这一切，我都要抢夺！恶魔般的希克厉有什么是做不到的呢？每一次的伤害都令人发指、令人痛心！卡瑟琳也许是一直都知道她的希克厉会因为他们爱情的破灭，而变得越来越凶残、越来越恐怖。可是她依然爱他，割舍不下，却又无奈至极，她只能眼睁睁看着他堕落，如恶魔般折磨她身边的每一个亲人，这种折磨，终于让卡瑟琳精神崩溃，永远地闭上了眼睛。希克厉和卡瑟琳的爱情，对他们二人而言简直是一种病态的折磨，这种折磨一直延续到下一代人的身上。希克厉的报复愈演愈烈，自己爱人的孩子（小卡瑟琳/卡茜）的孩子（小希克厉/小林敦），都只是复仇的一个跳板，复仇计划的一颗棋子。读到这里，也许你会觉得《呼啸山庄》哪里是什么彻头彻尾的爱情小说？应该是一部恐怖小说吧，一个恶魔的疯狂报复，咆哮、厮打、残酷、折磨、冷漠……复仇者的眼里、心里只有无尽的黑暗，看不到一点光明，当世间的一切都发出死寂般的叹息，复仇者的双眼仍然闪烁着那炽热的复仇火焰。希克厉对下一代的折磨，可谓是将复仇达到了白热化阶段，他一手操纵了小卡瑟琳和小林敦的婚姻，那分明是一场交易，助希克厉得到了画眉山庄的所有财产，也因此葬送了小林敦的生命；他又一手将小肖恩改造成了一个无知的拥有兽性的野人，从来没有教过他爱，从来没有给予过他爱，希克厉将他的灵魂彻底的封锁了起来……可怕的希克厉，设计了一道道的障碍，阻止爱的进入。他把这三个孩子控制在呼啸山庄里，用冰冷的沉默、无尽的冷漠隔开他们之间的一切情谊。但是爱，在人们正常的感情生活中，是最正常的需要。特别是感情丰富的年青人更需要爱，爱人或被人爱，来充实自己的生命。爱情对于他们，就是人生最高的幸福。在小林敦离世后，爱的种子终于突破千难万险，在小卡瑟琳和小肖恩心里生根发芽了，尽管曾经有过无数的误解无数的厌恶，如今，在冰霜冻土中十分艰苦地萌发了的爱情，一旦扎了根，谁也不能再从这一对年青人的心灵中夺走他们日夜守护着的宝藏了。希克厉这个恶魔想破坏那一对受尽他压

迫的年青人的爱情，他们俩终于共同起来反抗他了。被他们的爱刺伤了眼的希克厉，终于无力，再也无力举起他充满罪恶的双手去打击去报复他们了，这种爱，他何曾经历过，何曾见过，何曾知道他们的力量有多么强大？该歇歇了吧，被仇恨蒙蔽的双眼，被仇恨封闭的内心，该打开了吧，去看看雨后的春笋，去看看人间的真爱。希克厉真的是累了、倦了，年青人们的爱让他无尽地无念地思念着深爱的卡瑟琳，曾经的他们不是也是如他们般相爱吗？甚至爱得更深沉更热烈……作者艾米丽给希克厉设计的结局，虽没梁祝化蝶成双般醉人，但也如愿地让他和卡瑟琳二人的灵魂结合了。爱的力量到底要多大？能让你从生到死，魂牵梦绕，不离不弃，至死不渝……一切恨由爱起，一切恨由爱终。《呼啸山庄》作品的尾声无异在向人们诉述这样一个信念：“爱”属于人性的最美好的部分，“恨”是人性的被扭曲，是人性的堕落。“恨”想在人间建立绝对统治，尽管它似乎多么强大，但是办不到。冲破了仇恨，终于建立起来的爱情，就是冻僵的、麻木的人性复苏了，受压抑、被扭曲的人性终于得到了解放了。人类是永远有希望的。我们还在相信谁呢？在相信爱吗？如果信，请深信，如果爱，请深爱。写于2011年3月24日。

4、《呼啸山庄》是一个孤儿，它出版的第二年，艾米莉·勃朗特就死了。这是艾米莉的第一本书，也是最后一本。和很多天才作家一样，艾米莉没能享受到作品日后的荣耀，她在世时，《呼啸山庄》的反响并不好，人们不喜欢这本小说，认为它败坏道德，技巧上也无甚可取。然而一百多年后，这部当初不被看好的小说成为了英国文学的经典之作，在许多批评家看来，这部作品比夏洛蒂的《简爱》要高明得多。我没有读过《简爱》，不能评价。不过《呼啸山庄》确实是一本杰作，一本怪异的书，一本读起来欲罢不能同时令人心生反感的书。艾米莉并不取悦读者，它创造了一个世界，可是并不邀请你住进去。那片荒原上，并没有什么值得欣喜的东西。整部小说里，几乎找不到一个可喜的人物。整个故事如暴风雨一般压抑，但同时又充满激情。这正是它何以如此吸引人，又引发那么多学者想要研究的原因，简单的说，就是它不可理解。故事讲述了两代人的爱恨纠葛，但是它不像一般小说，有一个让读者可以自我代入的主要人物，也许读《简爱》的读者会假想自己就是简·爱，但是没有人会把自己代入为卡瑟琳或者希力克，这两个主要人物都不可爱，甚至讨厌。希力克像魔鬼一样，冷酷、贪婪、暴烈、没有同情心，卡瑟琳则任性、骄傲、自以为是，他们爱的激烈，恨的同样彻底，故事的主要部分就是希力克的复仇之路，但是不像一般的复仇故事，我们会对主人公心生同情，希力克并不引发读者的同情，他的身上已经没有一点仁慈，他的行为只会让人反感。当初《呼啸山庄》令许多人无所适从，正是因为希力克的无法理解，就算现在，我们仍然无法理解。虽然我们知道希力克少年时受到的虐待，知道卡瑟琳与埃德加结婚对他的打击，从理性上，我们也许可以理解这个人物的变化，但是艾米莉在小说里并不给我们这样的想法，她像希力克一样冷酷的写下这个故事。即使如此，即使小说并不令人产生共鸣，《呼啸山庄》仍然将读者牢牢的吸引住了，因为这个故事除了令人产生强烈排斥感，同时又不可思议、激动人心。这首先源自于作者的叙述手法，艾米莉在讲这个故事时既没有采用顺叙，也不是完全的倒叙，而是从整个故事的中间切入（准确的说是后半段）。这是一种现在已经被大范围使用的叙事手段，它让读者先行知道了事情的部分后果，再从头讲起，使得故事出现了双重悬念，一重是故事将往何处去，一重是故事何以至此。在双重悬念的勾引下，读者自然不肯放手，一定要读到结尾了。另外，艾米莉没有采用全知视角，也没有以第一人称视角进行，这个故事在她这里转了好几手。第一手，当然是故事本身。第二手，是保姆纳莉讲述的故事，纳莉以自己的视角去讲述故事，并不时添加评论。第三手是纳莉的倾听者，也就是本书的第一叙述者洛克乌的写作。我们——读者，是的经过洛克乌听纳莉的讲述来获取故事的，这使得故事获得了一种真实感，这种真实感平衡了小说主体情节夸张的戏剧性。同时，这样的叙述方式，还让故事有了一种传说的意味，也正因为传说，才让我们听这么一个不解的故事，还能耐下的心去，因为我们知道，它毕竟不可能完全真实。以上是《呼啸山庄》何以迷人的秘密，但是，还有一个难题摆在读者面前，当你一口气读完了这本书，虽然激动，但也不免郁闷，这时候必然要重新思考刚刚读到的故事，并希望从中找到一些意义，这本书在讲什么？艾米莉怎么会写这么一本书？这属于不可知的部分，天才并不事先预告，她只是正好出现。在艾米莉平静并短暂的一生中，大多数时间，她都生活在约克郡的老家，那是一片荒原，她不擅长社交，也没有许多这样的机会，她和姐妹们从小就过着一种思想性的生活，在贫瘠的荒原里，她们大胆的发展着自己的想象力，夏洛蒂和哥哥勃兰威尔创造了安格利亚王朝的故事，艾米莉和妹妹安妮一同创造了贡达尔王朝，她们为这个故事写诗、喜剧、故事，做编年历史，她们从小便玩着这样的游戏，并且直至长大也没有放弃。可以说，贡达尔王朝的构建锻炼了艾米莉的想象力，在这个故事里，她就像上帝一样，创造世界，展开历史。《呼啸山庄》似乎也袭承了这种希腊神话式的故事风格，我

《呼啸山庄》

们现在读希腊神话，不会以人的角度去理解众神，他们拥有人性，但又高于人，他们的行为不需要被理解。《呼啸山庄》也呈现出了一种超然的态度，它不试图让人感动，而力图使人惊异，但是作者对这种惊异毫不在意，她似乎并不觉得这样的故事有什么特别的地方，她以一种更广阔的视角看待她所创造的世界，不局限于一种道德，就像一棵被大风塑型而扭曲的树，也是一棵树。她所做的，便是选择了一棵这样的树，而没有选择其他的树。

章节试读

1、《呼啸山庄》的笔记-第250页

看看他的丑恶嘴脸吧

2、《呼啸山庄》的笔记-第196页

我不从你的窗口走开五码。

3、《呼啸山庄》的笔记-第99页

我生命中最大的思念就是他。即使其他一切都毁灭了，独有他留下来，我依然还是我。假使其他一切都留下来，独有他给毁灭了，那整个宇宙就变成了一个巨大的陌生人，我再不像是它的一部分了。

4、《呼啸山庄》的笔记-第193页

每一个动作在她心里都唤醒一股新情绪。

5、《呼啸山庄》的笔记-第6页

他这种矜持，是出于厌恶别人的卖弄感情

《呼啸山庄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com