

《悲惨世界（上中下）》

图书基本信息

书名：《悲惨世界（上中下）》

13位ISBN编号：9787020071265

10位ISBN编号：7020071260

出版时间：1992-6

出版社：人民文学出版社

作者：雨果

页数：1438

译者：李丹,方于

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲惨世界（上中下）》

前言

流亡生活。根西岛上 岩突兀。面对着辽阔的大西洋。“今天，一八六一年六月三十日，上午八时半，当一轮红日挂上我的窗扉时，我写完了《悲惨世界》”。这是一轴辉煌的画卷，这是一部动人的史诗，这是一种浩博的精神，这是一股充沛的激情，当我们今天要用简单的话来概括《悲惨世界》时，与其笼统地称它为“名著”、“杰作”、“瑰宝”，似乎不如这样具体地称呼它较为确切。作为画卷，它可以使我们联想起什么？它像《清明上河图》？《清明上河图》描绘的是一个特定时间的广阔空间，而它的规模却要大得多，它表现的是一个漫长时代的历史内容。主人公冉阿让的故事是从一七九五年开始的，但画幅的卷首延伸得更远，卞福汝主教的经历与国民公会代表这一形象把我们带到阶级斗争严酷、个人命运难以预料的一七九三年大革命高潮的年代。接着，我们就随着卞福汝主教与冉阿让进入了一七八九年资产阶级革命所开辟的历史时期，即作者在序言中所谓的“本世纪”，也就是我们通常所说的“资本主义时代”。在这新社会形态的初期阶段，我们就看到了社会下层的苦难，巴黎欢呼自己的资产阶级英雄拿破仑像初升的太阳在意大利升起之日，正是冉阿让仅仅因为偷了一块面包就被投入监狱之时，荣光鼎盛、轰轰烈烈的拿破仑时期，对于冉阿让是监狱中十九年的苦役生活。他出狱的时候，又正是拿破仑在滑铁卢遭到失败后的几个月，在经过了滑铁卢古战场之后，我们又进入了另一段历史，《在一八一七年内》，我们看到百合花再度开放时期形形色色的社会政治生活，看到芳汀的悲剧、珂赛特的苦难、马吕斯家庭的矛盾，当然，还有冉阿让的坎坷与困顿。而后，我们又随着人物经过了一八三一年的革命，到了七月王朝时期，看到这一时期的社会矛盾如何导致一八三二年巴黎人民起义，看到以街垒斗争为中心的各个人物的命运有了什么变化与结局。这是整整将近半个世纪历史的宏伟画幅，漫长历史过程中广阔的社会生活的画面，一一在我们面前展现：外省偏僻的小城、滨海的新兴工业城镇，可怕的法庭、黑暗的监狱、巴黎悲惨的贫民窟、阴暗的修道院、恐怖的坟场、郊区寒伧的客店、保王派的沙龙、资产阶级的家庭、大学生聚集的拉丁区、惨厉绝伦的滑铁卢战场、战火纷飞的街垒、藏污纳垢的下水道……这一漫长浩大的画轴中每一个场景，无不栩栩如生，其细部也真切入微，你可以说它们都是以现实主义的手法描绘出来的，但是，每一个画幅的形象是那么鲜明突出、色彩是那么浓重瑰丽、气势是那么磅礴浩大、情绪是那么灼热炽烈，使人又感到有一种浪漫主义的格调……这种对历史发展与现实生活的描绘，只是一种背景？或者只是一个搬演故事的框架？如果这样去理解，那将大大贬低雨果某种更为宽广的自觉意识，他以那样大的篇幅、用历史学家的手笔描绘了这个世纪两大历史事件滑铁卢战役与一八三二年的人民起义，显然远远超过了历史背景描绘的需要，他以那样详尽细致的笔法，在人物活动的环境与故事中，填进了那样多实在的社会历史内容，显然又远远超过叙述单个人物故事经历的需要。我们记得，他曾经这样说过：“谁要是谈到诗人，他也就必然是谈到历史学家与哲学家”，不难看出，他那种自觉的意识，就是以历史学家为己任的意识，这是他那个时代一切有出息的文学家所具有的标志。一八六一年，当他完成这部作品的时候，距离他在那位立志要成为法国历史的书记的巴尔扎克墓前发表著名的悼词，已有十二年了，他要书写出什么样的历史足以与巴尔扎克那部“其实就是题作历史也完全可以”的作品匹敌或相称呢？巴尔扎克是用近一百部作品描写贵族复辟时期的贵族社会怎样在满身铜臭的暴发户的进逼下逐渐灭亡或者被这一暴发户所腐化的历史，而他则是在一部作品里，写出“本世纪”历史的迂回曲折、起伏跌宕的巨变，在全部历史的景象与过程的中心，安置着一个共同的触目惊心的现实，即下层人民悲惨的命运。虽然，在他看来，这一过程中的不同阶段具有不同的意义和性质，如拿破仑帝国“是光荣的本身”，继之而来的复辟时期“实质上是昏天黑地”、是“长时期莫大空虚”，然而，在不同的阶段，下层人民的处境同样总是艰难的，并没有什么变化，他以冉阿让、芳汀与珂赛特的故事说明了这一点，指出了“本世纪”的每一个阶段都一直存在着“三个问题”——“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱”，因此，我们可以说，雨果要写的就是“本世纪”中穷人的悲惨史。作为一部史诗，它不是民族的史诗，而是个人的史诗，但又限于个人的意义。它使我们联想起什么？《奥德修纪》？《奥德修纪》的主人公奥德修在海上漂流了十年，历经各种险阻，终于回到了自己的家乡，它作为人的史诗意义，不仅在于它表现的是个人在人生的某一个阶段里经历了极为丰富、极不平凡、甚至可歌可泣的际遇，而且在于，他在这种经历的过程中，显示了人的力量与人的品格，人的精神与人的气势，从而作为一个最早的范例，提供了关于人的史诗的经典性的涵义。在这个意义上，《悲惨世界》与《奥德修纪》有某种相同之处，它是近代十九世纪的《奥德修纪》，它表现了主人公冉阿让在近代社会中的奥德修式的经历。冉阿让的经历无疑具有明显的传奇色彩，他一生的道路是那么坎坷，他所遇

《悲惨世界（上中下）》

到的厄运与磨难是那么严峻，他的生活中充满了那么多的惊险，所有这一切都不亚于奥德修在海上长期漂流所遇到的险阻。在《奥德修纪》里，主人公的史诗是在与自然力的代表大海、与象征着大海之摧毁力量的各种魔怪的斗争中展开的，而冉阿让的史诗则主要是以他向资产阶级社会强加在他头上的厄运、向不断迫害他的资产阶级法律作斗争为内容的，这是在文明社会里一场接一场、一次又一次的反复搏斗，足以使人惊心动魄。服刑期间三次越狱、商马第案件中被捕后又一次从监狱里逃脱、令人不可思议地在土伦港的海里失踪、在巴黎街巷里成功地摆脱沙威的追捕、假装死人、伪造身份，等等，这一个又一个的惊险事件，无不具有一种极不平凡的传奇的性质。正因为冉阿让要对付的是庞大的压在头上的社会机器和编织得密密麻麻的法律之网，雨果要使这个人物斗争的史诗能够进行下去，并导向预定的结局，就必须赋予他以惊人的刚毅、非凡的体力和罕见的勇敢机智。冉阿让得到了所有这一切。他能“折断窗口的铁条”，他可以带着珂赛特爬上高墙，他是如何潜入海底不见踪迹的？他怎么能长时间被闷在棺材里而不至于窒息而死？这些近乎神奇的本领不是可以与奥德修战胜独眼巨人、女妖斯库拉以及卡律布狄斯的本领媲美吗？除了这种超自然的体力之外，雨果还赋予他的主人公以现代文明社会的活动能力，他让冉阿让从事工业，有所发明创造，并且一度成为一个治理有方、改变了滨海蒙特勒伊小城的整个面貌的行政长官，这就在这个人物身上补全了各种非凡的活力，使他成为十九世纪文学中一个强有力的人物形象，真正具有近代社会的传奇性，以上这些无疑都属于一种浪漫主义的性质。

《悲惨世界（上中下）》

内容概要

《悲惨世界》(套装上下册)通过冉阿让等人的悲惨遭遇以及冉阿让被卞福汝主教感化后一系列令人感动的事迹，深刻揭露和批判了19世纪法国封建专制社会的腐朽本质及其罪恶现象，对穷苦人民在封建重压下所遭受的剥削欺诈和残酷迫害表示了悲悯和同情。

点击链接进入英文版：

[Les Misérables.](#)

《悲惨世界（上中下）》

作者简介

雨果（1802-1885），法国浪漫主义作家，十九世纪前期浪漫主义文学运动领袖。雨果几乎经历了十九世纪法国的一切重大事变，1841年被选为法兰西学院院士。一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》《克伦威尔》等。长篇小说《悲惨世界》是一部《奥德赛》式的伟大史诗，一部悲天悯人、充满人道主义精神的不朽之作。

《悲惨世界（上中下）》

书籍目录

作者序第一部芳汀第一卷一个正直的人一米里哀先生二米里哀先生改称卞福汝主教三好主教碰到苦教区四言行合一五卞福汝主教的道袍穿得太久了六他托谁看守他的房子七克拉华特八酒后的哲学九阿妹谈阿哥十主教走访不为人知的哲人十一心中的委屈十二卞福汝主教门庭冷落十三他所信的十四他所想的第二卷沉沦一步行终日近黄昏二对智慧提出的谨慎三绝对服从的英勇气概四蓬塔利埃乳酪厂的详情五恬静六冉阿让七失望的内容八波涛和亡魂九新的损失十那人醒了十一他干的事十二主教工作十三小瑞尔威第三卷在一八一七年内一一八一七年二双四重奏三四对四四多罗米埃乐到唱起西班牙歌来五蓬巴达酒家六相爱篇七多罗米埃的高见八一匹马的死九一场欢乐的欢乐结局第四卷寄托有时便是断送一一个母亲遇见另一个母亲二两副贼脸的初描三百灵鸟第五卷下坡路一烧料细工厂发展的历史二马德兰先生三拉菲特银行中的存款四马德兰先生穿丧服五天边隐约的闪电六割风伯伯七割风在巴黎当园丁八维克杜尼昂夫人为世道人心花了三十五法郎九维克杜尼昂夫人大功告成十大功告成的后果十一基督救我们十二巴马达波先生的无聊十三市警署里一些问题的解决第六卷沙威一休息之始二“冉”怎样能变成“商”第七卷商马第案件一散普丽斯姆姆二斯戈弗莱尔师父的精明三脑海中的风暴四痛苦在睡眠中的形状五车轮里的棍六散普丽斯姆姆受考验七到了的旅人准备回程八优待入席九一个拼凑罪状的地方十否认的方式十一商马第更加莫名其妙了第八卷波及一马德兰先生在什么样的镜子里看自己的头发二芳汀幸福了三沙威得意四司法者再度行使法权五适合的坟第二部珂赛特第一卷滑铁卢一从尼维尔来时所见二乌古蒙三一八一五年六月十八日四“A”五战争的玄妙六下午四点七拿破仑心情愉快八皇上向向导拉科斯特提了一个问题九不测十圣约翰山高地十一拿破仑的向导坏，比洛的向导好十二羽林军十三大祸十四最后一个方阵十五康布罗纳十六将领的比重十七我们应当承认滑铁卢好吗？十八神权复炽十九战场上的夜景第二卷战船“俄里翁号”一二四六〇一号变成了九四三〇号二也许是两句鬼诗三一定是事先作了准备，才会一锤敲断脚镣第三卷完成他对死者的诺言一孟费郇的用水问题二两幅完整的人像三人要喝酒，马要喝水四娃娃上场五孤苦伶仃的小女孩六这也许可以证明蒲辣秃柳儿的聪明七珂赛特在黑暗中和那陌生人并排走八接待一个也许是有钱的穷人的麻烦九德纳第玩弄手法十弄巧成拙十一九四三〇号再次出现，珂赛特偶然赢得了它第四卷戈尔博老屋一戈尔博师爷二泉和秀眼乌的窠三联苦成甘四二房东的发现五一个五法郎银币丁零落地第五卷无声的狗群黑夜搜索一曲线战略二幸而奥斯特里茨桥上正在行车三看看一七二七年的巴黎市区图四寻找出路五有了煤气灯便不可能有这回事六哑谜的开始七再谈哑谜八又来一个哑谜九佩带铃铛的人十沙威扑空的经过第六卷小比克布斯一比克布斯小街六十二号二玛尔丹·维尔加支系三严厉四愉快五谗浪六小阮七黑暗中的几个人影八人心后面是石头九头兜下的一个世纪十永敬会的起源十一小比克布斯的结局第七卷题外的话一从抽象意义谈修院二从史实谈修院三我们在什么情况下可以尊敬过去四从本原的角度看修院五祈祷六祈祷是绝对的善行七责人应有分寸八信仰，法则第八卷公墓接受人们给它的一切一进入修院的门路二割风面临困难三纯贞嬷嬷四冉阿让竟好像读过奥斯丹·加斯迪莱约的作品五靠醉酒来保证不死是不够的六在四块木板中间七“不要把卡片遗失了”这句成语的出处八答问成功九潜隐第三部马吕斯第一卷从巴黎的原子看巴黎一小不点儿二他的一些特征三他有趣四他可能有用五他的疆界六一点历史七在印度的等级划分中，野孩也许有他的地位八最后一个国王的一句妙语九高卢的古风十瞧这巴黎，瞧这人十一嬉笑，表率十二人民的未来世界十三小伽弗洛什第二卷大绅士一九十岁和三十二颗牙二有其主，必有其屋三明慧四望百老人五巴斯克和妮珂莱特六略谈马依和她的两个孩子七家规：天不黑，不会客八两个不成一对第三卷外祖和外孙一古老客厅二当年的一个红鬼三愿尔等息怨解冤四匪徒的结局五望弥撒具有使人成为革命派的功用六遇见个理财神甫的后果七短布裙八云石碰花岗石第四卷ABC的朋友们一一个几乎留名后世的组织二悼勃隆多的谏词，博须埃作三马吕斯的惊奇四缪尚咖啡馆的后厅五视野的扩展六窘境第五卷苦难的妙用一马吕斯穷愁潦倒二马吕斯生活清苦三马吕斯成长了四马白夫先生五穷是苦的好邻居六接替人第六卷星星相映一绰号：名字的形成方式二光明是实三春天的效果四一场大病的开始五连续落在布贡妈头上的雷火六被俘七“U”字谜八残废军人也能自得其乐九失踪第七卷猫老板一地下层和地下活动者二底层三巴伯、海嘴、铁牙和巴纳斯山四黑帮的组成第八卷作恶的穷人一马吕斯找一个戴帽子的姑娘，却遇到一个戴鸭舌帽的男子二发现三四脸人四穷苦中的一朵玫瑰五天生的贼眼六兽人窟七战略和战术八穷窟中的一线光明九容德雷特几乎哭出来十公营马车定价：每小时两个法郎十一穷苦请为痛苦效劳十二白先生的五个法郎的用途十三独在远方，不想念诵“我们的天父”十四一个警官给了一个律师两拳头十五容德雷特采购用品十六用一首流行于一八三二年的英国曲调改编的歌十七马吕斯的

《悲惨世界（上中下）》

五个法郎的用途十八马吕斯的两张椅子对面摆着十九提防暗处二十陷害二十一捉贼总应先捉受害人二十二在第三册中叫喊的孩子第四部卜吕梅街的儿女情和圣德尼街的英雄血第一卷几页历史一有始二无终三路易·菲利浦四基础下面的裂缝五历史所自出而为历史所不知的事物六安灼拉和他的副将们第二卷爱潘妮一百灵场二监牢孵化中的罪恶胚胎三马白夫公公的奇遇四马吕斯的奇遇第三卷卜吕梅街的一所房子一秘密房子二冉阿让参加了国民自卫军三茂叶繁枝四换了铁栏门五玫瑰发现自己是战斗的武器六战争开始七愁，更愁八长链第四卷下面的援助也许就是上面的援助一外伤，内愈二普卢塔克妈妈信口开河第五卷结尾不像开头一荒园与兵营相结合二珂赛特的恐惧三杜桑说得更生动四石头下面的一颗心五珂赛特看信以后六老人好在走得及时第六卷小伽弗洛什一风的恶作剧二小伽弗洛什沾拿破仑大帝的光三越狱的惊险第七卷黑话一源二根三哭的黑话和笑的黑话四双重责任：关怀和期望第八卷欢乐和失望一春光好二美满幸福的麻醉作用三阴影的初现四“cab”在英语中滚，在黑话中叫五夜间的东西六马吕斯现实到把他的住址告诉了珂赛特七年老的心和年轻的心开诚相见第九卷他们去什么地方？一冉阿让二马吕斯三马白夫先生第十卷一八三二年六月五日一问题的表面二问题的本质三埋葬：再生之机四当年的沸腾五巴黎的特色第十一卷原子和风暴结为兄弟一关于伽弗洛什的诗的来源的几点说明。一位院士对这诗的影响二伽弗洛什在行进中三理发师的合理愤怒四孩子惊遇老人五老人六新战士第十二卷科林斯一科林斯开设以来的历史二起初的快乐三格朗泰尔开始觉得天黑了四试图安慰于什鲁寡妇五准备六等待七在皮埃特街加入队伍的那个人八关于一个名为勒·卡布克而实际也许并非勒·卡布克的人的几个问号第十三卷马吕斯进入黑暗一从卜吕梅街到圣德尼区二巴黎俯瞰图三边缘的极限第十四卷失望的伟大一旗——第一幕二旗——第二幕三伽弗洛什当初也许应当接受安灼拉的卡宾枪四火药桶五让·勃鲁维尔的诗句顿成绝响六求生的挣扎继以垂死的挣扎七伽弗洛什很能计算路程第十五卷武人街一吸墨纸，泄密纸二野孩敌视路灯三当珂赛特和杜桑都在睡乡的时候四伽弗洛什的过度兴奋第五部冉阿让第一卷四堵墙中间的战争一圣安东尼郊区的险礁和大庙郊区的漩涡二在深渊中如果不谈话，又干什么呢？三明朗化和忧郁感四少了五个，多了一个五在街垒顶上见到的形势六马吕斯惊恐不安，沙威言语简练七情况严重八炮兵们认真起来了九使用偷猎者的技巧和一种百发百中的曾影响一七九六年判决的枪法十曙光十一枪无虚发，也没伤人十二混乱支持秩序十三掠过一线希望十四这儿看到了安灼拉情人的名字十五伽弗洛什外出十六长兄如何成了父亲十七“死去的父亲等待将死的孩子”十八秃鹫成为猎物十九冉阿让报复二十死者有理，活人无过二十一英雄们二十二一步一步二十三俄瑞斯忒斯挨饿，皮拉得斯酣醉二十四俘虏第二卷利维坦的肚肠一海洋使土壤贫瘠二阴渠的古代史三勃吕纳梭四人所不知的细节五当前的进步六未来的进步第三卷陷人泥泞，心却坚贞一阴渠和它那使人料想不到之处二说明三被跟踪的人四他也背着他的十字架五流沙像女人，狡猾又奸诈六地陷七在人以为能上岸时却失败了八撕下的一角衣襟九内行人看来马吕斯似已死去十慷慨捐躯的孩子回来了十一绝对中之动摇十二外祖父第四卷沙威出了轨第五卷祖孙俩一在重新见到一棵钉有锌皮的树的地方二马吕斯走出内战，准备和家庭斗争三马吕斯进攻四吉诺曼小姐终于不再觉得割风先生进来时拿着东西有何不妥五宁愿把现款放在森林中也远胜交给这样的公证人六两个老人，各尽其能，为珂赛特的幸福创造一切条件七幸福中依稀记得的梦的余波八两个无法寻找的人第六卷不眠之夜一一八三三年二月十六日二冉阿让的手臂仍用绷带吊着三难分难舍四“不死的肝脏”第七卷最后一口苦酒一第七重环形天和第八层星宿天二泄露的事里可能有的疑点第八卷黄昏月亏时一地下室二又后退了几步三他们回忆起卜吕梅街的花园四吸力和熄灭第九卷最后的黑暗，崇高的黎明一同情不幸者，宽宥幸福人二油干了的灯回光返照三他能抬起割风的马车，但现在连一支钢笔也嫌重四墨水倒反而使人变得清白了五黑夜后面有天明六荒草隐蔽，雨露冲洗

章节摘录

第一卷一个正直的人——米里哀先生——一八一五年，迪涅的主教是查理·佛朗沙·卞福汝·米里哀先生。他是个七十五岁左右的老人；从一八一六年起，他已就任迪涅区主教的职位。虽然这些小事绝不触及我们将要叙述的故事的本题，但为了全面精确起见，在此地提一提在他就任之初，人们所传播的有关他的一些风闻与传说也并不是无用的。大众关于某些人的传说，无论是真是假，在他们的生活中，尤其是在他们的命运中所占的地位，往往和他们亲身所作的事是同等重要的。米里哀先生是艾克斯法院的一个参议的儿子，所谓的司法界的贵族。据说他的父亲因为要他继承那职位，很早，十八岁或二十岁，就按照司法界贵族家庭间相当普遍的习惯，为他完了婚。米里哀先生虽已结婚，据说仍常常惹起别人的谈论。他品貌不凡，虽然身材颇小，但是生得俊秀，风度翩翩，谈吐隽逸；他一生的最初阶段完全消磨在交际场所和与妇女们的厮混中。革命爆发了，事变叠出，司法界贵族家庭因受到摧毁，驱逐，追捕而东奔西散了。米里哀先生，当革命刚开始时便出亡到意大利。他的妻，因早已害肺病，死了。他们一个孩子也没有。此后，他的一生有些什么遭遇呢？法国旧社会的崩溃，他自己家庭的破落，一般流亡者可能因远道传闻和恐怖的夸大而显得更加可怕的九三年的种种悲剧，是否使他在思想上产生过消沉和孤独的意念呢？一个人在生活上或财产上遭了大难还可能不为所动，但有时有一种神秘可怕的打击，打在人的心上，却能使人一蹶不振；一向在欢乐和温情中度日的他，是否受过那种突如其来的打击呢？没有谁那样说，我们所知道的只是：他从意大利回来，就已经当了教士了。一八一四年，米里哀先生是白里尼奥尔的本堂神甫。他当时已经老了，过着深居简出的生活。接近加冕时，他为了本区的一件不知道什么小事，到巴黎去过一趟。他代表他教区的信众们向上级有所陈请，曾夹在一群显要人物中去见过费什红衣主教。一天，皇帝来看他的舅父，这位尊贵的本堂神甫正在前厅候见，皇上也恰巧走过。拿破仑看见这位老人用双好奇的眼睛瞧着他，便转过身来，突然问道：“瞧着我的那汉子是谁呀？”“陛下，”米里哀先生说，“您瞧一个汉子，我瞧一个天子。彼此都还上算。”皇帝在当天晚上向红衣主教问明了这位本堂神甫的姓名。不久以后，米里哀先生极其诧异地得到被任为迪涅主教的新闻。此外，人们对米里哀先生初期生活所传述的轶事，哪些是真实的？谁也不知道。很少人知道米里哀这家人在革命以前的情况。任何人初到一个说话的嘴多而思考的头脑少的小城里总有够他受的，米里哀先生所受的也不例外。尽管他是主教，并且正因为他是主教，他就得受。总之，牵涉到他名字的那些谈话，也许只是一些闲谈而已，内容不过是听来的三言两语和捕风捉影的东西，有时甚至连捕风捉影也说不上，照南方人那种强烈的话来说，只是“胡诌”而已。不管怎样，他住在迪涅担任教职九年以后，当初成为那些小城市和小人们谈话的题材的闲话，都完全被丢在脑后了。没有谁再敢提到，甚至没有谁再敢回想那些闲话了。米里哀先生到迪涅时有个老姑娘伴着他，这老姑娘便是比他小十岁的妹子巴狄斯丁姑娘。他们的佣人只是一个和巴狄斯丁姑娘同年的女仆，名叫马格洛大娘，现在，她在做了“司铎先生的女仆”后，取得了这样一个双重头衔：姑娘的女仆和主教的管家。巴狄斯丁姑娘是个身材瘦长、面貌清癯、性情温厚的人儿，她体现了“可敬”两个字所表达的理想，因为一个妇人如果要达到“可敬”的地步，似乎总得先做母亲。她从不曾有过美丽的时期，她的一生只是一连串圣洁的工作，这就使她的身体呈现白色和光彩；将近老年时，她具有我们所谓的那种“慈祥之美”。她青年时期的消瘦到她半老时，转成了一种清虚疏朗的神韵，令人想见她是一个天使。她简直是个神人，处女当之也有逊色。她的身躯，好象是阴影构成的，几乎没有足以显示性别的实体，只是一小撮透着微光的物质，秀长的眼睛老低垂着，我们可以说她是寄存在人间的天女。马格洛大娘是个矮老、白胖、臃肿、忙碌不定、终日气喘吁吁的妇人，一则因为她操作勤劳，再则因为她有气喘病。米里哀先生到任以后，人们就照将主教列在仅次于元帅地位的律令所规定的仪节，把他安顿在主教院里。市长和议长向他作了初次的拜访，而他，在他那一面，也向将军和省长作了初次的拜访。部署既毕，全城静候主教执行任务。二米里哀先生改称卞福汝主教迪涅的主教院是和医院毗连的。主教院是座广阔壮丽、石料建成的大厦，是巴黎大学神学博士，西摩尔修院院长，一七一二年的迪涅主教亨利·彼惹在前世纪初兴建的。那确是一座华贵的府第。其中一切都具有豪华的气派，主教的私邸，大小客厅，各种房间，相当宽敞的院子，具有佛罗伦萨古代风格的穹窿的回廊，树木苍翠的园子。楼下朝花园的一面，有间富丽堂皇的游廊式的长厅，一七一四年七月二十九日，主教亨利·彼惹曾在那餐厅里公宴过这些要人：昂布伦亲王——大主教查理·勃吕拉·德·让利斯；嘉布遣会修士——格拉斯主教安东尼·德·梅吉尼；法兰西祈祷大师——雷兰群岛圣奥诺雷修院院长菲力浦·德·旺多姆；梵斯男爵——主教佛朗沙·德·白东·德·格利翁；格朗代夫贵人——主教凯撒·德

《悲惨世界（上中下）》

·沙白朗·德·福高尔吉尔；经堂神甫——御前普通宣道士——塞内士贵人——主教让·沙阿兰。这七个德高望重的人物的画像一直点缀着那间长厅，“一七一四年七月二十九日”这个值得纪念的日子，也用金字刻在厅里的一张白大理石碑上。那医院却是一所狭隘低陋的房子，只有一层楼，带个小小花园。主教到任三天以后参观了医院。参观完毕，他恭请那位院长到他家里去。“院长先生，”他说，“您现在有多少病人？”“二十六个，我的主教。”“正和我数过的一样。”主教说。“那些病床，”院长又说，“彼此靠得太近了，一张挤着一张的。”“那正是我注意到的。”“那些病房都只是一些小间，里面的空气很难流通。”“那正是我感觉到的。”“并且，即使是在有一线阳光的时候，那园子对刚刚起床的病人们也是很小的。”“那正是我所见到的。”“传染病方面，今年我们有过伤寒，两年前，有过疹子，有时多到百来个病人，我们真不知道怎么办。”“那正是我所想到的。”“有什么办法呢，我的主教？”院长说，“我们总得将就些。”那次谈话正是在楼下那间游廊式的餐厅里进行的。主教沉默了一会，突然转向院长。“先生，”他说，“您以为，就拿这个厅来说，可以容纳多少床位？”“主教的餐厅！”惊惶失措的院长喊了起来。主教把那间厅周围望了一遍，象是在用眼睛测算。“此地足够容纳二十张病床！”他自言自语地说，随着又提高嗓子，“瞧，院长先生，我告诉您，这里显然有了错误。你们二十六个人住在五六间小屋子里，而我们这儿三个人，却有六十个人的地方。这里有了错误，我告诉您。您来住我的房子，我去住您的。您把我的房子还我。这儿是您的家。”第二天，那二十六个穷人便安居在主教的府上，主教却住在医院里。米里哀先生绝没有财产，因为他的家已在革命时期破落了。他的妹子每年领着五百法郎的养老金，正够她个人住在神甫家里的费用。米里哀先生以主教身份从政府领得一万五千法郎的薪俸。在他搬到医院的房子里去住的那天，米里哀先生就一次作出决定，把那笔款分作以下各项用途。我们把他亲手写的一张单子抄在下面。

《悲惨世界（上中下）》

编辑推荐

《悲惨世界》(套装上下册)是雨果在流亡期间写的长篇小说，是他的代表作，也是世界文学宝库的珍品之一。

《悲惨世界（上中下）》

精彩短评

- 1、李丹 方于的翻译很到位，人民文学的这一版本我觉得应该是最原汁原味的了，浓烈的法国味，还有历史的味道！
- 2、重读了一遍，依然很喜欢！之前看过日本的动漫《孤星泪》就是根据悲惨世界改编的！真的很好看！这本书一直带给我要在艰难困苦中不断磨练自己，走出艰难，才能迎接新生活。
- 3、觉得啊，这些西方名著，文学，都有一个共同点，难啃，读完也明白不了太多东西，哈。
- 4、触动灵魂的书
- 5、童年时期被母亲禁止看电视，唯独只能读书度过精力旺盛的漫漫长夜。如今感谢母亲那时的良苦用心。每本书都是一笔巨大的财富。这书当时看时还小，其实很多情节都早已记不得了。有空再看一遍吧。
- 6、一个多面体，只承认是宏大的。
- 7、这。。真的看得人心里难受。。。[大哭][大哭][大哭]
- 8、战争与歧视
- 9、读这本书的时候第一次有了想手抄笔记的冲动，雨果关于爱情的描写真的太美了，近来看到茨威格的一个陌生女人的来信可以与之一战
- 10、除了哈利波特系列看过的最长的一本书 经典不愧是经典 最伟大浑厚的真的只有人心
- 11、很喜欢这版的翻译 故事本身也是非常经典
- 12、强烈建议读者们，如果你看到的目录里面没有“圣德尼街的英雄血和卜吕梅街的儿女情”，那你看到的译本就不算是最好的。对于悲惨世界，我很幸运第一次读到的就是李丹、方于两位前辈的译本——我心中最好的译本。我看过的那套书也是人民文学出版社的，淡绿色的包装，虽然也是平装的，但是比这个版本好多了。我本想自己买一套这个译本的，但无奈总是遇不到好的版本。
- 13、老派的长篇小说叙事方式 冉阿让的一生那么长 遇到那么多人 总让你对他这个人物有好感 长篇描述了一生，读者看得也很久 所以看到结尾，他去世，又写了回忆年轻时候的事情 读者肯定也会跟着回忆，从而产生感情。这是利用了心理学角度讲的共鸣吧。不管怎么说 我看到最后他的墓碑上的字的时候，一把鼻涕一把泪地哭了。
- 14、读过后的感想估计都一样.....
- 15、这是我印象中自己读的第一本小说。三年级。当时和简爱一起买的。买它的原因好像是觉得它是本悲惨的书。读完它再读简爱觉得简爱真是一点意思也没有。长大后才知道，我这读的可真真的是本名著啊。都有点佩服小时候的自己了。还有以前看到语文书底下对雨果的介绍，上面写着代表作《巴黎圣母院》等，我在心里为《悲惨世界》叫屈了好久。心想这本明明更好。第一遍时我只对冉阿让有比较深的喜爱的情感。第二遍时我才注意到了米里哀主教。冉阿让是因为米里哀才成为了马德兰。所以，当别人犯了错误，我们为何不选择成为米里哀呢？当别人宽恕了我们，我们为何不选择成为马德兰呢？
- 16、翻译很棒。但人文社你丫的出一套经典能用点心吗？渣渣的设计和排版，你丫能少几张模糊得看不清的章前插图，别一页挤忒多字好像要跑出书页行吗？你丫的能别用又薄又丑的劣质纸张糟蹋文字行吗？丫的封面下的卡纸居然连膜腊都没有，就是那种看得到纸浆的包装卡纸，多少年没在书上看到如此高端的用料了！你丫的堂堂人文社出的套书连盗版中的劣等书都比不上，你丫的良心给狗吃了，节操都掉沟里了。你丫的能让读者不至于因为书的质量影响阅读感受吗，你丫的这就是给读者？！
- 17、男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体孱弱，任何时候任何国家只要还存在这样的愚昧，那么离悲惨世界不远。
- 18、一句话，支持正版
- 19、2017年2月9日读完，对自己越苛刻，被别人误解得越深，真相大白是越伟大
- 20、很多地方莫名其妙的，很多地方废话太多，除了讲主教那里，很多地方都快进了哈哈哈哈，确实太理想化了，让我觉得不真实。对坏人的描写完全是千篇一律的，感觉很多作者或者很多作品，对那个年代那个阶层的穷坏人们，笔触都是一样的，完全纸片化了，看着就有些烦
- 21、四年级读了这本书，从此我爱上了经典文学名著。那时惊叹于精妙的情节，精彩的人物描写，觉得宏大又迷人。后来我知道了，这叫古典浪漫主义。
- 22、是正品，正在学习中。

《悲惨世界（上中下）》

23、冗长但深刻，容易读不下来

24、目前家里的是92年第一版93年第一次印刷的，那个纸张，估计比现在的这个版本还要烂，也是草纸啊。这套《悲惨世界》李丹、方于1927年开始翻译，中间夫妇二人经过颇多波折，直到1984年6月，最后一部出版，历经半个多世纪，风风雨雨终有成。强烈建议，在这套书当中增加关于二位老者的相关信息，最好能出一个纪念版，让更多的书友了解老一辈译者的学术态度。还有，能不能出个五卷本啊？原书就是5部。做成三本有点太厚了，拿着很不舒服。本来冲着二位老人，应该给个5星的。但是人民文学的印刷和装帧水准，确实太一般了，对于经典缺乏最起码的尊重，希望有好的版本问世，我第一时间去买。

25、下联：娶妻当娶..... 翻译作品，本身就比原文少了很多韵致（既然值得翻译过来，我们姑且就认为是有一定价值的），如果再遇上二把刀的译者，不负责任的编辑、排印工人和出版社，感觉就象变了质的珍馐佳肴，只能让人坏了胃口。个人的经验，人民文学出版社和上海译文出版社在我国可称译出版文学名著的双星，只不过前者感觉更重视传统作品，而后者所出则既新且快。但总的说来，我国的文学翻译领域仍觉过于沉寂，还需要将更丰富的作品介绍给国内读者。同时，直接引进港台乃至海外翻译家的作品，也不失为省力、高效的办法。勉之哉！

26、这绝对五星了，文学性超强，不愧为大师杰作

27、挚爱

28、记忆深刻的作品，非常好看

29、没有比这再好的书了

30、木桶不错，就是有些味道。

31、强烈的人文主义情怀，于丹和方于的经典翻译。经典收藏。

32、大概是小学六年级的记忆？

33、从下订单到收到书时间符合预期。下面是我对这本书的感受：本书是最好译本，纸张质量理想，字体大小正合适。个人认为可以做为收藏本。

34、无可比拟

35、冉阿让是一个罪犯，但是看过小说，会让人产生同情他的遭遇的心理。

36、真正的伟大的宏大叙事。

37、虽是浪漫的手笔，但人性讲述得很好。

38、一个具有神性的故事。

39、翻译的很舒服，大爱的书

40、和巴黎圣母院，罪与罚比，同一家出版社咋就这么区别对待，偷工减料呢。。。不理解

41、曾经雨果难为灰

42、对自己产生极大影响的一本书

43、呜呜呜，看到冉心理活动描写的时候泪目...冉跟柯赛特夫妇叮嘱时又哭了...心疼冉阿让，他心底的浪漫他的心柔软得像棉花一般呵护柯赛特，他的快乐来源仅仅因为柯赛特的快乐，嫉妒柯赛特的幸运啊，但还好有柯赛特做冉的天使。最后心疼傻威...我的心好痛.jpg

44、现在才来评，高中时候读的了，当时磕磕绊绊读了好久，心疼主角

45、已经上班一周多了，但是直到读完这本小说的最后一页，年假在我心里才算是真正结束

46、真的能震撼心

47、此版翻译比较到位，阅读时发现上海美术出版社的少儿版似乎是根据此版进行缩写的，因为上美版的大部分语言都出自此版（有些话甚至一模一样），所以，如果先前若看过上美版的朋友，不太接受其他版本对主人公名字的翻译（因为先入为主了，类似我），可以考虑此版本。《悲惨世界》确是一部优秀的世界名著，希望能有更多的人喜欢！

48、经典总是让人沉醉，其文学价值就无需多言了。我比较感兴趣的是冉阿让只是因为饥饿偷了个面包就判刑那么重，可见当时法国的法律是多么严苛，警察执法也是一丝不苟如沙威。而我们呢，被偷几万十几万的立案都难，现实总是残酷滑稽的。

49、雨果的这本悲惨世界看了不下五遍，已经成为我精神寄托了。这个翻译版本非常棒，不过纸页略薄，封面也比较.....不过还是非常值得购买的！

50、书很好，八角尖尖，邮寄也很快

51、書的質量，很普通。但喜歡李丹、方于的譯本。如果欣賞內容，性價比還是不錯的！！！！

《悲惨世界（上中下）》

- 52、小时候读过
- 53、刚拿到书，怎么看怎么像盗版，纸张单薄呈半透明，整体切割太差，都是毛边。内容还没看，希望没有错别字。
- 54、这是一部伟大的名著
- 55、孤独的冉阿让
- 56、没办法一时说清。
- 57、悲惨世界的恢宏一角。"人物命运为了自由堕落，却又充满希望。"
- 58、很多年前读过的一本书，莫名奇妙的想起来...或许人生本该如此，莫念...莫念
- 59、纸张质量很好，到手之后很喜欢，而且看的出是正版，内容和翻译都不错。
- 60、是2013年4月印刷的全新书，厚厚的3本，很喜欢。据说这个翻译是最好的，不过我还没看。就是人民文学什么时候能出漂亮的精装本~
- 61、“当我仰望星空 深邃的蓝 深邃的无限 感觉自己的渺小
一定有着一种永恒的肃穆 一种黑色而凝重的命运景象
一股神秘而伟大的授意如光涛般汹涌而来
世上有两样东西充满了我们的心灵
我们越对它进行思考便越觉得惊奇和敬畏
那就是我们头顶的星空和内心的道德律”
---摘自豆瓣书评
- 62、除了这点其他的都挺好。
- 63、借阅暗恋女生的书，看的很仔细呢
- 64、悲惨世界这本书给我的强烈震撼和感动，一直一直激励着我要做一个好人
- 65、“上帝永远存在于人的心里，这是真正的良心，它不为虚假的良心所左右，它禁止火星熄灭，它命令光要记住太阳，当心灵遇到虚假的绝对时，它指示心灵要认识真正的绝对，人性必胜，人心不灭，这一光辉的现象，可能是我们内心最壮丽的奇迹。”25天，130万字，是我目前读过的最长的小说了。
- 66、当下的世界不会有雨果这样的人存在了，读书的魅力在于我们可以穿越时空去感受某个人世间闪亮的所思所想。如果现在有这样的人，应该在书中描述的阴沟里吧，这种反转挺耐人寻味.....
- 67、他活着，尽管命运离奇多磨难，他安息，只因失去天使才合眼；
生来死去，是人生自然的规律，昼去夜来，也同样是这种道理。
- 68、悲惨世界一直以来都想尽量能耐心地把它读完 李丹翻译的很棒 让我感觉到融于言语的历史的厚重 当然雨果真非常棒
- 69、书挺好的，应该是正品吧！五星好评！
- 70、只有仔细斟酌读过以后，才能感受到雨果的伟大
- 71、刚刚把第一本读完，才开始读第二本，我想说这种历史积淀如此久的小说情节也可以代入感那样强，多么不希望冉阿让自首，可却知道他一定会那么做，真心向善
- 72、尽管有些絮絮叨叨但还是浪漫主义巅峰，感叹套路都被雨果写尽了...难怪后世只能开辟新路了...哭瞎好几次，配合同名音乐剧食用更佳
- 73、冉阿让，因为偷一片面包而入狱。关于当时各种悲惨生活的描写，读来实在心有戚戚。后来放弃市长职位甘愿再次入狱。

- 1、第一次看的时候还是小学时候看得注音读本，那时是读不出名著的感觉。到现在再阅读的时候，悲恸一步步放大。雨果把对人世的冷暖、炎凉，以及人性剖析得很深刻、精辟。老天已给我的生命赋予色彩，所以遇到人生旅途中的罅隙时，不应再去指望老天，惟有自我救赎。于我来讲，雨果就是巴黎的象征，在雨果的作品面前当今一些杂文作品的美其名曰作家的后生显得真是苍白和无力
- 2、高尚的,卑微的,或者从卑微走向高尚的人物,他们的面孔在眼前一张张地闪现.这就是雨果被称为巨匠的原因吧。带着一种悲悯的人文情怀，仿佛他俯视着法国的芸芸众生，只是忠实地记录着和上帝一同看到的一切。那精神上像个圣人，却为自己所处的阶层背着十字架的卞福汝主教；顽强坚韧，被社会污染过，也被良知洗刷过的冉阿让，当他发现自己在被主教宽恕后又下意识地因为本能抢劫了洗烟囪的孩子；当他在多年后义无反顾地付出一切来偿还年轻时的罪孽，当他为前半生的承诺而度过沉默，坚硬，刚强的后半生，当他决心捍卫年轻的生命和爱情。最忘不了芳汀，当她穿着艳丽衣裳，金发流转，和姐儿们一起嬉笑各自情郎的离弃，回到房间却哭出来，那是她唯一的恋爱。忘不了她走投无路，把私生女送到客栈老板娘的火坑中，同时还掏光身上所有的钱。忘不了她为了付抚养费，剪了自己的黄金长发，敲了自己的珍珠皓齿。当她回头的那一幕，头发稀落，嘴里两个黑洞，让人忍不住想哭出来！忘不了她在弥留之际，思念着女儿，断断续续地唱着歌谣。那忠实于自己的鹰犬身份，对和他一样出身贫寒的平民绝不手软的沙威，在他觉得自己认错冉阿让时，坚决辞职，身上散发出高贵的品质，虽然只有一瞬。而在面对内心正义的呼唤时，激烈的冲突让他不能苟活世上。沙威是个有原则的人。虽然是译文，依然能感受到作者优美的词句，震撼人心的思想。少年时未能读到真正名著，也许也是件好事。如果15年前读这本书，也许走马观花只看故事，味如嚼蜡。30岁读到，才感觉到每段话意味深长。
- 3、正如朋友所说，心境变了的时候，对事物的看法也就改变。我没想过，自己也会有一天捧着厚厚的书在孜孜不倦的看着，忘记饥饿，忘记烦恼。这正是雨果的能力，他能让人很有耐心的看完百万字而不满足。冉阿让坚韧的性格，善良的心地，在我心里就想伟大的丰碑，伟大神圣不容侵犯。有时竟觉得冉阿让很傻，自己经历了那么多，凭着自己的智慧和勇气都活了下来，最后竟然死在自己手上。他对谁都好，却过不了自己良心那一关，其实年轻时犯的错误其出发点也是为了大哥的几个孩子，并不是自己，就凭这些他还是死认定自己就是不可宽恕的苦役犯。。。那是富人的嘴脸都是恶心的，看到德纳第的两个小儿子在湖边捞蛋糕吃，真心把那时人民生活的艰苦无比逼真的描绘出来。方吟为了救女儿拔掉了门牙，最后无奈做了娼妓，穷苦的女人啊，就是社会风气败坏的受害者！
- 4、首先说明，我手中的版本是李丹、方于译的人文译本。上中下三册，共一千五百页左右。其次，念大学时读过这本书，当时囫圇吞枣，匆匆忙忙翻过。这一次，是真心认真在读的。因此，自我感觉良好，心得颇多。个人认为，你必须具备以下技能，才能开启思考模式，进入无障碍阅读状态，顺利地、流畅地、无瓜葛地、自如地将它读完，否则，一定会在某些时刻，某些段落，会进入空白状态。句子完全被分割成一个一个的字，再也不能将他们连缀成句。最后，本人并未具备这些模式，因此，本人处于痴傻状态中。最最后，技能如下。如果盆友们在读此书前能先将此文中所列的技能全部掌握，那一定能成为《悲惨世界》研读者中的佼佼者。届时，请一定前来本人豆瓣读书页，留言感谢之辞，同时，也定请赐教。1、要有耐心。这是必须的，因为很厚。你要有时间来耐住性子，故事的发展很吸引人，只是雨果在故事中为它的每一个细节的发展都极尽笔墨进行铺垫，而这大段的铺垫也正最容易使人走入思维的空巷子。面对这些文段时，你只有一个办法来对付它，那就是耐心。2、有一定的文字鉴赏能力。好像是废话。其实不是的。本人不爱说废话，当然不爱说废话这种话有点自夸，身为一只平凡的人，怎么可能没废话，就像这一段，就可以定义为废话，因此，如果你还没看到这一段，请你忽略，如果你看到了，那你就充分了解了，什么是废话了。雨果的文笔真是了得，通过译本便可看到他拿着羽毛笔皱紧眉头、苦思冥想、叹气流泪的画面。文章中大段的排比、引用，文辞华丽优美，在念这本书的时候，我常常有想要高声朗诵的冲动。因为，大段的文字实在是太有吸引力了。因为，文字中的感情实在是太充盈了，用紫薇和尔康的话就是：“我要溢出来了。”更需要肯定的是译者的笔力，他们用尽汉语中所有美丽的词语来还原雨果的精神，来还原雨果的文章。当然我不懂法文，说它还原雨果，好像太夸张了自己的阅读能力。但是，还是要真诚敬佩，译者很强大，翻译得太精美了，某些段落甚至还大篇幅的句式相似，韵脚相同，读来朗朗上口。别说是翻译，就是自己用母语写出来恐怕都要颇费神思，更何况是异国的文字呢。3、你喜欢拿破仑么？喜欢的话最好不过了。

《悲惨世界（上中下）》

雨果用几十页的篇幅来描写和议论了滑铁卢之战。讲述了当时的战争形势并设定了种种假设来肯定拿破仑，并为其表示叹惋。4、如果你又有很好的方向感，那必然会吸收更多美妙的知识了。你出门，只需要四十五度抬起头，望望太阳，看看星星，便可分辨东西南北、天王北斗，那你一定能从雨果的文字中画出一幅十九世界的巴黎地图。详细到连门牌号都一户户标示出来。甚至还能画出修道院等的户型图，窗子朝向、有几棵树、几只路灯、包括桥的长度都可以用比例尺添加出来。不用花钱坐时空穿梭机，就可以走回到十九世界的欧洲，这是多么昂贵的旅途啊。5、熟知十八、十九世纪欧洲历史、哲学史、文学史。历史要包括官阶、收入、税收、等级制度等，还要包括欧洲各国革命事件以及法兰西皇位继承制度，最好连法国在位皇帝的名姓和风流轶事都了然于胸。哲学史和文学史必须熟练掌握当时一流至十流的哲学家和文学家，包括他们的生活作风、创作习惯，如果还能像狗仔队一样深入到他们的日常生活中就更值得钦佩了。6、熟练掌握欧洲文学典故以及古希腊神话。至少要到信手捻来的程度，记住那些长得令人头痛的名字及由来。7、要明白宗教起源及宗教制度，包括修会规则。细化到男女修会。8、修女墓葬制度细则。9、苦役犯定义及起源。苦役犯形成的原因，表面原因以及深层社会原因。其中包含累犯的界定规则。10、基督教的教义以及发展历史。顺便再了解一下中国西藏喇嘛的教义以及发展历史。如果可能的话，伊斯兰、佛等也需要纳入知识范畴里。11、除了看译本需要的中文技能外，最好还有阅读一部分法语、拉丁语、西班牙语、英语的能力。当然还需要经常阅读欧洲杂志，看一些法国冷笑话。12、熟悉法国货币制度。知道苏、法郎、拿破仑都意味着什么。最好还要知道当时通行货币上的图像是什么。包括利息、高利贷、物价、货物流通、市场等。13、一些植物信息。14、食物信息。总述，以上。PS，这只是本人读了不到一半的页数得出的。欢迎添加。

5、第一次写书评。好久没读书了，这本书看到最后的时候，我读到泣不成声。从小到大，看电视剧中主人公收到虐待时，我总是扭过头去，我不忍心直面悲惨，不管是在戏剧中还是在生活中。可想而知，读这本书时，心里的压抑痛苦。因为一块面包，冉阿让做了苦役犯，饱受折磨，自暴自弃。可是命运又让他遇见了神一般的卞福汝主教，主教大人的善良之光点亮了他的生命，不管接下来的命运多么曲折痛苦，善良是他唯一的武器。芳汀的美丽、悲惨是令人扼腕的，其实沙威也好不到哪去，冉阿让用善良颠覆了他的人生准则，令他无法再有勇气面对这个世界。珂赛特的人生也是悲惨的，可是冉阿让用爱拯救了一切。还有那些为理想为牺牲生命的年轻生命，被父母遗弃的孩童，被贪婪吞没人生的德纳第夫妇……都让人唏嘘不已，生活处处有悲惨，就如现在的世界，可是我们依然要活着，要善良，要去爱。

6、因为12年底那电影的关系，我冒着寒假作业和准备自招的压力在寒假的第一个礼拜看完了这本书。这部小说在我心里现在是超越了战争与和平的，这一周内无数次的被震撼，被感动。从米里哀的救赎开始，这是一部关于救赎、上帝的作品。冉阿让救赎芳汀、商马第事件中对自己的救赎、救出割风老头、收养珂赛特、街垒宽恕沙威，下水道的救援，最终的自我救赎，升天。展现在我面前的是这个名为冉阿让的灵魂，一个伟大的赤子的灵魂。我也向往这样的灵魂啊。再说街垒的ABC成员们，在看关于他们的内容时，我脑海里总浮现自己所知的革命。雅各宾的断头台，俄国十月革命，古巴革命。安灼拉的形象和一个人渐渐重合，最后在他死去的一刹那契合：切格瓦拉。可我开始重新思考理想主义和革命，是否需要为了年轻的热血和理想而动用暴力呢？在1832革命这件事上我觉得似乎不必要，可雨果辩证地说这是进步（也许也是充满理想主义情感）。少年的理想主义固然好，可还是要思酌一下牺牲的必要性的。这样的书，对于再小些的我，是不合适的，因为看不懂，看不下去。比如《战争与和平》我是花了整整一个月才看完的，对心灵的震撼并没有《复活》来的大，而且年代和上流生活场景来的遥远，陌生。那《悲惨世界》里的就不遥远和陌生了吗，那当然是的。可是，悲惨世界自始至终有一个明确的巨人承载着真善美的光指引着我这样半成熟半幼稚的人去体会什么才是善，那就是冉阿让。我们这个年纪似乎要有一个崇拜的人，才会在信仰一些事的时候更有底气，需要一个好的老师，一个有信服力的老师。而现在很多教育部门里那些教而不师的人却比比皆是。扯远了所以我说这书很适合18岁阅读，越多人阅读越好，我相信这样的书是能够有雨果在序中所述，消除贫困和愚昧的作用的。对哪个时代都适合，对现在的病态社会更是适合。也许10年、20年还有，再翻开战争与和平，会有焕然一新的感受。或许是我看得不认真，德纳第最后俩最小的孩子去哪了呢？

7、冉阿让 马德兰老爹 白先生 冉阿让，这几个名字的更迭描述了他的一生，从冉阿让回到冉阿让，他已经从一个对世界充满报复心的苦役犯升华到了一个善待一切的门徒。这本书的写作如同流水般，每个角色的出场，人物关系，发展，都非常自然，而深刻。他们所承受的苦难像太阳底下的影子挥之不去，却早已被光明所环绕。主教大人对冉的救赎，马德兰老爹对蒙非地区所作的贡献，芳汀所遭受的

困难程度和她女儿所享有的幸福程度是呈绝对正比的。故事里的每一个人和另一个人都有着千丝万缕的关系，苦难把人分割成好几等，灵魂归属上帝后，人性中善良的光辉闪耀出来，于是人和人又站到了一起，甚至越过了法律和制度。这就有了结尾部分沙威在世界观被自己颠覆以后，因为无法战胜觉醒的事实而选择了死亡。马吕斯本是很喜欢的一个角色，但是他一陷入爱情就迷失自我，满身心只想着为爱而活或者死，这个境况里的他让人失望，爱情该是催人上进的力量而不是自甘堕落。我们无法知晓想爱的人爱不爱我们，但是我们却可以因为爱上了一个人，而希望自己变得更好，更强大，才能让这份爱变成可能。德纳的大女儿爱上了马吕斯，为他满世界找寻地址，为他用手挡住枪口，只求一个吻，还是在她离去后。那么凄惨的人生，那么不堪的勾当，却爱着一个人不求任何，只是给予，甚至生命。你敢说，人性不高尚？

8、個人感覺，李丹、方于先生的譯本雖然入選了人文社的所謂“名著名譯”，但其翻譯質量並不是那麼盡如人意。雖然我不怎麼懂法語，沒看過原著，但通過和其他譯本的對比和一些常識性的知識，還是能發現一些問題。暫舉一例：書的第五部（冉阿讓）第一卷（四堵牆中間的戰爭）第七節（情況嚴重）中有這樣一句話“在一八四八年六月那場激戰中，有一個起義者是一個兇猛的槍手……，……一顆機槍子彈就在那兒打中了他”。據我所知，1848年的時候，真正意義的機槍還沒有發明，起義者怎麼會被“機槍子彈”打中呢？憑藉一點可憐的法語知識，我查閱了原著。“一顆機槍子彈就在那兒打中了他”對應的語句是un coup de mitraille vint l'y trouver。關鍵就在於mitraille這個詞，它實際上可以譯作“槍炮的連續發射”。譯者應該是認為，能連續發射的武器就是機槍，所以才那麼翻譯的吧。實際上，步槍和大炮憑藉多人輪換都是可以達到連續射擊的效果的。比如步槍隊連射的三疊陣，早在14世紀末就在中國出現了，後來就擴展到日本和歐洲等地。也就是說，作品的原意，更有可能是起義者被步槍或者大炮的連續射擊打死，這比較符合當時戰爭的規律，而不應該是什麼“機槍子彈”。我看過的另外一個譯本，北京燕山出版社的李玉民先生的譯本中，這裡是譯作“在密集射擊中被打死”，顯然是比較貼切的。我個人認為，李先生的譯本，無論是在信、達、雅這幾個層面，都比人文社這個譯本要好，而我舉的這個地方只是諸多有差距的地方之一。所以推薦大家去看李先生的譯本。當然，李丹和方于先生的譯本作為最早的一個譯本，對其質量也不應過分苛求，我這裡的批評只是就事論事，並無對譯者的不敬之意。

9、读到最后，冉阿让向马吕斯承认自己曾经是逃犯之后，小伙子马吕斯一会儿想我的天使柯赛特竟然是在恶魔身边长大的，一会儿又找银行家想查出冉阿让给柯赛特当嫁妆的接近六十万法郎的“原主人”。而失去小柯赛特，对自己的过去憎恨万分的冉阿让在短时间内老了三岁。是什么让马吕斯这种无知的小青年对冉阿让做出这种评判，让一直在做好事的冉阿让遭受自责和失去珍爱之人的折磨？我愤怒地随时想拍桌子。好基友曰，圣徒遭受苦难，而民众却不知道。冉阿让太像圣人。马吕斯和柯赛特之流，才是平庸的我们，才是芸芸众生。啊。。。突然就觉得自己特别傻逼。

10、当你有所爱并有所悟，你还是会痛苦的。曙光初现，遍地泪珠。光明中人想到了黑暗中的同类，能不垂泪歔歔。——雨果我在读这本书的过程中萌生了这个想法：写一篇读后感。刚着手写时便感觉到，在这样一部作品面前写读后感是一件很不明智且显得颇幼稚的事情。虽然如此，不写出来总觉得心中不平静。“今天，一八六一年六月三十日，上午八时半，当一轮红日挂上我的窗扉时，我写完了《悲惨世界》。”雨果在给朋友的信中这样写道。从诞生之时起，这部作品就如红日冉冉升起，注定成为人类历史上永远熠熠生辉的丰碑。这是一幅璀璨与雾霭交织的画卷，一部光明与黑暗鏖战的史诗，一曲灵魂堕落与救赎的交响乐。在这样一部杰作面前总让人感到词穷。而对于这样一部整体性的作品，涉及面又如此之广：人性、社会、历史、哲学、宗教等等，我很难把握其中一二，所以只能写写感触最深的一面。剪枝工人冉阿让因为偷了一块面包承受了十九年的牢狱之灾，出狱后又屡屡遭受社会的鄙弃、凌辱。他敲遍了所有旅馆的门，没有一扇为他打开，只因他衣袋里的大黄纸（大黄纸是苦役犯的护照）。夜无可宿的他只能躺在冰冷的石凳上，恶狠狠地瞪着黑夜。一位“老太婆”推着他的胳膊，指着广场对面主教堂旁的一所矮房子，问，“所有的门，您都敲过了？敲过那扇没有呢？”就这样，冉阿让遇到了宽厚仁慈的迪涅主教米里哀，迎来了人生的转折点。主教待他如“兄弟”，他被尊重，被信任，被宽容，被慈爱。一方面，是俗世的冷漠与敌视；另一方面，是主教的关怀与尊重，冉阿让被这两种极端的境遇折磨得痛不欲生，他开始思考，思考善恶，思考无极，思考上帝。冉阿让哭了，十九年来的牢狱煎熬没有让这个粗鲁的男人哭过一次，热泪淌在他粗糙的面庞上。上帝降临了。冉阿让的一生磨难重重，十九年的牢狱，沙威死缠烂打的追捕，德纳第无赖般的纠缠，甚至直到死前还默默承受着被心爱的柯赛特误解的委屈，让人不禁歔歔：善良的人多不幸。我忍不住问：多舛的

命运没有击溃他，社会的不公没有挫败他，那么是什么使冉阿让如此坚韧，正义凛然呢？作者说：“有思想的人很少用这样的短语：幸福的人和不幸的人。这个世界显然是另一个世界的前厅，这儿没有幸福的人。人类真正的区分是：光明中人和黑暗中人。”冉阿让是光明中人。冉阿让接过上帝传给米里哀主教的光明火种，所以他能一次又一次从心魔中解脱，所以冥冥中上帝一次又一次让他绝处逢生，所以他站在了生命的最高处。而作者又把这火种传给了我们每一个人。PS:阅读这样的作品，是一次美妙的体验。整部作品，可以说字字珠玑，我不止一次读到小时候在各种书脚或者小册子上看到的“名人名言”，而作者对于情节的掌控，时而娓娓道来，时而跌宕起伏，没有一处不让人叹服。通俗点儿说就是让人有一种在文字上看大片的感觉。几天前看了电影，觉得非常不错，出了电影院脑子里还回响着：“Doyou hear the people sing, singing a song of angry man, it is the music of a people.....I dreamed a dream in times gone by.....”

11、记得第一次看雨果的时候是上大学的时候。在一次音乐鉴赏选修课听完“巴黎圣母院”的歌剧后，被里面有些优美动听，有些许异国情调，又有些疯狂燥郁的旋律打动到。于是便到图书馆借了这本书来看，想要探究是什么样的故事，能衍生出如此的音乐。但当我看到这本书时，我差点没有耐心把他读完。因为书里时不时地会有大段大篇幅的铺陈。其中有详细的巴黎城市地貌，详细到每一条街道，每一个街角，每一个咖啡馆。更有对巴黎郊区的贫民窟的大幅素描。那个年纪的我，更关注的情节的发展，对于如此的铺陈，经常是不耐烦地看几段便略过了。而在悲惨世界中，这样的背景的描写是变本加厉的。在书的一开头，雨果花了5%的篇幅去描写一个似乎和接下去剧情毫不相关的卞福汝主教。而书的中间，作者更以浓墨和重彩再现了一八一五年的滑铁卢战场。除此之外，更有大段大段的对于中世纪宗教，暴动起义以及革命，保王派以及革命派的沙龙，甚至还有巴黎地下巨大而散发着恶臭的排水阴沟的描写。大概是因为年龄的增长所带来的探求欲的增加，我这次竟然对如此多而详细的描写并没有太多的反感，反而很多地方，我是饶有兴致地看完的。雨果在他事无巨细的议论和描述中无一不透露着他对巴黎的热爱，对于身为法兰西人的骄傲。

12、读的第一本雨果的小说是《巴黎圣母院》，惭愧地说，虽然对里面的正经的小说叙事篇章印象颇深，但里面掺杂的其他的一些诸如雨果的议论，对背景的描绘（第三卷）确是硬啃下来觉得一点都没有意思，读完了之后更是毫无印象了。但是《悲》结束之后却又生起了想去重新细细品读一下《巴》的兴趣。我将雨果的对小说主线没有直接影响文字粗略的分为了两个部分第一个是描写当时的“人文”，第二个是描写当时的“物质”。我选取《悲》中两个令我印象比较深的部分来进行尝试，一个是雨果对于滑铁卢战役的描写，另一个是雨果对于巴黎下水道的描写。第一个是滑铁卢战役的描写，显然，我将它归入了第一类，这段描写是画面性极强的，即是在不知道拿破仑战争的情况下，单独阅读这一篇关于滑铁卢的战役也未尝不可，虽然有些不及正经历历史著作中客观但仍可以从其中了解到法军当时的主要战况以及大概的战役过程，而最令我喜欢的则是即是透过一层中译的屏风，我脑海能想象出下拿破仑英勇的羽林军的骁勇，读那一整段的描写时就像看一部电影一样，畅快淋漓。第二个是巴黎下水道的描写，我将它归入了第二类，在这里详细地介绍了巴黎的下水道系统以及整个下水道系统的现代化进程。以这两段文字为例子意在于说明，雨果的这种写法不是简单的由感而发（实际上我认为雨果在进行阐发的文字是比较少的，在本文第二部分中我会谈到这个）它是与某段内容紧密相关的，有的是做有关背景的讲解（下水道，修院），有的更是直接推动了整个剧情的发展，“滑铁卢战役”是最明显的。这场战役连接了马吕斯与他的父亲，马吕斯与他的祖父，马吕斯与德纳第并交代了德纳第的身世暗示了其后来的命运、间接导出了一个小支线爱潘尼与马吕斯。它间接甚至直接推动了剧情的发展，制造了戏剧冲突，小说中至后部分大部分的戏剧冲突都它为根本原因。而我认为最扣人心弦的便是，马吕斯看见救国自己父亲命父亲还要求好好报答的德纳第（马吕斯并不知道实情）在勒索绑架自己心爱的女孩柯赛特的养父冉阿让时的内心的纠结与痛苦。爱潘尼的小支线也十分感动人心（其实雨果为她单独写两三卷也不为过）。而关于下水道的讲解中，勃吕纳梭所主张开始对巴黎下水道进行整修也为冉阿让背着马吕斯从街垒中逃脱创造出了条件。他的小说中就如百科全书一样，很多关键的信息，在之前就会为你铺垫好，不用再另外去翻一本百科全书，我从中了解到了法国的修道院历史，巴黎的下水道简史，滑铁卢的大概战况，市井中的老贵族、花花公子的生活，等等。下面，我想讨论一下整本小说的主题。雨果的论述其实不少，但相比较而言他的阐发却并不多见，对于本小说主题，由是如此。但我们亦可以换一种说法，这一大整部小说都是雨果就一个贯穿始终的根本主题用故事的形式进行阐发而已，中间想起什么其他的，就顺便插入了点其他的。主题就是“苦役犯与他的黄护照”从卞福汝主教谈对犯罪的看法开始，到沙威投河自尽仍没有完，最后直到了马吕斯揭开整个

谜底跑去感恩冉阿让但为时已晚。我记得大抵是初二的时候，政治课讲关于犯罪的问题。下课后我去问了政治老师一个问题：“为什么犯过罪的人就一定会留有案底，并且在他的人事档案中，基本上都可以看见。那么这岂不是很不公平”他回答我：“这个问题我真还没有想过，但也应该考虑到的是犯罪成本与其他居民安全的问题。”谈话就此打住，我对这个问题的思考也就此打住。故，现在对待这些犯过罪的人，不会直接再脖子上挂个红色的A，不会再专门拿本黄护照，但实际上造成的效果也大抵相当，《悲惨世界》这部作品在我们这个时代仍然具有相当的价值。整部小说都是围绕着这件事而展开的，而没有直接阐发的遗憾就是我们只能从一些叙事倾向与用词倾向中看出来。表现出来的是一种反思，而似乎更是对这种制度的反对？何解？读完小说之后，2年前的问题又浮现在了我心中。要问我的看法，其实重点也就在我的政治老师说的那句话中“犯罪成本”“与其他居民的安全”要解决是不可能的吗？我看未必，我也看见了在150年前便有了对其的反思。我尝试提一些我自己的思路。第一，既然是一个“犯罪成本”是一个经法院判决而造成的“犯罪成本”那么就应该变成一个可量化，可操作的“刑罚”例如这人有特别严重的或是多次的商业欺诈行为，那么可能就应该应该在法院判决中，将这一事实写入公开可调的个人档案中。有人可能会这样辩护，那么现在将犯罪写入到档案也是完全客观的记述啊，不带偏见性啊，仅仅记述的是这一个客观事实罢了。固然如此，但我们因此就应该把实际上这个客观事实而造成的不客观的影响忽略掉吗？第二，关于保障其他居民的安全。警察内部是有内部档案的，法院内部是有内部档案的，只要保证足够的信息流通性，那么问题就会比较容易解决，而且一些恶性的严重的犯罪，个人档案上仍有记录啊。回到小说中，冉阿让做了什么？偷了一个面包为了一家的近10人的饥饿，被判处5年苦役。几年下来，冉阿让“自由”了，但他用正当在苦役中拿到的钱吃一顿饭也没有办法。由此，引出了后续一系列的悲剧。后来的结局，“他安息了，尽管命运多舛”雨果其他剧情处理都不错，但冉阿让的姐姐与她的七个孩子呢？大抵是饿死了罢。

13、我小学时，有一天我爸看电视看到半夜才睡，第二天我问他看什么了，他告诉我电视台播他最喜欢的电影，《悲惨世界》。当时我想，这是什么电影，这么长，一看到看到半夜。许多年以后，另外一部《悲惨世界》在中国上映了，我一个人带着一杯可乐进了影厅。后来冉阿让带着珂赛特潜逃，我看了眼表，决定还是速去把膀胱里的那杯可乐排出去。实际上，人民文学这版《悲惨世界》上中下三本，我断断续续读了两年。若说对这部巨著的印象，首当其冲就是“长”。我有些朋友，是中途弃掉了这本书的，有个哥们儿直接跟我说，“太蛋疼了”。他指的是书中雨果先生“不加节制”的那些议论。少年时读名著，大半是在读故事。大学时，女朋友跟我说她小时候读《巴黎圣母院》，遇到那些大段的静物描写都很着急，因为更想读到的是故事的发展。可是长大后她再去看，却由衷地感叹，那些静物描写实在是文学。那么，何谓文学？或者说，何谓长篇小说的“文学性”？身为一个理工男，这个问题我其实不该班门弄斧，但恐怕也正因为是个理工男，我对这个困扰我许久的问题无法释怀。我愿意接受木心先生的一些说法，长篇小说的文学性，体现在它的诗性和哲学性。以此观之，我读《悲惨世界》，自然不敢怠慢雨果先生对十九世纪初法国时物风土所发的种种慨叹。而全书读毕，妄谈我的看法，窃以为部分偏离主线的描写与议论的有无，对于这部巨著的文学性是没有影响的。虽然读起来抑扬顿挫，可称为美文，颇不负雨果公文豪之名，但是它们并不存在哲学性，只是雨果先生在发表自己的看法，而他所想要表达的，有心的读者完全可以自己思考出来。我甚至臆料若是让司汤达来处理这个故事，大笔一挥，冉阿让生平的篇幅恐怕不会比于连长太多。说句玩笑话，相信博爱、宽容、平等、自由可以拯救世人的雨果，仿佛文学世界里带着红箍，苦口婆心的朝阳大爷，虽然大家都喜欢这个慈眉善目的大爷，却也难免腹谤几句“老迂腐”。其实难怪，《悲惨世界》从绘下蓝图到最后成书，雨果足足谋划了三十余年。在这三十余年里，他亲手培育这颗思想的种子，从单薄的故事逐渐成长，枝枝节节逐渐从主干蔓延开，直至包罗了法国的万象，更饱含了他毕生的经验、学识、见地，他知道这是棵参天大树，他肯定想过它会不会成为那个最伟大的，愈是如此，他愈是舍不得砍掉任何一根旁枝。（如此说来，雨果先生的魄力与掌控能力实在比不上曹公雪芹）就在雨果唯恐读者不晓，洋洋洒洒他的理想世界之时，巴黎的另一边，巴尔扎克在耕耘他的《人间喜剧》。他自认，穷尽他毕生功力的“哲理研究”和“分析研究”是可堪传世的宏论，不曾想到到头来，享誉最盛的，却是“风俗研究”。《悲惨世界》之所以为《悲惨世界》，《人间喜剧》之所以为《人间喜剧》，是因为它们承载了雨果与巴尔扎克两位文豪整个文字生涯的希冀。那个时代法国文坛的双雄，有自觉，欧洲文学史上最伟大的长篇小说，是要诞生于那个时代，于是他俩纷纷毕其功于一役。毕其功于一役，这更像是两个青年人的做法。有一种说法，希腊神话与荷马史诗，正是文学的童年。那么以此类推，但丁与莎士比亚就是启蒙的少年时代，十九世纪的列位文豪，代表的则是青年时代了，一个人一生中最好的青年

时代。青年时代意味着什么？意味着下了幼功，才情鼎盛，不知天高地厚，所谓恰同学少年，正要做番事业，以期青史留名。在这么一个青年时代，小说是真小说，写作技巧已臻完善，作者们老老实实讲故事，道尽人间百态，悲欢离合。文豪是真文豪，欧陆诸公早知自己会赢得生前身后名，《悲惨世界》付梓前即译成九国文字，出版只时整个欧陆同时轰动，那是何等气派！可诸公也难免在摸索，何为最伟大的小说该有的面貌？浪漫？还是现实？也就无怪雨果和巴尔扎克有那么几许发力过猛了。青年时代之后，就是漫漫的中年。中年人有一个特点，轻视青年。二十世纪所谓新小说那批人，三十六洞七十二岛，各举各的主义大旗，前赴后继地否定巴尔扎克。结果呢？尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。实际上，中年时代是被青年时代定了调的，只能维持，难以更好，可以更坏。所以，比起毛姆、萨特、杜拉斯、米兰昆德拉等等，我还是更沉醉于十九世纪文学，好似一窖辣烈的醇酿，历久弥新。另，雨果和巴尔扎克未能成就那个时代的极致，最灿烂的光芒，闪耀于俄罗斯。那片光芒的土地在1917年被燎原巨火所吞噬，最俊美的青年夭折了。

14、冉阿让，一个悲惨的苦役犯，一个长着巨大翅膀的圣灵。是整个世界悲惨吗？有的人也许穿着华丽的袍子，吃着银质餐具里的精细食物，有的人也许安稳地甘愿在垃圾堆里刨食吃也不愿看到任何变动，他们不觉得世界的悲惨，与其说这个世界是悲惨的，不如说冉阿让是悲惨的，一个命中注定的悲剧人物，照亮了社会的不公，人性的可鄙，像神甫给他的银烛台的蜡烛，照亮了这个世界的遮羞处——污秽不堪的阴渠，让它的丑陋无处躲藏，一一清晰地展现在了读者面前。当然这也有可爱的人儿，茫然无知，成了他命运的审判者，再一次将他打击到人生最深的谷底，夺去了他为珂赛特而顽强支持的生命。诸多可爱人儿的牺牲，人性的觉醒与彻悟，一颗璀璨的星星的升起与陨落，仿佛都为了成全这对璧人——马吕斯与珂赛特，一对幸运的爱鸟，沐浴在阳光雨露之中，栖息在众人鲜血浇灌来的茂盛苍翠的橄榄枝上。这样说未免对他们有责备之嫌，连雨果都说：“人们在某些情况下说孩子们忘恩负义，也是过于严厉的，其实这并不象人所想的那样有罪。这种忘怀是属于自然现象。自然，我们在别处提到过，这就是“向前观望”。自然把众生分为到达的和离去的两种。离去的面向阴暗，到达的则向着光明。从这里产生的距离对老人是不利的，而在青年方面则是属于无意识。这种距离，在初期还感觉不到，慢慢地扩展下去就好比树的分枝，细枝虽不脱离树干，但已逐渐远离。这不是他们的过错。青年趋向欢乐、节日、炫目的光彩和爱情，而老人则趋向尽头。虽然互相见面，但已失去紧密的联系。生活使年轻人的感情淡漠，而坟墓则冲淡老年人的感情。不要错怪这些无辜的孩子们。”灵魂洁净的如白鸽一般，让人不忍责怪。卞福汝，吉诺曼，加弗洛什，马白夫，爱潘妮，德纳第，安灼拉，沙威，命运像早有预谋的蜘蛛，像俘获飞虫一样俘获他们，把他们交织在一起，有恩人，有仇敌，有时又机缘巧合地互相转化，爱怜成了羁绊，恶意中伤反而洗清冤屈，千丝万缕的联系，纠结了命运，使愁苦酝酿的苦酒最终散发着积淀的醇香，让幸福有了厚度，让最朴实的情感有了让人为之动容、为之颤抖的感动。名著之所以不朽，不是以为故事情节的曲折精彩，而是它所透露出的厚重感，历史的厚重、人性的厚重、精神的厚重、哲学的厚重，以最贴切的描述，像甘霖雨露般地渗透你的灵魂，让它随之翻滚、随之悲怆、随之愁苦难安、随之欣喜若狂……像一钵河水，随着煮沸、翻腾、升华、冷却、积淀，得到了涤荡和净化。时过境迁，不同的时代，不同的国度，我们依然能感受到著作的伟大之处，那是因为，人性的丑恶与美好，黑暗与光辉，像一种不囿于时代，国度的不变乐章，丑恶映衬着美好，如同黑夜的幕布更加彰显群星的光辉，我们仰望的，即是这亘古不变的星空。雨果，我最崇拜的作家，我想也是这描绘群星的一颗启明星。使得我在几个世纪后的今天，依然能仰慕到他灵魂的光辉。最后，以冉阿让的墓志铭为结尾，这也是雨果多舛一生的总结：他安息了。尽管命运多舛，他仍偷生。失去了他的天使他就丧生；事情是自然而然地发生，就如同夜幕降临，白日西沉。

15、从去年10月份到今年8月份，一部《悲惨世界》我整整看了10个月。自诩为热爱读书的美少年的我，看这部书所花的时间竟然比《追忆似水年华》还要长，想想也真是醉了。书评标题跟《白夜行》扯上了关系，因为沙威这个角色，跟《白夜行》里追逐真相的警察很像，也因为冉阿让的处境和亮司有很多相似之处。《白夜行》是个精彩的故事，故事开篇的烂尾楼预示着日本的经济泡沫，随着故事的进展，我们仿佛看到男女主角在和日本这个国家一起发生变化，从这个角度来讲，甚至在历史背景的渲染上，《白夜行》和《悲惨世界》也是具有一定的可比性的。如果把《悲惨世界》中大量对于历史背景的介绍（如巴黎地下水通道、修道院、滑铁卢战役等）剔除出去，我相信我看这本书的时间一定能够缩短十分之七。但是雨果大师的厉害之处就在于，在几十页无聊透顶的描写之后，能够把描写的事物和故事主线的发展扯上关系。这种方式不仅能够推动故事进展、增加小说篇幅、凸显真实性，还让故事恰到好处地变得厚重起来。《白夜行》的故事性很强，虽然文中也侧面反映了日本的现状，却

《悲惨世界（上中下）》

还是以故事的可看性为主。但从某种程度上来说，雨果并不看重《悲惨世界》的故事性，所以才会在里面加入大量对现实状况的描写。有的时候我们正在纠结于冉阿让是否救了马吕斯，突然他给了几十页对巴黎排水系统的介绍。从这个角度来看，名著之所以是名著，可能是因为作者的出发点真的不仅仅是写一部小说而已吧。《悲惨世界》中让人印象最深刻的，是雨果对于冉阿让和沙威的心路历程的转变的刻画。看看马吕斯和珂赛特的爱情，德纳第的狡诈贪婪，芳汀为女儿甘愿卖淫，革命者们激情澎湃，这些都只是故事行进的过程中作者想要突出的对于人性和社会的思考的某一个方面。而冉阿让被主教救赎，又不断用行动去自我救赎的过程，才是让人感动的；沙威从坚持自己的信念，到最终转变信念，到跳河自尽，才是让人感慨的。之前看有人评论说，冉阿让在某种意义上来说是幸运的，因为他被主教救赎了，他有了自己的信仰，他有内在的动力去做他认为正确的事。直到最后，他亲眼看着珂赛特得到了幸福。作者对于幸福的刻画很简单——美满的爱情和婚姻。如果把中间的曲折细节和残酷现实略过，那么《悲惨世界》真的有点童话的意味，结局是王子公主过上了幸福的生活，甚至连德纳第在某种程度上都实现了自己的心愿。而沙威呢，难道他的人生没意义么？我认为沙威的死，可能是作者对信仰崩塌的一种象征意味的展现，但这种展现太过于理想化。反观《白夜行》，最终雪穗真的幸福吗？她爱的人真的是亮司吗？亮司不是冉阿让，亮司没有那么高尚。他奸过尸，嫖过娼，杀过人，为的只是爱情。从信仰的角度上来说，亮司是幸福的，因为他为了自己的信仰——雪穗而死。但是那些被亮司杀掉的人，他们又犯了什么错呢？我总是觉得，《白夜行》所展现的世界，比《悲惨世界》更加真实和悲惨，也许是因为年代相近的原因吧。突然发现，讨论了太多跟信仰有关的话题，根据这两本书，可以总结出跟信仰有关的一句话：有信仰的人，最后都死了。但所有有信仰的人，精神上都会活的幸福。所以还是祝看过这篇评论的人，都拥有自己的信仰吧。

《悲惨世界（上中下）》

章节试读

1、《悲惨世界》的笔记-第19页

我从来还不知道是那么可怕。只专心注意上帝的法则而不关心人的法律，那是错误的。死只属于上帝，人有什么权力过问那件未被认识的事呢？

2、《悲惨世界》的笔记-第9页

"战争的性质只取决于它的目的。无所谓外战，也无所谓内战。战争只有非正义的与正义之分。在人类还没有进入大同世界的日子里，战争，至少是急速前进的未来反对原地踏步的过去的那种战争，也许是必要的。对于这样的战争有什么可谴责的呢？仅仅是在用以扼杀人权、进步、理智、文明、真理时战争才是耻辱，剑也才是凶器。 "

3、《悲惨世界》的笔记-第42页

" 争议是有愤怒的，主教先生，并且争议的愤怒是一种进步的因素。没关系，无论是人怎样说，法兰西革命是自从季度出事以来人类向前走得最得力的一部。不全面，当然是的，但是多么卓绝。它揭穿了社会上的一切黑幕。它涤荡了人们的习气，它起了安定、镇静、开化的作用，它曾使文化的洪流广被世界。它是仁慈的。法兰西革命是人类无上的光荣。 "

主教不禁嗫嚅：

" 是吗？九三！ "

革命者骄傲的自白。

4、《悲惨世界》的笔记-第20页

他有时在园里铲土，有时阅读和写作。他对那两种工作只有一种叫法，他管这叫“种地”，他说：“精神是一种园地。”

5、《悲惨世界》的笔记-第33页

主教鼓掌大声说。

6、《悲惨世界》的笔记-第46页

在任何情况下，只有最先参加战斗的人，才有权在最后时刻消灭敌人。在昌盛时期没有顽强谴责，在垮台时期，就应闭口不语。获得胜利的人，才有权审判失败的人。

7、《悲惨世界》的笔记-第25页

"美和适用一样有用。也许更有用些。"

二者都是我们应当去追寻的。

8、《悲惨世界》的笔记-第17页

迪涅主教如是说

9、《悲惨世界》的笔记-第43页

《悲惨世界（上中下）》

天真不必有所作为也一样是高尚的。它无论是穿着破衣烂衫或贵为公子王孙，同样是尊贵的

10、《悲惨世界》的笔记-第37页

法国的国民工会

本页注释2，革命期间的群众间称谓问题

投票处决国王

1814王室复辟，投票人终身放逐

11、《悲惨世界》的笔记-第29页

“永远不要害怕盗贼和杀人犯。那是身外的危险。我们应当害怕自己。偏见便是盗贼，恶习便是杀人犯。重大的危险都在我们自己的心里。危害我们脑袋和钱袋的人何足介意呢？我们只须想到危害灵魂的东西就得了。”

12、《悲惨世界》的笔记-第14页

当一个人的心中充满黑暗，罪恶便在那里滋长起来，有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

13、《悲惨世界》的笔记-第26页

迪涅主教如是说

14、《悲惨世界》的笔记-第17页

当一个人的心中充满黑暗，罪恶便在那里滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

15、《悲惨世界》的笔记-第16页

不犯错误，那是天使的梦想。
错误就像一种地心引力。
他对于穷人和妇女总是宽厚的。

16、《悲惨世界》的笔记-第29页

迪涅主教如是说

17、《悲惨世界》的笔记-第16页

人有肉体，这肉体同时就是人的负担和诱惑。人拖着它并受它的支配。

18、《悲惨世界》的笔记-第55页

进步的暴力叫做革命。暴力过去以后，人们就认识到这一点：人类受到了呵斥，但是前进了。

《悲惨世界（上中下）》

19、《悲惨世界》的笔记-第33页

20、《悲惨世界》的笔记-第46页

国民公会代表G如是评价法国革命

21、《悲惨世界》的笔记-第26页

最大的危险在我们内心。脑袋或钱包受到威胁有什么要紧！对我们心灵构成威胁的危险，才是我们要想的。

22、《悲惨世界》的笔记-第14页

"我在想，"主教说，"一句怪话，大概出自圣奥古斯丁，'把你们的希望寄托在那个无可继承者的身上吧。'"

23、《悲惨世界》的笔记-第39页

主教对前国民代表复杂的心情

前国民代表究竟做了什么？

24、《悲惨世界》的笔记-第53页

任何事业都有追求的人，追随着此中的成功者。世间没有一种无喽啰的势力，也没有一种无臣仆的尊荣。他们自己高升，同时也带着卫星前进；那是在行进中的整个太阳系。他们的光辉把追随着他们的人都照得发紫。世间俗物，就像那顾影自怜的老水仙一样，很能赞赏俗物。他们把穹苍中的星光和鸭掌在烂泥里踏出的迹印混为一谈。

25、《悲惨世界》的笔记-第26页

26、《悲惨世界》的笔记-第19页

雨果在这里有一段对于断头台的描述，将他对死刑坚决反对的态度表露无疑。他认为每一个人都有生存的权利，没有人可以剥夺其他人的生命，即使那个人是个杀了人的罪人。所以说雨果是一个浪漫主义作家，在他的心里有一幅理想世界的图景，那里没有贫困、剥削，也没有犯罪和死刑。然而现实世界离他的理想世界非常遥远，所以他悲悯那些在现实世界中生活的渺渺众生。让我们也随他感慨一句，‘悲惨的人啊~’。

断头台不是由木条、机器和绳索所构成的无生气的机械。它好像是种生物，具有一种说不出的阴森森的主动能力。我们可以说那架子能看见，那座机器能听见，那种机械能了解，那些木条铁件和绳索都具有意识。当它的出现把我们的心灵抛入凶恶的梦想时，断头台就显得怪可怕，并和它所作所为的一切都结合在一起了。断头台时刽子手的同伙，它在吞噬东西，在吃肉，在饮血。断头台时法官和木工合造的怪物，是一种鬼怪，它以自己所制造的死亡为生命而进行活动。

不得不佩服老一辈的翻译家，李丹

27、《悲惨世界》的笔记-第33页

主教的话是什么意思呢

28、《悲惨世界》的笔记-第52页

.....但是藐视一个失势的人究竟不如藐视一个得势的人那样足快人意。我们只爱具有危险的斗争，在任何情况下，只有最初参加斗争的战士才有最后歼灭敌人的权利。谁没有在全盛时期提出过顽强的抗议，等到垮台时，谁就不该有发言权。只有控诉过胜利的人才有权裁判失败。至于我们，在上天不佑、降以大祸时，我们只能听其自然。始则尊为神人，继乃横加侮渎，从来崇拜偶像，忽又中途变节，反唾其面，这些事理应引起我们的反感。

29、《悲惨世界》的笔记-第55页

顺便谈一句，成功是一件相当丑恶的事。它貌似真才实学，而实际是以伪乱真。一般人常以为成功和优越性几乎是同一回事。成功是才能的假相，受它愚弄的是历史。只有尤维纳利斯和塔西佗在这方面表示过愤慨。在我们这时代有种几乎被人公认为哲学正宗的理论，它成了成功的仆从，它标榜成功，并不惜为成功操贱役。你设法成功吧，这就是原理。富贵就等于才能。中得头彩，你便是一个出色的人才。谁得势，谁就受人尊崇。只要你的八字好，一切都大有可为。只要你有好运气，其余的东西也就全在你的掌握中了。只要你能事事如意，大家便认为你伟大。除了五六个震动整个世纪的突出的例外以以外，我们这时代的推崇全是近视的。金漆就是真金。阿猫阿狗，全无关系，关键只在成功。世间俗物，就像那顾影自怜的老水仙一样，很能赞赏俗物。任何人在任何方面，只要达到目的，众人便齐声喝彩，夸为奇才异能，说他比得上摩西、埃斯库罗斯、但丁、米开朗琪罗或拿破仑。无论是一个书吏当了议员，一个假乃依写了一本《第利达特》，一个太监乱了宫闱，一个披着军服的纸老虎侥幸打了一次划时代的胜仗，一个药剂师发明了纸鞋底冒充皮革，供给桑布尔和默兹军区而获得四十万利弗的年息，一个百货贩子盘剥厚利，攒聚了七八百不义之财，一个宣道士因说话带浓重鼻音而当上主教，一个望族的管家在告退是成了巨富，因而被擢用为财政大臣，凡此种种，人们都称为天才，正如他们以穆司克尔的嘴脸为美，以克劳狄乌斯的派头为仪表一样。他们把穹苍中的星光和鸭掌在烂泥里踏出的迹印混为一谈。

30、《悲惨世界》的笔记-第7页

1714年7月29日，主教亨利·彼惹曾在那餐厅宴请过这些人：

昂不伦亲王—大主教查理·勃吕拉·德·让利斯

嘉布遣会修士—格拉斯主教安东尼·德·梅吉尼

法兰西祈祷大师—雷兰群岛圣奥诺雷修院院长菲力浦·德·旺多姆

梵斯男爵—主教佛朗沙·德·白东·德·格利翁

格朗代夫贵人—主教凯撒·德·沙白朗·德·福高尔吉尔

经堂神甫—御前普通宣道士——塞内士贵人——主教让·沙阿兰

这七个德高望重的人物的画像一直点缀着那间长厅，“1714年7月29日”这个值得纪念的日子，也用金字刻在厅里的一张白大理石碑上。

似真似假的事实，我相信这些人物是存在的，雨果先生以这种方式记录他们可人们读的时候不免会跳过吧，虽然觉得这种东西没必要读，但是它有它存在的意义就是大量的史实记录，充盈了《悲惨世界》。

米里哀先生以主教身份从政府领得一万五千法郎的薪俸。在他搬到医院的房子里去住的那天，米里哀先生就一次作出决定，把那比款分作以下各项用途。我们把他亲手写的一张单子抄在下面。

我的家用分配单

教士培养所津贴——一千五百利弗
传教会津贴——一百利弗
孟迪第圣辣匝禄会津贴——一百利弗
巴黎外方传教会津贴——二百利弗
圣灵会津贴——一百五十利弗
圣地宗教团体津贴——一百五十利弗
各慈幼会津贴——三百利弗
阿尔勒慈幼会补助费——五十利弗
改善监狱费用——四百利弗
囚犯抚慰及救济事业——五百利弗
赎免因债入狱的家长费——一千利弗
补助本教区学校贫寒教师津贴——一千利弗
捐助上阿尔卑斯省义仓——一百利弗
迪涅，玛诺斯克，锡斯特龙等地妇女联合会，贫寒女孩的义乌教育费——一千五百利弗
穷人救济费——六千利弗
本人费用——一千利弗

共计一万五千利弗

一个单纯的作家，绝不仅仅只是作家，是谁说，好的作家，是从地里生出来的。在书的首页的作者序里，雨果先生就诚恳的说道：只要世界上还有愚昧个困苦，那么，和本书同一性质的作品都不会是无益的。可见，有这么一群作家，他们写作不是为谋生，不是为天赋所赐，而是用写作去实现一个更伟大的梦想，为共同人类

《悲惨世界（上中下）》

31、《悲惨世界》的笔记-第17页

"对无知识的人，你们应当尽你们所能的多多教给他们；社会的罪在于不办义务教育；它负有制造黑暗的责任。当一个人的心中充满黑暗，罪恶便在那里滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

32、《悲惨世界》的笔记-第16页

16

尽量少犯错误，这是人的准则；不犯错误，那是天使的梦想。尘世的一切都免不了犯错误。错误就像一种地心引力。

33、《悲惨世界》的笔记-第29页

永远不要害怕盗贼和杀人犯。那是身外的危险。我们应当害怕自己。偏见是盗贼，恶习便是杀人犯。重大的危险都在我们自己的心里。危害我们脑袋和钱袋的人何足介意呢？我们只须想到危害灵魂的东西就得了。

34、《悲惨世界》的笔记-第1页

周末读完

35、《悲惨世界》的笔记-第47页

国民公会代表如是说，第二段还未完全理解。

36、《悲惨世界》的笔记-第3页

“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱”

37、《悲惨世界》的笔记-第1页

看过的可以重温。

38、《悲惨世界》的笔记-第47页

无极是存在的。它就在那里。如果无极之中没有我，我就是它的止境；它也不成其为无极了；换句话说，它就是不存在的了。因此它必然有一个我。无极中的这个我，便是上帝。

39、《悲惨世界》的笔记-第17页

他说，你转身去看死者时，要注意方式。不要去想他们会腐烂。而是要目光专注。你会看到，你死去的亲人正在天上发出生命之光。他知道，信仰能使人身心健康。对于绝望的人，他总是设法给予劝告和安抚，让他们看安于命运的人，使他们把俯视墓穴的疼苦，变成仰望星星的痛苦。

40、《悲惨世界》的笔记-第33页

这段还没完全理解，有空再回味一下。感觉主教说得很高明呀(^o^)/

《悲惨世界（上中下）》

41、《悲惨世界》的笔记-第36页

42、《悲惨世界》的笔记-第26页

他常爱说：“教士有教士的勇敢，正如龙骑队长有龙骑队长的勇敢。”不过，他又加上一句：“我们的勇敢应当是宁静的。”

43、《悲惨世界》的笔记-第55页

成功是一件相当丑恶的事。它貌似真才实学，而实际是以伪乱真。一般人常以为成功和优越性几乎是同一回事。成功是才能的假相，受它愚弄的是历史。。。在我们这时代有种几乎被人公认为哲学正宗的理论，它成了成功的仆从，它标榜成功，并不惜为成功操贱役。富贵就等同于才能。中得头彩，你便是一个出色的人才。谁得势，谁就受人推崇。只要你的八字好，一切都大有可为。只要你的运气好，其余的东西也就全在你的掌握中了。除了五六个震动整个世纪的突出例外以外，我们这时代的推崇全是近视的。金漆就是真金，阿猫阿狗全无关系，关键只在成功。。。

44、《悲惨世界》的笔记-第17页

有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。他能说各种语言，也就能和一切心灵打成一片。他在没有充分了解周围环境时从不粗率地判断一件事。卞福汝主教语——“要注意您对死者的想法。不要在那溃烂的东西上去想。定神去看，您就会在穹苍的极尽处看到您亲爱的死者的生命之光。”他知道信仰能护人身心。他总设法去慰藉失望的人，使他们能退一步着想，使俯视墓穴的悲痛转为仰望星光的悲痛。

45、《悲惨世界》的笔记-第11页

他这样讲着既严肃又慈祥，缺少实例时，就创造些比喻，言简意赅，形象丰富，开门见山。真可谓具有耶稣-基督的口才，不仅自己确信无疑，而且令人心悦诚服。

46、《悲惨世界》的笔记-第17页

当一个人的心中充满黑暗，罪恶便在那里滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

47、《悲惨世界》的笔记-第55页

顺便谈一句，成功是一件相当丑恶的事。它貌似真才实学，而实际是以伪乱真。一般人常以为成功和优越性几乎是同一回事。成功是才能的假象，受它愚弄的是历史。

在我们这时代有种几乎被人公认为哲学正宗的理论，它成了成功的仆从，它标榜成功，并不惜为成功操贱役。你设法成功吧，这就是原理。富贵就等于才能。中得头彩，你便是一个出色的人才。谁得势，谁就受人尊崇。只要你的八字好，一切都大有可为。只要你有好运气，其余的东西也就全在你的掌握中了。只要你能事事如意，大家便认为你伟大。除了五六个震动整个世纪的突出的例外以外，我们这时代的推崇全是近视的。

《悲惨世界（上中下）》

48、《悲惨世界》的笔记-第22页

他常爱说：“正如龙骑兵队长有龙骑兵队长的勇敢，教士有教士的勇敢。”不过，他又加上一句：“我们的勇敢应当是一种宁静。”

49、《悲惨世界》的笔记-第29页

永远不要害怕强盗和杀人犯。那是身外的危险。我们应当害怕自己。偏见便是强盗，恶习便是杀人犯。重大的危险都在我们自己心里。

《悲惨世界（上中下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com