

《欧叶妮·葛朗台》

图书基本信息

书名：《欧叶妮·葛朗台》

13位ISBN编号：9787540209230

10位ISBN编号：7540209232

出版时间：2002-2-1

出版社：北京燕山出版社

作者：巴尔扎克

页数：288

译者：周宗武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧叶妮·葛朗台》

前言

巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的代表作家，在世界文学史上具有崇高的地位。他一七九九年五月二十日出生在法国中部图尔城一个中产家庭。一八一四年巴尔扎克全家迁到巴黎，一八一六年他入法律学校学习，但他不顾父母反对，参加了巴黎大学的文学讲座，并获学士学位，此后他毅然走上了文学创作道路。刚开始他写了一部诗体悲剧，并不成功，接着他与人合作创作出版了几十部通俗小说，后又经商出版古典作品，开办印刷厂等，均以失败告终，搞得他债台高筑，以至拖累终身。但这些经历也使他深刻认识了现实世界，为日后的创作打下了厚实的生活基础。一八二九年，巴尔扎克发表了小说《朱安党人》，这标志着他艺术上走向成熟。在此后的二十年里，他以惊人的毅力创作了九十多部小说，组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。一八五〇年八月十八日，巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。《人间喜剧》以九十多部小说、二千四百多个人物的宏大规模，生动地再现了十九世纪上半叶的法国社会，被誉为“社会百科全书”。《人间喜剧》由《风俗研究》、《哲学研究》、《分析研究》组成。其中《风俗研究》又是主干，分为六个生活场景：一，《私人生活场景》，有小说三十二部，代表作有《苏镇舞会》和《高老头》等；二，《外省生活场景》，有小说十七部，代表作有《欧叶妮·葛朗台》和《幻灭》等；三，《巴黎生活场景》，有小说二十部，代表作有《交际花盛衰记》和《贝姨》等；四，《政治生活场景》，有小说八部，代表作有《一件恐怖时代轶事》等；五，《乡村生活场景》，有小说五部，代表作有《幽谷百合》和《农民》等；六，《军旅生活场景》，有小说三十二部，代表作有《朱安党人》等。《哲学研究》有二十七部小说，重要作品有《驴皮记》等。《分析研究》只有五部小说，如《婚姻生理学》等。由这一系列作品构成的《人间喜剧》，成为世界文学史上最恢宏的篇章。《欧叶妮·葛朗台》是《人间喜剧》中“最出色的画幅之一”。作品由葛朗台一家、侄儿查理和欧叶妮的追求者三条线索组成，作品一开始就将它们组合在一起加以描写，到了出现家庭纠纷后立即推向高潮，然后突然结束，使人回味无穷。整部作品于简洁的构思中蕴含动人心弦的艺术力量。作品通过葛朗台夫妻、父女、伯父与侄儿等家庭矛盾，深刻揭示了资产阶级家庭中的金钱关系。作者通过一系列富有典型意义的细节来表现人物，成功塑造了葛朗台这个典型形象。他贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他的上帝，独自观摩金子是他的癖好，临死前他也不忘吩咐女儿到那边去交账。他家财万贯，但每一顿饭的面包、每天点的蜡烛，他都要亲自分发，一点也不能多。他的吝啬越来越膨胀，吞噬了他的整个人。葛朗台被刻画得极为生动，使他成为世界文学史上最著名的典型形象之一。

《欧叶妮·葛朗台》

内容概要

《欧叶妮·葛朗台(插图本)》是巴尔扎克的《人间喜剧 外省生活场景》中最重要的一部作品，巴尔扎克自称这部小说为《人间喜剧》中“最出色的画稿之一”。小说描写了葛朗台夫妇、父女、伯父与侄儿等之间的家庭矛盾，深刻揭示了资产阶级家庭中的金钱关系，广泛展开了19世纪前半期法国外省的风俗画面，塑造了世界文学人物画廊中四大吝啬鬼之一葛朗台这一典型的艺术形象。小说充分体现了巴尔扎克丰富的艺术实践和创作特色，标志着他小说创作的一次飞跃。

《欧叶妮·葛朗台》

作者简介

作者：(法国)巴尔扎克 译者：周宗武 巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧叶妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

《欧叶妮·葛朗台》

书籍目录

此书无目录。

章节摘录

插图：“堂弟，这里有几颗心听到您的声音，我们以为您需要什么呢。您应该睡在床上，这样躺着会很累的。”“是的。”“那好，再见。”她赶紧走出房门，觉得到这里来既羞愧又高兴。只有天真幼稚才会有如此大胆的行为。明白事理的德性与邪恶算计得一样准。欧叶妮在堂弟面前没有发抖，可一回到自己房里却几乎站不住了。愚昧无知的生活骤然中止，她思前想后，着实自责了一番：“他对我有什么想法？他以为我爱上他了。”而这正是她最希望在他身上看到的。坦诚的爱情有它自身钓预感，深知爱情会激发爱情。孤独的少女这样偷偷跑进一个年轻人的卧室该是多了不起的举动啊！在爱情上，有些思想和行为对某些心灵不就是神圣的婚约吗？一小时后，她走进母亲的房间，照例伺候她起床。然后她们坐在窗前焦急不安地等着葛朗台。这种情绪就像人们怕挨骂、怕受惩罚时一样，心忽冷忽热，揪紧或膨胀，这由各人性格而定。这种再自然不过的心情连牲畜都有：它们做错一点事遭到呵斥就叫喊起来，而由于不慎受了伤反而一声不哼。老头走下楼，漫不经心地跟妻子说话，又拥抱了欧叶妮，然后坐在饭桌旁，好像根本没想昨夜的恐吓：“侄儿怎么样了？这孩子倒不烦人。”“先生，他还睡着呢。”娜依答道。“那再好不过了，这样他就用不着蜡烛了。”葛朗台不无挖苦地说。这种异常的宽容和刺人的玩笑使葛朗台夫人颇感惊讶。她紧紧盯着丈夫。老头儿……这里也许该提醒诸位：在都兰、安茹、博瓦图、布列塔尼地区，老头儿这个称呼——我们已常用来指葛朗台了——是用于最残忍的人，也同样用于最憨厚的人，只需他到了一定的年龄。这称呼与个人的善良忠厚无关。老头儿拿起帽子和手套，说：“我要去广场上中，看能不能遇到几位克律肖先生。”“欧叶妮，你父亲肯定有事。”妈妈说。事实上，不贪睡的葛朗台把大半夜时间都花在初步的盘算上，这些盘算使他的见解、观察、计划达到了十分精确的程度，接二连三的成功令索木尔人赞叹不已。人的本领是耐心与时间的组合。有权势者有意志又善于等待。守财奴的生活就是不断利用人类的力量为个人效劳。他只依靠两种感情：自尊心与利益；但是利益在某种程度上就是牢固的自尊心，因此也是真正优越的持续凭据，所以自尊心与利益是同一整体的不同面，均来自自私自利。对那些被巧妙地推上人生舞台的守财奴的惊人的好奇心也许就源于此。这些人物同人类的全部感情不可分割，并将其集于一身，而每个人都同他们一线相连。哪有什么无欲望的人？而没有金钱，哪种社会欲望能得到满足？妻子猜中了，葛朗台的确有事，同所有的守财奴一样，葛朗台有一种同别人较量一番，合法地把他们的钱弄到手的紧迫感。攫取他人的钱财，难道不是显示威力，自以为永远有权蔑视那些匍匐在脚下任人吞食的弱者的行为吗？噢！谁能理解恬静地躺在上帝面前的羔羊——它既是人间的一切受难者最令人感动的象征，是他们未来的象征，最终也是受人颂扬的苦难与懦弱的化身呢？守财奴把这只羔羊喂肥、关进羊圈、宰了它，煮熟后吃掉它，蔑视它。守财奴的精神食粮就是金钱与鄙视。夜里，老头儿的念头又转了向：他的宽厚概源于此。他策划好了的阴谋诡计，要把巴黎人捉弄一番，折磨他们，欺骗他们，揣捏他们，叫他们东奔西颠、汗流浹背、充满希望、脸色发白。这个老箍桶匠，在阴暗的大厅尽头，在登上索木尔家虫蛀的破楼梯时就这样以戏弄巴黎人取乐。他总惦着侄儿的事。他想挽回亡弟的名声又不想花侄儿和自己的一分钱。他把现金投放出去，为期三年。只管管房地产就行了，因此他必须为他狡猾的活动搞到“营养品”，而他兄弟的破产恰好为他提供了这种机会。他觉得自己手里榨不出油来，就想碾碎巴黎人让查理得点便宜，他自己就成了分文不失的好兄长。家庭的荣誉压根儿就没列入他的计划，他的善意犹如赌徒们兴高采烈地欣赏一场没下赌注的赌博时的心情。因此他离不了克律肖他们，可他不愿屈去找他们。而让他们来他家，决定当晚把刚拟好的计划搬上舞台以期在第二天一毛不拔得到全城人的交口称赞。父亲不在家，欧叶妮兴奋不已，可以公开地照料心爱的堂弟，毫无顾忌地把藏于心底的怜悯倾注在他身上。怜悯是女人优于男人的德性之一，是她让别人感受的惟一情感。也是她让男人接受而毫不妒忌的惟一情感。欧叶妮三番五次跑去听堂弟的呼吸声，想知道还睡着或是醒来了。后来，他起床了，于是奶油、咖啡、鸡蛋、水果、碟子、杯子等一切与早餐有关的东西都成了她精心料理的对象。她轻盈地爬上楼梯想听听堂弟的动静。他在穿衣吗？还在哭吗？她径直走到房门口。“堂弟？”“堂姐。”“您想在哪儿吃早餐，客厅还是卧室？”“哪儿都行。”“您觉得怎么样？”“亲爱的堂姐，我饿极了，真不好意思。”这段隔着房门的对话欧叶妮觉得简直就像小说中的一整段插叙。“那好，我们把早点送到您的房里，免得父亲不快。”她轻如飞燕般跑进厨房，“娜依，快去收拾他的卧室。”欧叶妮觉得这座平日经常上上下下、无声也响的楼梯现在似乎不再破破烂烂，她觉得它光彩夺目，会说话，像她一样充满青春的活力，同时为她的爱情服务。她亲切宽容的母亲也心甘情愿地顺从她爱情的梦幻。查理的房间收拾停当，母女俩一块儿进去陪伴这位不幸的人。基督教的仁慈不就

《欧叶妮·葛朗台》

是教人安慰他吗？两个女人从教义中汲取了不少诡辩术替她们的行为辩解。于是查理·葛朗台看到自己成了最亲切最温柔的关怀对象。他那颗破碎的心强烈地感到了这种甜蜜的友谊与和蔼可亲的同情，这是母女俩受压抑的心灵在痛苦的领域——他们乎日活动的范围里——一旦有片刻自由就会流露出的感情。既然查理是亲戚。欧叶妮就有理由整理堂弟带来的内衣、梳妆用品，也能随心所欲地观赏拿到手的每一件精美玩意儿、金银饰物，借口细看而久久不肯释手。查理看到伯母和堂姐对他关怀备至，深受感动，他对巴黎社会了如指掌，知道以他眼下的处境。他只能受人白眼相待。

《欧叶妮·葛朗台》

媒体关注与评论

苦难是人生的老师。 ——巴尔扎克

《欧叶妮·葛朗台》

编辑推荐

《欧叶妮·葛朗台(插图本)》是教育部“语文课程标准”指定书目，最新导读插图本小学初中部分。这是一部朴素精炼的杰作。老箍桶匠葛朗台靠囤积居奇、投机倒把，成为索漠城的首富。他刻薄吝啬，把金钱看得重于一切，不惜逼走因父亲破产自杀来投靠他的侄儿，折磨把自己的私蓄送给堂史作盘缠的欧也妮，并因为反对女儿与落难公子的爱情，把袒护女儿的妻子虐待致死。他所有的乐趣都集中在积聚财物上，死时留下一份偌大的家私，却无补于女儿的命运。作品塑造了葛朗台这一典型的吝啬鬼形象，深刻暴露了资产阶级家庭中纯粹的金钱关系。书中配了根据作品情节绘制的黑白插图。通过这些插图，不仅为读者营造一个亲切轻松的阅读氛围，而且使读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵。

《欧叶妮·葛朗台》

精彩短评

- 1、现实主义的爱情
- 2、不错。纸张印刷都很满意。
- 3、细腻的语言让人仿佛亲眼见证般的文学体验

《欧叶妮·葛朗台》

精彩书评

1、从书名可知，其实作者很明显的意图是描写葛朗台的女儿——欧也妮·葛朗台，但是绝大部分的读者的视线还是集中在葛朗台的身上，这也难怪，作者对于葛朗台的吝啬性格描述简直无可挑剔的精彩，任何人物的描述在葛朗台的相比之下都会显得暗淡。不过整体思路流畅，言语严谨，不时不乏出现冷幽默，小人物，小故事，在一个大背景的烘托下，令人深思，难得的好作品。

《欧叶妮·葛朗台》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com