

《简爱》

图书基本信息

书名：《简爱》

13位ISBN编号：9787807313663

10位ISBN编号：7807313668

出版时间：2006-12

出版社：广州

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《简爱》

内容概要

《世界文学名著典藏：简爱（全译本）》是一部以爱情为主题的小说，主人公简·爱是一个有个性、有思想的女性。简从小父母双亡，生活在一个寄人篱下的环境里，唯一疼爱她的舅舅里德先生去世后，她经历了二十年受尽歧视和虐待的生活。后来，简被舅妈送进了孤儿院。孤儿院院长是个冷酷无情的人，对孤儿们非常严厉苛刻，加上生活条件极其恶劣，经常有孩子病死。简不得不继续在那里忍受精神和肉体上的折磨。但是，无论简受到的痛苦有多大，她身上那种强烈的反抗精神却从未泯灭，她的一言一行都充分表露了她那不甘屈辱、不向命运低头的坚强个性。简在孤儿院毕业并当了两年教师之后，当了桑菲尔德庄园的家庭教师。庄园的男主人罗切斯特性格忧郁、喜怒无常，对她的态度也时好时坏。后来简发觉自己爱上了罗切斯特。但是，在罗切斯特面前，简从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，她认为他们之间是平等的。正是因为简正直、高尚、纯洁，心灵没有受到世俗的污染，罗切斯特才会为之震撼，把她看作一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。就在他们举行婚礼的时候，有人却突然当众公布了一个秘密：罗切斯特早在十几年前就已经结婚，他的妻子还活着，就是那个被囚禁在庄园一间密室里的疯女人！简承受着巨大的痛苦和心理压力，毅然离开了罗切斯特。即使是在一种非常强大的爱情力量的感召下、在美好富裕生活的诱惑下，她依然要坚守自己作为平等个人的尊严，这就是简最大的精神魅力所在。简决定重新寻找新的生活出路，她离开桑菲尔德庄园，沿途风餐露宿，经历了种种磨难，后来被一位牧师收留，并且留在当地的一所小学当教师。不久，简得到了叔父去世前留给她的一笔遗产，并发现那个牧师原来是她的表兄。牧师请求和简结婚，简拒绝了他，决定重回罗切斯特身边。当她回到桑菲尔德庄园时，那里已变成了一片废墟，那个疯女人纵火后坠楼身亡，罗切斯特因此受伤致残。简找到他时再无不平等之感，她和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活，找回了自己的爱和尊严。

《简爱》

作者简介

英国一母同胞的“勃朗特三姐妹”以及她们的作品——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》、艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》和小妹妹安妮·勃朗特的《艾格尼斯·格雷》于一八四七年先后出版，并享誉世界文坛，这成为英国文学乃至世界文学艺术的一大奇迹。三姐妹出生于一个贫穷的牧师家庭，夏洛蒂·勃朗特（1816-1855）是三姐妹中的老大，在英国约克郡一个荒凉的山村里长大成人。她身材矮小，相貌平平，加上家境贫穷，让性格温柔的她从小就产生了一种深深的自卑，性格上非常敏感而又极度自尊，这种自尊促使她坚定不移地追求一种光明、圣洁、美好的生活。夏洛蒂·勃朗特先后当过学校教师和家庭教师，后来因无法忍受贵妇人和阔小姐们的欺侮，放弃了家庭教师的职业。她曾经计划自己创办学校，并在姨母的资助下与妹妹艾米利一同去意大利进修法语和德语。学校虽然没有办成，但是这段难忘的学习经历，使她萌发了用文字表达自我的强烈愿望，促使她走上了文学创作之路。1848年，正当勃朗特三姐妹陆续声名鹊起时，她们的家乡流行瘟疫，可怕的疾病开始袭击这个不幸的家庭——夏洛蒂的两个妹妹相继被肺结核夺走了年轻的生命。1855年，身怀六甲的夏洛蒂在她的三十九岁生日前夕抱病辞世。

《简爱》

精彩短评

- 1、看过的不是这版的。。貌似小学看的拼音版。。童年的记忆了
- 2、与生命抗争 追求平等 值得敬佩 可是只有最后男主残了 才match么 才平等吗
- 3、见语文摘抄20。
- 4、简爱 世界文学名著
- 5、好像是读书时候读过的自认为最值得看的一部小说，有冰冷有温暖。
- 6、一本伟大的小说，女性必读啊，男性更要读1
- 7、好好读，会让人觉得什么叫奋斗
- 8、比较吸引人
- 9、一个灰姑娘式的奋斗史
- 10、虽然是小学看的记的可清楚了！
- 11、一个我非常欣赏、敬重的人对我说：或许你能读到一些生活的勇气。
- 12、这是一篇感人肺腑的文章。简爱是一个寄人篱下的小姑娘。从小失去父母，寄养在舅母家。虽然百般努力，但仍没能讨舅母的欢心。遭人唾弃，被送到寄宿学校。过着吃不饱，穿不暖的生活就连自己最要好的朋友海伦也病逝了。于是，她发奋读书。毕业后应聘到桑菲尔庄园当教师。就在她获得爱情时，一场隐瞒了15年的秘密使婚姻成为了泡影……主人公简爱告诉我们：即使是最平凡的女性也要有勇气，与爱和尊严。
- 13、灵魂是平等的
- 14、好东西不错可以的,真的不错啊
- 15、可以读
- 16、女朋友最喜欢的一本书，可能是看到了什么
- 17、曾经很拒绝这本书，无聊的时候拿来看看，又很投入，花一晚上时间完成的
- 18、年少时读物，几近全忘，需重读
- 19、这是《简爱》啊，好看
- 20、已经读了两三遍了。对这本书永远都爱，总共也有三本，一时想不开就多买了
- 21、喜欢罗切斯特先生这样的男人~~
- 22、很久以前看的，女主非常的坚韧！
- 23、喜欢读她们三姐妹的书
- 24、re-think
- 25、看到最后 眼眶湿润了 挺感动的结局
- 26、“宁愿忍受一次只有你自己感受到的痛楚，别人谁也感觉不到，也远比做出件冒失的事情好，那样只会给你相关的人带来负面影响。”“人生在世，生命短暂，人都是有罪之身，无可避免，我们不值得把它浪费在怀恨和积怨上。”海伦-彭斯的两句话。整部小说里对话和心理活动描写中运用的精妙的比喻。
- 27、每个人都应有尊严地去爱。
- 28、经典的对白，很适合女孩子看的
- 29、正在进行时，我还没读完。
- 30、抱着睡觉
- 31、很羡慕男女主角，真正的爱情不需要考虑太多
- 32、对我来说是外国小说的启蒙作品，那段经典的灵魂平等的对话深深印刻在我的脑海中。
- 33、endless love
- 34、简爱的爱恨情仇，生活悲喜，勇敢果断，刚毅志强。。。一切的一切，只有你切身的投进该书，一定会有某种情愫会触动你内心某个隐藏着的心弦，那，将是一次不会错过的体验，会收获你意想不到的感动。。。

1、你没有漂亮容颜，没有高贵出生，你甚至没有一个美满的家庭。但是你身上所具有的品质是任何金钱、权利都换不来的、你善良，你有你自己的原则和底线，你觉得不可以的事情，就是不可以。当你知道你的爱德华是有妻子的人的时候，纵使你爱他入骨，你还是选择了离开，因为你不愿意以一个情妇的身份和他相处，你不愿意接受他的欺骗。你做的对，我想我做不了你，你心中充满着对罗切斯特先生的爱，毅然决然的离开了他，这种痛苦，恐怕少有人体会，也更少有人能做到。

2、《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特的成名作，也是她的代表作。它通过一个孤女坎坷不平的人生道路，成功地塑造了一个不安现状、不甘受辱、自尊自爱、自立自强、敢于抗争、敢于追求的女性形象，它反映了一个平凡心灵的坦诚倾诉、呼号和责难，一个小写的人对成为一个大写的人的渴望、追求和憧憬。抛开所有修饰的官方话语，用最简单的话来说，就是一个从小饱受虐待的孤女成为一名家庭教师爱上了男主人，临近结婚的时候发现男主人原来有个疯掉的妻子后离家出走，意外找到自己家人并继承一笔财富，最后和瞎掉的男主人幸福美满地生活在一起。这样的故事如果放在今天，可能就是八点档狗血电视剧的典型，无聊吃瓜群众讨论的话题。可是，就是这样这样一个不怎么复杂的故事，自一八四七年十月问世以来，社会在发展，生活在变化，价值标准在改变，文学潮流在更迭，审美情趣在转移，批评理论在更新，而夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》却从来未受过冷落，依然在世界各国盛行不衰，始终受到广大读者的喜爱，成为世界文库中的一本不朽之作。究竟是怎样的内容成就这本不繁亦不凡的文学作品，下面来简略细数。创作背景的不凡。十九世纪三十到四十年代之间，工人运动在北方工业地区蓬勃发展其阿里啊，在曼切斯特和它附近的工厂城市里发生了在革命口号下进行的、人数众多的机会和游行示威。当时的英国，虽然实行了资产阶级民主改革，政府部门表面上也采取了某些改革措施，但是妇女在社会上的地位并没有得到改善，并没有获得平等权利。即使是经过了三次高潮的宪章运动，吸引了成百万的工人和劳动群众参加争取自身权利，也没有能提出男女平等问题，但是资产阶级社会的矛盾也同时激发了妇女摆脱男子压迫和歧视的要求。在当时的英国，女性是难以取得一席之地的，尤其是不少出于处于西欧资产阶级范畴的妇女，他们受过文化教育，但没有财产，在婚姻市场上缺少竞争能力，往往因为贫穷而遭受冷遇，落到寄人篱下、神武分文的困窘境地。而处于社会上层的女性，嫁给贵族或者陪伴父母成为她们最终选择，出于社会底层的女性来说，不论婚嫁都得出来工作。这是当时女性的生存状况。在这种情况下的维多利亚时代，社会上贵族富豪踌躇满志，神甫教士“神恩”浩荡，等级森严，习俗累累，金钱第一，男权至上，文学中则是绅士淑女济济一堂，欢宴舞会连篇累牍。这是当时整个社会大环境。简·爱这样一个无财无貌的女子，居然敢批评宗教事业，嘲笑社会习俗，藐视社会财力，主张男女平等，而且感情真挚，直率坦诚。她的出现就像往死气沉沉的社会里丢下了一枚手榴弹，在社会上引起了轰动，文学界热议。赞许者大呼“独特”“新颖”“真实”“感人”，诋毁者大骂“低级”“粗野”“反基督教”。自古以来成就大业的也多是充满争议，超高的讨论度让作品保持热议度，盛行不衰。创作结构的不凡。《简·爱》的结构是一种《神曲》式的艺术构架。但丁经历了地狱的烤炙，炼狱的净化，最后到达可大彻大悟的天国。《简·爱》内容分三部分，第一部分是在舅妈家盖茨海德和落伍德学校，第二部分是在桑菲尔德当家庭教师，第三部分在沼泽山庄以及当乡村教师和在芬丁庄园成家。这三个部分分别对应但丁笔下的地狱、炼狱和天国。小简爱在舅妈家虽然逆来顺受，依然挨打受骂，竭力想赢得别人好感也白费力气，表兄凶暴专横，表姐傲慢冷漠，舅妈憎恨厌恶，让小简爱对社会的不公有了初步体会，而落伍德学校让她对宗教的虚伪有了更加深刻的认识。这两个地方的生活就像地狱，她承受着苦难的烤炙和折磨，体会社会的残酷无情和宗教的虚伪束缚。离开落伍德学校后简爱来到桑菲尔德当家庭教师，在这个几乎与世隔绝的庄园里她遇到了活泼可爱的阿黛尔、淳朴憨厚的费尔法克斯太太还有风度翩翩的罗切斯特先生。与罗切斯特先生的爱情让简爱又惊又喜，渴望得到爱情又惶恐不安，这导致她内心一系列极其复杂的心理活动，婚礼上疯女人的出现又给了她一个沉重打击，让她离开桑菲尔德。桑菲尔德的生活就像混杂着苦涩田七的鸡汤，内心有矛盾挣扎也有恋爱的甜蜜。这段生活是炼狱。最后是大彻大悟的天国，即沼泽庄园和芬丁庄园。在沼泽庄园，简爱找到了渴望已久的家人，即表兄表姐，那段日子她真切体验了和家人在一起生活的感觉。小说的最后是大团圆的结局，“我认为自己无比幸福——幸福到难以用语言形容”，简爱到达天堂，获得渴望已久的平静幸福。心理描写的不凡。《简·爱》虽然有着曲折感人的情节，但更侧重于写主人公丰富复杂的心路历程，再现她的精神世界。这是全文最精彩的地方。从开始在盖茨海德与约翰表兄、里德太太对峙，与罗切斯特先生恋爱时忐忑不安、各种内心挣扎思索。

《简爱》

作者用细腻的语言描写了一个青春少女的心路历程，她的情感纠葛、她的痛苦和欢乐、她的心灵矛盾和内心冲突、她对自由幸福生活的渴望、憧憬和追求。作者在书中所用的内心独白、心理分析、自我解剖、内心交谈，直至超现实的梦幻预兆、心灵感应等潜意识活动，都在于展示女主人的内心世界、灵魂轨迹、心灵矛盾和内心冲突。作者采用的是展示内心和展示处境相结合的自叙形式，使我们同时看到主人公的内心世界和她所处的现实世界。我们从人物的我内心世界里，能清楚地看到外界世界的影子，从对现实世界的描绘里，也能看到它在人物内心引起的反响。这就大大增加了人物的立体感和真实感，加强了作品的深度和广度，使作品有了更大的生活容量、心理容量、审美容量和思情容量。景物描写的不凡。环境是人物生活的“土壤”，是人物性格的形成和发展依据。苏洵说过：“状难写之景于眼前，含不尽之意于言外”。确实，成功的环境描写不但可以渲染气氛，还可以让人感受到整个时代、整个环境的气氛，感受到作者内心深处的情感变化。“这是二十四小时中最美好的时刻——‘白昼已耗尽了她的炽热的烈火’，露水清亮地降落在喘不过气来的平原和烤焦了的山顶上，在太阳还没有披上话里的云彩就朴素地沉落的地方，展现出一片壮丽的紫色，只有在一座小山峰上的一点上，正燃烧着红宝石和熊熊火炉般的光辉。那片紫色慢慢扩展着，愈来愈高，愈来愈远，愈来愈浓，直至覆盖了整整半片天空。东方则有它自己展览悦目的美，有它自己那不大炫耀的宝石，一颗独自正在徐徐上升的星星。已过不久就将以月亮而自豪，不过这会儿它还在地平线下”。这是小说里罗切斯特先生设法引导简爱说出她内心真实想法之前的环境描写，绮霞漫天，晚星将升，一切都那么美好，很容易让人陶醉于这二十四小时中最美好的时刻。但阅读到后面，发现这只不过是暴风雨前的宁静，那一晚，电光频频猛闪，大雨如瀑倾泻，果园尽头那棵大七叶树昨夜遭了雷击，被劈掉了一半。前后环境的大转变不就暗示着简爱和罗切斯特先生的爱情吗？确定心意后，两人开始着手准备婚礼，对未来充满憧憬，尽管简爱暂时还不适应所谓的上层贵族的生活模式。就在举行婚礼那天，阁楼上的疯女人是罗切斯特先生曾经的妻子的事实被抖出来，婚礼失败，简爱离家出走，罗切斯特先生也饱受煎熬最后瞎了眼废了手，就像院子里被劈成了两半的大七叶树。小说中类似的景物描写还有很多，不管是沼泽、风暴、云景、星空，还是小鸟、古树、加剧、帆船，都不是单纯的北京点缀，而是心理意识的外化物化和形象表现，它们是感情，是心境，是欢乐，是悲伤，是怨愤，是渴望，是追求，是作品的意蕴和内涵中不可缺少的有机组成部分。《简·爱》不凡的魅力远不止以上这些。经典的作品是香醇的葡萄酒，经得起时间的酝酿，越品就越香醇，说不定下次阅读又是全新的感受呢。

3、：“你以为我穷，不漂亮，就没有感情吗？如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这么做，而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等。”

《简爱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com