

# 《简·爱》

## 图书基本信息

书名：《简·爱》

13位ISBN编号：9787532739776

10位ISBN编号：7532739775

出版时间：2006-8

出版社：上海译文出版社

作者：[英]夏洛蒂·勃朗特

页数：435

译者：祝庆英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《简·爱》

## 内容概要

# 《简·爱》

## 作者简介

夏洛蒂·勃朗特(1816—1855)，出生于英国北部偏僻山区一个贫寒的牧师家庭，排行第三，上面有两个姐姐，下面有两个妹妹和一个弟弟。兄弟姐妹共六人。母亲死后，父亲没有能力养育六个子女，便将女孩子们送到一个救济性的寄宿学校里去，夏洛蒂毕业后在这个学校里当了三年教师，后来她外出做了家庭教师，这些经历在《简·爱》中都可以找到相应的叙述。夏洛蒂自小酷爱文学，法国浪漫主义文学对她产生了很大影响。《简·爱》一书的出版为她在英国文坛带来了很高荣誉。她的重要作品还有《雪莉》、《维莱特》、《教师》等。三十八岁的时候她才和父亲的副牧师结了婚，婚后他们过着甜蜜幸福的生活，不幸的是第二年她就因病去世了，但她在世界文学史上留下的深刻痕迹是永远不会被磨灭的。

那一天不可能去散步了。不错，我们早上已经在片叶无存的灌木林中逛了一个钟头；但是，自从吃午饭的时候起（如果没有客人，里德太太是很早吃午饭的），冬日的凛冽寒风就送来了那样阴沉的云和那样透骨的雨，这就不可能再在户外活动了。我倒是很高兴，我素来不爱远距离的散步，特别是在寒冷的下午。对我来说，在阴冷的黄昏回家实在可怕，手指和脚趾都冻僵了，还得听保姆白茜的责骂，弄得心里很不痛快，而且自己觉得体质不如伊丽莎、约翰和乔奇安娜·里德，又感到低人一等。上面提到的伊丽莎、约翰和乔奇安娜·里德，这时候都在休憩室里，正簇拥在他们的母亲周围，她斜靠在炉边的沙发上，心爱的儿女都在身旁（这忽儿既不争吵，又不哭闹），看上去很是快活。她没让我和他们在一起；她说她很遗憾，不得不叫我离他们远一点；她真的不能把只给知足快乐的小孩的那些特权给我，除非是白茜告诉了她，而且还要她自己亲眼看到，我确实是在认认真真地努力培养一种更加天真随和的性情，一种更加活泼可爱的态度——大概是更轻快、更坦率、更自然的一种什么吧。“白茜说我干了什么？”我问。“简，我可不喜欢吹毛求疵或者寻根究底的人；再说，小孩儿这样打断长辈的话，实在可怕。找个地方去坐下来。不会说讨人喜欢的话，就别多嘴。”休憩室的紧隔壁是一间小小的早餐室。我溜进了那间屋子。那儿有一个书架。不一会儿，我就拿到了一本书，我特意挑一本图画很多的。我爬上窗口，缩起脚，像土耳其人那样盘腿坐着，把波纹红呢窗帘几乎完全拉拢，我就加倍隐蔽起来，仿佛坐在神龛里似的。层层叠叠的猩红帷幔挡住了我右边的视线，左边却是明亮的玻璃窗，它保护着我，让我受不到阴郁的十一月天气的侵袭，却又不把我与外界隔绝。在翻书页的当儿，我偶尔眺望一下冬日午后的景色。远处，只见一片白茫茫的雾霭；附近，却是湿漉漉的草坪和风雨袭击下的灌木，连绵不断的雨让一阵经久不息的凄凄寒风驱赶着狂驰而过。我重又低头看书，看的是比维克的《英国禽鸟史》。一般说来，这本书的文字部分我不大爱看，但是有几页导言，我虽说是个孩子，却也不能完全当作空白翻过去。那几页导言写到海鸟常去的地方；写到只有海鸟居住的“孤寂的岩石和海岬”；写到挪威的海岸，从最南面的林讷斯内斯角或者纳斯到北角，沿着海岸线，点缀着许多海岛——那里，北冰洋卷起巨大的旋涡，围绕着世界尽头光秃凄凉的海岛咆哮，大西洋的惊涛骇浪激荡起落，注入风雨交加的赫布里底群岛。还有一些部分我也不能放过，那就是下面这些地方的荒凉海岸：拉普兰，西伯利亚，斯匹次卑尔根，新地岛，冰岛和格陵兰，还有“那辽阔的北极区域，和那些阴暗地带荒无人烟的地区；那儿是冰雪的贮藏所，经过几百个隆冬的积累，已经成了一片坚实的冰野，像阿尔卑斯山般一峰高似一峰，冰面晶莹剔透，绕着地极，积聚了严寒的无穷威力”。对这些惨白色的区域，我形成了一个我自己的看法：朦朦胧胧，像在孩子们脑海里沉浮的似懂非懂的概念，却又出奇地生动。这几页导言里的文字都是和后面的小插图有关联的：屹立在波涛汹涌、浪花飞溅的大海中的岩石，搁浅在荒凉海岸上的破船，还有那从云缝间俯视沉舟的幽灵般的月亮，导言中的文字就使这些画面变得重要了。我说不出，是什么感情萦绕在那沉寂凄清的墓地里？那里有刻着铭文的墓碑，有一扇大门，有两棵树，四周围着破墙，地平线很低，还有初升的月牙儿，证明已经是黄昏时刻。两条大船停在凝滞不动的海水上，我相信那准是海上的幽灵。魔鬼从背后按住窃贼的包裹，我赶紧翻过去。这是个可怕的景象。那个生角的黑家伙高高地坐在岩石上，望着远处一群围着绞架的人。这也是个可怕的景象。每一张画都画出一个故事。在我这样一个理解力还不发达、感隋还不健全的孩子看来，这些故事往往是很神秘的，但也总是饶有趣味的，就跟白茜有时讲的故事一样。在冬天晚上，碰上她心绪好的时候，她把熨衣桌搬到婴儿室的火炉边上，让我们坐在周围。她熨里德太太的挑花褶边，把睡帽的边熨出褶裥，一边熨一边讲一些爱情和冒险的片断，来满足我们这些全神贯注、急于听故事的孩子。她这些片断都来自古老的神话和更古老的歌谣；要不就是像我后来所发现的来自《帕美拉》和《毛兰伯爵亨利》。我膝盖上放着比维克的《英国禽鸟史》，那忽儿真是快活；至少我有我的快活之处。我什么也不怕，就怕别人来打扰，偏偏就有人过早地来打扰了我。早餐室的门给打开了。“呸！阴郁小姐！”约翰·里德的声音在叫唤；接着他停了一会儿。他发觉屋里显然是空的。“她在什么鬼地方？”他接着说。“丽茜，乔琪！（他在叫他的姐妹）琼不在这儿。告诉妈妈，她跑出去淋雨去了——坏畜生！”“幸亏我拉上了窗帘，”我想；我急切地希望他别发现我躲的地方。约翰·里德自己倒是不会发现的，他这个人日良光既不锐利，头脑也不灵敏；可是伊丽莎刚在门口探头一望，就立刻说道：“她在窗台上呢，准没错，杰克。”我赶紧出来，因为我一想到可能被那个杰克拖出来就发抖。“你要怎么样？”我既难堪又胆怯地问道。“说‘你要怎么样，里德少爷’，”这就是回答。“我要你上这儿来；”他在一张扶手椅上坐下，做

## 《简·爱》

了个手势，表示要我过去站在他面前。约翰·里德是个十四岁的学生，比我大四岁，我才十岁。以他的年龄来看，他可以说是长得又大又胖，皮肤黑黑的，显得不健康，脸盘很大，粗里粗气，四肢肥壮，手足都很大。他惯于在饭桌上狼吞虎咽，这叫他变得肝火很旺，眼睛蒙眬模糊，脸颊松弛。这一阵，他应该在学校里，可是他妈妈把他接回家来过一两个月，说是“因为他身体不好”。教师迈尔斯先生断定说，只要家里少给他捎些糕饼和糖食去，他准能过得很好；可是做母亲的不愿听这么刺耳的意见，宁愿抱着更温和的看法，把约翰脸色不好的原因归结为用功过度，或许还归结为想家。约翰对他的母亲和姐妹没有多少感情，对我则是颇有恶感。他欺侮我，虐待我，一星期不止两三次，一天也不止一二回，而是经常这样。我的每一根神经都怕他，只要他一走近我，我骨头上的每一块肌肉都会收缩起来。有时候我都被他吓呆了，因为不管是受了他的恫吓，还是受了他的折磨，我都无处申诉。仆人可不愿帮我对付他，来得罪他们的少爷。里德太太呢，在这种事情上，总是装聋作哑；她从来看不见他打我，也从来听不见他骂我，虽然他常常当着她的面既打我又骂我。不过，他背着她打我骂我的次数更多。我已经习惯于服从约翰，我来到他的椅子跟前。他以不伤害舌根为限度尽可能地对我伸出舌头，居然伸了有三分钟之久：我知道他快要动手打我了，我一边在担心挨打，一边在端详着这个就要打我的人的那副令人嫌恶的丑相。我不知道他是否从我脸上看出了我的这个心思；因为他二话没说，就突然使劲打我，我打了个趔趄，好不容易站稳了，连忙从他椅子那里后退了一两步。“谁叫你刚才回答妈妈的时候那么没有礼貌，”他说，“谁叫你鬼鬼祟祟地躲在窗帘后面，谁叫你两分钟以前眼睛里露出那副鬼神气，你这耗子！” P1-4

## 《简·爱》

### 精彩短评

- 1、简是我最羡慕，最想要成为的女子。。。
- 2、价格不贵，但是字太小，还有别字，不太满意，不知道能不能换货！
- 3、初中时候看的书 冲着里面的爱情去的 而今再也回忆不起来了
- 4、故事曲折，结局圆满
- 5、这是书里的爱情，这是耶稣基督式的爱情，这是近乎完美的爱情。
- 6、實在無甚感覺。是不是因為我讀它的時候太小啦？
- 7、很好，还不错，大致翻了一下，应该还不错。
- 8、独立女性。
- 9、我就素看不上不美还屌的人。
- 10、420
- 11、此书一出，世上所有相貌平平的姑娘都躁动了起来。I may be poor and plain, but I am not without feelings. So?
- 12、夏洛蒂太爱用长句，爱情一定得加入太多的修饰词，文明，热情，高尚，纯洁，等等等等。前面尚可，在后面简直令人无奈，女权就是把男女主角的财产与身份掉个个儿，于是皆大欢喜，成其好事。
- 13、感觉隐喻不露痕迹地埋藏 秒杀现在一大堆言情小说 Mr.R有坏的性格 JE也需要放下过去 但还算是甜蜜的伴侣 情话太可爱了
- 14、这本书是我帮室友买的，本人已经看了很多遍了，觉得真心不错。简爱对爱情追求的精神，对平等爱情的争取，敢爱敢恨，让人敬佩和感动。一直记得那个画面，简在跟罗切斯特表白时那一段话，这一段带来的震撼很大，久久难以忘记。当然这本书中还不止这些，就记到这儿吧
- 15、简·爱的故事“听”完了，情节简单不复杂，只不过大篇大篇的心理描写时而让人抓狂。描述了一个反抗命运，追求自由自尊、平等、爱情的女性形象，可能成为女性眼中心中独立自主的典范，照耀着她们勇敢前行。不过这样happy呢，童话一般的圆满结局，我喜欢悲剧~将美好的东西撕碎在你面前，而且这种理想的精神契合的爱情在如今这时代也似乎不相符了~
- 16、在看到简·爱离开罗斯特的时候，很不理解，罗那么爱她，但是转念一想，换做是我，也许我也会向简爱一样，选择离开。看到最后，简爱在知道罗受伤之后，回到他的身边，陪伴他走过余生时，发自内心的佩服她，她很勇敢，在她的身上我看到了爱，我想爱是可以超越一切的。
- 17、我以前喜欢看的书，这次买个孩子看
- 18、夏洛蒂·勃朗特的小说有一种庄严的气质，即使是暴风雨一样的爱情也要写得滴水不漏。说起来是一个很玛丽苏的故事，但贵在夏洛蒂对女性的尊重以及相当健全的爱情观到现在都很难被超越。埋线、逻辑、自传体的转圜都很好，爱情小说参照范本。
- 19、简 你就是少女时 我心中的自己其实是因为你烙印般在我心里
- 20、爱情
- 21、邮的过程中书面有破损，对于有收藏癖而言的我这次购物真的不够愉快，不过单论书的内容还是十分赞了！
- 22、背过那段，在上帝的膝下，我们是平等的
- 23、follow your heart
- 24、爱是很难的.....
- 25、这个商品不错，帮同事买的，希望版本好。
- 26、经典重温，仍让人有所感悟！
- 27、上学的时候都不记得看过多少遍，即使到了现在也觉得简爱与罗切斯特的爱情是全书最精彩的部分，失去彼此的他们都不完整
- 28、质量很好，就是个人觉得有些地方翻译的一般。
- 29、《简·爱》这本书，第二次看了，只是不同的版本。以前中学时代看过一本，理解不是很透彻。现在重新再读时，已经很轻松了。书的装帧很简朴，而内容翻译的却相当不错，简洁不失原意，就是字太小，有些影响视觉。重要的是这个版本比较容易读，便于理解，这就足够了。
- 30、还没看完，不过很好很喜欢



- 31、夏洛蒂·勃朗特的巨作
- 32、读过，而已
- 33、曾经看的时候大爱～爱德华
- 34、初中学校统一组织买了一套书，类似于XX必须的二十本书。高中时我读了这本书，给我那寻找人生伴侣道路上绝不将就的心又注入了一股力量。
- 35、还没读，不过看着应该不错
- 36、总觉得不那么喜欢Jane Eyre，隐隐觉得她的性格中有一种灰暗的自私。她对于自己不美丽有着清醒的认识，却好像也故意在放大这一点，有意将它推到某一个让人人去逼视的位置，当然，她出于自尊和自爱。在Rochester几乎双眼失明，失去右臂时，她好像感觉到了一种两人之间的对等，松了口气似的。Rochester失去了主导的地位和某一种爱嘲弄的资本，他变得软弱了。Jane挺身而出，不离不弃。这种爱真有点难以理解。一个被劈裂的七星树隐喻着他们爱情的破裂，最后成了“本是同根生”的象征，实际上仿佛是一个道德爱情故事。但不妨碍它感人和充满力量。
- 37、电影、书，全看过，家里已经收藏了，但送人，所以就补上一本。
- 38、送人的，看着不错
- 39、这本内容还没看啦。以前看过书虫版所以买个全译本来看看。。。因为据说祝庆英女士译的算是简爱中比较好的一本所以就买的这本啦。。但是。。稍微美中不足的就是。。这是套书啊。。不是很喜欢。。还是单本比较好啊、纸张很薄的。。字数很小这倒不错。。咱不喜欢大字

纸张很薄是硬伤。。。

- 40、吐槽一下祝庆英的译序，陈腐古板又自以为是。
- 41、经典作品，重复读
- 42、译文出版的《简爱》最好的版本，如果字再大点就更好了，总之还是很满意的。
- 43、简爱教会了我们如何去爱
- 44、经典之作，耐读的很。书不错。
- 45、初三最爱
- 46、除了字偏小，其他都满意。
- 47、喜欢封面设计，自体大小我觉得可以接受
- 48、书可以 如果加点作者图片就可以了。
- 49、有些话很喜欢
- 50、女主不是傻白甜
- 51、一定要再看一遍
- 52、看了三遍
- 53、小时候就很喜欢的小说，买来大家的译作好好品味
- 54、描写很细腻，有时会产生共鸣，很喜欢的一本书，第三次读了。
- 55、文學？你在開玩笑。
- 56、自卑玛丽苏与霸道庄园主，简爱太矫情太作太自卑因此太自尊。这个玛丽苏看起来好累喔，怪不得地位不及简奥斯汀，放现在看太局限太敏感。夏洛蒂绝对把简爱当自己来写的。
- 57、复习。小时候看这本书的简写版，感动得要哭，原来世界上这种不计美貌与财产的灵魂之爱真的存在呀！现在再读只觉得原著冗长乏味啰里八嗦，真的不喜欢这种长到出戏的对白和磨叽的描写方式，偶尔有一些闪耀的地方也被埋在长篇大论之中了。简是一个好女孩，但是我不喜欢她，也不喜欢她对爱情的看法。如果罗切斯特没有家财散尽没有身落残疾，如果简没有天降财产，他们还会在一起吗？说是追求灵魂平等，实际上不就是满足自己的自卑感？
- 58、她教会我爱情的真谛。
- 59、不错
- 60、看着无数遍（简爱）译制片长大的我，买了这本书，当成人礼送给宝贝女儿，让她懂得爱的真谛
- 61、买了之后才发现已经有另一个版本的了，正在看那一本，有空比较下两个版本的，不过上海译文的书应该都是不错的
- 62、不是我看的那一版
- 63、看过 买来收藏 重新看一遍

- 64、与课本选的是一个翻译作者，特意选的。
- 65、一直想找个版本收藏。很喜欢这一套的书。很简单，什么修饰都没有。我想喜欢的就是这本书加太多的华丽修饰反而会模糊掉喜欢的理由吧。
- 66、上海译文经典书目 虽然感觉英国的小说有点啰嗦了
- 67、我看都在说字体 不过我倒是觉得真的没想象的小，这本书内容就不用多说了 质量，手感都特别好 个人认为挺划算的
- 68、没拆封拿来送人的，感觉挺好的也没破损
- 69、感觉很温馨
- 70、这个版本的翻译不错，就是字有些小了。名著就要慢慢的品，重复的品，才有味道~
- 71、印象深刻的不是简爱 而是疯女人柏莎·梅森，她是女性主义更为激进的化身
- 72、初二读。
- 73、初三读的...
- 74、翻译还是不错的，正在读。
- 75、这套书字有点小，不过排版之类的都不错，开本小适合随时阅读。
- 76、对这本书就是喜欢不起来啊 毫无感觉。
- 77、老师要求买的，中学必读名著
- 78、比较喜欢的一本书，简爱的文艺形象在现代社会尤其有价值！
- 79、又是小学看的书
- 80、从薄薄的纸中，从行行的字中，我可以感受到简爱的心情与领悟，同时也仿佛置身于她的那个社会与年代。读完后让人回味无穷，嗯，是本不错的名著！
- 81、质量不错，喜欢它的cover
- 82、买来还没有看，就是感觉字有点小，这本书应该不错。
- 83、女主人的身世本身就充满心酸与不幸，她的爱情心路更加曲折离奇。一段虐心的故事，所有的一切都随着一场大火烟消云散，但是人生却能因爱情的魔力而转折，很喜欢结局，因为老天眷顾着他们！
- 84、没意思
- 85、内容很精彩，赞一个。是一本值得阅读的好书。。
- 86、初二，两遍。
- 87、这破书能上名著，也是醉了。
- 88、没有看完。。
- 89、小时候看过，上海译文出版社的作品包装非常典雅，纸张、排版真是没话说，放心！
- 90、不知道读过 看过 多少次，希望还会再有
- 91、好书值得长久拥有
- 92、初中时读的，做个补记。
- 93、不愧是经典啊 大爱
- 94、还是上学的时候无意间在书店里买了一本，很庆幸是祝庆英的译本，因为祝庆英细腻的文字让我被《简爱》吸引，使得《简爱》成为我最喜欢的一本小说。也许时间太久，也许本身的印刷质量，手上的这本文字看上去不大清晰，所以重又买了一本，比较了一下，比李霁野译本要好，唯一的就是字小，再老点，就看着费劲喽。
- 95、嘴上说的，不代表心里想的，心里想的，不代表敢去做的。然而决定你的是你做了什么。著名的那段话可能会让人对这本书产生一点误会吧。
- 96、送朋友看最后因为山村太偏僻了，自己看了。得承认这本书真的很美。文字的铺垫秀丽，如果习惯了外国电影，仿佛置身电影情景当中
- 97、简爱是一部很有名的世界名著。二十多年前我已经读过。可惜后来在我的推荐下，书从我的手里流失了。现在，终于又见到了这本书，我如获至宝的买下了它。翻译仍然是那么的出色，图书的装订也非常好，喜欢，很喜欢。
- 98、不喜欢！真的不喜欢
- 99、结尾就应该是标准的强行HE吧。
- 100、自由平等的恋爱，很佩服简爱的勇气与自信。



## 《简·爱》

101、封面挺漂亮，也是好译本，相当不错。

# 《简·爱》

精彩书评



# 《简·爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)