

《理智与情感》

图书基本信息

书名：《理智与情感》

13位ISBN编号：9787532752478

10位ISBN编号：753275247X

出版时间：2011-1-1

出版社：上海译文出版社

作者：（英）简·奥斯丁

页数：346

译者：武崇汉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《理智与情感》

前言

英国小说家简·奥斯丁在她诞生地汉普郡的斯蒂文顿繁荣而稳定的乡间长大，十二三岁就开始写作。她早期的习作都是中短篇，光是十五六岁时写的，后人就编成了两部集子。一七九七年，简二十二岁，完成第一部长篇小说《第一面印象》，接着开始写《埃莉诺与玛丽安》。这两本都是书信体小说，十多年后，分别改写成用第三人称叙述的长篇小说《傲慢与偏见》和《理智与情感》。后者于一八一一年出版，等到前者于两年后问世时，后者于同年再版。所以，尽管《傲慢与偏见》的原始本子写作在前，她第一部出版的作品却是本书。和《傲慢与偏见》一样，《理智与情感》也是以英国当时的乡间体面人家的婚姻大事为题材的。事实上，奥斯丁所有的六部长篇小说，以及她的早期习作，都没有跳出这个范围。她最关心的是女主人公——往往是体面人家的没有丰裕陪嫁的淑女——的婚事。不错，这是个相当狭小的天地，但是，因为这正是奥斯丁终身逗留其间的天地，她对之了解得最为透彻，因而有条件创作出公认的第一批英国现代小说。奥斯丁对当时的妇女问题进行了高度现实主义的探讨。她把笔下的那些女主人公放在当时的父权制社会中来考察。在那个社会中，人的价值建立在财产所有权上。由于一代代的财产都为男继承人所得，她们一开始就处于不利的地位，只能从属于男人。因此，奥斯丁笔下一再出现下列这些类型的人物：“独断独行的父亲；念念不忘社会身分、千方百计想把闺女嫁出去的母亲；条件齐备的青年男子，他们玩世不恭，正反映出他们的优越的社会地位；以及待嫁的女儿，从优雅的没头脑的姑娘到好事多磨的富有理智或情感的青年女子。”处身在这样一个严峻、要求苛刻而往往带有敌意的世界上，女主人公该怎样通过婚姻来获得个人幸福呢？

《理智与情感》

内容概要

本书是作者处女作，和《傲慢与偏见》堪称姐妹篇。

埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往在情感上毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反应：姐姐忍辱负重，始终与人为善；妹妹心高气傲，几近崩溃……与主人公命运情牵相关的闲得发慌的乡绅太太，势利无情的兄嫂一家，市侩虚伪的远房姐妹，以及少女心中那三位或道德败坏或正直优柔的恋人悉数登场，以喜剧开头，悲剧发展，终以喜剧收场，一则以细腻笔触和生动对白见长、讲述没有富裕嫁妆的少女婚恋的经典故事。

40幅原版插图生动再现经典场景。

《理智与情感》

作者简介

简·奥斯丁（Jane Austen），1775年12月生于英国汉普郡的史蒂文顿，兄弟姐妹八人。父亲在该地担任了四十多年的教区长。他是个学问渊博的牧师，妻子出身于比较富有的家庭，也具有一定的文化修养。因此，奥斯丁虽然没有进过正规学校，但是家庭的优良条件和读书环境，给了她自学的条件，培养了她写作的兴趣。她在十三四岁就开始写东西，显示了她在语言表达方面的才能。1800年父亲退休，全家迁居巴思，住了四年左右，他在该地去世，于是奥斯丁和母亲、姐姐又搬到南安普敦，1809年再搬到乔登。1816年初她得了重病，身体日益衰弱，1817年5月被送到温彻斯特接受治疗，可是治疗，可是医治无效，不幸于同年7月18日死在她姐姐的怀抱里。她终生未婚，安葬在温彻斯特大教堂。

奥斯丁21岁时写成她的第一部小说，题名《最初的印象》，她与出版商联系出版，没有结果。就在这一年，她又开始写《埃莉诺与玛丽安》，以后她又写《诺桑觉寺》，于1799年写完。十几年后，《最初的印象》经过改写，换名为《傲慢与偏见》，《埃莉诺与玛丽安》经过改写，换名为《理智与情感》，分别得到出版。至于《诺桑觉寺》，作者生前没有出书。以上这三部是奥斯丁前期作品，写于她的故乡史蒂文顿。

她的后期作品同样也是三部：《曼斯菲尔德庄园》、《爱玛》和《劝导》，都是作者迁居乔顿以后所作。前两部先后出版，只有1816年完成的《劝导》，因为作者对原来的结局不满意，要重写，没有出版过。她病逝以后，哥哥亨利·奥斯丁负责出版了《诺桑觉寺》和《劝导》，并且第一次用了简·奥斯丁这个真名。

《理智与情感》

章节摘录

插图：达什伍德这族人家是苏塞克斯郡的老住户。他们家产大，府邸在诺兰庄园，四周都是自家产业；他们好几代住在这里，过着很体面的日子，博得左邻右舍的一致称道。当时的庄主是位单身汉，活到很大年纪，许多年都由他姐姐陪伴，由她管家。但是姐姐比他早死十年，姐姐一死，家里就大大变了样。他为了弥补姐姐的空缺，把他侄子亨利·达什伍德一家接过来，侄子是诺兰庄园家产的合法继承人，他也打算把产业传给他。有了侄子、侄媳和他们的孩子们同住，老先生的日子过得很舒服。他对他们的依恋日益加深了。亨利·达什伍德夫妇经常关心他，让他称心如意，这不仅是出于利害关系，也是因为他们心地好，所以他享受到了这般年岁的人应有的一切生活安适；而孩子们的欢声笑语更增添了生活乐趣。亨利·达什伍德先生的前妻生有一子，现在的这位夫人生了三个女儿。儿子是位稳重可敬的年轻人，他的生母产业大，使他从小生活优裕，而且一俟成年就可以继承他生母的一半遗产。他成年后不久就结了婚，这门亲事也增加了他的财富。所以对他来说，继承诺兰庄园的家产，实际上并不像对他妹妹们那么重要，因为妹妹们的财产，如果不靠父亲继承那份产业使之有所增益的话，是少得可怜的。她们的母亲一无所有，父亲自己手里只有七千镑；因为他前妻遗产的另一半也是法定给她儿子的，他只有终身享用权。老庄主死了，他的遗嘱宣读了：几乎像一切遗嘱一样，他的遗嘱引起的失望也跟欢乐一样多。倒不是他不公道，无隋义，不把产业传给侄子；他传是传了，可是附加的种种条件使这份遗产损失了一半价值。

《理智与情感》

编辑推荐

《理智与情感》：译文名著精选

精彩短评

- 1、生活不外乎这些东西，当遇事情的时候，理智与情感这两种不同的态度导致的结果是截然不同的结果。小说中两姐妹中，处理事情的态度刚好是两个典型例子。故事通过两个人对待爱情用各自认为的态度处理，结果妹妹被自己心爱的人伤得遍体鳞伤，姐姐一直理智的处理与爱德华的感情，最后终于有情人终成眷属。
所以小说来源于生活，当我们在生活中无论遇到怎样的事情，一定要告诉自己要理智的处理，人只有大脑清醒的时候做出的答案才是不会另自己后悔的。
- 2、经典名著，不可错过
- 3、伤痕累累的爱情总会令女孩子成长的 从情感外露走向理智 还是勇敢坚强些好
- 4、真够啰嗦的。
- 5、对比之下，还是《傲慢与偏见》更好看。
- 6、谈不上很喜欢这本书。
- 7、封面一般，看起有点俗气。喜欢奥斯丁，看过电影，但书肯定给人的感觉不一样吧，送给朋友的，她很想看
- 8、觉得还是做自己就好，只有经历才有成长。
- 9、哭了
- 10、以前是Marianne，努力变成Elinor
- 11、18世纪英国中上流社会社交场上应对修罗场的方法并不适用于荒唐的后现代，但作为成年人就应该和埃莉诺和布兰顿学习，书里待人处事以及判断一个人品质的方法放到今天也不会过时。对经济太不敏感了，再看要捋捋遗产继承问题。#边看边打脸，觉得自己愚不可及
- 12、爱说教的奥斯丁如今远远看来倒是充满人情味。谈婚论嫁时，言必称产业多少、年收入五千或一万磅，反观现世的择偶标准，这不跟是否有车有房一样的道理吗？这不就是世俗的众生相么？
- 13、当初是看了《傲慢与偏见》才知道《理智与情感》的，对这一篇的题目更感兴趣一点，但是这本并没有前者出名，开始的人物关系看得我很复杂，动摇的爱吧，似乎有些苗头但又说不清道不明。因为“理智”与“情感”都是围绕女主人公的，所以女性间会有更明显的对比。我们希望自己在遇到感情的时候是理智的，但书中展现的两种极端我们都并不希望发生在自己身上。可人在遇到感情的时候，谁说得清呢。
- 14、《理智与情感》虽是简·奥斯汀的第一部小说，但写作技巧已经相当熟练。故事中的每一个情节，经作者的巧妙构思，表面的因果关系与隐藏在幕后的本质缘故均自然合理。女主人公根据表面现象产生合情合理的推测和判断，细心的读者虽然不时产生种种疑惑，但思绪会自然而然随着好的观察而发展，等着最后结果出现时，与表面现象截然不同，造成了出乎意料的喜剧效果。如果反过来重读一遍，会发现导致必然结果的因素早见于字里行间。小说的情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，着力揭示出当时英国社会潮流中，以婚配作为女子寻求经济保障、提高社会地位的恶习，重门第而不顾女子感情和做人权利的丑陋时尚。小说中的女主角均追求与男子思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持独立观察、分析和选择男子的自由。在当时的英国，这几乎无异于反抗的呐喊。如同书名里所体现的那样，故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。以玛丽安为代表的人物是理智不足而感情有余；以约翰·达什伍德夫妇为代表的人物是理智有余而感情不足；而以威洛比为代表的人物在感情上又是十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。作者在故事里对珍重感情的人报以赞扬，尽管对这些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺，然而对缺少感情仅有理智或是在感情上虚伪的人，却表现出了鄙夷的态度。作者最终赞赏的是女主人公埃莉诺，因为她既重感情又有理智。这里表现了作者在这个问题上的理想，即是人不能没有感情，但感情应受理智的制约。埃莉诺是个“感情强烈”而又“头脑冷静”的年轻姑娘。她在选择对象时，不重仪表，而讲人品，爱上了为人坦率热忱的爱德华。后来发现爱德华早已同露西订有婚约，她尽管极为伤心，却能竭力克制自己，交际应酬，行若无事。最后，爱德华相继遭到母亲和露西的遗弃，埃莉诺对他依然一往情深，与他结为终身伴侣，获得了真正的爱情。同埃莉诺形成对照的，是妹妹玛丽安。她虽然聪明灵慧，但过于多情善感，对爱情抱着富有浪漫色彩的幻想，一心要嫁个“人品出众，风度迷人”的如意郎君。三十五岁的布兰登上校对她表示好感时，她觉得他太老了，因而不屑一顾。随后，她意外地遇见了“风度翩翩”的轻薄公子威洛比，当即陷入热恋之中。不久被对方抛弃，她又悲痛欲绝

，自我作践，差一点送掉性命。沉痛的教训，姐姐的榜样，使她终于变得理智起来，最后还是嫁给了一直倾心于她而最没有浪漫色彩的布兰登上校。显然，作者通过这般对照描写，说明了这样一个道理：人不能感情用事，感情应该受到理智的制约。英国小说家简·奥斯丁在她诞生地汉普郡的斯蒂文顿繁荣而稳定的乡间长大，十二三岁就开始写作。她早期的习作都是中短篇，全是十五六岁时写的，后人就编成了两部集子。一七九七年，简二十二岁，完成第一部长篇小说《第一面印象》，接着开始写《埃莉诺与玛丽安》。这两本都是书信体小说，十多年后，分别改写成用第三人称叙述的长篇小说《傲慢与偏见》和《理智与情感》。后者于1811年出版，等到前者于两年后问世时，后者于同年再版。所以，尽管《傲慢与偏见》的原始本子写作在前，她第一部出版的作品却是本书。和《傲慢与偏见》一样，《理智与情感》也是以英国当时的乡间体面人家的婚姻大事为题材的。事实上，奥斯丁所有的六部长篇小说，以及她的早期习作，都没有跳出这个范围。她最关心的是女主人公——往往是体面人家的没有丰裕陪嫁的淑女——的婚事。不错，这是个相当狭小的天地，但是，因为这正是奥斯丁终身逗留其间的天地，她对之了解得最为透彻，因而有条件创作出公认的第一批英国现代小说。奥斯丁对当时的妇女问题进行了高度现实主义的探讨。她把笔下的那些女主人公放在当时的父权制社会中来考察。在那个社会中，人的价值建立在财产所有权上。由于一代代的财产都为男继承人所得，她们一开始就处于不利的地位，只能从属于男人。因此，奥斯丁笔下一再出现下列这些类型的人物：“独断独行的父亲；念念不忘社会身分、千方百计想把闺女嫁出去的母亲；条件齐备的青年男子，他们玩世不恭，正反映出他们的优越的社会地位；以及待嫁的女儿，从优雅的没头脑的姑娘到好事多磨的富有理智或情感的青年女子。”处身在这样一个严峻、要求苛刻而往往带有敌意的世界上，女主人公该怎样通过婚姻来获得个人幸福呢？奥斯丁的告诫是应该用理智来控制情感。在交男友的过程中，应审慎从事，不能轻易动情，任性行事。她认为情感往往是女性行为的危险的向导。如果碰到一个条件优越而用情不专的男子来追求就以身相许，其后果常常是灾难性的。男方不是由于个人喜新厌旧，就是由于家长的反对而另择条件更好的对象。在这种情况下，如果女方感情用事，就将受到极大的精神创伤，难以自拔。奥斯丁的这些看法，最鲜明地表现在这第一部长篇小说中。英国自由主义经济学家伦纳德·伍尔夫在“简·奥斯丁文中的经济决定论”一文中说得好：“情节和人物在多大的程度上取决于金钱问题，这一点是显而易见的。《理智与情感》的整个开头部分环绕着达什伍德遗嘱中的财产问题以及年收入一万镑的约翰·达什伍德太太的贪心不足而展开。”就在分遗产的过程中，奥斯丁开门见山地交代了达什伍德家两姐妹相反的性格特征：姐姐埃莉诺“非常有见识，遇事冷静，虽然只有十九岁，却能当好母亲的顾问……她心地极好……富于情感，但是她懂得怎样克制情感；这是她母亲有待学习而她的一位妹妹执意拒绝学习的一门学问”。妹妹玛丽安的“能在许多方面都不比姐姐差。……她伤心或者欢乐都毫无节制。……一切都好，就是不谨慎”。这就是说，玛丽安放任情感去支配行为，而埃莉诺则不愿被这种冲动所摆布。奥斯丁的创作意图是非常明确的。她干脆把原来的书名《埃莉诺与玛丽安》改为《理智与情感》，以强调她这个主题。由于两姐妹的父亲逝世后遗产归他前妻所生的儿子约翰，她们和她们的母亲不但经济上拮据，还得摆脱寄人篱下的生活。她们终于在德文郡一座乡间别墅内安了家。这一来，埃莉诺和她爱上的青年爱德华（她嫂嫂范妮的弟弟）分了手，而玛丽安在乡间邂逅并迷恋上的威洛比也突然有事去了伦敦。两姐妹就这样都和她们所爱的人分开了。随着情节的发展，这两头恋爱都发生了波折。当埃莉诺听到露西·斯蒂尔私下告诉她和爱德华私订终身已有四年之久时，她硬压住了感情，保证为她保守秘密。埃莉诺把失恋的痛苦藏在心底，在玛丽安终于遭到了威洛比的拒绝，精神大受刺激，后来甚至在病倒的过程中，竭力安慰妹妹，帮助她振作起来。露西遭到爱德华的母亲，富孀费勒斯太太的反对，她硬要她儿子和莫顿爵士的独生女结亲。爱德华不愿，他母亲竟剥夺他的继承权，把财产传给次子罗伯特，这时，埃莉诺心胸还是那样开阔，受人之托，通知爱德华可以得到一个牧师的职位，有条件 and 露西成婚。哪知露西转而去追求那交好运的罗伯特，和他结了婚。这样，埃莉诺和爱德华才能终成眷属。奥斯丁在本书中展示了主人公两姐妹性格的对比，从姐姐的人生观、伦理和社交观念出发，叙述大部分故事，从而塑造了一个“明事理的凡人”。这是她心目中的“理想女性”。等她们得悉威洛比充分利用他的优越的社会地位，玩弄了玛丽安真挚的爱情，遗弃了那苦命的姑娘埃莉莎，最后和有钱的格雷小姐成亲，玛丽安才彻底认识到自己的愚蠢，她母亲也承认当初十分赞赏威洛比，未免做事冒失。这都反衬出埃莉诺一贯对事对人的态度是多么明智。

15、高三多看看有用的书何至于此！

16、有點失望，是譯文的關係嗎？

《理智与情感》

- 17、如果有看《傲慢与偏见》，那么就值得再读这本。。。。。
- 18、可以看作是《劝导》的前篇，但是《劝导》的文风和故事，都要比《理智与情感》更为成熟。
- 19、这是英国作家简·奥斯丁的长篇小说，是"傲慢与偏见"的姐妹篇。奥斯丁的三部长篇小说：爱玛，傲慢与偏见，理智与情感，都是传世佳作。上海译文出版社的世界文学是精品。
- 20、和傲慢与偏见一样的调调，玛丽安大概是个白羊座
- 21、最爱奥斯丁笔下英国上流社会的生活
- 22、初中小孩真别看这种
- 23、小资产阶级的无病呻吟
- 24、奥斯汀里比较不爱的一部
- 25、不错！很好看的，每个人物都写得很生动
- 26、我的准初三女儿是简·奥斯汀迷，已经将她的三部代表作收到书柜里了《傲慢与偏见》《爱玛》，再就是这本。个人认为非常适合青春期女孩看。
- 27、喜欢奥斯汀的作品，现在认同埃莉诺的爱情观。
- 28、在那个年代就有那样的爱情观，令当今的人都汗颜，其实社会的现实自始至终都未变，只是当然少了长辈的坚持，爱情还是自己所坚持的，才算无悔*
- 29、小说对理智与情感的讨论，一方面通过两姐妹性格的对比表现出来。姐姐埃莉诺代表理智，她选择对象不是看中家庭地位和财产，而是从人品出发。上了虽不漂亮却人品出众的布兰登上校，这种对比还通过。德华与布兰登上校的行为表现出来。德华虽然由于年轻时不够冷静而与庸俗的露西订婚，并一直感到痛悔，但他能够从理智出发，从道义出发，坚持这场错误的婚姻。这就是他的道德观，即他要为自己的行为负责，这也是符合现实的道德观。布兰登上校对玛丽安心生。慕却一直得不到对方的好感，还看到自己最了解的花花公。威洛比和玛丽安在一起，但是他并没有冲动地向玛丽安揭发为罗毕，而是默默地接受，默默地等待，暗中安排一切，直至玛丽安从失恋的阴影中走出来。他这样做是很理智的，因此他最终赢得了玛丽安。

尽管小说对理智与情感的对比的描写有时过于夸张，但这种描写能够带给读者深刻的启迪，那就是：我们要理智地对待情感。其实不仅是情感，我们还可以把它推广到生活的各个方面去。在这个充满竞争的社会里，我们难免会遇到各种不公平、不顺心的事，有时还会很恼火。这时候我们如果想玛丽安那样不顾一切地去宣泄，那么不仅不会得到同情，还会更加不利于烦恼的消除；而我们如果的。德华。虽然后来听说他已经订婚，但埃莉诺能够克制自己的情感，理智地接受这一事实。在。的滑翔机被母亲和未婚妻抛弃后，她仍对他一往情深，最终她和。德华有情人终成眷属。而妹妹玛丽安代表情感，她一心想找一个“人品出众，风度迷人”的如意郎君，。上了花花公。威洛比，而对35岁的布兰登上校不屑一顾。当她被威洛比抛弃后，又自暴自弃，整日以泪洗面，宣泄情感，差点因此而丧命。最终，她听从了姐姐的劝导，以理智克制情感，嫁给了布兰登上校。

另一方面像埃莉诺那样理智地克制自己，冷静地寻求问题的解决方案那么即使这样不会使事情变得很好，最起码不会使事情变得更糟。在对待友情、上下级关系、宿舍关系、商业合作关系等各种复杂多变的关系时，我们可以多想想怎样理智地处理这些关系，才能有利于问题的解决。

选择理智，我们会变得更加成熟。

30、本来打算买另一个标明是插图版的版本，但是那个版本没有货了，所以咬咬牙买了这个。当时觉得这个版本的封面配色真恐怖，但是我非常喜欢这本小说，想反正这个便宜，以后还可以再买其他插图本收藏。但没想到这个也是插图版，可惜我看不出来是哪位的作品，书里也没有标。除了插画，这个版本的译文我很喜欢，纸张装订都很不错。基本上，除了封面配色，没什么不满意的，很喜欢，物超所值。

31、很喜欢简·奥斯汀，任何一个人失恋后的状态莫过于玛丽安，喜欢老大埃莉诺的理智，小说塑造的埃莉诺唯一的一次“不理智：”就是最后当知道自己意中人一直爱着自己并跟自己求婚时的喜极而泣，我想任何人在当时都无法掩盖自己那份爱之切情之至此的感情了。感情的事，我们确实该多些理智来控制自己的情绪，一个女人应该时刻优雅。

《理智与情感》

- 32、其实很傲慢与偏见蛮像的 也不错 比傲慢与偏见稍逊一筹
- 33、无论贫穷或富有，都需要有Elinor的涵养和品质。
- 34、挺中规中矩的译本。
- 35、值得看，推荐大家看
- 36、#书# #理智与情感# 顺序：BBC 电影 原著，恰好与傲偏的顺序相反。果然看原著才是最清楚的，这样看来全局情节铺垫合理，大姐的性格塑造相差不大，二姐原著形象饱满很多，遭受威洛比的打击后坚强很多~\(\)/~，很喜欢，反而是小妹原著着色不多，影视作品增色不少。和傲偏比起来更加深刻更讽刺，没有那么苏_(: >)_
- 37、买这本书是因为喜欢傲慢与偏见，屯了很多书，内容还没来得及看，希望和傲慢与偏见一样好。值得表扬的是当当这次的服务比以前都好，买了很多次书，这次的包装箱里放有充气的塑料袋，防止挤压的措施很用心，希望当当再接再厉！
- 38、西方文学的经典，值得一读的好书，与《傲慢与偏见》大体相同
- 39、名著我一般买人民文学、上海译文及译林的，一般来说：名家名译：人民文学 上海译文 译林，版式：上海译文 译林 人民文学，定价便宜：译林 上海译文 人民文学。
- 40、控制情绪，更积极地面对未来，不留恋于过去而不能自拔
- 41、挺经典的，印刷的很好
- 42、名著，给女儿提高阅读水平的
- 43、是我最早阅读的西方小说之一，当时最喜欢的小说还有《简爱》、《傲慢与偏见》、《悲惨世界》等。作为个人而言我很欣赏奥斯丁，尤其喜爱她塑造的那些具有崇高道德情操的人物，我猜想她一定位道德感很强的女性。这或许可以解释尽管她的多部作品描写的都是她那个阶层的青年男女的爱情婚姻故事，可她竟然终身未婚，成为史上最著名的单身名人。而她以洞若观火般的细致深入描摹出那些坠入爱河中的男女的情感心路，这份超卓的观察力领悟力也实在令人称绝。
- 44、这本书的质量貌似还不错。。比一起买的傲慢与偏见要好很多。。
- 45、不知道是不是翻译的问题，总觉得奥斯丁的感情充盈有余，文风活泼不足，读来总是显得不对头。先看了李安的电影版后能自动把演员和角色对应起来，这里倒是毫无违和感。
- 46、名著，内容不需多说了。书里的插图非常非常漂亮，爱不释手。
- 47、朋友指定要买的书，说很有看的价值。
- 48、翻译的挺好，看着很舒服，，不过是我买错了的，本来是买傲慢与偏见的
- 49、19世纪言情小说。
- 50、需得读原版方能有与主人公心绪跌宕起伏的感觉，中文版终究是隔靴搔痒
- 51、还是简单了？
- 52、看书的过程中常常会代入自己——面对感情，处理问题，社会交际是理智多一点还是情感多一点。当然自己是最了解自己的，毋庸置疑，最缺理智。所以忍不住喜欢理智的埃莉诺，虽然理智的人的生活方式在别人眼里无趣乏味，但也有值得欣赏的地方。
- 53、理智与情感，傲慢与偏见
- 54、买名著只买上海译文出版社的，有感情。一是书封简洁干净有味道，二是翻译很棒。《理智与情感》显然也达到了这个要求。
- 55、简奥斯汀 是我的少女梦
- 56、为了写毕业论文读完的这本 一开始很难看懂 知道看完电影后 再看容易很多
- 57、没到最后，你怎么知道幸福不是属于自己的。在感情里，你选择理智还是情感？
- 58、看到最后好不耐烦，就你们乡绅逼事儿多！……不过这么点儿事能说一本书，而且还能让我看进去，这其实有点牛逼……应该看她的原版就好了。
- 59、家产与爱情，世俗主题从未改变。以为埃莉诺会和布兰顿上校结婚，HE安排刻意了。翻译版本一般。
- 60、简奥斯丁，一个生活在十八世纪的女子。在当时的环境中，能作为一名作家已经是一件很了不起的事情。奥斯丁的创作依然是围绕婚姻，这样一个重大而又恒定的主题。女性婚姻的自由和解放成为了研究女性文学的出发点和立足点。
- 61、理智与情感跟傲慢与偏见都是值得收藏的经典。
- 62、2015.10.23 埃莉诺善于用理智控制情感，玛丽安却在情感上毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时他

《理智与情感》

们做出了不同的反应：姐姐忍辱负重始终与人为善，妹妹心高气傲几近崩溃，全书已喜剧开头悲剧发展，终以喜剧收场，讲述没有富裕嫁妆的少女婚恋的经典故事！2015.10.23

63、买了一本给丢了！所以又买了一本！世界名著！很好的书！

64、这是个不错的真实反映人性的故事 理智控制不了情感

65、奥斯丁的经典作品

66、喜欢傲慢与偏见，于是买了姐妹篇。

67、呃，经典与精彩吧.....

68、理智战胜情感后，就能获得幸福吗

69、埃莉诺居然和我如此相像

70、不错，让孩子接触一些外国文学

71、为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？ 为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？ 是选择给我爱的，还是爱我的？ 玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。

本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人。 拿破仑说，我年纪越大就越喜欢伏尔太，讨厌卢梭。 我说，我年纪越大就越喜欢奥斯丁，讨厌勃郎特。

卢梭是感性而自然的，勃郎特是浪漫而粗野的，伏尔太是保守而实际的，奥斯丁是理性而文雅的。 伟大的小资精神导师奥斯丁女士说，女人要嫁给那个爱你的，否则要倒霉一辈子。就是说要嫁个爱你的，有产业的单身汉。

假如一个男人娶了一个他爱的至少是他所珍惜的女人，尽管那个女人起初并不爱他，那么情况也不至于太糟糕。前提是这个女人离开他就无法自力更生。即便她开始并不喜欢他，但只要她还有良心和感受力，经过岁月的打磨，这女人迟早是会渐渐的爱上你。

潘金莲那样的女人毕竟是少数，只要工夫深，卡西莫多也会得到爱斯美拉达。 我必须为大多数女人说句公道话，女人是感性的动物，只要你付出了金钱---为这个她也逃不掉，感情--我的意思是说你至少要做出关心她的样子，女人多半是知道感恩的，她会报答你，就连包法利夫人最后也知道谁最爱她。其实世界上大多数的婚姻之所以能够维系，只是依靠了女人的依赖和男人的宽容。所以聪明的男人从来不拿钱，把钱当作一种最有效的控制和驾驭女人的工具，金钱历来是一种衡量男人爱情的最准确的工具。

假如一个女人嫁给了一个不她的男人，那可是一生都完蛋了。 男人和女人是不同的，即便是一个被强奸怀孕的女人也会出自天性爱她的孩子，而一个男人，只要他不爱你了，什么也栓不住他的心。 而最恐怖的是，和女人先结婚后恋爱逐渐产生感情相反，男人假如当初因为经济和利益而娶了一个自己不爱的女人，那种厌恶的情绪非但不会减少，而会随着岁月的流逝而加强。

就是说，假如他一开始就不爱你，他只会越来越不爱你，根本不会因为你的痴情和付出而爱你。而且会憎恨你。因为你爱他而拯救了他。

所以一个女人最明智的做法就是和一个自己不太喜欢，也不讨厌的，但是对方一定要爱你的男人结婚。就象玛丽安那样。 为什么一定要找一个不太爱的？ 因为爱情是一种很折磨人的感情，从理智的角度和经济的考量上看，女人只要爱一个男人就会整个毫无保留的付出，无论精神还是肉体，女人在爱情上是天生的无产阶级。

这样活着，爱着，是很累的。是要把自己拖垮的，耗尽的。 所以要学学男人样子，自私一点，学会保留感情。 你必须确定只有一条，那男人爱你，会给你安全感和宽容。

其余的，至于你对他没有那种惊天动地的感觉拉，你不喜欢他的小眼睛拉和短腿拉，女人是那种一旦产生了感情就一切可以全盘接受的动物，所以时间长了慢慢就看惯了，也许还觉得很有趣。所以根本不是问题。 男人可不一样，他看不惯就是看不惯，他或许会闭上眼，装聋做哑，可不代表他就真看不见听不见了。而且越来越烦。

所以一个女人最大的错误莫过于和一个不爱自己的男人在一起，而且还幻想自己可以用爱去感化人家， 而一个女人所做的最聪明的事情，就是嫁给一个自己不那么爱却爱自己的男人。这是一桩最划算的买卖。

拿破仑说，人们并不象常说的那样如此的悲惨和不幸，大多数人都幸福的散居着。 奥斯丁笔下的所谓坏人和好人一样过着满意的生活，这就是我喜欢她的原因。 作为一个启蒙时代和理性的信徒，爱情毕竟是一种脆弱的感情。

生活毕竟要告诉我们，你过去相信的大半是错误的，而且你会用自己的行动来来否定自己的格言。 她天生注定要克服十七岁时形成的那种钟情，而且怀着崇高的敬意和真挚的友情自觉自愿的把心交给另一个人。 这是玛丽安的命运，也是很多女人的命运。

72、妹妹玛丽安就是所有女生年少时的影子吧~

73、挺好读的乡村爱情故事 理智的那位会不会太不对家人敞开心扉了 情感的那位陷在感情里的时候会

《理智与情感》

不会太没脑子了

74、值得拜读得经典名著！

75、虽然这本书不是精装本，但是很不错，字迹排列什么的都很清楚，译文的本子很好。

76、大概每个女孩都曾是玛丽安，在不断的受挫失望反省后，慢慢变成了埃莉诺。这个世界需要玛丽安般富于浪漫主义色彩，但也需要埃莉诺般冷静与理智地处理事情。最好的状态莫过于该浪漫的时候浪漫，该理性的时候理性，但能做到这样的人极少吧。我们通常在该理性的时候过于理想化，而在可以浪漫幻想的时候过于理性。目前，自己面临着人生最重要的选择之一，希望自己能有玛丽安般成长，能如她般幸运！

77、经典名著，值得一看，就是质量一般般！

78、第三十七章中埃莉诺的自白，可以说是全书中最精彩的部分，呼应了理智与情感这个主题，也指出了理智与美德，正是自我不断斗争的结果。蒙田曾说：德行这个词本意就蕴含着自我斗争，所以我们说上帝是善良的，而不说他有德行，我们却说人是有德行的。此话与埃莉诺的话互相辉映，理智与自我克制，正是德行中重要的一部分。可是埃莉诺有一些看法我是不赞成的，这个世界上不理智和有偏见的人不是一小部分，而是大部分。向往这二者的人尚且极少（有一类人从根本上否定，另一类人因自己做不到而否定或放弃），真正能做到的，更是屈指可数了。

79、我从不做着不太爱的样子去爱一个人。

80、理智与情感是一部世界名著,关于伦理和感情,脍炙人口,孙致礼先生的翻译更是精彩,可称真正的珠联璧合.推荐购买!

81、是名著经典，先收藏，必然要抽空慢慢静心看

82、这本书给我在面对恋爱、婚姻方面都有启发，教会我要善于辨别一个人的人品等等

83、读傲慢与偏见是一种愉快的体验，相信理智与情感也不会差到哪去。书的质量很好，配有优美的插图。

84、看完了，真的是耐着性子才看完的。还是对简奥斯汀的语言风格喜欢不起来，大概对于这种富有情感的文字很免疫吧。也许文化和时代的差异，觉得细腻过了头反而显得没有深究的欲望，也显得啰嗦

85、每次我买书同事总会给我推荐一两本，这次她又推荐了《理智与情感》，不过还没有时间看，现在手上的书堆积的还挺多的了，不过书的质量不错哦，而且快递速度很好，第二天就送到，别提多高兴了！

86、5.27

87、看过姐妹篇的傲慢，也觉得理智这篇真真的好

88、太过乏味

89、这个故事想信大家比较熟悉了。。。不多说。。

书也不错，价格比较适合学生党，印刷也还OK。。。不像有些便宜货那样一看就很次的感觉~封面看起来很文艺的感觉，这是我选择这个的主要原因~

90、应了我妈常说的一句话：“不是一家人，不进一家门。”有情人终成眷属，而精于心计的人也最终走到一起并取得了该有的东西，这可能是不同于肥皂剧的地方吧。故事里最精彩的应该是玛丽安的遭遇，这可能是@席筱筱推荐我将来给七爷读的原因吧。爱情不是人生的全部意义，人总要给自己和生活留有空间，对爱的人有所保留，不仅是保护自己，也是为所爱的人负责，没有人担得起另一个人全身心的爱。埃莉诺应该是作者心目中理智与情感结合的完感体现，有礼有爱有责任。威洛比也很有代表性，并非说他坏到极点，而是自私自利仅凭一时个人喜好作出不负责任的举动，这种人是常有的，谁的人生不会碰上个把这样的人渣，而谁又有担保自己在人生的某个阶段不是这样的人渣呢。

91、书还是经典的好，虽然现在书店书籍琳琅满目，但是经典就是经典，语言与可读性不会随时间而褪色，虽然不是精装，但是纸质很好，也未见错别字，是对受够了盗版书的读者的慰藉，好书，永远值得去读

92、结尾推进的好快

93、是《傲慢与偏见》的姐妹篇，同样是经典，简的书结局总是好的，

94、虽然书本样式很简单，但是，奥斯汀的作品很吸引人。虽说是她前期的作品，写作手法上没《傲慢与偏见》来的成熟，但是从中也能读出作者对于爱情和理智双重感情的价值观。

95、不喜欢

《理智与情感》

96、喜欢简·奥斯丁

97、经典。这个系列到5折是太阳从西边出来了啦

98、人物塑造很饱满。妹妹一开始的感情用事到后来学会姐姐那般理智看待；姐姐一直忍辱负重；爱德华对自己未来的选择；花花公子的悔恨；詹宁斯太太的关怀；布兰顿上校的幸福；哥嫂的虚伪自私；等等。中途有杯具发生，但是最后还是皆大欢喜~

用特别朴素平淡的白描手法来反应当时社会制度的缺漏，看着十分舒心“揭示了这社会制度的弊端，但基本上相信着制度是健康而能自我完善的”

唯一不足大概是因为译本的关系？感觉有点啰嗦——不过也可能对人物内心想法刻画细致，原文本身就存在很多语言描写，十分生活化口语化。

会择日精读

99、埃莉诺闷罐子这种人很错气的。而且结尾掏浆糊完全不能说服人。

100、一直比较喜欢奥斯丁的小说，结局都是完美的，里面总是有一些幽默的喜剧色彩。

101、喜欢奥斯丁的书 好书好书

《理智与情感》

精彩书评

《理智与情感》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com