

《复活》

图书基本信息

书名：《复活》

13位ISBN编号：9787805671536

10位ISBN编号：7805671532

出版时间：1992-2

出版社：译林出版社

作者：列夫·托尔斯泰

页数：483

译者：力冈,力冈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《复活》

内容概要

《复活》(精装版)这部巨著的原文有四十多万字，它详细叙述了男主人公聂赫留朵夫和女主人公玛丝洛娃的人性的复苏过程。尤其是男主人公聂赫留朵夫，他的原型是托尔斯泰的一个朋友、检察官柯尼讲的一个真实故事：有位上流社会的青年，在他陪审的案件的被告人中发现被他诱奸过的姑娘，那姑娘已成了妓女，被指控偷了嫖客的一百卢布，并被判以四个月的监禁。那青年良心发现，想方设法同女犯见面，并请求柯尼的帮助，表示愿意同女犯结婚以赎罪。不幸的是，那女犯因伤寒死于狱中。这个故事给托尔斯泰强烈的震动，于是他以这个故事的蓝本为开端，塑造了聂赫留朵夫这样一个人物。在聂赫留朵夫的身上，凝聚了托尔斯泰通过大量调查、观察和思考所得到的对社会、对人生的看法，寄托了托尔斯泰的许多先进思想。当然，由于所处的年代的局限，托尔斯泰的思想在我们现在看来有许多明显的缺陷。

作者认为，每一个人都是由精神的人和兽性的人组成，这两部分总是在不停地较量，人应该不断地反省，不断地完善自我，让精神的人占据上风。

在作品的结尾部分，出现了一个无名老头，他代言了托尔斯泰对暴力统治的愤恨，表达了托尔斯泰自己的宗教理想。

还值得一提的是这部作品的艺术性，它采用了对比手法，从而增加了感染力；它通过细致入微的心理描写，让读者不由自主地投入进去，与作品的主人公们同呼吸、共命运。总之，《复活》是一部人性的赞歌，它以高超的艺术所表达的思想已超越了国界。

《复活》

作者简介

列夫托尔斯泰（1828-1910）俄国作家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，是世界文学史上最杰出的作家之一。他写了自传体小说三部曲：《童年》《少年》《青年》。他被颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，也创作了大量的童话，是大多数人所崇拜的对象。他的作品描写了俄国革命时的人民的顽强抗争，因此被称为“俄国十月革命的镜子”列宁曾称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品。他的作品《七颗钻石》《跳水》《穷人》已被收入人教版小学语文书。罗曼·罗兰曾在《名人传》里对他进行赞扬

《复活》

书籍目录

第一部

一
二
三
四
五

.....

第二部

一
二
三
四
五

.....

第三部

一
二
三
四
五

.....

《复活》

编辑推荐

作者认为，每一个人都是由精神的人和兽性的人组成，这两部分总是在不停地较量，人应该不断地反省，不断地完善自我，让精神的人占据上风。在作品的结尾部分，出现了一个无名老头，他代言了托尔斯泰对暴力统治的愤恨，表达了托尔斯泰自己的宗教理想。还值得一提的是这部作品的艺术性，它采用了对比手法，从而增加了感染力；它通过细致入微的心理描写，让读者不由自主地投入进去，与作品的主人公们同呼吸、共命运。总之，《复活》是一部人性的赞歌，它以高超的艺术所表达的思想已超越了国界。文学是以情动人的，《复活》正是这样一部充满对劳苦大众和弱小者的同情和爱护之心，对统治者的憎恨，对革命者的敬意的作品，由此感动了全世界一代又一代的人。

《复活》

精彩短评

- 1、其实我一点都不了解俄国的历史，但是这本我看进去了，而且从中还感受到了精神复活的力量
- 2、这本算是读的很早了，囫圇吞枣，没太看仔细
- 3、心灵的救赎
- 4、找不到我看的译林版本就拿这个代替一下吧 初中看的 强化了俄国是东正教的印象
- 5、可能是很多东西没有品明白，所以没把名著读出味来.....
- 6、暂无
- 7、人们都会冲动，会犯错，有可能是社会的逼迫，有可能是邪念的到临，那并不是真实的你，复活，复活，让自己罪恶的心，释放 . . .
- 8、好吧果然托尔斯泰的这本不符合我的口味
- 9、平装普及本
- 10、非常棒的书..
- 11、这个译本不好
- 12、中学时期很喜欢读苏联的作品，这本是在少儿图书馆借阅的，只匆匆读了一遍，印象中是地下组织搞革命的，其它的内容就不记得了，但记得它很好看！
- 13、被种种鼓动对书对人一片空白的情况下翻开复活，看完只觉得不公平不公平，为什么站在高处的人想得到什么都那么容易，权利金钱爱情，最后是道德的宽恕，他都得到了。
- 14、一个时代的强音，即便在这个时代仍然能深刻地透露出文章的那种深省和杰出的光芒，更毋庸说在曾经那个问题刚刚被感知的时代了。
- 15、很多年后重读，被心怀大爱的温柔融化了。人类若能向托尔斯泰迈出一小步，人类文明能向前进不知多少个档次。
- 16、我的启蒙书！学会了反思，开始憧憬爱情。
- 17、说实话，不好读。。与其说是文学作品，不如说是寄托作者社会理想的隐性自白。
- 18、从这本书开始排斥俄国文学
- 19、记得是初三看的
写得太好了
果然是经典
- 20、虽然觉得细琐但还是翻过很多遍，家里那本已经弄丢了
- 21、思维还达不到，
有些段落值得思考
- 22、我读不出阶级思考 但我知道有些东西可以让人改变
- 23、每个人的一生，都会有沉沦与复活。
每個人都會讓自己精神的人毀滅與復活，循環往復，最後達到一種精神的永生狀態。
- 24、这可能是一部需要慢慢体会的著作
- 25、美丽而魅惑的俄国脸庞，写过的论文，俄国的未知。
- 26、It's too much for a primary school girl. Maybe I should really read it again.
- 27、【同译林出版社绝版硬封】封面是一个很美腻的女人。这么厚一本精装书20，小学的我妈真舍得给我投资啊
- 28、富二代赎罪欲娶女吊丝 革命党夺爱惨遭NTR.多年前参加至善杯拿的奖品(果然我还是搞这些文傻的东西有天赋).当年看了一半.这几天终于捡起来读完了.
- 29、记不得当时读的哪个版本了，读了2/3之后一年没有再看名著。。。
- 30、借来之书
- 31、让在这场旅途中的人，都可以得到救赎。
- 32、当一个人产生了独立思考，政策的收益者就不一定是政策的支持者了！~！
- 33、灵魂的救赎！
- 34、入世较深，文学性不及安娜卡列尼娜
- 35、感觉没有《安娜·卡列宁娜》好看。

《复活》

- 36、书买了没读完，看了一半左右就压箱底了OTL。
- 37、九年级读过一次，感觉无比枯燥。现在看看，just so so，和那些哲学以及意识流没法比嘛。。。。
- 38、真的很好看
- 39、小题大作。不喜欢它说教式的风格。
- 40、托尔斯泰的笔触相当细腻，细腻的近乎啰嗦，不过这样才把聂赫留朵夫的内心人性的复活勾勒的相当传神。
- 41、同一个ISBN号，但版本不同。
- 42、突然发现这书很便宜啊
- 43、一部让我心潮澎湃的外国小说
- 44、译林的版本...

1、内容简介 聂赫留朵夫公爵是莫斯科地方法院的陪审员。一次他参加审理一个毒死人的命案。不料，从妓女玛丝洛娃具有特色的眼神中认出原来她是他青年时代热恋过的卡秋莎。于是十年前的往事一幕幕展现在聂赫留朵夫眼前：当时他还是一个大学生，暑期住在姑妈的庄园里写论文。他善良，热情，充满理想，热衷于西方进步思想，并爱上了姑妈家的养女兼婢女卡秋莎。他们一起玩耍谈天，感情纯洁无暇。三年后，聂赫留朵夫大学毕业，进了近卫军团，路过姑妈庄园，再次见到了卡秋莎。在复活节的庄严气氛中，他看着身穿雪白连衣裙的卡秋莎的苗条身材，她那泛起红晕的脸蛋和那双略带斜眼的乌黑发亮的眼睛，再次体验了纯洁的爱情之乐。但是，这以后，世俗观念和情欲占了上风，在临行前他占有了卡秋莎，并抛弃了她。后来听说她堕落了，也就彻底把她忘却。现在，他意识到自己的罪过，良心受到谴责，但又怕被玛丝洛娃认出当场出丑，内心非常紧张，思绪纷乱。其他法官、陪审员也都心不在焉，空发议论，结果错判玛丝洛娃流放西伯利亚服苦役四年。等聂赫留朵夫搞清楚他们失职造成的后果，看到玛丝洛娃被宣判后失声痛哭、大呼冤枉的惨状，他决心找庭长、律师设法补救。律师告诉他应该上诉。聂赫留朵夫怀着复杂激动的心情按约去米西（被认为是他的未婚妻）家赴宴。本来这里的豪华气派和高雅氛围常常使他感到安逸舒适。但今天他仿佛看透了每个人的本质，觉得样样可厌：柯尔查庚将军粗鲁得意；米西急于嫁人；公爵夫人装腔作势。他借故提前辞别。回到家中他开始反省，进行“灵魂净化”，发现他自己和周围的人都是“又可耻，又可憎”。母亲生前的行为；他和贵族长妻子的暧昧关系；他反对土地私有，却又继承母亲的田庄以供挥霍；这一切都是在对卡秋莎犯下罪行以后发生的。他决定改变全部生活，第二天就向管家宣布：收拾好东西，辞退仆役，搬出这座大房子。聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃，向她问起他们的孩子，她开始很惊奇，但又不愿触动创伤，只简单对答几句，把他当作可利用的男人，向他要十卢布烟酒钱以麻醉自己，第二次聂赫留朵夫又去探监并表示要赎罪，甚至要和她结婚。这时卡秋莎发出了悲愤的指责：“你今世利用我作乐，来世还想利用我来拯救你自己！”后来聂赫留朵夫帮助她的男友，改善她的处境，她也戒烟戒酒，努力学好。聂赫留朵夫分散土地，奔走于彼得堡上层，结果上诉仍被驳回，他只好向皇帝请愿，立即回莫斯科准备随卡秋莎去西伯利亚。途中卡秋莎深受政治犯高尚情操的感染，原谅了聂赫留朵夫，为了他的幸福，同意与尊重她体贴她的西蒙松结合。聂赫留朵夫也从《圣经》中得到“人类应该相亲相爱，不可仇视”的启示。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上 and 道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧社会制度的本质。小说背景小说一方面表现作者晚年代表性主题 精神觉醒和离家出走；主要方面则是借聂赫留朵夫的经历和见闻，展示从城市到农村的社会阴暗面，对政府、法庭、监狱、教会、土地私有制和资本主义制度作了深刻的批判。不过，作品的后面部分，渐渐突出了不以暴力抗恶和自我修身的说教。托尔斯泰的力量和弱点，在这里得到最集中最鲜明的表现。这时作家世界观已经发生激变，抛弃了上层地主贵族阶层的传统观点，用宗法农民的眼光重新审查了各种社会现象，通过男女主人公的遭遇淋漓尽致地描绘出一幅幅沙俄社会的真实图景：草菅人命的法庭和监禁无辜百姓的牢狱；金碧辉煌的教堂和褴褛憔悴的犯人；荒芜破产的农村和豪华奢侈的京都；茫茫的西伯利亚和手铐脚镣的政治犯。托尔斯泰以最清醒的现实主义态度对当时的全套国家机器进行了激烈的抨击。然而在《复活》中，托尔斯泰虽然对现实社会做了激烈的抨击，揭露了社会制度的本质，但是小说结尾，仍然把改革社会的寄希望于基督教，又把自己的宗教观强行植入小说当中，并且几乎否定了资本主义一切国家机器的一切作用，不得不说是小说思想境界上的一个遗憾。

《复活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com