

# 《理智与情感》

## 图书基本信息

书名：《理智与情感》

13位ISBN编号：9787532739615

10位ISBN编号：7532739619

出版时间：2006-8

出版社：上海译文出版社

作者：简·奥斯丁

页数：335

译者：武崇汉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《理智与情感》

## 前言

英国小说家简·奥斯丁在她诞生地汉普郡的斯蒂文顿繁荣而稳定的乡间长大，十二三岁就开始写作。她早期的习作都是中短篇，光是十五六岁时写的，后人就编成了两部集子。一七九七年，简二十二岁，完成第一部长篇小说《第一面印象》。接着开始写《埃莉诺与玛丽安》。这两本都是书信体小说，十多年后，分别改写成用第三人称叙述的长篇小说《傲慢与偏见》和《理智与情感》。后者于1811年出版，等到前者于两年后问世时，后者于同年再版。所以，尽管《傲慢与偏见》的原始本子写作在前，她第一部出版的作品却是《理智与情感》。和《傲慢与偏见》一样，《理智与情感》也是以英国当时的乡间体面人家的婚姻大事为题材的。事实上，奥斯丁所有的六部长篇小说，以及她的早期习作，都没有跳出这个范围。她最关心的是女主人公——往往是体面人家的没有丰裕陪嫁的淑女——的婚事。不错，这是个相当狭小的天地，但是，因为这正是奥斯丁终身逗留其间的天地，她对之了解得最为透彻，因而有条件创作出公认的第一批英国现代小说。 奥斯丁对当时的妇女问题进行了高度现实主义的探讨。

# 《理智与情感》

## 内容概要

《理智与情感》系著名作家简·奥斯丁的作品。简·奥斯丁在她诞生地汉普郡的斯蒂文顿繁荣而稳定的乡间长大，十二三岁就开始写作。她早期的习作都是中短篇，光是十五六岁时写的，后人就编成了两部集子。一七九七年，简二十二岁，完成第一部长篇小说《第一面印象》。接着开始写《埃莉诺与玛丽安》。这两本都是书信体小说，十多年后，分别改写成用第三人称叙述的长篇小说《傲慢与偏见》和《理智与情感》。后者于1811年出版，等到前者于两年后问世时，后者于同年再版。所以，尽管《傲慢与偏见》的原始本子写作在前，她第一部出版的作品却是《理智与情感》。

# 《理智与情感》

## 作者简介

简·奥斯丁（1775-1817），英国著名女作家。《理智与情感》是她的处女作。

## 《理智与情感》

### 章节摘录

他们约好到惠特维尔庄园去游览，结果却跟埃莉诺预料的大不相同。她原准备全身淋透，担惊受累的，可是事情比这更糟，因为他们根本没有去成。十点钟到了，他们全体都聚在巴登庄园，准备吃早饭。虽然下了一夜雨，早晨天气却很好，那时天上云彩已经散开，时时露出阳光。他们全都兴高采烈，欢欢喜喜，急着要去玩个痛快，不管有多大艰苦不便，人人都决心忍受，决不退缩。早饭时，送进来几封信，其中有给布兰顿上校的一封，他拿到信，看了信上的地址，变了脸色，立即走出房间。

约翰爵士说：“布兰顿是怎么回事？”谁也说不上来。米德尔顿夫人说：“但愿不是什么坏消息。布兰顿上校这样突然离开我的餐桌，事情一定不寻常。”大约五分钟后，他回来了。他刚进屋，詹宁斯太太就说：“上校，我想不会是什么坏消息吧。”

### 精彩短评

- 1、价格不错，书的品相也好。
- 2、第一次看的时候，我初中，那时候崇尚理性。后来年龄越来越大，却变得越来越感性了。从对书中二小姐的看法的变化就能感觉到自己的变化。
- 3、结局的CP配对我不懂。。。
- 4、我非常喜欢简奥斯汀的书，感觉那些人的生活让我很向往。
- 5、有些看不下去，留存先，也许以后看的完，但看了百分之五十，仍旧没有特别吸引我的部分
- 6、现实主义大师级作品，寻章摘句能举重若轻，茶杯里的风波写得足够信服，但历史的隔阂还是蛮大的，读者很难进入作品其中。
- 7、典型的 奥斯汀的作品吧
- 8、更喜欢傲慢与偏见
- 9、是啊 真是心思细腻如法 太聪慧了~如果说波伏娃是理论构建，哲学概念讨论说理，那奥斯汀就是把人独特的个性处境世俗中，如何面对自我和境况，提供了一个经典案例分析
- 10、似乎是读过的第一部英文小说
- 11、觉得简奥斯汀有点玩弄情节，却不让我觉得足够精彩。对于人物性格的刻画很精明，从眼神而不是行动中读出爱情，看来简真是一个心思细腻的girl。小说里的爱情建立在幸运或者尊重的基础上，可那已不是爱情了，是生活。
- 12、收藏，很喜欢译文名著文库这套书
- 13、越理智的人，其情感的迸发其实越浓烈；越是性情中人，一旦意识到羁绊，最终还是不得不理智。达什伍德家的两姐妹，姐姐埃莉诺偏理智妹妹玛丽安重情感，其实她们俩是一个人的两面。以前觉得奥斯汀的创作太过于狭隘，除了爱情婚姻家庭别无他的，可是别忘了她自己是一生都不受婚姻家庭孩子束缚的自由独立女性。
- 14、硬着头皮看完了，实在不是很喜欢，光是人物称呼就让我多翻了好些，但其实读起来不是很困难，饭后消遣读读还行吧。
- 15、我很喜欢这一部小说。每次我看到里面的姐妹两，我就似乎看到了自己的影子、我就像玛丽安那般爱活在自己的世界里。直到遇见困难了，才发现自己之前是何等不解人情。奈何，我生来如此。
- 16、非常喜欢简·奥斯汀的小说，轻松自然的将我们带到那样的一个时代，陌生又亲切的异国。善良的人，自私的人，都仿佛是身边的人。最难得的是诙谐而又喜剧的结尾，故事里的人和看的人，真正的是皆大欢喜。
- 17、相对傲慢与偏见，此书对地点景物的描写和空间的架构方面略显单薄。但人物的塑造丰满依旧。喜欢简奥斯汀笔下的英伦乡村绅士淑女风
- 18、奥斯汀的结局又一次伤害了我。一直还在期待上校和大姐擦出爱的火花，结局却是这样的，失落。然而，埃莉诺这样的女人，真心值得钦佩和赞赏，为人大方体贴，考虑周全，不喜形于色，就是太压抑太累，想学习她，又觉得没那个必要。
- 19、很喜欢奥斯汀的作品。
- 20、与其说，这是一部描写爱情的小说，我更愿意相信，它是关于生活的，有关生活态度以及亲情之类的。细细读来，真的有一种既温暖又苦涩的感觉。只要不抱有比较的、不合理的期待，就会发现这本书很值得一看。
- 21、浅显易懂的对话蕴含深刻的道理。奥斯汀小说的魅力大概就是这样。
- 22、非常喜欢简·奥斯汀的作品，全部作品已经读过几遍，每次感觉都不一样，次次都觉得是种享受。那时的年代里面的人多么淳朴，环境多么的养人。唉，可惜，信息高速发展的现代，再也找不到如此的美景。
- 23、最惊讶的是最后露西的幸福结局，但想想也是意料之中。感觉结局太仓促啦，艾莉诺的故事比较丰满，玛丽安最后的结局感觉相对浅薄。
- 24、在我心中比傲慢与偏见好
- 25、当时疯狂地喜欢简·奥斯汀，买了一大堆她的书。后来觉得，理智与情感其实很多地方跟傲慢与偏见类似，再看到艾玛，就看不进去了。还是最喜欢傲慢与偏见。
- 26、虽说更为推崇埃莉诺，可我内心更向往玛丽安，像一朵燃烧的玫瑰。

## 《理智与情感》

- 27、早期作品，做出选择不喜欢
- 28、读起来不顺畅，不如傲慢与偏见好看，里面刻画的人物形象也不讨喜
- 29、真不咋地
- 30、考研期间读过
- 31、现实中理智与情感并存才能获得最好的爱情，简奥斯汀的故事结局总是美好的，但是现实中我们应该控制自己的情感，如果只能选择一个，理智还是比较好的，因为不是每一个玛丽安都有一个好姐姐和一个深爱自己的人。
- 32、说《包法利夫人》里福楼拜像个娘们儿一样啰嗦的，都应该看看这本书，这才是真啰嗦，经常看了半天，发现对话内容还是五分钟前的那些事。

说玩个某某游戏就觉得女人心思真可怕的也应该看看这本书，第二十四章埃莉诺与露西之间的那几段谈话，才是最了解女人的人写出的最符合女人心理特点的小心思。

“詹宁斯太太的宅子很漂亮，屋里陈设也很漂亮。”（第二十六章）——奥斯汀就想着写对话了吧，这种环境描写竟然如此空洞。

奥斯汀毕竟格局太小，写来写去出不了那么大个圈子。但虽然时代在变，总有温婉理智、不卑不亢的埃莉诺，也总有敢爱敢恨、恣意而为的玛丽安。所以，这样看来，“理智与情感”的故事永远不会过时。特别是埃莉诺和爱德华的爱情故事，让我在这个什么都比“快”的时代里感受到了一种“从前慢”的温馨。

于库尔勒，13:18

- 33、外国言情小说
- 34、Elinor和Marianne两姐妹，似乎一个代表了理智，一个代表了情感。姐姐Elinor感情内敛，处事冷静，在父亲过世、寡母和姐妹受嫂嫂欺负的时候也能克制自己，不失礼数；而妹妹Marianne率真热情，蔑视世俗的礼数，从不掩饰自己的好恶。然而她们都是善良而聪明的。我们看到了两姐妹在对待爱情和婚姻问题上的不同态度和遭遇。
- 35、译林孙致礼版本，相比《傲慢与偏见》成熟许多，情节设置上较有技巧，但趣味性少了很多
- 36、是现在心里有爱情观了吗，为什么觉得爱的这么突兀呢，没感觉到他们怎么就相爱了呢，没感觉到他们相爱的幸福。
- 37、找不到我看的版本了，先随便选一个吧。
- 38、埃莉诺平静如水的理智，玛丽安炽热如火的情感，面对爱情和婚姻，究竟怎样才是最合适的。简·奥斯汀通过这本书，主人公姐妹各自的爱情经历，给人以参考（虽然结局在我看来实在有些勉强）。我个人还是更喜欢真性情的妹妹玛丽安，面对爱情，如果没有一点失去理智的冲动，是不是感觉缺少些什么呢？但因为感情，而完全丧失头脑，也未免太傻……感觉好难掌握平衡……
- 39、是翻译的原因吧，感觉语言有点不顺。我这辈子只想遇到个布兰顿上校一样的男子，有钱，沉稳，深情。
- 40、这个版本字太小
- 41、理智与情感在小说里最终都得到了爱情，然而现实中又将如何呢？相比较更爱傲慢与偏见
- 42、或许我是梅丽爱，虽然无知…但我会成长。有哭过，才会笑得开心
- 43、喜欢这本胜于《傲慢与偏见》。
- 44、三星半，不是太好也不是太糟，一直觉得今天的中国像极了当年的英国，看完这本书我更加肯定这一点了，论文笔，更加喜欢呼啸山庄那种阴鸷暴烈的风格
- 45、不满意突然的大团圆结局
- 46、无聊
- 47、前面的种种清淡在最后几章都释然了，玛丽安成为了下一个艾莉诺，成熟了起来。每个人的心理变化都写的很仔细。只是不懂的是，艾莉诺的这种理智克制真的很可怕，这还是一个正常的妹子吗

## 《理智与情感》

？

48、没有太坏的人物，也没有太喜爱的人物。

达什伍德家的埃莉诺与玛丽安分别就是理智与情感的代表。姐姐考虑问题周全，能坦然面对苦难；妹妹充满热情惹人喜爱，但过于意气用事。

相比故事，更喜欢书名。

sense and sensibility

我们不也是经常在理智与情感之间徘徊与挣扎么。

49、简奥斯汀的书，写的视角很好，我想，她是最明白真挚的感情适当的婚姻是如何的，需要什么品格的，她总是能从细碎的生活中找出重要的内容，并表达出来，这本理智与情感，也是经过波折和考验而最终成就爱情的故事，很好，看的很温暖，也明了爱情的坚定从何而来！

50、在他姐姐家与艾莉诺暧昧，却不告知实情，后来谄媚的露西故意告诉艾莉诺婚约的事情，鸡肋的是艾莉诺竟然还对这个男的抱希望，果然，后来爱德华因为露西跟他弟弟合谋骗取家产结婚后，才灰溜溜的跑来跟艾莉诺求婚，还说当年是因为年少无知又无所事事且没有认识其它女孩才贸然订婚，个人非常鄙弃爱德华。

51、埃莉诺

52、一部慢热的小说，渐入佳境

53、1 埃莉诺明明就是和布兰顿比较配，却先看上玛丽安？(论前女友的影响性)

2开头觉得埃莉诺隐忍又有想法，后面却觉得太过。

3结尾有点匆忙？一下子皆大欢喜反倒显得太戏剧化了。(作者高兴就好)

4爱德华...这半个渣男也太容易被原谅了吧

5爱情婚姻需要权衡的东西太多，奥斯汀把这些问题扔给女性，而确实无论过去还是现在，大多女性仍旧在一个被动的位置去思考爱情与婚姻，甚至受之捆绑。理智与情感 埃莉诺从一开始的压抑自我最后也无法控制住自己的情感，而玛丽安却从最初的一切以情感为指针到最终甘于更稳妥的选择。孰好孰坏 都是安于自己内心真实感受的选择。从这个角度来说happy ending又是最贴近生活的结局。

6布兰顿上校、达什伍德太太是全书最有高度的人

54、三天时间终于看完了，情节有点跌宕起伏。

55、哈哈 好玩 其实都是被动啦



# 《理智与情感》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《理智与情感》的笔记-第89页

"我覺得,愛德華為了要避免一種矯揉造作,自己卻陷入另外一種做作中去了.他因為覺得有不少人對自然美景實際無知,卻冒充風雅,他討厭那種假冒,因此他便言不由衷,越加裝出漠不關心不分美醜的樣子來.他是故意找茬,結果自己卻也就裝模作樣了"

### 2、《理智与情感》的笔记-第113页

他才住了这么几天就一味地坚持要走，其原因同样在于他不能随心所欲，在于他不得不顺从他母亲的意志。意愿服从义务、子女服从父母的冤情古已有之，根深蒂固，实属万恶之源。她很想知道，这些苦难什么时候能结束，这种对抗什么时候能休止——费拉斯太太什么时候能张望改邪归正，她儿子什么时候能得到自由和幸福。不过，这都是些痴心妄想，为了安慰自己，她不得不转而重新相信爱德华对她一片钟情，回想起他在巴顿逗留期间，在神色和言谈上对她流露出来的任何一点爱慕之情，特别是他时时刻刻戴在手指上的那件信物，更加使她洋洋得意。

### 3、《理智与情感》的笔记-第314页

對於一桩不愉快的事,儘管心裡肯定一定會發生,事前等待時和實際出現時終究不同.

### 4、《理智与情感》的笔记-第180页

如果说世上有一半人都是聪明善良的，玛丽安就跟其余那一小部分人一样，虽然才能出众，气质优异，却既不理智，又有偏见。她要求别人跟自己有同样主张、同样感情，她只凭自己对人们行动的直觉印象判断人家的动机。

### 5、《理智与情感》的笔记-第192页

一切品质往往会由于当时的具体情况而变得名实不符的；那种过度恳切的慰问有时使她苦恼不堪，反而认为在安慰人时，必不可少的倒是好教养，而不是好心肠。

### 6、《理智与情感》的笔记-第103页

埃莉诺稍一观察，就不愿相信正像他故意要表现出的那样，是毫无做作的真正脾气坏，或者无教养。他大概跟许多其他男人一样，由于某种莫名其妙的偏见，爱好美貌，却娶了个极蠢的女人为妻，因而脾气有点怪癖——不过她知道这种失策普遍的很，一个明白人是不会长久耿耿于怀的。她相信，这只不过是他的的一种想突出自己的愿望，因此对谁都轻慢，对眼前的一切都看不顺眼。这是想表现自己高人一等的愿望。这种动机非常普遍，无足为怪；不过用这种手段，尽管在粗暴无礼方面能做到高人一等，却不太可能除了他太太之外还能叫谁亲近。

### 7、《理智与情感》的笔记-第62页

埃莉诺答道：“我恐怕使人快乐的事并不总能说明是该做的事情吧。”

### 8、《理智与情感》的笔记-3

但是，他可不是那種年輕人——他缺少點什麼東西，他那副形象可不引人注目——我覺得，可以真正吸引我姐姐的那種魅力，他連一絲一毫都不具備。他兩眼無神，缺乏生氣，顯不出美德與才華。

## 《理智与情感》

直接跪掉...BBC找来了大表哥，李安找来了休格兰特。我就想问一句，这两个人哪一点符合原著描写啊.....这要还是“不引人注目”还是“两眼无神，缺乏生气”我就一头撞死了.....

### 9、《理智与情感》的笔记-第283页

我对玛丽安的爱情，我对她对于我的爱情的绝对信任，这些全都敌不过我对贫穷的恐惧，克服不了非得有钱那种错误的想法，这种想法我原本就有，而奢华的交际又加以助长。

这个人外表和才能样样出众，加上天生性格开朗正直，多情善感，却因过早的独立生活而养成懒散、放荡和奢侈的习惯，他的心灵、品格和幸福都受到了无可救药的伤害。社会环境把他变成好挥霍，慕虚荣；挥霍和虚荣心又使他冷酷自私。虚荣心驱使他损人利己，追求亏心的得意，却使他陷入一次真正的爱情中去。而奢侈生活，至少是挥霍带来的需要，又使他不得不牺牲爱情。每种错误的癖好都引他走向罪恶，也同样使他受到惩罚。他不顾名誉，违背人情，抛弃一切较好的社会关系，表面上摆脱了这次爱情，如今，这爱情已经无可挽回了，却抓住了他的整个身心。

### 10、《理智与情感》的笔记-第19页

埃莉诺听她这么一说，吓了一跳，她后悔谈论他时竟不自觉地露出那样的热情。她觉察到自己对爱德华的印象非常之好的。她相信他对她也同样亲切；但对于他的这种关切，她需要等到有更多的把握时才会对玛丽安相信他们相爱这看法感到惬意。她知道玛丽安和妈妈都是一有猜测马上就会当真——对她们来说，愿望就等于希望，希望就等于期待。

### 11、《理智与情感》的笔记-第35页

### 12、《理智与情感》的笔记-第7页

这位年轻人心眼并不坏，除非你把冷漠无情和自私自利视为坏心眼。

### 13、《理智与情感》的笔记-第96页

“我曾屡次发现自己犯有这种错误，”埃莉诺说，“在这样那样的问题上完全误解别人的性格，总是把人家想象得同实际情况大相径庭：不是过于快乐，就是过于严肃；不是太机灵，就是太愚蠢。我也说不清什么原因，怎么会引起这种误解的。有时候为他们本人的自我谈论所左右，更多的是为其他人对他们的议论所左右，而自己却没有时间进行考虑和判断。”

“不过，埃莉诺，”玛丽安说，“我认为完全为别人的意见所左右并没有什么错。我觉得，我们之所以被赋予判断力，只是为了好屈从别人的判断。这想必一向是你的信条。”

“不，玛丽安，决非如此。我的信条从来不主张屈从别人的判断。我历来试图开导你的只是在举止上。你不要歪曲我的意思。我承认，我经常劝你对待朋友都要注意礼貌。但我什么时候劝说你在重大问题上采纳他们的观点，遵从他们的判断？”

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)