

《葛罗丽娅》

图书基本信息

书名：《葛罗丽娅》

13位ISBN编号：9787532736126

10位ISBN编号：7532736121

出版时间：2005-6

出版社：

作者：加尔多斯

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《葛罗丽娅》

内容概要

作品主要描写了信仰犹太教德籍青年丹尼尔·莫尔顿与信仰天主教姑娘葛罗丽娅，由于两人的宗教不同而不能保持相互的爱情故事。小说通过描写葛罗丽娅与丹尼尔的爱情悲剧揭露了宗教势力的虚伪和残酷。

《葛罗丽娅》中，有一种颠扑不破的逻辑性，它产生于思想的真实和睿智的思维；它丝毫不含糊，也绝不掺杂不相干的成份。《葛罗丽娅》是一幅构思完美、线条清晰、落墨奇特、浓淡相宜的图画，它安排巧妙，下笔生辉，增一分嫌过，减一分则不足。《葛罗丽娅》的结构布局、思想的深刻与优美，场景的变动和生动——时而妙趣横生，时而凄楚动人，时而温柔细腻，时而高亢激奋——都值得另撰专文加以评述。语言自然而纯正，没有丝毫的矫揉造作。这反映了作者坦荡的胸怀和高尚、勇敢、热烈、纯真的情操。而且在必要时，还微妙地使用一些评和嘲讽的语言。不幸的是在我们的作家中，矫饰的文风还相当普遍，就连最有经验、最小心谨慎的作家也被矫揉造作这个魔鬼牵着鼻子走。也许，佩雷斯·加尔多斯是摆脱了这种流行麻风病的唯一作家。

《葛罗丽娅》

作者简介

佩雷斯·加尔多斯（1843～1920）西班牙作家。1843年5月30日出生于加利纳斯群岛一军官家庭，1920年2月4日卒于马德里。大学毕业后从事文学创作。一生写有小说78部，剧本和其他作品30多种。1897年当选西班牙皇家学院院士。晚年双目失明，生活凄惨。第一部长篇小说《金泉》，写1814年后西班牙人民反对君主专制的斗争。此后，致力于卷帙浩繁的历史小说《民族轶事》的写作。小说由5辑46卷组成，1912年完成。第一辑写18世纪西班牙人民的反法战争，第二辑写1814年君主制复辟后对民主人士的血腥镇压，第三辑写第一次查里战争到阿尔丰索十二，第四辑写伊莎贝尔二世的统治和第二次查里战争，第五辑写第一共和国的诞生与失败。每一辑有一个中心人物，描写一段特定的历史时期；每一卷又都独立成书，具有完整的情节。《民族轶事》被视为西班牙文学史上的一大创举，奠定了作者在西班牙文坛的地位。

《葛罗丽娅》

书籍目录

原书序人物表第一部第一章 序幕第二章 葛罗丽娅和她的父亲第三章 葛罗丽娅等待的不是情人，而是主教第四章 堂胡安其人及其思想第五章 他怎样教育女儿第六章 姑娘如何解释第七章 葛罗丽娅的爱第八章 一个奢望者第九章 欢迎、演讲和介绍第十章 堂安赫尔·德·兰蒂瓜，×××主教第十一章 一件大事第十二章 另一个人第十三章 下雨了第十四章 另一个人近在咫尺第十五章 即将来临第十六章 他来了第十七章 金雀花王朝号轮船第十八章 费科布里加镇的神父第十九章 遇难者第二十章 主教大人的神圣计划第二十一章 刷白的坟墓第二十二章 葛罗丽娅的回答第二十三章 对世界上最虔诚的国家的两种评价第二十四章 一件善行第二十五章 另一件善行第二十六章 反叛的天使第二十七章 他走了第二十八章 归来第二十九章 别了第三十章 女罪人和异教徒第三十一章 暂停——矛盾似乎解决，其实只是推迟而已第三十二章 猎取选票的人第三十三章 盛宴第三十四章 犹大桥上第三十五章 上帝的审判，无底的深渊第三十六章 多么可怕的天！第三十七章 终于真相大白第三十八章 约伯第三十九章 闪电第二部第一章 塞拉菲尼塔和堂布埃纳文图拉·德·兰蒂瓜第二章 他们的话题第三章 未知的事情和其他已知而且应当道破的事情第四章 救世主的女朋友们第五章 现实主义第六章 棕枝主日第七章 姑妈和侄女第八章 救世主在街上第九章 天地不容的人第十章 半心半意的殷勤第十一章 一千八百年的世仇第十二章 堂布埃纳文图拉的方案第十三章 秘密第十四章 住处第十五章 到哪里去？到哪里去了？第十六章 俘虏第十七章 坦白第十八章 痛苦，牺牲，死亡第十九章 荆棘、钉子、鞭子、十字架第二十章 我该怎么办呢？第二十一章 圣周礼拜四第二十二章 拯救的希望第二十三章 不速之客第二十四章 费科布里加镇的女樵夫们第二十五章 一切顺利第二十六章 埃丝特太太第二十七章 母与子第二十八章 迷乱和狂热第二十九章 望教者第三十章 海魇第三十一章 可爱的母亲第三十二章 复活节第三十三章 结局

章节摘录

在远方某处，有座葱茏的山冈，北濒大西洋，东临一条弯弯曲曲的小河，费科布里加镇就坐落在这山冈上。这个镇子，在地理教科书上是找不到的，它只存在于西班牙的国魂中。笔者就是从这西班牙的道德地图上发现它的。让我们到那山村去走一遭吧。那里晴空如洗，空气新鲜，正宜远足。六月，正是海滨地区的迷人季节。所向披靡、令人望而生畏的飓风对这里已高抬贵手；甚至连大海，那动辄发怒、暴跳如雷的比斯开湾，今天也显得心平气和，让来往船只放心大胆地在风平浪静的水面上驰骋。睡意绵绵的海浪涌向沙滩，浪头上的泡沫，像成千上万条舌头似地在岩洞深处，在小海湾里，在悬崖峭壁面首，在暗礁上，恬静地喃喃呓语。苍翠平缓的冈峦，从海边开始，一直延伸到远处的崇山峻岭，一座比一座高，仿佛在比试哪个最先攀到顶峰。放眼一望，粗俗简陋、奇形怪状的小屋星罗棋布；然而在另一个角落，一群高大的楼房拔地而起，鳞次栉比。这就是震古烁今的费科布里加镇。在镇中央，一座高塔巍然耸立，尚未竣工，像个没戴帽子的秃头；但在它的钟楼上，两只警惕的眼睛居高雄视；楼里的三只大钟，召唤人们清晨来望弥撒，黄昏来做祷告。镇子周围——我们已经走到镇子跟前，因而可以一览无遗——是茂密的庄稼和如茵的草地，由此可见农夫精耕细作的程度。农田的外围长着丛生的荆棘，洁白芬芳的金银花，浑身是刺的荆豆，蓬松杂乱、迎风摇曳的羊齿植物，疏疏朗朗的几株苍松和密密麻麻的无花果树。毋庸置疑，费科布里加镇一名盖出于此。啊，天梯似的峰峦，构成了无比壮观的美景！远处的山巅与云彩浑然一色；近处的山头上，可以看见一块块鲜红的斑痕，仿佛是在淌血的伤口，实际上，那是矿工们的解剖刀在日复一日地剖割那些巨人的肌肉。群山互相践踏着，往西方攀援而去。阳光把远方的山巅化作雉堞、钟楼、岩洞、肉瘤等稀奇古怪的图形，直到云彩把这些不伦不类的画面包裹在轻纱之中。一座木桥，桩柱深深陷进了苦咸的淤泥。过桥后，爬上一道山坡，我们就快到费科布里加镇了。从山坡上可以看见，河水在那里团团打转，似乎既不知道流向何处，也不知道等待它的大海在何方。涨潮的时候，它一头扎进岸边无数的小潭里；退潮开始，它又急急忙忙从里面逃出来。到了枯水期，在这条河里航行的船只是很少很少的，只有上帝才知道，当大风停息，流水把船往可怕的泥潭里推涌时，在这条狭窄的河道里要前进两步是多么困难。第一排房子——我们终于到了，先生们——很寒伧；第二排房子，也很寒伧。这就是费科布里加，贫穷的海员和劳工聚居的镇子。在几幢考究舒适的住宅里，几个下洋伯满足于他们经商取得的成就。这算什么街道啊，神圣的上帝！那些简陋、狭小、肮脏的房屋，之所以没有倒在地上，只是因为无处可倒；在那破旧得难以描绘的阳台上，挂满了鱼网、蓝色的衣服、湿漉漉的外套和乱七八糟的早已褪色的破布衫。糟朽的屋檐上，吊着一穗穗玉米、半干的墨鱼和一串串洋葱头。走过镇公所，就到了教堂跟前。镇公所坐落在广场的最里面，它顾盼自雄，深信自己值得一瞻；而教堂则郁郁寡合地藏同它一样破旧不堪的茅舍群中，组成了一幅惨不忍睹的建筑图画。这些房舍就在小河边，我们正是从那里进来的。岸边有一小块平地，两棵槐树、一棵自惭形秽的白杨，就把它整个遮蔽住了。在这片平地上——请仔细瞧瞧，因为我们的故事现在就要开始了——有一座房子，更确切地说，应称之为宫殿，因为在这个房屋低矮破旧的镇子上，它确实显得富丽堂皇。实际上，它是由两座楼房组成的：旧楼装饰着国徽形的双曲线图案；新楼精致漂亮，简直是件艺术品，并不亚于那些被时髦地称为别墅或行宫的建筑。它的南面和东面，是座美不胜收的花园。阿勒颇松、香蕉树、木兰、白花盛开的槐树、各种各样的松柏，掩映着二楼上的五个窗户。从栅栏孔里，透过永远兢兢业业地守护着花园、不让路人窥见园内发生的事情的机智审慎的牵牛草，可以看到，园里有种类繁多的灌木，如玫瑰、罗望子树和出类拔萃、宛如乔木的山茶花，还有修剪得整齐划一的山桃，富有帝王风度的天竺葵等其他形形色色耐人寻味的植物，也有一些比较矮小的花木。这座迷人的建筑，位置甚佳。它北扼大海，东可俯视刀削般的海岸、小河及河上的木桥，西面是费科布里加镇，南面是一望无际的田野和巍巍群山。这座被浓荫盖地、繁花似锦的树木花草簇拥着的住宅，永远沐浴着清新宜人的空气。这是培养利己主义的爱情和潜心治学的最理想的地方，把自己关在如此妙不可言的牢笼里面，追求表面上死于尘世、实则是尽情为自己而生的境界，对一颗爱情萌动或渴望探索科学奥秘的心来说，该是多大的幸福！这座府第，常使路人驻足不前，似乎在对人发问说：“你猜不到是谁住在我这里面吧？”请安静！在面向群山这一侧的翠绿的百叶窗中，有一扇对着花园打开了。一双纤纤素手敏捷地推开窗户。窗帘启处，露出一位妙龄女郎的面庞。她那黑如点漆的眼睛，迅速将整个景色扫了一遍。若说光照得远，她的目光看得比光更远。她的脸上显出期待的焦虑和深切的不安。现在，她正全神贯注、焦急地等待着那位姗姗来迟的人儿。我们也随着她的视线向群山望去，

《葛罗丽娅》

可是看到的除了山头还是山头。美丽的女郎离开了窗口，但片刻后又出现了，再次向远方眺望，似乎时间越久，她越发显得焦急。甚至可以这样说，她那双焦虑的眼睛，似乎想透到群山的背后去……但是，在通向远方的路上，并没有出现人或牲口的影子。她先是焦躁不安，后来便厌倦了。看来她不仅心烦，而且有些懊丧，继而激怒，最后失望了。啊！这座漂亮的、拥有一切舒适条件的府第——一张美丽的面庞正在窗后闪动……啊！这个美貌的女子……啊！这双因寻求无着而愠怒、射出桀骜不驯的目光的黑眼睛……爱情就从这里开始了。……

1、《葛罗丽娅》 【西】佩雷斯·加尔多斯著 王治权、赵德明译加尔多斯先生应该算是一位全能战士了，无论爱情小说、战争话题、历史演义还是戏剧剧本，无所不包、无一不能，终生写了一百多部作品，包括78部长篇小说和24部剧本，就其著作而言，颇有著作等身之风。然而读来读去，心里就越发觉得加尔多斯先生更像是一个中学历史教员，为了让他的学生更深刻地理解西班牙宗教之间的成见以及阶级间的倾轧，不惜动用课外时间想好一段又一段引人入胜的小段子在课堂上为我们娓娓道来，还不时修改涂抹着他的历史讲稿，就好像一位运筹帷幄的大将军在用沙盘推导战役的进退。加尔多斯先生心中自有沟壑，自然不甘心干巴巴地谴责各种恶习，但想借身为天主教徒的葛罗丽娅与犹太人的莫尔顿相爱遭到所谓好人（主教、姑妈之类）的阻扰，来宣扬宗教平等、人生权利，恐怕有点吃力。除了刚才说的主题先行的问题（这个怨念的“沙盘教具”），还有就是说教色彩太浓，简直就想借葛罗丽娅的口将所有异教徒的心里话都说了个遍，还不时构造出一些能夹带私货（作者理念）的情节，像故事开头兰蒂瓜·葛罗丽娅小姐对流浪汉小说的高谈阔论，还有莫尔顿先生得知自己有了孩子后徘徊在海滩中思潮起伏，无不是为了让加尔多斯先生跳出来宣扬自己的宗教观、政治观来用的。这样堆砌起来，不能不让人怀疑这是否会教科书。当然，不可否认的是，作者人物塑造能力非常强，特别是对市井人物，特别是总督夫人等三个唯利是图、爱嚼舌头的女士的刻画实在是入木三分，值得一读再读。特别是对冲突场景的营造，也还是有独到之处的，特别是莫尔顿和他母亲各施骗术时的那段话“我是跟你学的（骗人）。耶和华也悄悄告诉我，‘救救他……’你以为就你自己才能受到启示吗？主要么对大家都说，要么对谁都不说。”看来加尔多斯存心要把所谓教徒们玩弄神的嘴脸都一一暴露个遍。特别推荐的就是当男主角母亲开始驾临小镇开始（P362第二部二十三章），掀起的那场闹剧，实在是峰回路转，当然，要撇开作者不时冒出的奇特评论。但鄙人总思疑加尔多斯先生是否总呆在茅庐里从古籍汲取素材写小说，而导致小说严重缺乏一种动人心魄的力量，充其量不过是一部构思奇特、高潮迭起的电视剧或武侠小说罢了。因为本书有2/3是在飞机上读的，读来有些匆忙。但还是觉得，本书写的夹在宗教压迫下的爱情不仅是一个很好的小说题材，而且也不是不可以承担相应的教化作用以及政治宣传的目的，但加尔多斯先生这样明目张胆地夹杂私货很是让鄙人不爽。本人实在是不惮以最坏的恶意来揣度恶人的意志的，但也无法轻易相信女主角的姑妈会鄙劣到劝谕女主角牺牲“原罪”的儿子作约伯式的牺牲来换取所谓的“得救”，而女主角竟还在昏昏然中应允了。如此的机械降神实在已超出鄙人的理解范围，要知道女主角是何等聪慧，任何教理也无法辩驳得了她，还懂得深敛自己的想法以照顾父辈的荣誉，懂得牺牲自己以维护丈夫及其母亲的和睦，如何之人会昏昏若斯？而且最后那段峰回路转的闹剧虽说构思奇特，但总让人觉得是加尔多斯先生为了宣扬宗教冲突这个悲剧自己瞎编的，因为感觉不到一种来自写作的真诚，只是有一种高超的写作技艺在里面。（难道是因为我同时在读几本小说，把加尔多斯先生跟肖洛霍夫先生作对比了？）《葛罗丽娅》 【西】佩雷斯·加尔多斯著 王治权、赵德明译 上海译文出版社 2005年6月一版一印评分：7（以下为子项）轻逸：1迅速：1确切：1.5易见：1.5繁复：2本文地址

：<http://zhivago.spaces.live.com/blog/cns!6107926D4CB3C458!333.entry>同步于

：<http://pires043.blogbus.com/logs/44925793.html>

2、丹尼尔和格罗丽娅，有如一流银河两岸的两颗孤心，只能遥遥相望，终生都无法将脚步移动半分。那时年轻的我，黯然泪下，几日不绝。我找不到他们的出路，除了为他们流泪。读到最后，最后，后记里，丹尼尔为了要创建一种新的信仰，一种永不束缚人的伟大宗教，自由宗教，没有任何壁垒的宗教，竟然疯了。发疯而死。昨天寻到笔记时黯然一读，再次黯然不已……

《葛罗丽娅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com