

# 《魔山》

## 图书基本信息

书名：《魔山》

13位ISBN编号：9787540217945

10位ISBN编号：7540217944

出版时间：2006-7

出版社：北京燕山出版社

作者：（德）托马斯·曼

页数：523

译者：杨武能

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《魔山》

## 内容概要

《魔山》既无曲折跌宕的情节，也无惊心动魄的场面，但却自始至终充满着离奇、紧张和神秘的气氛，却不乏思想、精神范畴的激烈碰撞、交锋乃至你死我活的斗争，而不同的思想、精神及其相互斗争，又是通过一个活生生的人物体现出来，这就赋予了小说引人入胜、摄人心魄的艺术魅力。也就是说，《魔山》并不重在描绘自由资产阶级没落的外在表现和过程——虽然这方面也有不少精彩之笔——而更多地方着力于揭示其内在的历史和精神根源。

综全文所述，故事则发生在第一次世界大战的前夕。书中所描写的死神统治的“山庄”国际疗养院，实际上是十九世纪末与二十世纪初精神空虚、道德沦丧、危机四伏的资本主义欧洲的缩影。整个“山庄”都未能逃脱死亡的厄运，这意味着“山庄”所象征的世界已经衰败、没落，欧洲战前代表自由资本主义的资产阶级整个在精神上已经衰败、没落。

# 《魔山》

## 作者简介

托马斯·曼是20世纪德国文坛最耀眼的巨星，他的作品具有广泛的世界影响；他于1929年获得诺贝尔文学奖。本书场面宏大，人物众多；它由两条主线构成：描写主人公汉斯同少妇克拉芙吉亚及富商皮佩尔科尔恩的三角恋爱，揭示生与死，灵与肉之间的矛盾；围绕民主主义者与军国主义分子间的争斗，反映第一次世界大战前德国知识分子的精神面貌和不同思想观点的对立。

# 《魔山》

## 书籍目录

《魔山》：一个阶级的没落引子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章后记

# 《魔山》

## 编辑推荐

《魔山（燕山名著10周年特惠版）》场面宏大，人物众多；它由两条主线构成：描写主人公汉斯同少妇克拉芙吉亚及富商皮尔科佩恩间的三角恋爱，揭示生与死，灵与肉之间的矛盾；围绕民主主义者与军国主义分子间的争斗，反映第一次世界大战前德国知识分子的精神面貌和不同思想观点的对立。故事发生在第一次世界大战的前夕。书中所描写的死神统治的“山庄”国际疗养院，实际上是十九世纪末与二十世纪初精神空虚、道德沦丧、危机四伏的资本主义欧洲的缩影。整个“山庄”都未能逃脱死亡的厄运，这意味着“山庄”所象征的世界已经衰败、没落，欧洲战前代表自由资本主义的资产阶级整个在精神上已经衰败、没落。《魔山（燕山名著10周年特惠版）》并不重在描绘自由资产阶级没落的外在表现和过程——虽然这方面也有不少精彩之笔——而更多地方着力于揭示其内在的历史和精神根源。2000年，在德国贝特斯曼文学家出版社和慕尼黑文学之家等机构共同评选出的“20世纪最重要的德语长篇小说”中，《魔山（燕山名著10周年特惠版）》名列前茅。德国著名文学评论家汉斯·马耶尔十分推崇《魔山（燕山名著10周年特惠版）》，并将托马斯·曼的现实主义巨著与巴尔扎克的《人间喜剧》相比拟。

# 《魔山》

## 精彩短评

- 1、70天啃完70万字。感觉德国人能说啊。
- 2、太难了，对现在的我来说。
- 3、德国乃至现代西方文学的经典。唯一遗憾的是书中错字频率太高。
- 4、时间对于人类的意义
- 5、翻译令我纠结。
- 6、从拿到书到现在，才读完书的一半。描写主人公的生平，我基本上是边神游边阅读的。。。卡斯托普上山以后，他的内心世界刻画得非常细腻。关于他的爱情，我觉得描写得非常有趣。只是想抱一本很厚的书来读，没想到有点喜欢了。
- 7、我对这部小说无爱。
- 8、书厚，拿得手累，每一页字太多，看一页总恍惚那么几下，然后睡着了，错漏了很多句子，很多情节，以后重读吧……
- 9、嗯好书
- 10、沉默的山庄沉默的世人悲哀的存在和时代的孤独与沦落人类如何理智如何消停如何所谓幸福？
- 11、看了大半部后终于决定停下了这本书还是有时间好好吃力的去看一下把它当故事看显然没什么意思。

政治 哲学 人生 时间这种话题 是不能囫囵吞枣的

还是觉得这本书还可以 就是不知道他里面的那些大篇幅论调是不是什么好东西 怕就怕毕竟是一战前的作品 只能当思想史看了

另外 从我最近的看得几本书发现 贵族气质 很吸引我。

- 12、一本非常自我精神领域的百科全书。书中含有大量的心里描写和哲学思想的辩论以及作者对感觉时间这一理论论述。尽管有点理想化，不够务实，可我喜欢这个调调。
- 13、终于看完了 很多不懂 无法评价7年之后再看吧
- 14、不行，试过了，还是不行，实在看不进去，抱歉！
- 15、这书太深。
- 16、德国老师来句实话：太无聊了！哈哈！
- 17、这么厚一本书才三十块你简直把一百年的好全部买下来了！表述行为艺术的端倪都露出了黑头。时间线是陪嫁，资本主义消亡说是它的花轿，整个时代的空虚就嫁给你了
- 18、譯筆還是不大理想啊：（
- 19、好书。天才作家，天才作品。好书。天才作家，天才作品。
- 20、带有更多的存在论的特征。描绘的时间的推移，并没有像经典的成长小说那样，让主人公成熟，却仅意味着身体的腐朽和生命的消逝。卡斯托普甚至发现两位高师灌输的知识对于身体的暴政来说是如此地孱弱无力。在山上的病人是因为身体的原因，才把自己囚禁在疗养院中，在这里身体从来不听命于灵魂，相反却对意识和理性乱施淫威。祖父曾是保守的没落贵族的卡斯托普，没有认同乐观向上的启蒙人道主义的线形时间观，却对过去和死亡充满了敬意，试图从过去逝去的时间和死亡的终结中，追寻生命的本真意义。这是一本关于身体与灵魂的哲学研究。
- 21、真是了个了不起的作家
- 22、经典的大部头，译者也够好。内容包罗万象，真是一上山就不想下山了。隔段时间应该再读一遍。
- 23、一直没读完。。。。还是静不下心来但一定是本好书。不知道为什么，对它总有种和读堂吉柯得一样的感觉
- 24、看睡着了，还是推荐托马斯曼的堕落吧，他的小说实在是太长且无聊了

## 《魔山》

- 25、危險的小說
- 26、爱杨武能的翻译.....我是囚人
- 27、早读过,买来收藏
- 28、第一天看了两页,明白这将成为我看过的最好的小说;第二天看了15页就昏迷了,半夜两点才醒来,再往下看的话应该还会有更厉害的事情发生
- 29、不会德语,所以,得慢慢读。
- 30、再读一次的时候,我才发现我现在很多事情都是被此书影响的。
- 31、终于还是看不完。。。阿
- 32、感觉给自己开了个坑\_(: ˃ ‹ )\_
- 33、我看不下去.....
- 与其痛苦,不如放弃
- 34、有不少编排的错误 译笔也不够精炼/前前后后看了大概一个月才看完 卷帙浩繁 思想上亦堪称巨著
- 35、人人都是汉斯-卡斯托普. “阶级的隐喻” / “阶级性与时间体验” — (那)种生活方式即一种谎言和乌托邦
- 36、摒弃电视,阅读经典,好书!
- 37、三星给的是此中文版
- 38、漫长的阅读时光 迤邐读了3月之久 很久没有读如此大部头的 再见吧 我的乔万尼 终于下山了

耳畔轻轻响起 牧神的午后与菩提树的旋律

- 39、高山仰止。
- 诺贝尔奖获奖作品。
- 40、难以言表的精彩
- 41、印刷不行但是便宜还算划算
- 42、放弃了。。还是过段时间找钱译本来读吧。。==
- 43、挑战哥的耐力。。。总觉得那些能够放在更大的时间尺度下的主题没有充分展开,政治的部分太多,很遗憾。
- 44、《挪威的森林》一定程度上投射得是《魔山》的影子。
- 45、旧: 结尾老是给我一种仓促感,看这本书的时候,我的生活也正陷入魔山。  
是一种值得深思的状态,迷人的孤寂感。  
重新来打分评论。大概是因为冬天渐渐到了,前天约阿希姆走向死谷的情景突然出现在我脑中,接着《魔山》就涌了上来,我突然觉得我是爱这本书的。  
当年《荆棘鸟》也是这样在某个时刻突然涌上了澳大利亚的气味而让我久久不能忘怀啊。
- 46、在市西图书馆打扫的时候看的.....

1、分析作为启蒙和文明的工具是好的，可取的；之所以好，是因为它动摇愚昧的固执想法，瓦解原始的成见，葬送虚假的权威，换一种讲法，好就好在它解放、纯化思想，使人变得像人，让奴隶成长为自由人。分析又坏，很坏很坏，如果它妨碍行动，侵蚀生活的根基，无力塑造生活。分析可能是一件很乏味的事情，乏味的就像死亡，事实上它本来也可能属于死亡——与坟墓挺亲近，与尸体解剖挺亲近... 咆哮的好，雄狮！汉斯·卡斯托普忍不住想。魔山开卷一月纪念8月7日又過了月余，讀完了第六章～約阿希姆去了P355 卡斯托普滑雪遇險時的思想什么高貴不高貴！什么死與生，疾病與健康，精神與自然！難道他們是矛盾？我要問：難道他們是問題？不，這不成問題。還有高不高貴也不成問題。死必然寓于生之中，沒有必然的死也便沒有生；主的人的地位正處在正中央、處于混亂與理性之間，正像他的國度也處于神秘的集團與不穩定的個體之間。... 人應該主宰矛盾沖突，而不是相反。也就是說，人比矛盾沖突更加高貴，比死也更高貴，對於死來說太高貴了——這便是他頭腦的自由思想；比生更高貴，對於生來說太高貴了——這便是心靈的虔誠信仰。這就是我做的詩，一首關於人的夢幻之詩。我願銘記著它。我願做個善良人。我不容許死亡統治我的思想！因為善良與仁愛存在于我的思想中，不存在于任何其他的地方；死是巨大的威力。人摘下帽子對它表示敬畏，然後便踮起腳尖擦過它身邊，繼續前進。...



## 章节试读

### 1、《魔山》的笔记-第202页

人们徒劳地试图用理论弥合物质与非物质之间的鸿沟，鸿沟却每每将理论吞没。这就是病理学，就是疾病的学问，强调肉体痛苦的学问，同时也是强调欢乐的学问。因为疾病原本就是生命放纵的形式。那生命本身呢？它也许原本只是物质感染了病毒的结果吧——就像所谓的物质原生现象，也许就是一种疾病，一种由非物质的刺激引起的肿瘤？那迈向邪恶、淫欲和死亡的第一步，无疑发生在这样的时刻：由于受到某种人们不甚了了的病毒的刺激，精神初次过度地密集，肌体组织发生病变，出现脓肿；这种现象——既表现出肌体的自我防卫，也令其感到快乐——就形成物质化的最初阶段，也即非物质向物质的过渡。而第二次的原生，即从无机物产生出有机物，结果只是更加恶劣地从肉体提高到了意识，就如肌体的疾病只是肉体的陶醉程度提高，生命的肉体性质得到了不道德的过分强调一样——只要再跨前一步，生命就处在了已失去名誉的险象环生的小径上，就处在了感性已被唤醒的物质的羞耻性热反射中，而它的唤醒者原本就乐于接受。

如上，汉斯·卡斯托普在病中的随想，潜意识里仍然在用道德抗拒对舒舍夫人的爱慕之情。以及这日耳曼式的严谨又奇妙的想象力（以病变来解释理论的鸿沟）！编进《宇宙奇趣全集》里去也不为过么。

### 2、《魔山》的笔记-第380页

我们在，死亡便不在；死亡在，我们便不在。也就是说，在我们与死亡之间不存在现实的关系；死亡这东西只跟世界和自然有些牵连。

### 3、《魔山》的笔记-第1页

不论在哪种环境下，也不论为了什么目的，他也确实不愿使自己处于某种紧张状态，这倒不是怕吃苦，而是他认为这样做丝毫没有理由，确切些说，没有非这样做不可的理由。这也许是我们不愿称他为“中不溜儿”的缘故，因为他在某种程度上意识到紧张是没有理由的。

# 《魔山》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)