

《罗生门》

图书基本信息

书名：《罗生门》

13位ISBN编号：9787532751495

10位ISBN编号：753275149X

出版时间：2010-9

出版社：上海译文出版社

作者：[日]芥川龙之介

页数：249

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

近现代日本作家中，非以寿终者颇不在少数，芥川龙之介乃其一。芥川1892年生于东京。1915年就读于东京大学英文专业时以短篇小说《罗生门》步入文学创作之途。而在1927年三十五岁时便因“恍惚的不安”自行中止了生命的流程。日本近现代文学天空于是陨落了一颗光芒正劲的奇星，不知使多少人为之扼腕唏嘘，平添哲人其萎之叹。芥川确是一颗奇星，一颗放射奇光异彩的哈雷彗星。或许这种比较有些滑稽——他总是使我不期然地想起我国唐代以“鬼才”著称的短命诗人李贺。芥川天资聪颖，博学强记、多愁善感。创作讨厌平庸，讨厌直露浮泛，讨厌隔靴搔痒式的含蓄和自然主义式的写实。行文精雕细刻，立意独辟蹊径，构思缜密严整。虽有“强说滋味”之嫌，却也入木三分。借用颇不客气的流行语来说，可谓喜欢“玩弄深刻”的作家，但不能不承认他玩弄得相当高明。同时他又是高产作家。短短十几年创作生涯中，写了一百四十九篇小说、六十六篇随笔、五十五篇小品文及诸多评论、札记、游记、汉诗、和歌、俳句等作品，译成中文都有厚厚五大本，洋洋二百八十万言。以题材论，其作品可分历史与现实两大类，前期更以历史题材为主。说来有趣，芥川大学时代专攻时髦的英文，但最为拿手的却是汉文。念小学时便读了《水浒传》、《西厢记》。中学时代读了《聊斋志异》、《金瓶梅》和《三国志》（《三国演义》），并喜欢汉诗。进入大学后仍在《琵琶行》等中国小说天地里流连忘返。有此汉文修养，对日本古典自然触类旁通，别有心会。书山稗海，文史苑囿，于中沉潜含玩，钩沉抉隐，一旦发而为文，自是信手拈来，随机生发，纵横捭阖，不可抑勒。从王侯衙役到市井小民，从寺院高僧到天主教徒，从紫宸之深到江湖之远，在其笔下无不呼之即来，腾跃纸上。例如《罗生门》、“鼻”、《地狱变》、《密林中》、《芋粥》、《开化的杀人》、《奉教人之死》、《枯野抄》、《阿富的贞操》便是这方面的代表作。也有的取自中国古代文史作品，如《仙人》、《酒虫》、《黄粱梦》、《英雄之器》、《尾生的信》、《杜子春》、《秋山图》等。值得注意的是，芥川的历史题材小说并非为了演绎历史典故和翻拍历史人物，而是身披历史戏装的“现代小说”，目的在于借古喻今，针砭时弊，臧否人物，传达现代人的生命窘态和灵魂质地。如鲁迅在《罗生门》译者附记中所指出的，芥川的作品，“取古代的事实，注进新的生命，便与现代人生出干系来”。用日本当代学者的话来说，“归根结蒂，‘中国’之于芥川乃是仅仅提供了作品素材的异空间，在这个意义上，一如日本王朝的优雅世界”（伊东贵之语）。不妨认为，芥川的艺术成就主要表现在历史题材的作品中。原典出入自如，布局浑然天成，主题独出机杼，笔致摇曳生姿。另一类是现实题材。芥川生性敏感，纵然一件司空见惯的小事，也往往使其脆弱的神经震颤良久。一般说来，他不重描绘而意在发掘，疏于叙述而工于点化。少的是轻灵与潇洒，多的是沉郁与悲凉。此类作品主要有《手帕》、《橘》、《矿车》、《一块地》、《将军》、《玄鹤山房》、《海市蜃楼》、《河童》、《齿轮》、《某傻子的一生》等。或写村姑的纯朴，或写少年的孤独，或写乡下人与人之间的关系，或写军人的滑稽可笑，尤以描写知识分子苦闷和绝望的精神世界见长。其中《齿轮》和《某傻子的一生》叠印出作者本人一生的背影，具有明显的自传性质，从中不难窥见作者自杀前的精神状态及自杀的原因。而这些又大多出以机警戏谑的语气，惟其如此，更让人痛切地感受到其灵魂的尴尬和迷惘。也正因为这样，《橘》中离家做工的小女孩从火车窗口抛给弟弟们的几个金黄色的橘子，才在芥川阴沉沉的文学天穹划出了格外美丽动人的抛物线。总的说来，现实题材的作品无论数量还是质量都较历史题材相形见绌，甚至不乏《保吉的手册》等“保吉”系列作品那样的较为平庸之作。无论得于史料之作，还是拾于现实之篇，其一以贯之者，大约是以下两条主线。一是对人性中“恶”的暴露、揶揄和鞭挞。《罗生门》以令人窒息的紧凑布局将人推向生死抉择的极限，从而展示了“恶”的无可回避，展示了善恶之念转换的轻而易举，展示了人之自私本质的丑陋，第一次传递出作者对人的理解，对人的无奈与绝望。《鼻》则把犀利的笔锋直接刺向人的深层心理，自卑与自尊，虚伪与丑恶，软弱与做作，同情之心与幸灾乐祸，种种微妙复杂的心理天衣无缝地聚敛于一部短篇之内，委实令人惊叹，使人感慨，发人深省。此篇受到夏目漱石的极大赞赏，成为其进入文学殿堂的叩门之作。《密林中》以几个人对同一案件的不同证词或告白，于扑朔迷离之中凸现人性的机微、人的无可信赖和无可救药。手法新颖，寓意深刻，虚实相生，玄机四伏，“乃出色的‘物语’产出装置”（高桥修语）。此篇前些年曾改编成电影剧本以《罗生门》为名由黑泽明搬上银幕，获奥斯卡最佳外语片奖。《蛛丝》屡屡入选日本文语教材，是广为人知的短篇之一。主人公在捋着蛛丝向天堂攀援过程中只因动了利己之心便重新堕入地狱中无明的苦海。构思精巧，刻画入微，对比鲜明，而主题依然是诠释人之私欲的根深蒂固以及由此导致的对人性的无奈与绝望。其他如《手帕》、《阿富的贞

操》和《一篇爱情小说》等亦属此线的延伸。芥川有时倒也善于渲染人物的心境涟漪，但极少折射晶莹剔透的光点，而大多泛起无可疏浚的沉渣。唯见凄风苦雨，不闻鸟语花香。至于《侏儒警语》，虽广涉人生、道德、艺术、政治，林林总总，笔法或冷嘲热讽或含沙射影或单刀直入，但追根溯源，大多离不开对人性恶的赤裸裸的揭示和冰冷冷的剖析，至今读来灵魂亦不禁为之缩瑟。而其文学才情纵使在这种随想录或札记式文体中亦如万泉自涌，顷刻万里。试举一段：“我是穿五彩衣、献筋斗戏的侏儒，唯以享受太平为乐的侏儒，敬祈满足我的心愿：不要让我穷得粒米皆无，不要使我富得熊掌食厌。不要让采桑农妇都对我嗤之以鼻，不要使后宫佳丽亦对我秋波频传。不要让我愚昧得麦菽不分，不要使我聪明得明察云天。……我是醉春日之酒诵金缕之歌的侏儒，唯求日日如此天天这般。”（《侏儒警语·侏儒的祈祷》）第二条主线便是对人对人生的幻灭感亦即厌世主义倾向所导致的对艺术的执著与痴迷，这或许也是出于对前者的一种补偿心理。这点在《戏作三昧》初露端倪，而在《地狱变》中天崩地裂，一发不可遏止。“那被烟呛得白惨惨的面庞，那随火乱舞的长飘飘的黑发，那转瞬化为火焰的美艳艳的樱花盛装……尤其每当夜风向下盘旋而烟随风披靡之时，金星乱坠的红通通的火焰中便闪现出少女咬着堵嘴物而几欲挣断铁链痛苦扭动的惨状……”而作为少女父亲的良秀面对这惨状竟浮现出“一种近乎恍惚状态的由衷喜悦之情”。也就是说，良秀为了成就艺术而放弃了亲情、放弃了道德、放弃了人性，宁愿看着自己最疼爱的女儿被活生生烧死，而他自己也在画完地狱变相图的第二天夜里自缢身亡——父女双亡的悲惨代价促成了一部艺术作品的诞生。这无疑是对作者本人信奉的艺术至上主义惊心动魄的诠释。芥川也在写完这部作品不出十年自杀而死。“他的死因，一多半或可归于使其心力交瘁的神经衰弱，但剩下的大约一半似乎在于他对人生及艺术的过于真诚、过于神经过敏”（菊池宽语）。事实上芥川也对作品的艺术性采取了极其严肃和虔诚的态度，苦心孤诣，一丝不苟。无论所用语言的洗炼典雅还是心理刻画的细腻入微抑或情节设计的无懈可击，都显示出这位作家高超的文学造诣和独特的艺术风格。尤为可贵的是，“他有意地创造了文体——不是陈陈相因的文体，而是一扫庸俗气味的艺术文体”（中村真一郎语），堪称典型的艺术至上主义者。当然，有争议的作品并非没有，特别是《支那游记》中流露的“中国认识”，里面不难找见国人读起来可能心生不快的词句。芥川于1921年3月中旬开始作为《大阪每日新闻》社特派员来华旅行，先后到了上海、杭州、苏州、扬州、南京、芜湖、庐山、汉口、北京和天津等地，历时四个月，足迹遍及大半个中国。在上海见了章太炎和李汉俊，在北京见了胡适等人，但他对中国的政治和社会中出现的积极动向，更多时候表现出心不在焉的态度，而对杭州和长沙青年学生的排日行为亦未深入思考其根本原因和加以反省，而仅仅为之反感。他所津津乐道的大多是“支那”和“支那人”落后、颓废、粗俗、脏污、贫穷等“丑陋”的一面——尽管亦是事实——以致在当时就引起了巴金等人的反感和批驳。可以说，对中国古典的向往和对中国现实的鄙视是芥川“中国认识”的一对矛盾。前者使之怀有文化上的自卑，后者催生其现实中的傲慢（“日本优越论”）。这其实也是日本近现代主流知识分子或精英阶层共同的基本倾向，纵令夏目漱石亦不例外。愈到后来，自卑愈见其轻而傲慢愈见其烈，在结果上成为日本对外扩张和侵华战争所以顺利推进的重要思想舆论资源和社会基础。不过相对说来，芥川在日本近现代作家中对中国的态度还算是比较好的，对日本的穷兵黩武政策也间接地有所批评，甚至在例如《将军》这部作品中表示过反战态度，可以说是较为清醒和有良知的作家。芥川在他短促的文学生涯中，未留下堪称黄钟大吕的鸿篇巨制，但他无疑是睥睨东瀛近现代文坛的少数几位大家之一，尤其短篇小说几乎无人可出其右，日本每两年颁发一次的著名的“芥川文学奖”就是为纪念他而设立的。最后想顺便说几句或许题外的话。我是二十五年前在吉林大学研究生院苦读的时候最初接触芥川的。恩师王长新教授曾在文选课上重点讲过芥川作品。执笔时间里，眼前每每浮现出先生授课时专注而和善的神情，耳畔传来其抑扬有致的声调，如果拙译中尚有一二处传神之笔，实乃先生精辟的讲解和气氛的感化所使然。令人沉痛的是，恩师已于1994年4月乘鹤西去，尔来十余年矣！胶东夜雨，灯火阑珊，四顾苍茫，音容宛在。倘恩师得知生前钟爱的作品经弟子之手而为更多的人所欣赏，学术研究得以薪火相传，一定露出慈祥的微笑。林少华（2005年5月3日于窥海斋）

《罗生门》

内容概要

本书收录芥川的中短篇小说共十三篇。《罗生门》以风雨不透的布局将人推向生死抉择的极限，从而展示了“恶”的无可回避，第一次传递出作者对人的理解，对人的无奈与绝望。书山稗海，文史苑囿，于中沉潜含玩，钩没抉隐，一日发而为文，自是信手拈来，随机生发，纵横捭阖，不可抑勒。由庙堂高官到市井小民，由紫宸之深到江湖之运，其笔下无不呼之即来，腾跃纸上。芥川生性敏感，一般来说，他不重描绘而意在发掘，疏于叙述而工于点化，少的是轻灵与潇洒，多的是沉郁与悲凉。这点不难从其作品中窥其一斑。

《罗生门》

作者简介

芥川龙之介(1892—1927)，日本新思潮派代表作家，创作上既有浪漫主义特点，又具有现实主义倾向。以其名字命名的“芥川奖”成为日本文坛的重要奖项之一。作品以短篇小说为主，多为历史题材，情节新奇甚至诡异，以冷峻的文笔和简洁有力的语言让读者关注到社会丑恶现象，这使得他的小说既具有高度的艺术性，又成为当时社会的缩影。《罗生门》是其代表作。

《罗生门》

书籍目录

罗生门
鼻
手帕
地狱变
蛛丝
橘
舞会
密林中
矿车
阿富的贞操
一篇爱情小说
单相思
侏儒警语

章节摘录

死尸腐烂的臭气使得仆人不由得捂起鼻子。但下一瞬间却令他忘了捂鼻：一股汹涌袭来的情感几乎将他的嗅觉劫掠一空。仆人的眼睛这时看清死尸中间蹲有一个人，一个身穿桧树皮色衣服的白发老太婆，又瘦又矮，浑如猴子。老太婆右手举着燃烧的松明，正在细细审视一具死尸的面孔。死尸头发很长，想必是女尸。在六分恐怖四分好奇之心的驱使下，仆人竟一时忘了呼吸。那感觉，若借用一句旧书上的话语，正可谓“毛发悚然”。这时间里，只见老太婆把松明插在楼板缝上，旋即双手掐住眼下死尸的脖子，恰如老猴子给小猴子抓虱，一根根拔起那长长的发丝。头发丝顺手脱落。随着头发丝的一根根拔下，恐怖从仆人心中一点点减却。与此同时，对老太婆强烈的憎恶则一点点增加。不，说对老太婆或许不够准确，应该是对所有恶的反感正在一分一秒地加剧。此时如果有人向这个仆人重新提起他刚才还在考虑的是饿死还是为盗的问题，想必他会毫不犹豫地选择饿死。也就是说，仆人对恶的憎恨之心已如老太婆插在地板上的松明势不可挡地燃烧起来。自然，仆人并不明白老太婆何以要拔死人的头发。因而他也不知道应将她归为善恶的哪一类才算合理。只是在仆人眼里，在这雨夜罗生门上拔取死人头发一事本身即足以构成不可饶恕的恶。当然，刚才自己本身还宁肯为盗的念头早已忘到九霄云外。于是，仆人往两腿运了运力，从梯子一跃而上。他手按木柄腰刀，大踏步走到老太婆跟前。对方的惊恐自不必说。老太婆看了一眼仆人，一如脱弦之箭跳起身来。“混账，哪里去！”仆人骂着，挡住被死尸绊得踉踉跄跄企图仓皇逃命的老太婆的去路。老太婆推开仆人仍要前逃，仆人再次挡住推回。两人在死尸群中默默推搡了一会儿。但胜负一开始就已见分晓。仆人终于抓住老太婆的手腕，用力将她扳倒。那手腕瘦得皮包骨，同鸡爪无异。“你在干什么？说！不说，瞧这个！”仆人丢开老太婆，霍地抽出腰刀，将白亮亮的钢刀举到老太婆眼前，但老太婆仍不做声，双手簌簌发抖，肩头连连起伏，两眼睁得险些将眼珠儿挤出眶外，像哑巴一样固执地缄口不语。见此光景，仆人这才实实在在意识到老太婆的生死完全取决于自己的意志。这使得那股剧烈燃烧的憎恶之情不觉冷却下来。剩下的，只有大功告成的心安理得的愉悦与满足。仆人稍微缓和一下语气，向下看着老太婆道：“我不是‘检非违使厅’衙役，是从这门下过路的人，不会把你捆上绳子送去发落的。只是想知道这种时候你在这门上干什么，你说出来就算了事。”老太婆随即愈发圆瞪双眼，定定注视仆人的面孔，目光如眼眶发红的食肉鸟一样咄咄逼人。继而，像咀嚼什么东西似的动了动因皱纹而几乎同鼻子混在一起的嘴唇，尖尖细细的喉结也蠕动起来，鸟啼般的声音上气不接下气地传到仆人耳畔：“拔这头发、拔这头发，我是想用来做个发髻。”仆人对老太婆意外平庸的回答很感失望。与此同时，刚才的憎恶和冷冷的轻蔑又一并涌上心头。或许是这情感波动传导给了对方，老太婆一只手仍攥着从死尸头上拔下的长发，用癞蛤蟆低鸣般的语声嗫嚅着道出这样一段话来：“不错，拔死人的头发这事不知有多么糟糕。可话又说回来，这些死人个个都是罪有应得的。我现在拔头发的这个女人，就曾把蛇一段段切成四寸来长说是鱼干拿到禁军营地去卖。若不是得瘟疫死了，怕现在也还在干那种营生。听说禁军们都夸她卖的鱼干味道鲜美，竟顿顿买来做菜。我不觉得这女人做的是缺德事。她也是出于无奈，不然就只有饿死。同样，我也不认为我正在干的有什么不妥，也是因为没有办法，不这样就只能坐着等死。所以，这个深知事出无奈的女人想必也会原谅我这种做法的。”以上就是老太婆说的大致意思。仆人把刀收回刀鞘，左手按着刀柄，冷静地把话听完。当然，听的过程仍为右手摸着脸颊上那个红肿的大酒刺感到心烦。但听着听着，仆人心中生出了某种勇气，而这正是他刚才在门下所缺少的。但其趋向则同爬上门楼抓老太婆时的勇气截然相反。仆人已不再为饿死或为盗的选择而犹豫不决。不仅如此，作为他此时的心情，早已把什么饿死之念逐出意识之外——这点几乎连考虑的余地都无从谈起。“真是这样的？”老太婆话音刚落，仆人便以不无嘲讽的语调问道。问罢跨前一步，从酒刺上移开右手，出其不意地抓住老太婆的上衣襟，咬牙切齿地说：“那好，我剥掉你的衣服！你可不要恨我，不然我就得饿死！” P5-008

《罗生门》

精彩短评

1、都说芥川龙之介是一个厌世的作家。他写的大多数作品确实印证了这种说法。但是这篇文章却让我看到了一个完全不同的芥川。这个芥川充满了温情，与我印象当中那个选择自杀的芥川完全不同。也或许良平的经历与我有戚戚焉的缘故，这一篇《矿车》成了我在《罗生门》这本文集中最喜欢的一篇。这篇文章在大多数人眼里面或许有点显得过于平常了。故事的情节也很简单，只是一个少年为完成推矿车这个小小的梦想而夜归这件事儿。打动我的除了芥川细腻的心理描写之外，最终要的是一个细节——良平在夜归途中面对着恐惧忍住了哭泣，而在进了村子看见自家的灯火时却在墙角放下戒备痛哭起来。离家在外的我们，在追逐梦想的道路上，面对着多少崎岖多少坎坷，可是每个人的脸上都挂着微笑。卸下了这微笑着的假面，又有哪一个不是充满了恐惧。我们不敢哭，怕泄露了自己的秘密，怕心里面溜出来的恐惧吓坏了变得脆弱的自己，我们撑着撑着。这时唯有家的灯火，可以给我们温暖，可以点亮心里面每一个阳光照不到的角落。只有在家人面前我们是不设防的。坚强是副盔甲，保护了我们，也疲惫了我们，只有家，能让我们卸下它来，享受片刻的轻松。写到这里，想起了自己几千里外的家。念着归期，觉得幸福又离自己不远了。

2、《罗生门》仆人本已朝不保夕，踏入木梯上想偷死人的东西，遇到一个老太在剪死人的头发，仆人立刻成了厌恶恶的道德维护者，批判老太。老太解释死人生前也是个恶人，且都是为了生计，仆人立刻脱下道德之衣，把老太的衣服抢走逃之夭夭。道德是外衣，内在是“恶”。社会需要道德，道德可以维护秩序，一旦处于民不聊生的生活状态，在人人自危中，人性中的恶便主宰一切。《鼻》为了奇长的鼻子朝夕堪忧的和尚，想尽方法向让鼻子变短，如此在意周围人的目光这本已是俗世之念。有一天突然用奇招将鼻子变短，没想到竟招到众人嘲笑，又是横竖不自在。再有一天，鼻子又变长，他在心里感慨，这下肯定无人发笑了。活在别人的眼光里，永远无法自由。《手帕》亲身儿子逝世却不能在外人面前尽情痛哭，面带微笑得体地待人接物其实内在是用全身在哭泣，如此“做派”也是对当时日本的武士道精神压抑人性的一种反讽，对比德国元首之死孩子都伤心悲痛。手帕就像是遮盖住了本该有的人性。《地狱变》这篇好精彩。老殿下是权威和正面的代表，暗地里却想玷污画家之女，未遂，便杀之。画家外表奇丑，人人厌之，可内心却对艺术有极高的追求。善与恶，美与丑有一个反讽的对比。画家所画的都是丑恶，但画家只能画出看到过的东西，所以这些丑恶其实皆来自人间。而那个地狱屏风，画的一幕幕都曾上演过，所以人间其实就是地狱。《蛛丝》佛陀在极乐世界，代表善，给了地狱中一人蛛丝让他往上爬到极乐世界，这人看大家都跟着他爬就急了，不想让众人一起上来。佛陀觉得他没有善念便不再救，随之将这根丝弄断了。善在自救面前变得十分微弱。人的动物性本就先于社会性。有趣的是佛陀代表权威代表善，可对众生也不是十分残忍？感觉是对于权贵的一种嘲讽。《橘》主人公倦怠的人生中，看到小女孩在火车上抛掷给弟弟的橘子，感受到善与美，以及温暖。《舞会》又是极爱的一篇。芥川龙之介写爱情也是一把好手。一次舞会上两个年轻人的惊鸿一瞥，互相挂念多年。到老了，女人总是回忆那段往事。男人却暗暗为她写了一篇《菊花夫人》。“我在想那烟花，那犹如我们生命的烟花。”真是很美的一句情话。遇见你，就像生命中的烟花，短暂却美丽。《密林中》前四人的观点较为客观，基本上不存在谎言。精彩的是后三人的话，三个当事人都以自己的角度出发，遮盖不想为人知的自己的丑恶面。凶手杀了男人，强奸男人的妻子，并抢夺了男人的东西，却在描述时将自己描述成英雄人物，遇见心仪女子与男子一教高下。妻子重视自己的贞洁，被玷污后想跟随凶手远走高飞，于是叫凶手杀了自己的男人。描述时却说成被因为丈夫的眼神对她厌恶，所以想与丈夫同归于尽，结果杀了丈夫，自己却没死成。男人说自己妻子被玷污后妻子竟然要跟随凶手并将自己杀死。凶手把东西抢走后，男人自己了断了自己。故事中妻子的妈说男人是个武士，老实厚道。妻子争强好胜。妻子在被玷污时可能和丈夫之间的眼神的误会造成了最后的悲剧。但是妈的评论也许也带了主观色彩。（比如男人为何陷入凶手的陷阱就是凶手骗他说树林里有财，于是“欲”涌上心头，可见男人老实的心底里仍然是贪念更大。）自己的利益永远是高于一切的，为此可以掩盖真相。真实的面对自己，人性就是丑陋的。《矿车》很有意思的一篇。孩子贪玩结果找不到回家的路，一路忍着泪和恐惧狂奔回家，然后放声大哭。这种回忆想起也是很有趣的吧。人物描写真心细腻啊芥川大神。《阿福的贞操》在兵荒马乱朝不保夕里，阿福也是想体验一把男女之欢的吧，不然总觉得人生不完整啊。稀奇的是乞丐（我觉得真实身份肯定是个军人士兵之类的因为有枪）竟然没有和她苟合。我的理解是军人的尊严使然。这还挺让人肃然起敬的。《一篇爱情小说》有生命力的爱情往往不是陈词滥调，不是花前月下。也许也是一场美丽的误会。我以为你爱我，其实你爱的是我屋里的钢琴

。可我不知道，所以我一直爱你，并相信爱很美好。《单相思》有真情实意的话，就是一场绵长的单相思也是让人觉得伟大的。芥川的小说很好读，每一篇都很吸引我，不仅是读时有快感，读完了思考的过程也是非常享受。

3、只能不断想起[侏儒警语]里那一段“我是穿五彩衣、献筋斗戏得侏儒，唯以享受太平为乐的侏儒，敬祈满足我的心愿：不要使我穷得粒米皆无，不要让我富得鱼掌食厌。不要让采桑农妇都对我嗤之以鼻，不要使后宫佳丽亦对我秋波频传。不要让我愚昧得麦菽不分，不要使我聪明得明察云天。尤其不要使我成为英雄而英勇善战。试下我便不时梦见或跨越惊涛骇浪或登临先锋之巅，即在梦中变不可能为可能——再没有比这种梦更令人惶恐不安。如与恶龙搏斗一样，我正在为同梦的对峙而苦恼不堪。请不要让我成为英雄，不要使我产生雄心义胆，永保这无能无力的我一生平安。我是醉春日之酒诵金缕之歌的侏儒，唯求日日如此天天这般。”庸人一般的侏儒内心有信仰可惜了表现出来的只能是呐呐的绝望他信奉艺术至上主义又这样早年便自我结束生命才华横溢因为难以理解那种态度故而难以信奉偶尔还会觉得如此疯狂可总觉得大概不会是寿终者倘若无所念必然自己先了结更好那些无欲无求空空如也之类的大道理于自己这种俗人而言是终结的象征而非一种心境

4、人性中的“恶”，我们的教育体系中充斥着对这种“恶”的暴露，同时也对这种“恶”进行着鞭挞。《罗生门》用紧凑、压抑的情节，用那阴暗令人窒息的空间和时间，将人推向生死抉择，小说中的老妪和仆人都展示了这种“恶”是无法回避的，善恶的转换是瞬间产生的。老妪和仆人两者都有同一个目的——活下去。薄雾时分，本来等待雨停的仆人，在罗生门下避雨，结果仆人上了楼梯。此时“楼梯”变成了分界点，失业的仆人爬上罗生门的楼梯，一切开始。生前用蛇肉作恶的女尸、依靠死尸头发生存的老妪，失业的仆人最终夺去老妪衣衫，从此消失在那个罗生门的雨夜。罗生门的楼梯之上是一个充满了恶与丑的世界，每一个人都“恶”得有苦有衷，一切变得顺理成章，没有感觉到半点不道德。没有单纯的对这种“恶”进行赞叹，也没有对这种“恶”无情的鞭挞，勾起的是自己的怜悯之情，一种无奈的张力犹如无形的大网，包裹着一切思绪，让人心生怜悯之余，不断反思自己的“恶”，同时也认识到他人的“恶”大多数时候也是有苦衷的。我们的生活有太多的无奈，我们的冷漠、自私、推崇过厚黑学，我们痛恨潜规则，每个人却都在实践、延续着潜规则。这些都是我们的“恶”，有时候我们在乎为什么他要这样对我；有时候我们满心不在乎的伤害着他人，认为这是那么的理所当然。你说他可恨，难道自己就不可恨吗？你说这样做不道德，如果是自己做的，那么心中是否会不安？有时候，道德不是善与恶的规则，强者可以凌辱她，弱者能在她那里得到安慰，但是她也在迫害着他们。她成长于封建时代，外貌姣好，资本主义给了她新衣，人们天天念叨着“人在做，天在看。”她也回报给人们时间与欢心，却一天天损害着公正！前不久和妹妹聊了一下他们学校孩子自杀的事情，对比自己初中同学的那次自杀，感慨现在的媒体传播速度，同时也感慨现在国人窥探之心已超乎寻常。负面新闻充斥着各大黄金时段，滚动播出的负面新闻，即使是微博这样的媒介，也总是充斥着各种伤心和无奈。无论是记者，还是信息的参与者都融入了各自的感情、大多数时候都披上了道德的外衣。戈尔丁说，人的高贵之处就在于敢于正视罪恶，而不是对罪恶熟视无睹。我们的世界并不是非黑即白，每个人也不是非善必恶。我现在习惯远离那些非善必恶的人，也远离那些带有主观色彩的信息。我们需要一种自知之明，正视自身的残酷、贪婪，珍惜自身所有的感情，学会互相理解。这个时代绞杀对手、语惊四座变得容易，而学会包容显得更难。

5、在距离暑假还有一个多月的时候，我决定阅读《罗生门》这本书。不是我一时偶然兴起，而是我因为先前就一直想读却一直没有时间。不过在我开始谈论感悟前，为了防止误解，我必须说明白一点，那就是我读的《罗生门》是日本作家芥川龙之介的短篇小说集，而不是同名的网络小说。我想大家对这本书的书名并不陌生。《罗生门》有电影，也有动漫，也有衍生出来的各种各样的作品。不过这一次，我想回归到这部作品本来的风貌中去。看翻译文学总归是没有直接读原文来得真切，当然，优秀的翻译者能尽可能多地还原原著的韵味。非常遗憾，虽然我尝试着自学过日语，但是这并不能支持我阅读原著。因为这部作品算是世界级名著了，所以有各种各样的译本。在此之前，有一样喜爱文学的朋友向我推荐鲁迅先生的译本。虽然一直也没有拜读鲁迅先生的译本，但是可以想见，译文带有鲁迅先生文学语言的特色。很值得一看！我在学校图书馆看到过这个翻译的版本，有机会一定拜读。此外还有林少华、濮云、楼适夷、文洁若等人翻译的版本。介于本人并没有一一细细比对其中的不同之处，又不懂日语，所以无法给大家关于译本选择的专业建议。再说说我所选择的译本。我选择的是上海译文出版社出版的林少华译本。非专业人士对于书的版本选择无非就是看看出版社和译者是不是很权威、著名了。关于本书的作者芥川龙之介简略的介绍上百度一查便知。本人为了保持这篇

《罗生门》

拙劣的读书感悟一字一句皆出自本人之手，且为表达我对这部作品的热爱，本人就不引用百度百科上的作者简介了。读书感悟的最大意义就是说自己的想法，虽然作者简介也很重要，但是此类感悟还是不要过于拖沓冗长为好。在这里直接切入到这本短篇集的第一篇文章《罗生门》上。由于间隔时间不短，对于剧情的细节如有记忆错误还烦请大家一一指正。故事发生在战争年代，描述了一位家仆被逐出家门，在激烈的生死抉择中，弃善从恶的经过。下面从细节开始分析。通篇第一个段落非常简洁，却交代清楚了故事的发生时间、人物和地点：薄暮十分。罗生门下。一个仆人正在等待雨的过去。首先，我们要清楚“罗生门”是一个怎样的建筑，有什么样的说法。经过我的搜索，我得知了如下信息：“罗生门”本来在日文汉字写成“罗城门”，最原始意义是指设在“罗城（即城的外郭）”的门，即“京城门”之意。据《续日本纪》在天平十九年六月己未“於罗城门雩（在罗城间行祈雨式）”。又，《令义解》官卫·开闭门条谓：“‘京城门者，谓罗城门’也。晓鼓声动则开；夜鼓声绝则闭”。主要是指公元七世纪中后叶日本皇都所在平城京及平安京的都城的正门而言。罗生门与皇宫正门的朱雀门遥遥相对，贯通两门间的，即是整个京城纵轴干道的朱雀大路。由於出此大门，即是荒郊野外。在公元九世纪日本皇家衰败，内战频仍的岁月里，罗城门失於理修，颓败之后，立刻显得荒凉阴森。许多无名死尸，也被拖到城楼丢弃。年积月久，在人们心中产生了阴森恐怖、鬼魅聚居的印象。因此，《平家物语》记载许多类似的鬼谈故事。在日文里“城”与“生”两汉字音读相近，而字形上“生”比“城”简省易写多了，因此，“罗城门”便逐渐被写成“罗生门”。因此《谣曲》「罗生门」条里就看到了“罗生门”取代“罗城门”的写法：“九条（通）之“罗生门”正是鬼神所居者”。[《日本文学选读 罗生门与竹林中》] 再来看看关于罗生门这个建筑有什么象征意义。在芥川龙之芥的原著小说里，罗生门作为一个标志性建筑，代表“人间地狱”。原来的京都（KYOTO）里面有这么一道真正的门，据说是魔鬼消失之门。毁于战乱。故事的地点被选择发生在这样的地点，暗示了当时的京都正处于水深火热的地狱之景中。也暗示了屹立于于此避雨的家仆最终无法坚持他善的信念而被地狱开放的恶之花所迷惑。看看接下来对罗生门周遭景致的描写：“于是，乐得狐狸来栖，盗贼入住，最后竟将无人认领的死尸也拖了进来，且日久成俗。”“很多乌鸦不知从何处飞来。白天看去，无数乌鸦一边叫着一边绕着两端的脊瓦往来盘旋。”从这两句可以看出，当时的京都确是连连遭灾、衰败不堪、人心惶惶。在这样的世道中，家仆陷入了对未来走投无路的焦虑之中。京都城衰败不堪，仆人被打多年的雇主打发出门也毫不意外。在此时，他开始对未来进行了设想。“既然为无法可想之事想方设法，便无暇选择手段。”人在生死之间作出的决定是执着且不顾及他人的。唯一的道路似乎就是饿死土板墙下或横尸路旁。想到这里，仆人的脑中开始闪出一个“而若”，那便是当强盗。在恶意开始萌芽的时候往往人多年积攒的道德理念与道德约束还是会使得他不会一下就决心作恶。可以说，每个人在走投无路的时候，那些本来就根植与人性本身的恶便会开始萌芽。此时只需要一点点微小的外力就可以使仆人彻底摆脱自身的道德观念和胆小懦弱而去将恶付诸行动。此时家仆还没有足够的勇气对恶予以认同。而反过来，同样的一点点微小的外力也可以使仆人抛弃恶念舍生取义。这是关键。随后，仆人通过宽木梯走上了罗生门的顶端。他惊讶地发现楼顶竟然有火光。“死尸腐烂的臭气使得仆人不由得捂起鼻子。但下一瞬间却令他忘了捂鼻：一股汹涌袭来的情感几乎将他的嗅觉劫掠一空。”他看到了一个老太婆在拔一个女尸的头发。随着头发一根根被拔下，仆人那股汹涌的情感也慢慢由恐惧转变成了憎恶。他“对所有恶的反感正在一分一秒地加剧。”注意，此时家仆已经把之前做强盗而存活的念头一抛而空，他的正义感，或者说是面对作恶的老太婆的厌恶感使得他迸发出了人性中与恶等量存在的善。如果此时重新考虑是饿死还是当强盗这一问题的话，他会毫不犹豫选择饿死。然而，人是多变的。每个人都拥有的善和恶的天平只需要稍微一个外界力量便可以让天平一端下沉。家仆擒住老太婆并以刀威胁，让她说出拔死尸头发的原因。在仆人看来：“在这雨夜罗生门上拔死人头发一事本身即足以构成不可饶恕的恶。”当老太婆的生死掌握在自己手中时，那股憎恶之情却冷却了下来。那是因掌握了别人的生死和完成自己“正义使命”的愉快与满足。老太婆仍死死抓着从死尸上拔下来的头发，她解释道，自己是为了制作假发。随后她讲述了拔死人头发这件事虽然糟糕但自己有如此而为的理由，那就是：“这些死人个个都是罪有应得的。”并着重讲述了女尸生前拿蛇肉当鱼肉卖给禁军的事。看吧，人就是如此，自己作恶，自己明明已经深知这点，却找来堂而皇之的理由。因为对方不是好人，所以我可以对他作恶。这是一种普遍的思想。认为自己的恶如果建立在别人的恶之上的话自己的恶就可以得到别人的谅解和宽恕。这完全是偷换概念！他人作恶是他人的不是，可你就算把自己的而行建立在恶人上，自己不也同样是恶人了吗？怎能还生出了一种理所应当的正义之感呢？以恶制恶怎么还能够算作是善良的人呢？可老太婆还有第二

个理由。那就是“因为没有别的办法，不这样就只能坐着等死。所以，这个深知事出无奈的女人想必也会原谅我这种做法的。”老太婆理解女人把蛇肉当鱼肉卖是迫于生计，所以她认为女人九泉之下也会理解她的行为。这里面有两层含义：第一，老太婆自己因为如果不拔死人头发做假发卖就会死，这样因遵循了求生本能而作恶是无可奈何且理所应当的。第二，自己作恶的对象同样也作恶，自己的恶行没有伤害无辜，而且还可以被同样作恶的对方理解。多么无懈可击的逻辑！在这连接生死的罗生门中，似乎有一股不可抗拒的力量使得那些恶显得是这么理所当然。人间地狱就是由心中邪念开始形成的。

老太婆的那些恶念使得家仆生出了某种勇气。突然间，倾倒于善的一侧的天平突然往反方向重重倒下。“仆人已不再为饿死或为盗的选择而犹豫不决。不仅如此，作为他此刻的心情，早已把什么饿死之念逐出意识之外——这点看几乎连考虑的余地都无从谈起。”他的恶之花终于绽放了。他扒掉老太婆的衣服，并说道：“你可不要恨我，若不然我就得饿死。”好一个现学现卖！家仆的情感由一开始不敢作恶，到为善舍生，再到为生而作恶。这一连串的转变是如此的巨大，可造成这巨大转变的，只不过是一点点外力。在连接生死的罗生门，若不作为便是死，仆人不愿就此死去，却也没有勇气作恶。这就是大多数人的心态。不想死，却也不敢为生而作恶。如此纠结着，痛苦着。仆人看到他人作恶的样子，顿时发现那是一副多么丑陋的嘴脸，顿时充满勇气去舍生取义，就是希望自己不要变成老太婆那样的恶人。当局者迷，旁观者清。只有看到了他人的恶行是多么可恶又丑陋时，自己才会敦促自己不去模仿。仆人听了老太婆为生作恶的两个理由后顿觉有理，便立刻现学现卖将老太婆的衣服扒下。在为自己的恶行找到了理由后，一切都显得那么理所应当。此时此刻人性中的自私、愚昧展现得一览无余。

人生的路途上有无数个罗生门巍然屹立，一端连接着生、成功、光明和天堂，一端连接着死、失败、黑暗和地狱。一念之差，善恶的天平就会反转、倾覆。恶之花遍地开放，它的花粉四处飘散，在每一个人的心田见开花结果。人间就此变成地狱。请多加小心啊！

6、以前只是听说罗生门，印象里是类似于地狱的门口，神佛之类的，分隔地狱和，不是人间但也没有恐怖到地狱的这个空间的这么，一个大门。看到书里面的罗生门篇（是第一篇），发现原来只是个小牌坊楼，很很很失望的，觉得故事也并不是那么精彩，特别以前有看过类似的现实。里面的拔尸体头发的老妇人，她的见解说辞，以及她的下场，（当然有可能也是她的说辞造成了自己的下场也未可知，凿破了男人的道德墙壁）让我想到了一人建立米兰达警告：那位的主角，为了脱罪而让历史创造出米兰达警告，最后却也让杀他的人有了沉默这一选项，听说最后还无罪释放了。历史何其相似。然后却慢慢看着看着，一点一点，地狱变、蛛丝，开始有了我的印象里的罗生门的意味，直到密林中，我明白了，这所有的短篇才是（组成了）真正的罗生门。像周星驰的《苏乞儿》，降龙十八掌最厉害的一招亢龙有悔，是前面十七招的总和。看完书去看了黑泽明的《罗生门》选的也是密林中的故事，感觉找到了同类2333。先看的原著的三个版本的故事就已经各种蒙圈了，似乎每个版本里都有一点真相，但你怎么无法拼凑出故事，然后电影里又出来了第四个版本。不过之前倒是没有注意那个匕首的事情，直到电影里的樵夫大喊着：哪里有什么匕首，他是被剑杀死的。我才惊觉，那把匕首是被他拿了藏起来了，他也在说谎。很喜欢的篇是地狱变、橘（觉得这篇偏现代一点），密林中、矿车（觉得，每个人应该都有过这样的经历，一股脑地去做一件事，然后慢慢的，觉得代价大了，这里说代价有点不妥，大概就是后悔了，然后还是继续做，然后越来越后悔，最后突破了承受限制，又一股脑地往回跑，往初心的起点跑。身后有余忘缩手，眼前无路想回头。我也真实有过类似去一个地方，然后越走天越黑，然后害怕想回去的经历，感谢唤起了我的回忆。）阿富的贞操（能掌控自己的人才能有所作为，我的信仰）

7、1.《罗生门》罗生门在日语中，指的是人间与地狱之间的门。在小说里，当仆人爬上罗生门的楼梯时，不论他后来有没有当强盗，都隐喻了他放低善念，从人间踏入地狱。当仆人手握短刀，逼问老妇时，一种站在道德高位上的骄傲感油然而生，他成了老妇的审判官，自以为是正义的化身。我们每个人都憎恶，但我们也和仆人一样，无法摆脱恶的行径，还自以为自己所做的是正义的、是善的。2.《手帕》东方民族讲究含蓄、忍耐，尤其是大和民族。走在日本的街道上，都能时时刻刻感到日本人那种过分讲礼貌的偏执。有时候，人的天性被礼仪所束缚后，反而更像一种“做派”。《手帕》里讲的就是日本这种国民性，如果礼仪已经严苛到了就连失去至亲，都不能大声宣泄的地步，未免也太过残酷。3.《地狱变》已有许多评论关注的是良秀对艺术那疯狂的追究，但我却更关注”老殿下“这个角色。书中说老殿下试图XX良秀女儿，尽管“我”不断开脱，但这种欲盖弥彰的写法，反而更坐实了这个罪名。一个人前至高无上的老人，与一个私下里猥琐苟且的老男人，赤裸裸的讽刺。4.《蛛丝》善恶之分，就如蛛丝般细微，不引人注意。我们如何定义善恶，往往取决于我们所站的立场。与《罗生

门》一样，人在走投无路之时，善恶之间的蛛丝很容易就断掉。像佛祖那样，轻易的掐掉蛛丝又如何，他不过是隔岸观火的局外人，又何以资格掐掉蛛丝呢。他的行为，就好像现在网上常见的暴民政治、媒介审判，不过是以己之长，度几之短而已。5.《密林中》黑泽明导演的《罗生门》其实是改自这篇文章，因为罗生门还有另外一个含义，指的是每个人为了自己的利益而编造自己的谎言，令事实真相不为人所知。《密林中》其实就是探讨的，我们如何面对真实的自己。我们在讲述任何一件事时候，不可避免的要带上自己的框架，对他进行添油加醋。有时候，是因为我们想获取听者的支持，有时候，是因为我们不敢面对真实的自己。学会面对自己，真实的自己，是人生最难修的一堂课，也需要莫大的勇气。

8、芥川龙之介的短篇真的是画风清奇、转折有致、直指人性。《罗生门》这篇短篇小说里，作者大概是想说，善恶只在转念之间，为了生存，人性的恶是无下限的。罗生门下纠结万分要不要为了生存去做强盗的仆人，罗生门上为了做发髻不惜拔女尸头发的老婆婆，曾对这样的恶行义愤填膺的仆人，最终还是因为从婆婆口中得知被拔头发的女人生前以蛇代鱼卖给他，而直接做了强盗，抢了老婆婆的衣物扬长而去。“人的内心存在两种相互矛盾的情感。无疑，没有人同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的怅惘。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。”——《鼻》《手帕》读后，我跟文中的教授先生一样，情绪复杂。我认为有两种可能性，一是隐忍的人却被看作做派，二是说让人肃然起敬的人可能是做派。无论哪种，都让人不由黯然神伤。《地狱变》，是沁入心底的沉郁悲凉，也是少见的惊心动魄的短篇。读这篇的时候，是一天深夜，读完我就失眠了。嗯，盛大的阴郁，还有，惨烈。良秀可悲，悲在他身上很多与生俱来的劣根性明显到无可救药，自私、吝啬、无耻、懒惰、阴郁、贪婪、自大，悲在艺术至上不惜违背道德伤害他人抛弃亲情，悲在对艺术过于真诚不免消极厌世神经敏感衰弱最终也自杀而亡……芥川也是在写完这部作品不出十年后自杀离世。大概良秀身上有他的影子，同样神经敏感，同样消极厌世，同样对艺术过分真诚。《蛛丝》，生死抉择之间，一个只做过一件好事的人犍陀多为了活下去，不惜牺牲别人，成全自己。犍陀多从地狱顺着蛛丝往上爬，最后因为利己主义又被佛主收回恩赐。文章最后一段说，极乐世界的莲花对此却毫不在意，依然清香自溢。我认为这里有讽刺的意味，讽刺人性低劣，不若莲花。又好像是在衬托人类的可怜，人生而为人似乎有很多无奈。《橘》，芥川笔下难得的几抹温情。火车上，出门打工的小女孩，打开火车窗往车下目送自己的弟弟们抛了几个橘子，那大概是最美的抛物线。美在哪？美在依依惜别的真情，美在难能可贵的亲情，美在心心念念的深情。《舞会》一篇要想看得更透彻，恐怕要再读读皮埃尔·洛蒂的《菊子夫人》。明子小姐第一次参加舞会，便偶遇了皮埃尔·洛蒂，那时候的他还叫朱利安·韦奥。大概是明子小姐的明艳动人打动了他，后来他创作了那篇《菊子小姐》。而明子小姐对此一直不知情。《密林中》也就是鼎鼎大名的《莽丛中》，同一件事情，不同的人会产生不同的幻想，会进行不同的扭曲。人性深处爱为自己辩解，为了活下去，妄加虚饰，哪怕死后，仍然本性不改。真相只有一个，可是谁也没有说出真相，而真相还重要吗？作者想让我们看清的，我们已经看清了呀。《矿车》，想坐矿车的良平帮矿工们推了很久的车，时而推矿车时而搭矿车，去了很远的地方，最后矿工们在晚上直接打发他自己回去。那时候的良平还是个小孩子。最后良平就这样一个人沿着轨道在漫漫深夜里跑了一宿跑回了家，他哭了很久很久，而这件事对他一生都产生了影响。一如既往地抨击人性的自私，连对小孩子都这样。《阿富的贞操》，阿富为救一只猫，同意了老新的歹念，然而老新却当她携猫离去。多年后，二人相遇，阿富嫁为人妻，老新荣华绝对。故事的背景是明治维新，彰义军企图力挽狂澜，然“他们的征途是星辰大海”，最终仍然湮没在历史的长河中。而老新正是彰义军的一员。阿富同意了老新的无理要求。表面是为了救老板娘和自己超爱的一只猫，实际上是出于对自己的保护，一是避免过多的摩擦造成对自己不利的局面；二是感到了老新身上特别的气质、感到他不是普通人，人往往乐意委身于强者，这能给自己些许安慰，战争动荡年代，也似乎是多了一些寄托。阿富和老新是相似的。彰义军败北后，多年以后的老新仍能飞黄腾达，多半是由于背叛了自己对于旧幕府对于江户对于信仰对于传统的追求和坚持。阿富后来嫁给一个条件不错的人，似乎始终都是在向生活低头。二人的选择，都似乎很麻木很无奈，却又很常见。芥川这样乐于抨击人性的人，在这次又感怀了历史。《一个爱情故事》，爱情至上，不过是在自以为的爱情里自鸣得意、自给自足。《单相思》，单相思，就是一个人的故事。

9、天了噜，之前手打的一遍给网页弄没了，手打第二遍，我是真爱。以前只是听说罗生门。印象里的罗生门，是地狱前的，分隔地狱和，比人间堕落却没有恐怖到地狱的，一个空间的，神佛类的，善

《罗生门》

与恶的，大门。看到《罗生门》（是第一篇）只是个小牌坊楼，很很很失望，而且觉得并不是传闻那么好，毕竟现实里有看过类似的故事。里面那位拔尸体头发的老妇人，她的言辞逻辑，和她的下场（是她的言辞导致了她的下场也未可知，凿破了男人的最后一面道德墙壁），让我想到了米兰达警告的主角，为了脱罪，一手创造出了米兰达警告：大他，出狱后被人杀死，还给凶手提供了一个沉默的选项，听说最后还无罪释放了。然后，慢慢看着看着，一点一点的，地狱变、蛛丝，有了印象里的罗生门的味道，直到密林中，我才明白了，所有的这些短篇才是（组成了）真正的罗生门。就像周星驰的《苏乞儿》里，降龙十八掌最厉害的最后一招亢龙有悔，是前十七招的总和。然后我去看了黑泽明的《罗生门》，也是选取的密林的故事，觉得找到了同类2333。原著里的三个版本已经把我弄蒙圈了，好像每个人的故事里都有一点真相，但你无法拼出真相，而电影里又出来了第四个版本。不过，在电影前我并没有注意到那个匕首，直到电影里的樵夫大喊出：哪里有什么匕首，那个男人是被剑杀死的。我才恍悟，他可能拿了那个匕首，他也在说谎。很喜欢的篇是地狱变橘（觉得这篇偏现代一点）深林中矿车（现实里有过相同的去一个地方结果天越来越黑的经历，感谢唤起了我的回忆。然后还有它的象征，一股脑的去做一件事，结果代价慢慢大了，说代价可能不大合适，就是后悔了，然而还是继续在做，最后终于承受不住，又一股脑地往初心时候退。身后有余忘缩手，眼前无路想回头。欲望是个很奇怪的东西，不是吗，有了一个，便又想要更好的，或者另一个）阿富的贞操（能掌控自己的人才能有所作为，嗯，我的信仰）侏儒警语还蛮有趣的

10、看罗生门，知道芥川龙之介，是从之前看过的几部小说中有提到，似乎是日本文坛很有影响力的人物。就像我拿到厚厚一本张爱玲的《倾城之恋》，打开之后孤陋寡闻地发现这只是整本书的一篇，是同样的感受。罗生门原来这么短，惊吓到我了。我当然没有庸俗到用长短来判断一本书的好坏。可能是类似于一种晕轮效应吧。罗生门的故事，营造了一种森然的氛围，最后讲述的却是较之于鬼更显得阴冷可怕难以捉摸的人性。看芥川的简介，才知道他在35就自杀了，也就是1927年。不然的话，倒是很期待这个作家会针对日本侵华写出什么样的段子。看似呓语的人生感悟和事件评论中，多番提到自杀，也就对于他为什么自杀不存在难以理解的地方了。只言片语之中，看得出他看世的犀利。是个很哲学也许本身就喜欢哲学的人，可悲的是他把事情看薄了也看透了，连装傻都没有办法做到。幸福者比谁都单纯，傻瓜的世界只有傻瓜才懂。精神世界庞大而脆弱。不错的，看了他的文字以后，让我发现这个世界上可以写的有很多。他是一个如此勤快的高产作家，不仅仅是因为他想得更多，更是因为他想到什么就写什么。当然不是每一条都足够发人省醒，但是只有有过相似经历的人，才能体会个中价值。对于其他状态外的人，也许狗屁不通。他的自杀，似乎也是他为自己提供的写作素材。他自己本身，像是地狱变中的良秀。

11、天了噜，之前手打的一遍给网页弄没了，手打第二遍，我是真爱。以前只是听说罗生门。印象里的罗生门，是地狱前的，分隔地狱和，比人间堕落却没有恐怖到地狱的，一个空间的，神佛类的，善与恶的，大门。看到《罗生门》（是第一篇）只是个小牌坊楼，很很很失望，而且觉得并不是传闻那么好，毕竟现实里有看过类似的故事。里面那位拔尸体头发的老妇人，她的言辞逻辑，和她的下场（是她的言辞导致了她的下场也未可知，凿破了男人的最后一面道德墙壁），让我想到了米兰达警告的主角，为了脱罪，一手创造出了米兰达警告：大他，出狱后被人杀死，还给凶手提供了一个沉默的选项，听说最后还无罪释放了。然后，慢慢看着看着，一点一点的，地狱变、蛛丝，有了印象里的罗生门的味道，直到密林中，我才明白了，所有的这些短篇才是（组成了）真正的罗生门。就像周星驰的《苏乞儿》里，降龙十八掌最厉害的最后一招亢龙有悔，是前十七招的总和。然后我去看了黑泽明的《罗生门》，也是选取的密林的故事，觉得找到了同类2333。原著里的三个版本已经把我弄蒙圈了，好像每个人的故事里都有一点真相，但你无法拼出真相，而电影里又出来了第四个版本。不过，在电影前我并没有注意到那个匕首，直到电影里的樵夫大喊出：哪里有什么匕首，那个男人是被剑杀死的。我才恍悟，他可能拿了那个匕首，他也在说谎。很喜欢的篇是地狱变橘（觉得这篇偏现代一点）深林中矿车（现实里有过相同的去一个地方结果天越来越黑的经历，感谢唤起了我的回忆。然后还有它的象征，一股脑的去做一件事，结果代价慢慢大了，说代价可能不大合适，就是后悔了，然而还是继续在做，最后终于承受不住，又一股脑地往初心时候退。身后有余忘缩手，眼前无路想回头。欲望是个很奇怪的东西，不是吗，有了一个，便又想要更好的，或者另一个）阿富的贞操（能掌控自己的人才能有所作为，嗯，我的信仰）侏儒警语还蛮有趣的

12、由很多小短篇组成，最震撼的应该是《地狱变》《侏儒物语》《地狱变》是一个屏风，以地狱的场景展示人们在大苦大难时候的扭曲。良秀是主人公，作为画家，他无疑是极其卓越的，但却有着人

性的缺失，更变态的是他对真实的追求，只能画看过的事物，虽然这让他的画栩栩如生，但作为弟子真是备受折磨。在看到被害的是女儿时，他也有作为父亲的震撼和痛，但在火焰燃起时，“那满是皱纹的脸上浮现出无可名状的光辉---一种近乎恍惚状态的由衷喜悦之情。”“似乎女儿临死挣扎的状态并未映入他的眼帘，他所看到的唯有火焰的美不胜收和女人的痛苦万状，从而感到无限心旷神怡。”可以看出他对画是多么痴迷的变态了。最后完成了屏风后，如果不自杀就真的无法原谅了，他也要赎罪。而老殿下则是更心理扭曲的一个人。不论前面怎么铺垫说老殿下是一个随和，友善，明理，慈祥的人，但从居然喜欢地狱屏风这点来说就看出内心是有多黑暗。在揭晓谜底前“阴森森的微笑”，那一段真是看的毛骨悚然。最单纯的天真的应该只有猴儿和良秀的女儿了吧，只有猴儿是在良秀女儿涉险时候飞扑过去抱住她的肩头，而那些侍卫，虽然不忍，却也只是看着，平时也就知道在背后诋毁人。人性的险恶与纯真明显对比，而纯真就因为人的一己私欲被葬送在火海里；有时候，人是连动物都不如的。《手帕》妈妈微笑讲丧子，一派镇定，桌子下面却要把手绢绞烂了；路边的小孩会因为元首的过世而嚎啕大哭。这也是对比着伪装与直白，也许还顺带着歌颂日本的民族性吧。《罗生门》这就是一个被恶的场景战胜恐惧，最后以恶制恶的故事。《鼻》活在别人的目光下，你怎样做都是错，旁人总希望别人有缺点才舒服“没有人不同情他人的不幸，但是一旦从不幸挣脱，又有若有所失的怅惘。不直觉就会产生敌意，尽管是消极的敌意。”这就是利己主义。《密林中》不同人有不同视觉，不同人为主角会是一样的开始，相似的经过却是截然不同的情感和结局。其实没太看懂。《蛛丝》都说我佛慈悲，但慈悲的佛有时想要“拯救”一个人，却是在慈悲下，因为高高在上而无意害了那个人。让他坠入万丈深渊。《阿富的贞操》缘分很奇妙；一秒钟的思绪转变会有很不一样的结局。

13、这篇是文学概论课的第二次小论文作业，被我拖了两周Orz，刚刚发给老师。写的时候还挺亢奋的，结果现在写完再看感觉不行啊。但是通过这次作业的完成过程，小说在我心中的地位显著提高。一直对芥川龙之介就很喜欢，前段时间因为对译本的怀疑产生了对他思想的怀疑，现在更加觉得他了不起了。译本的事情，以后要学日语能读原文再读原文吧。摘要芥川龙之介的《密林中》拥有特殊的叙事方式，有很高的艺术性和哲学性。本文主要选取叙述者的不可靠性、作者与读者的视角这两点来尝试了解《密林中》的叙事特点。关键词：叙事学，密林中1、小说取材芥川龙之介的《密林中》取材于《今昔物语》中的一则故事《携妻同赴丹波国的丈夫在大江山被绑》：一个武士和他的妻子在去丹波国的途中遇到了盗贼，并被小利蒙蔽骗到了树林中。强盗把武士绑到树上，夺走他的武器和马，侮辱了他的妻子然后逃走。妻子哭着给他松绑，并责骂他身为武士却连自己的妻子都不能保护。武士一言不发，和妻子步行到丹波国去了。在日本传统中武士本代表着勇敢、睿智、武功高强等等，此处的武士却追逐小利、窝囊，这则小故事讽刺了武士，告诫世人不可追逐小利、轻信他人。这是一个简单的小故事，用了顺叙的方式，使事件的起因、经过、结果与揭示的道理一目了然。而在芥川龙之介笔下的《密林中》，一切都变得扑朔迷离。2、叙述者的不可靠与真相的不可知2.1 四个叙述者小说中采用了多叙述角度的方法，对一个案件进行了多次重复叙述，共有七个叙述者：樵夫、行脚僧、捕快、老妇、多囊丸、女人和武士的亡灵。前四个叙述者都不是案件的亲历者。樵夫是第一个发现尸体的人，他交代了案发现场的环境是在夹杂了杉树的僻静竹林中；尸体只在胸口挨了一刀但是刀不见了；旁边散落着一条绳子和一把木梳；由踩得一塌糊涂的落叶推测此处发生过激烈的搏斗；以及此处树林茂密跑不开马。但樵夫并未说明尸体上的刀口是长刀还是短刀所致。行脚僧所叙述的是他在案发前遇见一个男子和骑马女子的情景，主要描绘了女子的衣着、所骑的马的颜色、以及男子所携带的武器。女子头戴罩着面纱的斗笠看不清脸孔，衣裙大约是绛红色；马的毛色褐里透红；男子带着刀和弓箭，黑漆箭筒里有二十多支箭。马的高度行脚僧表示弄不清楚。然后作为一个僧人，他又表达了对人命如露如电的悲悯感慨。捕快告诉审判者多囊丸是京城有名的好色盗贼；抓住他的时间是前一天初更时分，地点是在栗田石桥上；多囊丸当时在马上哼哼呀呀呻吟；他和以前一样穿着一身青衫，佩着长柄腰刀；这次还多了缠着皮革的弓，黑漆箭筒里有十七支鹰羽箭；马是褐里透红的。捕快推测男子为多囊丸所杀，并且推测女子被其强奸。老妇交代了男子和女子的身份（她的女婿和女儿）、姓名、年龄、平日的性格。男子是武士，叫金泽武弘，二十六岁，老实厚道。女儿名叫真砂子，十九岁，性格好强，只接触过武弘一个男人。并且在老妇的描绘中第一次出现了女子的容貌：“肤色稍黑，瓜子儿脸，左眼角有颗黑痣”。最后老妇请求审判者一定查明她女儿的去向。到此为止，四人的叙述告诉了我们凶杀案的时间地点、死者及同行女人的身份背景、嫌疑凶手多囊丸的身份背景。都是案件背景，但由于不同的身份、与案件产生关联的方式不同，四人的叙述侧重很不同。从四人叙述相互印证之处，可以确定的是：老妇的女婿、也就是行脚僧之前看到的男子死在了密林中，其妻不见了；盗贼多囊丸

带着死者的弓箭和之前女子所骑之马。除此之外，其他都是模糊的，比如樵夫没有说明刀口是长刀还是短刀所为，这为后面三个案件亲历者的叙述提供了空间。还有，描述专业准确的捕快说多襄丸身边的箭筒里只有十七支箭，而行脚僧说武士的箭筒里有二十多支箭，这多出来的几支箭是僧人看错，还是去了哪里？而武士原本佩着的刀去了哪里？这些都是从四人的叙述中不可得知的东西，但是对于案件侦查来说也算是正常的。我们依然相信会有一个真相的存在。2.2 另外三个叙述者当三个亲历者开始叙述时，案件就变得疑团重重了。多襄丸直接表示自己是杀武士的凶手。事件起因是他看到女子美貌而动了性欲，便利用武士的贪欲将二人骗入密林中，捆住武士，强奸女子。事后女人不愿失身于两人，要求多襄丸和武士之间必须死一个，她跟活下来的一个。多襄丸决定娶女人为妻，便于武士决斗，最后用自己的腰刀杀死武士，而此时女人已不知所踪了。他便带着武士的刀和弓箭，骑马逃走了。女人在清水寺中忏悔说因为无法忍受被强盗玷污之后丈夫蔑视冷漠的眼神，于是用自己的短刀杀了自己耻辱的见证者，但是在随后的自杀中却失去勇气，没死成。她忏悔自己失身于强盗又杀了丈夫。武士的亡灵借巫婆之口这样叙述事件的经过：妻子被玷污后意志开始动摇，自己的眼神是在暗示妻子不要被强盗蛊惑，可是妻子让强盗杀了自己，最后他让强盗放了妻子随后用妻子的短刀自杀，而在他弥留之际短刀被人拔走。2.3 叙述者与真相多襄丸在公堂上的叙述过后，好像真相大白，此案已经可以结束。但是加上女人在清水寺的忏悔以及亡灵的自白，所谓的真相又远去了。三人的叙述都能自圆其说，且非常合理，甚至令人同情。然而合在一起，便又矛盾重重，好像有人在说谎。谁在说谎？哪个叙述者是可靠的？哪个不可靠？我们该相信谁？通常叙述者的不可靠性有三个特征：（1）叙述者对其叙述对象的知识或洞察力有限。（2）叙述者有着强烈的个人沉湎（在某种程度上会使他的叙述表达和评价都明显主观化）。（3）叙述者讲述的事情与作为整体的话语所显示的价值系统相冲突。福克纳在《喧哗与骚动》中使用了三个第一人称的叙述者和一个第三人称的叙述者。三个第一人称叙述者从不同角度重复叙述同一件事，但又各有侧重；第三人称的叙述者揭示真相，显示第三个第一人称叙述者是不可靠的。黑泽明的电影《罗生门》中，也安排了一个知道真相的人，显示出叙述者里谁在撒谎。其实在芥川龙之介的小说《地狱变》和《一个爱情故事》中，都有表现叙述者或小说人物因为身份的不同而导致认识偏差的现象，这两篇中也是有真相的。但是在小说《密林中》里，有且只有七个第一人称叙述者，不存在那个知道真相的人。再根据以上的三个特征，我们发现七个叙述者都是不可靠的。不仅如此，世上根本就不存在可靠的叙述者吧，哪怕是《喧哗与骚动》、电影《罗生门》中那个知道真相的人。甚至传统故事中神的形象，似乎是真相的可靠叙述者，但那也只是代表神的视角而已。没有绝对的真实，只有眼中的真实。小说在七个人相互印证又相互矛盾的叙述后戛然而止，再无半句。既然叙述者都不可靠，那么真相从何而知？这不是一篇推理小说，作者无意告诉我们真相是什么，因为不存在真相。这其实是一篇描述一个案件的被叙述过程的小说，告诉我们叙述者的不可靠，以及真相的不可知。

3、作者与读者的相同视角在此篇小说中，有一个没有出现在叙述文本中、但又确实存在的人物，那就是审判者。我们可以从樵夫、行脚僧、捕快、老妇和多襄丸在公堂上的叙述中看到他的痕迹，他们明显是在与某人（也就是审判者）对话，比如“看没看见刀？不，什么也没有。”“时间？时间是昨晚初更时分。”“不不，为人老实厚道，不可能遭人怨恨。”“跑去哪里了呢？这个我也不知道。慢，且慢，拷问也没用”。审判者确实存在，并且他还提出问题，引导着案件线索的出现。审判者的视角就是作者的视角，同时也是读者的视角。审判者在公堂上参与五人的叙述，同时也是读者在参与他们的叙述，在参与试图发现案件真相的过程。除此之外，作者和读者还处在清水寺中菩萨的视角，作为女人忏悔的对象；同时也是倾听武士亡灵自白的人。本作品中，作者不再处于一个全知的视角。作为一个审判者、一个忏悔对象、一个倾听者，作者除了在作为审判者时提出了几个问题之外，对于真相没有做任何推断。小说中常有的“上帝视角”消失了，没有人知道真相在何处，因为此时作者与读者处在同一视角。

4、总结与感受《密林中》拥有特殊的叙事方式，显示了绝对真相的不存在，有很高的艺术性和哲学性。另外我还有一点感受：案件的三个主要人物，都说自己是杀人者，杀别人或杀自己。宁愿承担杀人的事情，也拼命维护的是什么？是俗世上的人伦道德与社会标准。强盗为了爱情杀人、正大光明的决斗、凛然认罪与赴死，这不是很有气概吗！武士败给强盗、妻子受辱、又被妻子背叛，毅然悲怆自杀，这不是武士道吗！女子受到强盗和丈夫身体与精神上的双重侮辱，想要杀掉丈夫再自杀，来除去这耻辱的见证者与承载者，这不是刚烈与贞洁吗！这道德标准不仅决定外界能否接受这三人，更决定他们能否接受自己。人做什么事情一般至少会有一个可以说服自己的理由，用道德标准给自己贴上一个善的标签。然而既然是标准，就是人为规定的，就是可变的。芥川龙之介说“道德是权宜的别名，大约如‘左侧通行’之类”。小说中的人就是害怕违反这样的

《罗生门》

笼罩着渗透着他们的道德标准。很多人说这篇小说反映了人的利己主义，显示了人性恶的一面。我觉得人性就像是社会性动物本能一样的东西，原本只是行为，没有善恶之说。善恶之分依据的是道德标准，利于社会则为善，不利于社会则为恶。因此，此处为善，彼处为恶，也是正常的事。参考文献[1]芥川龙之介，林少华.罗生门[M].上海：上海译文出版社,2010.[2]雅各布·卢特，徐强.小说与电影中的叙事[M].北京：北京大学出版社,2011.[3]沈文慧.穿越叙事的迷雾——芥川龙之介《竹林中》解读[J],外国文学.[4]张一玮.叙事雾霭中的竹林——评芥川龙之介的小说《竹林中》[J].唐山师范学院学报,2003,25(6):35-39

14、《罗生门》、《密林中》自是经典自不必说了。我喜欢《罗生门》描述的场景，亦倾心于《密林中》的那种表达方式。较“福尔摩斯”、“柯南”之类的为悬疑而悬疑的悬疑，我更爱芥川龙之介的为了表达及铺垫思考空间而悬疑的悬疑，两者相较，着实后者读得更爽。当然《蛛丝》、《阿富的贞操》亦颇令人印象深刻，可是《地狱变》我却不懂了！文中，为何要有“猴子想第一人称求救，而良秀之女慌乱出现”的情节。当然如此设置亦无妨，只稍稍使得作品平庸些许罢了。可是文末又出现“老殿下为惩罚良秀而烧其女儿”这样的猜想，如此设置，不是过于明确地表示要导向读者去猜测为什么老殿下要择其女儿作为牺牲者。要我说，这两段皆可去掉，这样可使得文章的悬疑性更深一层，才有《罗生门》的那种气势。以前笔者总说摄影要严肃，读书要严肃，作文要严肃。于是，画面过于杂乱不可以，语言晦涩是好事，文字太口语不成文，bulabulabula的一大堆。受芥川影响，现在我却觉得这堆都是狗屁，表达着实杜绝绝对直接，且尽量深刻。是吧！总要有一些人是在祈祷的侏儒，——笔者便是。芥川也说了为使人生幸福，必须热爱日常琐碎之事。即使他刚出而立之年便在烟中自殆，反正，我是爱着这个男人的。

15、肆意违反道德的人乃是经济意识贫乏之人，一味屈从道德者则是懒汉或者懦夫一国之民众，九成以上为无良心之人天才才具有制造丑闻的能力舆论存在的价值，仅仅在于提供蹂躏舆论的乐趣乌托邦所以不能出现，原因大约是：如不改变人性，完美的乌托邦便无从产生；若改变人性，原以为完美的乌托邦立即黯然失色。所谓危险的思想既是试图将常识付诸于实践的思想称暴君为暴君无疑是危险的；但在当今之世，称奴隶为奴隶同样十分危险毋庸置疑，膜拜处女风韵同膜拜处女是两回事。将二者混为一谈的人，大概过于小看女人的表演才能了然而纷纭的事实性知识总是得到民众的喜爱的，他们最想知道的不是爱为何是，而是基督到底是不是私生子结婚对于调节性欲是有效的，却不足以调节爱情我们到底出于什么目的而爱幼小的孩子呢？原因至少一半在于我们无需担心为幼儿所欺辱今日中国之最大悲哀，就是没有一位足以给无数国家浪漫主义者，即“年轻中国”以铁的训练的墨索里尼最聪明的处事之术：既对社会陋习投以白眼，又同流合污自由思想家的弱点在于其为自由思想家，他终究不能像狂热信徒那样进行恶战傻子总是以为自己以外的人都是傻子他对自己是个现实主义者丝毫不疑，然而这终究是理想化了他本身恋爱不过是披以诗之外衣的性欲，至少不披以诗之外衣的性欲不值得称之为爱情给我以瑞士，否则，给我以言论自由像人，过于像人的人，十有八九像动物他们位于最左翼的左翼，故而要蔑视左翼我们最引以为豪的仅限于我们所不具有的东西天国之民首先应不具有胃和生殖器

16、在上世纪八十年代的中期，我在读初中，初次见到了芥川龙之介的短篇小说。那时父亲在参加某大学的中文函授，有一本教材的国外小说部分，选了芥川龙之介的《罗生门》和《鼻子》。给我印象最深的是《鼻子》中的一段话，“人的内心存在两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因而产生若有所失的怅惘。说的夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不知不觉对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。”当时，小小年纪的我看到这样的关于人性的论述，就惊得后脊梁发凉。在2014年八月间的一个周六，立秋节气了，但并不凉爽，一口气读完了《罗生门》，包含12部短篇小说和一章语录集。“译本序”由译者林少华先生所作，对芥川作品的分析极精辟入理。我已人到中年，再回头来读芥川的这些短小说，更觉沉郁与悲凉。多少文字处，情节新奇乃至诡异，冷峻的文笔有如刀锋划过。洞悉人性从而写出人性之恶，几无世出。《罗生门》：原意地狱之门，以风雨不透之布局将人推向生死选择边缘，善恶转换如此迅疾，恶之无可回避。展现出作者对世人的无奈与绝望，对人性之恶的暴露、揶揄与鞭挞。无处安身饥寒交迫的仆人行至罗生门，在鬼影幢幢的楼梯之上，见到丑陋垂死的老妇人在拔腐败女尸的头发，憎恶地质问之下乃知，老妇拔死人头发卖钱求生。据老妇所言，此死者生前为了生计把死蛇当鱼肉卖给他人。如果不等死，人们就得做这样无奈的事。仆人听罢，三把两把扯下老妇人的衣裳，一脚把她踹倒在死尸上，消失在夜色中。《鼻子》：一条超长的鼻子垂到了下巴之上，这让内供禅师非

常不悦。几十年间，为此愁眉苦脸，心灵饱受摧残。直到有学生提供了秘方，让鼻子缩到了可以接受的程度，但内供和尚的心理却产生了天地翻覆般的变化，人们看惯了长鼻子，乍一下短了，也觉不适。一觉醒来，长鼻子再现，摇晃在秋日风中。此篇小说直刺人内心，自卑与自尊，虚伪与丑恶，软弱与做作，同情与乐祸，诸多微妙之心情杂揉其间，让人拍案称叹。《手帕》写日人之隐忍。《地狱变》写艺术的杀人功能。《蛛丝》写向善之人一动私己之心，即重新坠入地狱苦海。《橘》写姐弟分别，扬手赠橘，划出金黄弧线。《舞会》写少女对初恋的永久回味。《密林中》如梦境般的呓语，多个人对一个相同事件的描述，出现了完全不同，又各有交织的情节叙述，虚实相生，扑朔迷离。黑泽明据此拍摄了电影《罗生门》。《矿车》写少年心绪如风飞扬，为好玩跑离了家，当回到家怎么哭都哭不够。《阿富的贞操》写在战争来临前的不安中，女子为了救一只猫稀里糊涂放弃了自己贞操，而男子却一手指头也没有碰那裸露的躯体。《一篇爱情小说》写小说家没有委身妇女杂志，而创作出自己认为有生命的爱情小说。《单相思》写一个酒吧里的艺妓迷恋电影中人物，大概是仰望自己生命中最亮的星。《侏儒警语》相当于芥川龙之介发的说说、个性签名、微博，涉及人生、政治、文学、艺术杂七杂八，多是对人性赤裸裸的揭示和冷冰冰的剖析，颇有些让人看得汗毛直束的句子。芥川龙之介写《罗生门》这篇小说时才23岁，他自杀的时候也不过35岁，比之李贺差几近之。我觉得他就是一个敏感的神衰弱的文学青年。我给读的这本书打8.5分。

17、首先毋庸置疑的是这本书是值得反复推敲的。芥川龙之介不难看出有受聊斋志异或儒林外史的影响，以奇闻逸事反讽当下。东西方文化碰撞下的一个异类，一副天下老子最牛逼的样子，又兼有故弄玄虚之嫌。后半部分像豆瓣网红或知乎大神一般大卖鸡汤，只不过这里的鸡汤更易于接受消化。至少这本书能让你产生再看一遍的欲望，这已经算是了不起了

18、天了噜，之前手打的一遍给网页弄没了，手打第二遍，我是真爱。以前只是听说罗生门。印象里的罗生门，是地狱前的，分隔地狱和，比人间堕落却没有恐怖到地狱的，一个空间的，神佛类的，善与恶的，大门。看到《罗生门》（是第一篇）只是个小牌坊楼，很很很失望，而且觉得并不是传闻那么好，毕竟现实里有看过类似的故事。里面那位拔尸体头发的老妇人，她的言辞逻辑，和她的下场（是她的言辞导致了她的下场也未可知，凿破了男人的最后一面道德墙壁），让我想到了米兰达警告的主角，为了脱罪，一手创造出了米兰达警告：大他，出狱后被人杀死，还给凶手提供了一个沉默的选项，听说最后还无罪释放了。然后，慢慢看着看着，一点一点的，地狱变、蛛丝，有了印象里的罗生门的味道，直到密林中，我才明白了，所有的这些短篇才是（组成了）真正的罗生门。就像周星驰的《苏乞儿》里，降龙十八掌最厉害的最后一招亢龙有悔，是前十七招的总和。然后我去看了黑泽明的《罗生门》，也是选取的密林的故事，觉得找到了同类2333。原著里的三个版本已经把我弄蒙圈了，好像每个人的故事里都有一点真相，但你无法拼出真相，而电影里又出来了第四个版本。不过，在电影前我并没有注意到那个匕首，直到电影里的樵夫大喊出：哪里有什么匕首，那个男人是被剑杀死的。我才恍悟，他可能拿了那个匕首，他也在说谎。很喜欢的篇是地狱变橘（觉得这篇偏现代一点）深林中矿车（现实里有过相同的去一个地方结果天越来越黑的经历，感谢唤起了我的回忆。然后还有它的象征，一股脑的去做一件事，结果代价慢慢大了，说代价可能不大合适，就是后悔了，然而还是继续在做，最后终于承受不住，又一股脑地往初心时候退。身后有余忘缩手，眼前无路想回头。欲望是个很奇怪的东西，不是吗，有了一个，便又想要更好的，或者另一个）阿富的贞操（能掌控自己的人才能有所作为，嗯，我的信仰）侏儒警语还蛮有趣的

19、寻觅很久意境小说，不得，很久了。所以看到罗生门的时候贪婪吮吸不忍离去，里面的故事唤起了我年少时候阅读的感觉。不得不说作者对心理描写的刻画很细腻，尤其喜欢他以旁观者的角度写故事。对于作者以主角姿态出现，会觉得情感过于强烈过于偏执，所以旁观者的角度会最理性。没有我想象的黑暗，且富于日本特有的感觉。就是感觉。只是作者本人的结局有些令人遗憾，我本希望他展现的只是他的心理的一面，而他也应当是逐步强大的。不过很可惜，敏感成人亦毁人。

20、芥川龙之介的短篇功力的确是炉火纯青，而林少华的翻译也颇为传神。《罗生门》、《密林中》、《地狱变》等，甚至可以和莫泊桑、契科夫等世界级短篇巨匠的作品相媲美。我最喜欢的是并没有太大名气的《阿富的贞操》。之前一直以为芥川如同他笔下的画师良秀一样，一心为追求艺术的最高境界，只会用手中的笔描绘世间的“恶”与“丑”。而在《阿富的贞操》中，我看到的是另一个芥川，在“恶”与“善”之间徘徊不定时，他相信世人会选择“善”。这在他的作品可谓是一个异类。芥川虽死于自杀，一直被认为心理阴暗抑郁。但在他的心中也存在着一些积极向上的浪漫主义情怀。

21、日本的小说看的不多虽然总带有民族情感但还是不得不承认芥川龙之介是个天才闭上眼睛全是他

《罗生门》

描述的画面静静思量总让人眼前一亮是本好书

22、没人吐槽上海译文出版社这版本的纸质么！！！！封面那么厚实浮华里面薄的一笔啊！让我这种看书粗野的人情何以堪！有撕草纸的冲动谁来阻止我啊！（而且不仅这本 另外平装的纸质不仅薄字还印的超小还以为买了盗版 可恶我宁可加点钱补充纸质 搞得胃口大减啊魂淡）

23、我原先一直没有搞清楚小说罗生门和电影罗生门的关系？其实，《密林中》才是黑泽明改编成电影剧本《罗生门》并获得奥斯卡最佳外语片奖的原著主体，故事以几个人对同一案件的不同证词或告白，于扑朔迷离之中凸现人性的机微、人的无可信赖和无可救药。手法新颖，寓意深刻，虚实相生，玄机四伏。同时，电影里糅合了小说《罗生门》中在罗生门下躲雨的情节，引发了大家对话题的讨论。“罗生门”出自日本佛教故事集《今昔物语集》中的一篇。“罗生门”本来在日文汉字写成“罗城门”，最原始意义是指设在“罗城（城的外郭，即外城）”的门，即“京城门”之意。由于古代日本常年战乱，尸横遍野。许多无名死尸，被拖到城楼丢弃，待年久失修，颓败之后，继而显得荒凉阴森。年积月久，在人们心中产生了阴森恐怖、鬼魅聚居的印象，故而诞生了“罗生门”是通向地狱之门这一鬼谈幻象之说，该词因而拥有“生死徘徊”的意味。到了现代，“罗生门”的词义进一步延伸。“罗生门”演化成指“当事人各执一词，各自按自己的利益和逻辑来表述证明，同时又都无法拿出第三方的公证有力的证据，结果使得事实真相始终不为人知，事实结果一直在‘真相’与‘假象’之中徘徊，最终陷入无休止的争论与反复，从而无法水落石出，真相大白”的事件或状态，如“罗生门事件”。撒谎是人之本性，在大多数时间里我们甚至都不能对自己诚实。那是因为人们太脆弱了所以才撒谎，甚至是对自己撒谎。

24、第一次听说罗生门这个名字是在高中语文课上所看的黑泽明的电影。不得不说当时的黑白电影完胜现今的许多作品，在情绪渲染和故事性上的确做得很好。于是我就愚蠢的认为这个故事就叫罗生门了。（此处省略看完本书第一章的内心os）由于是短篇小说集，相信本书已经较为全面的涵盖了芥川的作品风格。很显然，揭露社会阴暗面是贯穿其中的主题，但其中也不乏《橘》这样走鸡汤路线的短篇。对于那个时代，芥川的态度是复杂而矛盾的，既对当时横流的恶与俗充满憎恶，又对不幸的时代牺牲品——孩童满怀怜惜。“能使我感伤的，唯独天真无邪的儿童”（《侏儒警语》）这不禁让我想起了读《蝇王》时那种毛骨悚然的感觉。至少对于孩子，芥川还是笔下留情的。因此把芥川称为厌世者恐怕并不是最恰当的。短篇小说通常需要在很短的篇幅内调足读者的胃口，在这点上书中的一些篇章显得有些不足。由于没有细致入微的描写（这也不符合作品风格），有些故事给我以虎头蛇尾的感觉，结尾略显平淡。《舞会》看到最后也不得其解，上网搜索后才知原来是讽刺鹿鸣公馆时期的上层社会，对于我等缺乏知识背景的读者，实则有些晦涩。于我的无知成鲜明对比的是芥川对于中国文化的精通，从中庸之道到水浒聊斋都在书中有涉猎。但他本人对当时的中国却并不抱以好感，可能是远于古代于现代的巨大差距吧。像这样的矛盾隐藏在书中，面对弱者，《罗生门》与《阿富的贞操》中主人公截然不同的态度，《地狱变》中女孩与小猴的真情等等，勾勒出了日本的社会百态以及作者的矛盾态度。其实个人最喜欢的还是《侏儒警语》，许多哲理短句在今天依然适用，发人深思。当然其中也有不少的引用，不过比起村上书中的古典音乐，已经和蔼可亲许多了。本书评全文毫无逻辑，纯属个人随感，恐怕也是个矛盾体吧。

25、几年前看过黑泽明的电影《罗生门》，当时整个宿舍一起看的，最后只有我将它看完，并且依然意犹未尽。虽然未曾参透其中关于人性的思考，但《罗生门》却至此在我的记忆中刻下很深的一道印痕。偶尔听同事提到，说发现一个有意思的作家，一问，原来就是电影《罗生门》同名小说作家芥川龙之介。不同的是，被黑泽明改编成电影的小说不是《罗生门》，而是《竹林中》，有点出入，但谁让我钟情于《罗生门》这个名字呢。读了原著，情节似乎不复杂。饥饿时代，路有饿殍，尸陈遍野，一个饥肠辘辘的仆人来到罗生门歇腿，犹豫着是饿死还是做强盗。却突遇一位老太婆在门楼上拔女人尸体的头发。于是，有关“恶”的逻辑怪圈开始了。老太婆饿得只剩皮包骨，以一个弱势的形象在从事着道德沦丧的事——扯下女人的长发做头套来维持生计，可却偏执一词地认为自己并不是在行恶，因为眼下这具尸体在生前品行不端，在老太婆的逻辑里，对坏人行恶不是恶。仆人按照老太婆的逻辑，剥光并抢走了老太婆的衣服，仆人也最终对自己是饿死还是做强盗这一选择做出了决定。小说以仆人的抉择开始，又以仆人的决定结束，看上去似乎很圆满。但是串起“圆满”结局的逻辑却显得很不合常理。“恶”的界定标准是什么？对于恶行就可以采取以暴制暴的方式吗？在《罗生门》的小说里，老太婆认为自己的行为是正当的，没有过错，她首先是弱者，她的目的是为了谋生，从利益最大化的角度考虑，女人已经死了，而“我”还活着，女人的头发可以帮助“我”谋生，对“我”而言最大

程度地利用资源有何过错？其次，这个女人在生前，还是个不良奸商，不死的话还会继续作恶，拔她的头发是为了替那些被她损害过利益的人的报复。那么问题来了，如果人人都从利己角度或自认为从利他角度考虑问题，这个世界会变成什么样子？芥川龙之介清楚构想出来。仆人在这样的逻辑下选择剥下老太婆的衣服，因为在仆人看来，老太婆拔光女人的头发是行恶，仆人以为女人报仇的名义惩罚老太婆就没有任何过错。因此，终于，人人可为盗贼。这也是龙之介在这种怪异逻辑推理下对未来世界的一种设想。我想，龙之介的小说最与众不同的地方，是他以人道主义的视角去审视这个乱象丛生的世界。读他的小说，你总是会感到脊背发凉，毛骨悚然，因为真实的世界从来都是可怖的。

26、曾经一度很喜欢日本文学，古典现代林林总总看了许多。迷上川端康成已经记不清是什么时候，为了读原版的《雪国》还去认真学了日语。大学时代慢悠悠读完了整部《源氏物语》。后来在快节奏的生活里喜欢上读慢板的日本小说，比如《一个人的好天气》。每次去图书馆，会找不同类别的书来借，但其中大多时候都会有一本日本的慢板小说。因为读起来很舒服，像早起喝的那杯温水，舒缓了梦境里的急切。人物是淡淡的，情感是淡淡的，情节是淡淡的，连对话也是淡淡的。说不清为什么，就是会很喜欢，甚至也影响到我写小说的风格。搬家搬了很多次，从一个城市到另一个城市，从一个国家到另一个国家。最舍不得的是书，最难带的也是书。有一本书，一直不曾离开我，名不见经传的《冷静与热情之间》。冬天泡脚的时候我总是静静读一个章节，成为临睡前必做的事。今天的读书笔记并不是写它，可提到日本文学我会忍不住想起这本红蓝两个封面两个角度的故事。如果要颁一个最爱给我心里的日本文学，村上春树会毫无悬念地获奖。尽管并不是喜欢他的每一本书，但是沉醉在他的文学世界里是无疑的。也因此喜欢上一个译者——林少华。读大学的时候在威海，知道他就在临近的青岛教书，一度很想考去那里拜会这个很有文字魅力的翻译家。发现自己在文学上是相对挑食的，很多如雷贯耳的作家反而因为某些理由没有读过。比如日本文学史上大名鼎鼎的芥川龙之介。在这么多年后的美国，一个小小的图书馆里，我终于邂逅了这位作家和他的作品。让我翻开书的一个很大的理由是“林少华译”这几个字。日本文学里我一直偏好唯美与淡雅的格调，而芥川的作品是浓烈的，诡谲的，甚至某种程度上审丑的。我并不是排斥这一种风格，卡夫卡，陀思妥耶夫斯基，爱伦坡也读了许多。这些作家是深刻而冷静的，写下人性的丑恶与社会的畸形。比如《罗生门》里那个阴暗恐怖的世界。很短的篇幅，却非常有画面感，在一个有限的空间里仿佛电影镜头般扫过每个角落，定格一张惊恐的脸。氛围的营造无疑是十分成功的，在夏日的午后，读着的我都感到阴风和冷汗。《鼻》是一篇很有意思的短篇。自我认知一直是我喜欢的主题，而芥川以这样一种独特的方式表达了人性深处的认同与排斥。《密林中》是我喜欢的形式，一个故事在不同人口中的不同版本，悬念只是表面，该探究的也并不是所谓的真相。说起来该去看黑泽明以这篇小说为蓝本的《罗生门》，影史上的经典，必须补课。除了《地狱变》那种看了让人沉重的故事，这本小说集也有芥川稍显温暖的笔墨，比如《橘》、《舞会》、《阿富的贞操》等。但这些并不是他最擅长的风格。在这本书里让我意外的亮点是《侏儒警语》。本来我不是很喜欢这类文字。思考是很个人化的事。我更喜欢以小说戏剧诗歌等形式表达出的思考的深度。但芥川的警语确是颇有可读性的，看得出他看人看事的冷静和精准。也许就是看得太明白，才早早结束自己的生命吧。对文学艺术，他很有自己的想法。在那个时代，有反战的思想也是值得尊敬的。而对于人性的洞悉，让他太清醒而悲观厌世。最后分享一段文字，林少华翻译得十分精彩：我是穿五彩衣、献筋斗戏的侏儒，唯以享受太平为乐的侏儒，敬祈满足我的心愿：不要使我穷得粒米皆无，不要让我富得熊掌食厌。不要让采桑农妇都对我嗤之以鼻，不要使后宫佳丽亦对我秋波频传。不要让我愚昧得麦菽不分，不要使我聪明得明察云天。尤其不要使我成为英雄而勇敢善战。……我是醉春日之酒诵金缕之歌的侏儒，唯求日日如此天天这般。

27、他似乎知道人性中最为不堪的侧面，仿若尘世中难得一遇的神算子，参透一生，也开创一生，即使梦来得很短暂，但足以让人间的暗角获得稍纵即逝的美丽，同样，他也用笔下的苍穹诠释最为灿烂与永恒的赞歌。不多时前，以为它冗余而无聊，神秘而无色彩，同样温度的夏日午后，我捧起书卷，轻轻抚摸白纸黑字，徜徉在他描绘的人性时空中，穿梭之后的肉身，并未沉重起来，相反是更为惬意的怅然。阳光照不见房门，搬新住处后，在类似藤椅的座位上，把书品完，虽意犹未尽，却寻到了多年未有的教诲，在品读中每每有心灵共颤之时，便不忍继续赏读下去，静下心来，闭上眼，想象书中描刻的画面，在跨世纪的布景下，它似乎也真实而具有触感。书的最后：睡眠比死亡惬意，至少较为容易。这样的句子很多，都蕴含哲理，且饱含深意。如今浮躁空气四溢的环境，有这样清新的思潮涌来，实在比那些矫揉造作的主旋律来的畅快。具体的美总是道不尽说不完，包含在其中的难言之隐，也是那层美透露出的丝丝真情。还好，在年轻时候有幸品读，否则，那些过往的经验就会被这样重新

《罗生门》

让自己践踏，以为自己再为愚笨也不至于犯错，殊不知，最为清高的个体往往在愚蠢的路上走得最远。人性化是所有作品共通的吸引点，忽略这点的文字容易形成令人厌烦的编排性文体，利益金钱构建的社会，在某种程度上助长了负面作品的嚣张气焰。静心，潜行，医治，救人，礼仪，谦让...应该成为这个国度内共通的习性，人性本善，当恶凌驾于善之上时，只会加剧恶的蔓延，如今，亟待解决的便是将恶从善的头上剔除，然后皈依改正，方可回归民之正道。人的不可思议在于他的变通性，如果连活着都难以保证，变通生出的不可控制性就会来得错综复杂，甚至产生引发人祸与战乱。自有人类开始，我们便没有停止过这类思考，无奈，我们总是不悔改，在无尽的灾难面前发出狂浪的笑意。一个非主流的写字者，却道出那个时代最真实的声音，他如医术高超的蹩脚医生，在杂草丛生的城楼下坐着，看满目疮痍的塔楼吟诵凄凉的哀歌.....

28、直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠，以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生。——《橘》梦和感情都是感觉性的东西，除了当事人之外，其他人不懂得其中的妙处。——《单相思》恋人们极少看清真相。不，莫如说我们的自我欺骗一旦陷入热恋便将演示得淋漓尽致。事态发展更取决于所在皆是我们得愚昧，取决于应该嗤之以鼻而又道貌岸然得我们的愚昧。少时学语苦难圆，为道工夫半未全。到老始知非力取，三分人事七分天。（创作经常是在冒险，归根到底，竭尽人力之后便只能听命于天。）坦白文学同其他文学得界限并非如此外表那般清晰（在创作中不打自招，我们的灵魂难免自然流露于作品之中）神的所有属性中最令人为之同情的是神的不可能自杀。少女——永远清冽的浅滩。没在娘胎里学过如何应对人生，却得自一降生便背负这种滑稽的命令。

章节试读

1、《罗生门》的笔记-第147页

道德经常身着古装出场

2、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在着两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的惆怅。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。

3、《罗生门》的笔记-第5页

随着头发丝的一根根拔下，恐怖从仆人心中一点点减却。与此同时，对老太婆强烈的憎恶则一点点增加。不，说对老太婆或许不够准确，应该是对所有恶的反感正在一分一秒地加剧。...仆人对恶的憎恨之心已如老太婆插在地板上的松明势不可挡地燃烧起来

4、《罗生门》的笔记-第102页

妻子失落的短刀在我眼前闪光.我拿在手上,猛地刺进自己的胸膛.一股带腥味的东西涌上口腔.疼痛却丝毫也没有.只觉得胸口发凉,四周更加寂静.啊,这是何等的寂静啊!这背阴坡树林的上空,连一只啼叫的小鸟也没飞来.唯见凄迷的日影摇曳在衫树和竹子的梢头.日影渐渐淡薄.衫,竹不复再见.我就倒在那里,倒在深沉的岑寂中....不知是谁用看不见的手轻轻拔去我胸口的短刀.我的口腔随之再次涌满血浆.之后,我便永远沉入"中有"的黑暗...

5、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在着两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的怅惘。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。

6、《罗生门》的笔记-第80页

小说家常常喜欢塑造带有时空跨越感的爱恋故事，我想，其中很大的原因是时间对于感情，有一种特殊的意义。

久久不变的海枯石烂的感情是让人动容的。
多少年后渐渐冷却的爱意是让人伤感的。
尘封了那么多年微微暴晒在心头的回忆是惆怅的，惆怅又美好的。

张爱玲的《爱》里，后来的女主角身世悲苦，但那段月光一样纯洁的邂逅还在脑海间萦绕；《朗读者》的少年在法庭上再次看见Hanna却有一种与我无关的冷漠；最后，明子遇到了那位法国海军军官，多少年后看到那束菊花还是让人心生暖意。

那样固执的说：“不，不叫洛蒂，叫朱利安·韦奥。”让人看见这个受人青睐的女人所拥有的让人心生嫉妒的不知情。

有一段深切爱意已经辐射了整个世界的读者，当事人却一无所知，这样的故事少许带有那样一丝遗憾，但是这样的遗憾，究竟是温暖而祥和的。

7、《罗生门》的笔记-第122页

又过了几分钟,一个人剩下来的新公抱着旧单衣下的膝盖怔怔坐在厨房里.暮色在稀稀拉拉的雨点声中向这里渐渐逼近.天窗绳,洗碗槽旁边的水缸等物件也一一模糊起来.很快,上野的钟声在雨云下面一下下沉闷地扩展开来.新公仿佛被钟声惊醒,环视静悄悄的四周.然后摩挲着下到洗碗槽那里,用长柄勺满满舀了一勺水

8、《罗生门》的笔记-第19页

作者在这篇小说里对日本和欧美的感情表达做出了思考,至于作者到底是褒是贬,我认为他并没有给出什么答案,他所做的无非是把日本民族处理感情时抑制收敛的压抑感和欧美文化的鲜明对比中展示出来。

这样压抑的文章我想是有了亮色的增加才更显得暗淡。当我们看见欧洲文化作为一抹暖色出现在文章中时,只是做出了衬托的效果。

日本是压抑的但是丰富的,无法想象那个母亲手中的手帕到底浓缩了多少激烈的情感,但是给人的表象却是那样的克制。读来不禁让人心寒。

“ 妇人的脸上固然带着笑容,但实际上一直用全身哭泣。 ”

9、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在两种相互矛盾的情感,无疑,没有人不同情他人的不幸。可是,一旦对方好歹从不幸中挣脱出来,却又因此产生若有所失的惆怅。说得夸张一点,甚至产生一种想使之重新陷入不幸的心理。于是,不觉之间,开始对其怀有某种敌意,尽管是消极的敌意。不知个中缘由的内供之所以快快不快,无非是因为他从池尾憎俗的态度中,隐隐觉察出了这些旁观者的利己主义。

10、《罗生门》的笔记-第103页

小时候,我们害怕的时候,很可爱。

我们没有缘由的害怕着黑暗、距离或者陌生,小小的躯体上保留了人类蒙昧时期的最最原始的特质。当然,我们也没有缘由的喜欢未知,羡慕成长,无法正确的估计风险,人类蒙昧时期所抱有的最简单的好奇心与不安定也是孩童的特质。

很多很多年以后,我们长成什么都不怕但也什么都不非常喜欢的大人,我们强大的心脏将一切化解为淡定,我们的心脏被一次又一次的刺激变得numblese,不能再理解小时候为什么连自己上个厕所都要瞎嚷嚷,为什么我们想做滑滑梯一遍又一遍来证明地心引力。就像良平二十多岁随妻子来到东京,毫无缘由的想起当时的好奇与恐惧。毫无缘由。

然而每个人心里尚存那条长长的矿车道,一直绵延近黑黑的树林,应不见童年的影子。

11、《罗生门》的笔记-第94页

杀一个人并没有你们想得那么严重。只是我杀的时候用的是腰刀,你们则不用刀,用的是权力,是金钱,有时甚至只随使用个漂亮的借口便取了人命。血固然不流,人也活得神气活现,但同样是杀。从罪孽轻重来看,真说不清是你们严重还是我严重,彼此彼此。

所有与事件相关人的叙述,都因着内心所期望的不同,而扭曲了事情的真相。我们不知道谁对谁错,只能是冷眼旁观,看透人性的自私、虚荣、邪恶和荒唐。

12、《罗生门》的笔记-第79页

《罗生门》

...这一切都一瞬间在车窗外掠过,但这光景在我的心头留下了分外清晰的烙印.我意识到,一种不明所以的豁然开朗的心情涌了上来.我昂然抬起头,就像看另一个人一样看着那个小姑娘.不觉之间小姑娘已返回我对面的坐席,依然把满是褶皱的脸颊掩在淡绿色毛围巾里,搂着大包袱的手里紧紧攥着一张三等车票...这时我才得以暂时忘却难以言喻的疲劳和倦怠,忘却费解的,低等的,无聊的人生

13、《罗生门》的笔记-第9页

过了好一会儿,死一样倒着的老太婆才从死尸中撑起裸体,发出不知是呓语还是呻吟的声响,借着仍在燃烧的火光爬到楼梯口,垂下短短的白发朝门下张望。外面,唯有黑洞洞的夜...仆人的去向,自然无人知晓

14、《罗生门》的笔记-第28页

但他同时觉察到妇人的手正剧烈颤抖。也许极力克制激动情绪的关系,颤抖的手紧紧攥住膝上的手帕,几乎把手帕撕裂。最后他又察觉,变得皱皱巴巴的丝绸手帕在柔嫩的手指间宛如被微风吹拂一般抖动着刺绣花边——妇人脸上固然带着笑容,但实际上一直用全身哭泣。

15、《罗生门》的笔记-第16页

恰如今朝破落户,回首往昔荣华时。

16、《罗生门》的笔记-第9页

人与恶鬼之间不过一线之隔。人性是最容易动摇、最不堪一击的东西,尊严、意志、信念、原则的粉碎可能再简单不过。如若步入地狱,就成了恶鬼,如若身处人间,就能保持人性。

17、《罗生门》的笔记-第69页

自那以后,至少府内几乎再无人说良秀的坏话.在这幅屏风面前,无论平时多么憎恶良秀的人都会奇异地肃然起敬,痛切感受到地狱的深重苦难

18、《罗生门》的笔记-第10页

长长的鼻子,摇晃在秋日的晨风中

当芥川龙之介在《鼻》里面写道：

人的内心存在两种相互矛盾的情感。无疑,没有人不同情他人的不幸。可是,一旦对方好歹从不幸中挣脱出来,却又因此产生若有所失的怅惘。说的夸张一点,甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是,不觉之间开始怀有某种敌意,尽管是消极的敌意。

的时候,我觉得自己中枪了,是的,我就是这样的人。
我想这大概可以解释我为什么不喜欢别的女的去整容,这种心理用在大家不希望内供有一个正常人的鼻子上真是毫无违和感。

《罗生门》

记得在高中的时候，我们那时都被学习压得喘不过气来，我当时的同桌成绩差我很多，主要是因为爱玩。当时老师之所以让她坐到我边上来的原因就是希望我这个每天像个傻逼一样只知道学习的“学霸”可以带一把那个还沉浸在一段非主流爱情中的她好好学习。对，我就这样每日每夜用自己的行动一点一点感化她，我还很诚恳的解答了她送上来的每一道不会做的题，我真心希望她可以好好学成，实现梦想。于是我猜得到开头才不到结尾，她的小宇宙终于爆发了，那一次她考进了前十，我整个人都傻了，在那一刻我被拉进了“我真是伟大无私”和“我是有病吗一手培养一个竞争对手”的混战之中。最后的最后，“我真是伟大无私”在我的思想品德和她真真切切感激的眼神的帮助下打败了“我是有病吗一手培养一个竞争对手”。我做了一回好人。

现在打出这么一段真实想法，忽然觉得自己想一个被扒光衣服的人一样站在大家面前——而且试衣服丑陋的躯体。但是我还是想诚实地写出来，因为我承认这是一个切切实实的心理问题。不管这是一个人的思想缺点还是一个这个社会上的人共有的社会毒瘤，这种情感源于人的同情心与人的竞争意识的交杂，这样一群群聚生物必然需要道德来让这个集体族群走的更远，但是竞争的意识把人类带到更高的地方。就这样，这种矛盾的感情产生了。我愿意给大街上的乞丐一点施舍，但是他有一天西装革履的到我的公司来成为我的上司，我真的好别扭。

于是在那个暴风雨的夜，内供长回了他的鼻子。如释重负的心理又回来了。
做人真是不容易。

19、《罗生门》的笔记-第146页

不妨说，强者蹂躏道德，弱者则又受道德的爱抚。遭受道德迫害的，通常是介于强弱之间者。

由于年少，或由于训练的不充分，我们在获取良心之前被指责为寡廉鲜耻，这是我们的悲剧。而我们的喜剧则在于被指责为寡廉鲜耻者之后终于获取了良心——由于训练的不充分，或由于年少。

良心也许制造道德。而道德至今仍未未来造出良心的“良”字。

20、《罗生门》的笔记-第82页

她交替咀嚼着羞涩和得意。

21、《罗生门》的笔记-第117页

最聪明的生活方式是，既鄙视一个时代的习惯，又不打破这个习惯来生活。

22、《罗生门》的笔记-第65页

不，更为凄绝的是火焰的颜色——那张牙舞爪挟裹着两扇格木车门冲天而起的熊熊火光，恰如日轮坠地天火腾空。

23、《罗生门》的笔记-第8页

但听着听着，仆人心中生出了某种勇气，而这正是他刚才在门下所缺少的。但其趋向则同爬上门楼抓老太婆时的勇气截然相反。仆人已不再为饿死或为盗的选择而犹豫不决。不仅如此，作为他此时的心情，早已把什么饿死之念逐出意识之外——这点几乎连考虑的余地都无从谈起。

24、《罗生门》的笔记-第94页

《罗生门》

哪里，杀一个人并不像你们想得那么严重。反正要抢女人就必然要杀男人。只是我杀时用的是腰刀，你们则不用，用的是权力，是金钱，有时甚至只是随使用个漂亮的借口便取了人命。血固然不流，人也活得神气活现，但同样是杀人。从罪孽轻重来看，真说不清是你们严重还是我严重，彼此彼此。

25、《罗生门》的笔记-第144页

较之宇宙之大，太阳也不外乎一点磷火，何况我们地球！然而，遥远的宇宙终极和银河之畔所发生的一切，其实同我们这泥团上的并无二致。生死依照惯性运动定律循环不息。每念及此，不由对天上散在的无数星斗多少寄予同情。那闪烁的星光仿佛在表达与我们同样的感情。诗人已率先就此引吭高歌，赞美永恒的真理：细砂无数，星辰无数，当有一星，发光于吾？但星辰的流转正如人世的沧桑，未必尽是伤心乐事。

26、《罗生门》的笔记-第28页

但他同时觉察到妇人的手正剧烈颤抖。也许极力克制激动情绪的关系，颤抖的手紧紧攥住膝上的手帕，几乎把手帕撕裂。最后他又察觉，变得皱巴巴的丝绸手帕在柔嫩的手指间宛如被微风吹拂一般抖动着刺绣花边——妇人脸上固然带着笑容，但实际上一直用全身在哭泣。

27、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的怅惘。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意。

28、《罗生门》的笔记-第79页

染有暮色的城郊铁道口、像小鸟一样喊叫的三个孩子，以及往他们头上落去的橘子鲜艳的颜色——这一切都一瞬间在车窗外掠过，但这光景在我的心头留下了分外清晰的烙印。我意识到，一种不明所以的豁然开朗的心情涌了上来。我昂然抬起头，就想看另一个人一样看着小姑娘。不知不觉小姑娘已返回我对面的坐席，依然把满是皴皱的脸颊掩在淡绿色毛围巾里，搂着大包袱的手里紧紧攥着一张三等车票……

这时我才得以暂时忘却难以言喻的疲劳和倦怠，忘却费解的、低等的、无聊的人生。

29、《罗生门》的笔记-第131页

妙子的周围是汉口寂寥的风景——唐代崔颢那首诗中曾有这样的描绘：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”
(汉口应该在武汉的汉阳，芥川龙之介这里有地理的描述错误)

30、《罗生门》的笔记-第146页

这就是说，两千余年的历史并不取决于一个克娄巴特拉的鼻形如何，而更取决于所在皆是的我们的愚昧，取决于应该嗤之以鼻而又道貌岸然的我们的愚昧。

31、《罗生门》的笔记-第3页

雨包拢着罗生门，雨声从远处飒然而至。暮色逐渐压低天空。抬头望去，门楼斜向翘起的脊瓦正支撑着沉沉乌云。

课上老师提过现在的中文翻译偶感模式化，逐词逐句有根据公式做题的感觉，不像当年的大师笔下所

《罗生门》

表现的那样流畅自如，随笔一出除了“达”还增添中文理解的美感。像林老给的这句就具这种美感。原文也很有画面感，让人很轻松想象到那部分的分镜。

32、《罗生门》的笔记-第16页

恰如今朝破落户，

33、《罗生门》的笔记-第16页

“恰如今朝破落户，回首往昔荣华时。”

34、《罗生门》的笔记-第73页

即便他才艺卓越，但作为一个人，丢失了人伦五常，该被打入阿鼻地域想想他之前的梦，注定的啊。我的宿命论可以复苏了。

35、《罗生门》的笔记-第1页

地狱变中的猫头鹰让我想起百年孤独里，卖冰的那段。

P147

道德经常着古装登场。

P157

古典作者是幸福的，反正他们已经死了。

P160

人生近乎严重缺页的书。很难称其为一部，却仅此一部。

P171

舆论通常是私刑。而私刑通常是娱乐。纵使不用手枪代之以新闻。

P175

宝生犀星：少女，永远清冽的浅滩。

36、《罗生门》的笔记-第131页

我是爱你的,现在仍爱你.请可怜这个自我欺骗的我吧.

37、《罗生门》的笔记-第1页

对于强者和未知的恐惧，我们表现的如此顺从。对于弱者和平庸的世界，我们又如此地盛气凌人。能对于强弱从来保持一心的，大概就是古人所说的君子，就像论语中写的一样，可以托六尺之孤，可以寄百里之地，临大节而不夺者，其君子也。

38、《罗生门》的笔记-第1页

《罗生门》

我是穿五彩衣，翻筋斗戏的侏儒，惟以享受太平为乐的侏儒，敬祈满足我的心愿：不要让我穷的粒米皆无，不要使我富的熊掌食厌；不要让采桑农妇都对我嗤之以鼻，不要使后宫佳丽亦对我秋波频传；不要让我愚昧的麦菽不分，不要使我聪明的明察云天。我是醉春日之酒诵金缕之歌的侏儒，唯求日日如此天天这般。

——开会的时候读书，其他什么都没听见。

39、《罗生门》的笔记-第123页

忘了人性之善还是恶 只记得人性是可以被理解 被容纳的 存在即合理 任何事情有因才有果 恶之果有其善之因 世上没有坏人 只有变坏了的好人 若能理解 则能想他人之所想 无论何时何事都没有错 即使这刻令人心有寒意 信其终将有改变之日

放一颗心

40、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所思的怅惘。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。

41、《罗生门》的笔记-第79页

这时我才得以暂时忘却难以言喻的疲劳和倦怠，忘却费解的、低等的、无聊的人生。

42、《罗生门》的笔记-第94页

哪里,杀一个人并不像你们想得那么严重...只是我杀时用的是腰刀,你们则不用刀,用的是权力,是金钱,有时甚至只随使用个漂亮的借口便取了人命.血固然不流,人也活得神气活现,但同样是沙.从罪孽轻重来看,真说不清是你们严重还是我严重,彼此彼此

43、《罗生门》的笔记-第30页

先生也没什么心思看，只是把视线随便落在书页上。斯特林堡说道：

——我年轻的时候，有人讲起海伯格夫人——大概出自巴黎——的手帕的故事。说她虽然面带笑容，而手却将手帕撕成两半。即所谓双重演技。我们现在称之为“做派”

44、《罗生门》的笔记-第146页

修身

道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

道德赐予的恩惠是时间与力气的节省，而带来的损害则是良心的彻底麻痹。

肆意违反道德者乃经济意识匮乏之人；一味屈从道德者乃懦夫或懒汉。

支配我们的道德是被资本主义毒化了的封建时代的道德。除受害以外，我们几乎没得到任何好处。

《罗生门》

不妨说，强者蹂躏道德，弱者则又受道德的爱抚。遭受道德迫害的，通常是介于强弱之间者。

道德经常身着古装出场。

良心并非如我辈的胡须随年龄的增长而增长。即使为了获取良心，我们也须进行若干训练。

一国民众，九成以上为无良心者。

由于年少，或由于训练的不充分，我们在获取良心之前被指责为寡廉鲜耻，这是我们的悲剧。

而我们的喜剧则在于被指责为寡廉鲜耻者之后终于获取了良心——由于训练的不充分，或由于年少。

良心乃严肃的趣味。

良心也许制造道德。而道德至今仍未造出良心的“良”字。

如同所有趣味，良心也拥有近乎病态的嗜好者。其中十之八九若非聪明的贵族即乃睿智的富豪。

45、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在两种相互矛盾的感情。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的怅然。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。

46、《罗生门》的笔记-第8页

“那好，我剥掉你的衣服！你可不要恨我，不然我就得饿死！”

仆人把剥下的桧树皮色衣服夹在腋下，转眼跑下阶梯，消失在夜色深处。

故事发展到这里，一切，竟也尽在不言中了。

47、《罗生门》的笔记-第17页

人的内心存在着两种相互矛盾的情感。无疑，没有人不同情他人的不幸。可是，一旦对方好歹从不幸中挣脱出来，却又因此产生若有所失的惆怅。说得夸张一点，甚至出现一种想使之重新陷入不幸的心理。于是，不觉之间开始对其怀有某种敌意，尽管是消极的敌意。

48、《罗生门》的笔记-第146页

道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

《罗生门》

49、《罗生门》的笔记-第18页

鼻子一夜之间恢复如初，与此同时，一种如释重负的心绪也仿佛失而复得，就像鼻子变短时那样。...长长的鼻子，摇晃在秋日的晨风中

50、《罗生门》的笔记-第71页

这里是地狱底层的血池...无论往哪边看都漆黑一片,偶尔从黑暗中隐约浮上来,只是刀山的刀尖光闪,就别提多么令人胆寒了.而且四下如坟墓一样杳无声息,偶尔听到的,唯独罪人微弱的叹息

《罗生门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com