

《无形人》

图书基本信息

书名：《无形人》

13位ISBN编号：9787805677781

10位ISBN编号：7805677786

出版时间：1998年

出版社：译林出版社

作者：拉尔夫·艾里森

页数：536

译者：任绍曾,张德中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无形人》

内容概要

《无形人》的主人公是一个出身贫寒的美国南方黑人青年。他发愤读书，刻意上进。中学毕业时由于出色的演讲被推荐到一所黑人大学读书，没想到他在接待白人校董时触怒了校董与校长，被逐出校门，来到纽约，四处碰壁。他深深地体会到作为黑人的自己在白人眼中是“无形无体”的。书中真实地再现了美国社会黑人的生存状况和六十年代的黑人民权运动，出版后反响强烈，曾引起广泛争议。

《无形人》

作者简介

拉尔夫·艾里森于1914年出生，1994年逝世。他在一生中写下了大量文学和音乐的评论文章，却只写了一本小说。但是正是这本小说确立了他在美国黑人文学界和美国文学界的地位。这本小说就是《Invisible Man》。

以Invisible Man命名的小说有两部，一部是英国小说家威尔斯于1897年发表的科幻小说，另一部就是这本美国黑人作家拉尔夫·艾里森于1952年出版的。艾里森的主人公是一个黑人，他在美国社会中的生存经历使他感到，在白人主宰的社会中，作为黑人他被忽视，没有任何地位，对于他的遭遇，白人社会视而不见，仿佛看不见他作为一个人的存在。他是个无形人。《无形人》这个名字一语道破美国黑人的生存境遇，这正是艾里森小说所要表现的主题。这是一个古老而永恒的主题，人从混沌状态到自我意识的觉醒，在确立自我的过程中探索个人与历史、个人与社会的关系，个人的责任、外因对于自我形成之作用等等一系列不可回避的问题。

《无形人》

书籍目录

《无形人》

[美国] 拉尔夫艾里森 著

任绍曾 张德中 黄云鹤 殷惟本 译

《无形人》

精彩短评

- 1、书挺好，但是译文欠流畅。
- 2、try to be visible
- 3、黑人的生活经历，果然比较闷。在美国生活的有色人种是很辛苦的。
- 4、It is still mostly concerned with racial problems
- 5、I read it when I was a graduate student. The experience of the protagonist seems to belong to a lot modern people. When you are invisible, what will you do?
- 6、stay in a hole...
- 7、好不了多少
- 8、读了三页，已卖给同学
- 9、kind of overwhelmed ,but still I have to live through it,cause nobody predicts what will become of ...
- 10、always naked
- 11、小说发表于1952年，是黑人自我认识，自我抗争的历史，通过一个无形人的生活，表达了种族平等的愿望。
- 12、大环境对个体的影响。
- 13、美国到现在还有种族歧视呢。想要融入一个有种族歧视的圈子是不可能的。书里面，主人公在遭遇一系列不公后，终于觉醒。觉醒后，即使演讲再精彩，动员了整个哈莱姆社区，还是被镇压下去了。最终，只能躲在一个地洞里。个人的力量是微弱的。唯有整个种族变强大，才能改变现状。里面的无意识状态最能体现一
- 14、里面的有几个词特别震撼，一是自由，第二是命运。另外整本书有一种韵律，一开始的强烈，后面变得平稳，然后交替，还没有读完。。。
- 15、maybe that will be the issue discussed in my graduation paper,

《无形人》

精彩书评

1、我用5天的时间把这本书读完了，感觉，拉尔夫·艾里森的作品读起来总是怪怪的。20世纪30-60年代正是美国哈莱姆黑人文艺复兴时期，和当时美国民权运动兴起的多事之秋时，在这段时期里同类型的作品和同时期黑人作家的作品如：亚格利斯·哈里的《根》，鲍德温的《另一个国度》，和查理·赖特的《土生子》等等，都能让人看后对那个时代，和时代里人物和他们的种族的命运有所思所感。可拉尔夫·艾里森的作品我读完后，只是知道个大体的故事概况，读起来感觉平平淡淡，有头无尾，毫无高潮的段落与让人难忘的点睛之处，更没有让读者与作者和书中人物的共鸣之处。和以上几位作家的三本比较有代表性的作品相比较，实在与作者的名气与作者所写这本书的时代，和它所获得的奖项不成正比。书中给我的共鸣之处以不是单单对书中主角，和他种族所在国家历史，年代遭遇的所思所想，或者说以不是对主角和故事的关心，而是有时当我走在人流涌动的大街上，感觉自己也许对很多人来说，都是个‘无形人’，反过来也一样。你活着没人知道你的存在，你死了，不存在了，也没人感觉的到。没人去关心小人物的去与留。这个世界照样在每天无情的运转着。这么长时间，我本人自认为看过很多部，不同时期，不同风格的，以美国黑人为文学题材的书籍。但这本《无形人》感觉实在是难以称的上书中序言里所说的精典之作。这本书我觉的写的比较好的地方，就是本书开头时主角的自述，与前几章主角在南方的大学里的段落很有代表性，特别是那个伪善的，为了迎合白人而开除主角的黑人校长布莱索。还有一点不知能不能算得上优点，这本书有536页，虽然我前面这么说，可我读起它来并不觉的很累和乏味。给这本书三颗星并不是就一定说它不好，作者：拉尔夫·艾里森生于1914-1994年逝世，生前和美国黑人著名作家‘查理·赖特’有很长时间的共事。他一生只写过两本书，无形人和六月庆典，都获得了很不错的口碑与奖项。拉尔夫·艾里森的作品也代表了一种风格和写作方式，可能难以被我理解和接受，但这不是说这本无形人就真的毫无可取之处。10位读者读一本书，可能会得出10种不同的结论与书评。所以，对那个特殊时代的美国黑人文学题材感兴趣的读者们，还是很值得把它读一读。

2、黑人种族问题是美国的“顽症”。为此不仅仅爆发了南北战争和许多次种族暴乱，而且对艺术、思想产生了深远的影响。此书显然其中较为出色的一部。黑人对待种族问题的态度大致分两种，一种是暴力反抗；另一种则是布克尔·华盛顿（自传《力争上游》）提出的通过受教育努力学习来改变命运。显然作者把两种方式都讽刺了，不过更多的是后者。“我”是一个南部黑人青年，开始时“我”按照布克尔·华盛顿的方式努力着，希望将来有个光明的前途。书中的大学以及布莱索（名字都非常相似）显然是影射。只可惜“我”犯了“错误”，把黑人们的“丑恶”暴露给了白人校董诺顿先生。于是布莱索原形毕露。把“我”开除并支使去了纽约，“务使这个小黑鬼继续奔波”。这里的描写真是入木三分。特别是布莱索与“我”的对话和做祈祷时回忆奠基人相对照。真让人作呕。“我”来到了纽约，北方的种族问题并不比南方逊色，虽然“我”可以“自由”的工作。可是当“我”无意中闯进工会开会的地方时，便受到了双方的攻击，并且在随后的工伤中被切除了部份大脑然后赶出工厂。“我”开始对白人的生活方式产生怀疑并放弃了白人的价值观。在曼哈顿区的一次街头自发运动中，“我”被兄弟会看中，开始了政治斗争生活，为曼哈顿人斗争。可是很快我又被出卖了。就是政治运动也是在“伟大”的白人杰克的领导下。终于在与黑人民族主义者的拉斯引发的曼哈顿区的暴乱（这里对暴力反抗也进行了讽刺，特别是拉斯的表现）中“我”进入了纽约的地下管道，真正成为了“无形人”。人本来是社会化的动物，所以除了少数人外，绝大多数人都需要与他人交往。可是“我”做为一个南方的黑人，不管是南方还是在北方，我都是一个边缘人，最终成为了“无形人”。这是为什么？是因为皮肤吗？作品提出了这个问题，可是怎么解决呢？现在还是未知。

3、没看过,只能凭着介绍打上个推荐.我是从久闻大名正在读的<麦田里的守望者>与这本书是那个时候最之类的书.

《无形人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com