

《大街》

图书基本信息

书名：《大街》

13位ISBN编号：9787801734792

10位ISBN编号：7801734793

出版时间：2006-1

出版社：国际文化出版公司

作者：辛克莱·路易斯

页数：546

译者：潘庆龄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大街》

内容概要

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。

《大街》主题新颖、风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》

作者简介

辛克莱·路易斯（1885-1951），荣膺诺贝尔文学奖的第一位美国作家，出生于美国中西部明尼苏达州的一个小镇，毕业于耶鲁大学文学院。曾在纽约、华盛顿等地的报社、出版社做过编辑。第一部长篇小说《我们的雷恩先生》出版后，引起文学界的瞩目。1920年，以美国中西部小镇生活为背景的长篇小说《大街》问世，这是路易斯最著名的作品之一。1950年，路易斯获得了该年度的诺贝尔文学奖。随后又创作了长篇小说《巴比特》，这是路易斯除《大街》外另一最为著名的作品。20世纪30年代后，路易斯还创作了10余部作品。1951年，病逝于罗马。《大街》是20世纪世界文坛上影响重大的优秀作品，出版后好评如潮，一年内再版28次，成为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。

《大街》

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章第三十九章

章节摘录

萨姆·克拉克的五金商店，一眼就可以看出专做五金商品的买卖，有猎枪、搅乳器、一桶桶钉子，以及闪闪发光的、款式漂亮的屠刀。切斯特·达沙韦家具店，摆着一长溜带皮坐垫的笨头笨脑的橡木摇椅，显得阴沉沉的，好像正在那里打瞌睡呢。比利午餐馆，在那张铺着湿黏黏的油布的柜台上，放着几个没有把手的造型粗笨的杯子。大葱的味儿和油炸肥猪肉的油烟不断飘过来。门口，一个年轻小伙子正在啧啧有味地吮牙签。还有一间专门收购乳酪和土豆的货栈，弥漫着一股牛场的酸味儿。“福特”汽车行和“别克”汽车行，都是地地道道的砖石和混凝土结构的一层楼房子，两家车行遥遥相对。粘满油污的发黑的混凝土地面上，停放着一些新车和旧车。还有轮胎广告。试验马达时，吼声震耳欲聋，使人觉得神经要绷裂。穿着卡其工装裤的愣小伙子在干活。这里是戈镇生活表现得最生龙活虎的地方。一座专营农业生产工具的大货栈，堆满了绿色和金黄色的轮子，车杠，单人座位，——这些都是土豆种植机，撒肥器，草料切割机，圆盘耙和各种各样耕犁的附件——卡萝尔对这些机器一窍不通。一家饲料行，窗玻璃蒙上一层麸皮的粉末，显得半暗半明，屋顶上还涂着一幅专卖药品的广告。玛丽·埃伦·威尔克斯太太经营的艺术品商店，好像是每天免费开放的基督教科学派图书馆，一种多么动人心弦的美的探索！那是一间不久前刚用灰浆粉刷过的小木板房。房里有一个橱窗，橱窗里陈列着一些稀奇古怪的东西：几个先是模仿树干、后来却成了斑斑点点镀金的花瓶；一个标着“戈镇向您问好”字样的铝制烟灰缸；一本基督教科学派杂志；一个画有一小朵罂粟花，花上系着一条大缎带的印花沙发软垫，上面放着一束束色彩协调的绣花丝线。商店里既有名画也有劣画的复制品，但印得都很差劲；售货架上放着唱片，照相胶卷和木制玩具；一位面带忧色的小妇人，正坐在一张铺有褥垫的摇椅上。一家理发店，还附设弹子球房。一个没有穿外套的男人，大概就是老板德尔·斯纳弗林，正在给一位长着大喉结的男人刮脸。纳特·希克斯裁缝铺是一幢平房，设在大街附近的一条小巷里，门前有一幅时装图样，画的是几个长得像草耙一般的人，穿着跟钢板一样硬邦邦的衣服。

《大街》

媒体关注与评论

由于他充沛有力且深刻动人的叙述艺术，和他以机智幽默去开创新风格的才华，因此，他对于这一最高荣誉当之无愧。——诺贝尔文学奖的颁奖评语 没有其他任何作家像辛克莱·路易斯那么充分地写下了美国精神。——纽约《民族周刊》 卡萝尔和肯尼科特（《大街》主人公）是描写美国日常生活的一大成功。——亨利·门肯

《大街》

编辑推荐

同名英文原版书火热销售中：Main Street

《大街》

精彩短评

- 1、我讨厌美国人
- 2、看到克莱尔到达戈镇就看不下去了
- 3、终于读完了，600多页的大部头，着实费了我一番功夫。总的感觉还好，路易斯的笔调是很细腻的，不管是刻画人物还是描写环境，都十分地传神，特别是以一个男性作者的身份来塑造一个女性的主人公“卡萝尔”，且把握得恰到好处，让人叹服。不过相比较人物而言，我倒更喜欢书中对美国西部景物的描写，苍茫辽阔，粗犷豪迈，美国人的进取精神在这个舞台上得到很大程度的展现，让人神往。
- 4、永远不会消失的，跳来跳去的女人，就是我们人类永恒的欲望。
- 5、从前只是对美国人不感冒……现在发现了深层次让我对所谓的美国文化避讳的原因……肤浅的狂欢与群聚带来的自以为是，像是过渡装饰过的垃圾
- 6、即使是在二十一世纪的中国，在成百上千个像宁波一样的城市里，日子究竟还是像《大街》中描述的美国小镇一样，并没有真正的改变。
- 7、讽刺小说，作者笔下的主角以及其他人物形象跃然纸上。在美国怀揣着伟大理想的天真的知识青年少女主动上山下乡的故事，并看透了生活和人的庸俗与市侩，体味美国小镇的风土人情，而且就是一生的生活琐碎。揭示了深刻哲理，就是乡镇的未来该向何处去。第二十二章已经给予了答案。
- 8、题材真心好，写法受不了

《大街》

精彩书评

1、卡萝尔最终还是回到了戈镇，一部分源于她在华盛顿两年的所见所闻，领悟到虽然此地外表光鲜但依然暗藏污垢、私欲横流，因此从对城市的失望之中转向了戈镇，尽管卡萝尔非常厌恶戈镇，但它也不是一无是处。还有一部分可能要归于她自己敏感软弱的心灵，丈夫的一席话让卡萝尔感觉到了因为自己的自私而给别人带来的困惑和烦恼。她已经不是当年那个伫立在密西西比河畔的小山上的女孩，无忧无虑憧憬着美好的未来。她必须承担起身为妻子与母亲的责任，为自己的所作所为负责。卡萝尔在决定回到戈镇时，心里已经明白从此她的生活将会千篇一律，没有幻想，此时，也许她因为历经了世事而变得有些消极，或者抱着随遇而安的哲学态度而对生活麻木冷漠，不管怎样，卡萝尔开始有些明白她没有能力去改善大街的陋习，于是幻想变成了烦恼之源，惟有抛弃才能彻底解脱。可即便如此，在车子驶进戈镇时，卡萝尔依然憧憬或者说希望大街能够给她一些惊喜。但毕竟她已经开始尝试着融入到日常生活当中，也许，卡萝尔最终会变成大街的一份子，但谁能说这是好还是坏！

《大街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com