

《人一生要读的100部文学名著》

图书基本信息

书名：《人一生要读的100部文学名著》

13位ISBN编号：9787802014886

10位ISBN编号：7802014883

出版时间：2006-9

出版社：中国和平出版社

作者：周锦章、龙军

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人一生要读的100部文学名著》

内容概要

文学名著是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，它们凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。影响历史，影响社会，影响了一代又一代人。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功人生打下坚实的基础。本书精选了世界文学史上流传最广、影响最大的100部文学名著，通过“必读理由”、“作者介绍”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“名家汇评”、“名言警句”、“延伸阅读”等栏目帮助读者多角度解读名著，提炼作品主旨，为读者深入阅读提供指导。编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

《人一生要读的100部文学名著》

书籍目录

中国卷 No.1 响彻千年的木铎金声 No.2 神奇而瑰丽的骚体之祖 No.3 清言之渊藪 No.4 文学批评系统理论之始 No.5 中国最早的诗文选集 No.6 中国最大的小说集 No.7 惊心动魄的人间惨剧 No.8 最早流传到国外的古典戏曲 No.9 才子佳人的第一声号角 No.10 南戏绝唱 No.11 中国四大奇书第一种 No.12 绿林豪杰的忠义悲歌 No.13 神魔之域中的世态万象 No.14 纸醉金迷中的纵欲者 No.15 家喻户晓的神魔小说 No.16 自我价值的发现 No.17 春秋战国的宏伟画卷 No.18 中国白话短篇小说的高峰 No.19 市民意识高度集中的杰作 No.20 中国人生活艺术的袖珍指南 No.21 帝王家罕有的爱情誓盟 No.22 花妖狐魅的笑影与诗情 No.23 雍容淡雅，天趣盎然 No.24 戏剧中的历史画卷 No.25 科举制度的悲惨史 No.26 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴 No.27 诗写性情，唯整形所适 No.28 藉学问驰骋想像，托理想讽喻现实 No.29 小说艺术由古典向现代的转变 No.30 离奇光怪的社会诸相写真 No.31 封建社会崩溃前夕的官场群丑图 No.32 多重意蕴交融的讽世杰作 No.33 自由之思想，独立之精神 No.34 寂寞中的呐喊，战斗后的彷徨 No.35 中国的第一部新诗集 No.36 爱与美的哲学的结晶 No.37 追忆永逝的韶光 No.38 近代文明和古旧情结的糅合 No.39 民国时期的《红楼梦》 No.40 “五四”时代的春江花月夜 No.41 戴着脚镣跳舞 No.42 对封建大家庭的控诉和批判 No.43 中国第一部写实主义长篇小说 No.44 “京味”十足的现实小说 No.45 现代话剧艺术的高峰 No.46 流亡文字的杰出代表 No.47 用诗构筑的生命牧歌 No.48 现代社会的一部新《儒林外史》 No.49 对现代人人性价值观的叩问 No.50 旧时代民间生活的缩影外国卷 No.51 西方文学的奠基之作

章节摘录

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五“国风”，诗一百六十篇；《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，燕粢祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜媯神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实讷，厥声载路。”西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憎莫惩！”《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杖杜》、《何草不黄》；《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道“我徂东山，不归。我来自东，零雨其漾。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心疼。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麋》：“野有死麋，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我悦兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》中，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

《人一生要读的100部文学名著》

精彩短评

1、文学著作太多了，有这么一部引导之作，省劲多了。适合忙碌没有时间去选书的人。

《人一生要读的100部文学名著》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com