

# 《外国文学名著》

## 图书基本信息

书名：《外国文学名著》

13位ISBN编号：9787806262665

10位ISBN编号：7806262660

出版时间：2001-9

出版社：吉林文史

作者：维克多·雨果

页数：153

译者：杨波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《外国文学名著》

## 内容概要

《外国文学名著:悲惨世界》主要内容：19世纪的巴黎，冉阿让为了挨饿的孩子偷了一块面包，结果被判处19年的苦役。获释后，走投无路的冉阿让被好心的米里哀主教感化，他化名马德兰，决心重新做人，10年后他成功地成为商人并当上市长。他收养了苦命女工芳汀的孤女珂赛特，视她为掌上明珠。平静的生活再起波澜——珂赛特与共和派贵族青年马吕斯相恋，尽管冉阿让几次搬家，但深情的马吕斯最终仍找到了珂赛特。多年来从未放弃追捕冉阿让的警长沙威也再次出现。

# 《外国文学名著》

## 作者简介

作者：（法国）维克多·雨果 译者：杨波

# 《外国文学名著》

## 书籍目录

一、两支银烛台二、谁是马德兰三、马德兰变成冉阿让四、德纳第家的怪客五、从戈尔博到小比克布斯的历险六、戈尔博老屋的新住客七、神秘的老人八、暴风雨的前夜九、风暴席卷巴黎十、最后的圣洁

## 章节摘录

“先生，”他说，“我不能接待您。”那人从坐位上半挺起身。“怎么！您怕我不付钱吗？你要不要我先算账？我告诉过您，我有钱。”“不是为那个。”“那为什么？”“您有钱……”“我有。”“但是我……我没有房间。”“把我安排在马房也行。”“我不能。”“为什么？”“那些马把所有的地方都占了。”“那么……阁楼上有一个角落也可以。一捆草就够了。我们先吃饭再看吧。”“我不能开饭给您吃。”那个外来人感到事态有些严重，同时也被对方的态度激怒了，他站起来。“哈！笑话！我快要饿死了，太阳一出来，我就开始走。走了十二法里！我并不是不付钱。我要吃！”“我一点东西也没有。”“没东西！那是什么？”那大汉指着炉灶。“那些全是客人定了的。”来人冷冷地看了旅馆主人一眼，又坐下去，用同样的口气说：“我已经来到这儿，我饿了，我不走。”那主人弯下腰，凑到他耳边，用一种使他吃惊的口气说：“快走。”不等对方有所反应，又接着说：“我说，废话说得够多的了。您要我说出您的姓名吗？您叫冉阿让。您要我说出您是什么人吗？这是市政厅的回信，您识字吗？”他一面说着，一面把那张纸条递给那客人看。那人瞟了一眼，低下头，拾起地上的布袋走了。冉阿让紧靠着墙，漫无目的地走在街上，像一个受侮辱、满腔委屈的人。在他身后，旅馆主人正站在门口，旅馆的客人和过路的行人都围着他，在那里指手画脚，说长论短。从那一堆人惊异的目光中，显而易见可以预料到冉阿让的出现，不久就会搞得满城风雨。天快要黑的时候，冉阿让才停下他的脚步，他感到饿得难熬。正巧，街尽头燃起了一盏灯，勾勒出一个大酒店的门脸。冉阿让在门前徘徊了一会儿，轻轻推开门。那些正在喝酒的全都转过头来，打量着他。老板热情地招呼道：“这儿有火，晚餐也正在锅里煮着。您来烤烤火吧，伙计。”他走过去坐在炉边，把两只累伤脚伸到火前。一种若隐若现的舒适神情浮现在他的脸上，同时又掺杂着一种由于长期苦痛而带来的愁容。冉阿让专注于眼前这片刻的舒适，他并没有注意到，有一个客人正在和老板耳语。突然，一只手放在他的肩上，一个声音冷冷地响起：“你得离开此地。”冉阿让身子一颤，低声下气地说：“您知道？”“我知道。”“他们把我从那个旅馆里撵了出来。”“又要把你从这儿赶出去。”“您要我到什么地方去呢？”“到旁的地方去。”冉阿让垂头丧气地从这家简陋的小店走出来，一群孩子在门口又用石头向他打招呼。气急败坏的他拉响监狱门口的大钟，向看守请求道：“您可愿意开开牢门让我住宿？”一个不耐烦的声音回答说：“监牢又不是客栈。你得先叫人逮捕你。这门才会替你开。”冉阿让又开始无目的地在街上走着，一所小平房吸引了他，透过玻璃窗，可以看到一间用灰浆刷白了的屋子，屋子中间的桌子上，一盏铜灯照着那块洁白宽大的台布，一把灿烂如银的盛满了酒的锡壶和一只热气腾腾的栗黄汤钵。桌子旁边坐着一个四十岁左右的男子，他用膝盖颠着一个小孩，逗他跳跃。一个年轻的妇人在他旁边喂另外一个婴孩。父亲笑着，孩子笑着，母亲也微微地笑着。冉阿让在这种温柔宁静的环境中出了一会神，心中悠然升起某种希望。他轻轻地敲了玻璃窗一下。在他敲过第三下之后，那男子提着灯走出来。“先生，”冉阿让把帽子拿在手中，向主人示意道：“请原谅，假使我出钱，您能给一盆汤，让我在那棚子里的角上睡一宿？您可以吗，假使我出钱的话？”“您是谁？”那房子的主人问。“我从壁马松来的。我走了一整天，我走了十二法里。您同意吗？假使我出钱？”“我并不拒绝留宿一个肯付钱的正派人，但是您为什么不去客栈呢？”“客栈里没有地方了。”“笑话！没有的事。今天又不是演杂技的日子，又不是赶集的日子。……”主人忽然想起了什么，他从头到脚打量着冉阿让，脸上浮现出戒惧的神情，用一种战栗的声音喊着说：“难道您就是那个人吗？……”他又朝冉阿让看了一眼，向后退去，从墙上取下他的枪。喝道：“滚！”“求您做做好事，给我一杯水吧！”“给你一枪！”门被使劲关上，冉阿让听见刺耳的闷闷声。天越来越黑了，阿尔卑斯山中起了冷风。无家可归的冉阿让迫切想找到一个避风的地方。他看到街边花园里有个茅棚，它的门只是一个狭而低的洞，正像那些筑路工人替自己在道旁搭的风雨棚。又冷又饿的冉阿让钻进茅棚，里面相当温暖，地上还铺了一层麦秸。他躺在那儿，一动也不想动，一动也不能动了。忽然，一阵低哮声传来，茅棚的洞口出现两只绿莹莹的眼睛，黑暗中依稀可见一只大狗头。原来那是一个狗窝。当冉阿让离开狗窝后，他那身褴褛的衣服变得更加破烂了。在经过天主教堂广场时，他狠狠地对着教堂扬起了拳头。他已不再希望什么了。便在广场边的石凳上躺下来。可一个从教堂出来的老妇人又来打搅他。“您在这儿干什么，朋友？”“您瞧见的，老太婆，我在睡觉。”冉阿让气冲冲地回答。“睡在这石凳上吗？您为什么不到客栈里去？”“我没钱。”“我也只有四个苏。”冉阿让毫不客气地从老妇人那儿拿过钱，又听她说：“这一点钱，不够您住客栈。您为什么不试试，也许会有人做好事，让您住一夜。”“所有的门我都敲过了，可没有一个地方不把我撵走。”老妇人推着冉阿让的胳膊，指着广

## 《外国文学名著》

场对面的一所矮房子说道：“所有的门，您都敲过了？敲过那扇门没有？去敲那扇门！”此时，那扇门内，正有三个人在谈论冉阿让。他们是本城的主教——卞福汝主教和他的妹妹巴犹斯丁以及他们的仆人马格洛大娘。主教在烤火，两个女人在准备晚餐。马格洛大娘把听来的有关冉阿让的消息，又添油加醋地讲给主教听，未了不忘强调她一直关心的问题——门的问题。因为主教为了方便求助的人，大门日夜都用一个活销扣着，任何人、任何时候都可以把门摇开。就在马格洛大娘设想可能会发生的可怕之事时，门被重重的敲响。主教应声答道：“请进来。”

# 《外国文学名著》

## 编辑推荐

《外国文学名著:悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷的现实。然而，作家深信唯有道德感化是医治社会灾难的良方。小说虽不乏现实主义因素，但就人物形象的塑造、环境的描写，象征和对比手法的运用等方面而言，仍然是一部浪漫主义的杰作。

# 《外国文学名著》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)