

《三呼圣灵》

图书基本信息

书名：《三呼圣灵》

13位ISBN编号：9787532749591

10位ISBN编号：7532749592

出版时间：2010-6

出版社：上海译文出版社

作者：[澳] 托马斯·基尼利

页数：283页

译者：周小进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三呼圣灵》

内容概要

托马斯·基尼利，当代澳大利亚著名作家，以《辛德勒名单》一书获得布克奖，而《三呼圣灵》则获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·弗兰克林奖。

澳大利亚一个天主教修道院里，主人公梅特兰牧师刚刚从欧洲回国，他是个人道主义者，虽然信仰上帝却反对机构化宗教的专断和腐败。他的布道很有人情味，深受年轻学生的欢迎，而让伪善的教会感到尴尬、恼怒。梅特兰就审查制度等与主教展开斗争。他同情被土地开发商所骗的下层穷苦人，公开抨击开发商唯利是图、出尔反尔，最后却发现主教本人却是土地开发公司的股东之一。故事结尾，教会发现梅特兰在欧洲期间曾写过一本反抗教会的、“大逆不道”的作品，遂将梅特兰调到一个小教区担任牧师。小说描写了一个封闭的机构内部，个人的道德良心和人道主义精神与权威机构之间的冲突，刻画了澳大利亚当代社会的信仰危机。

《三呼圣灵》

作者简介

托马斯·基尼利（Thomas Michael Keneally 1935~），澳大利亚小说家、剧作家、制作人，美国加州大学欧文分校客座教授。本书于1982年出版，曾获取颁英国文学最高荣誉“卜克”大奖和美国洛杉矶时报小说奖。刚一出版立刻被天才导演史蒂芬·斯皮尔伯格看中，重金购得版权，倾毕生心血拍成电影，一举夺得了第66届奥斯卡12项提名，7项大奖。

《三呼圣灵》

章节摘录

“基督教给厄洛斯喝了毒药，一个德国人这么说过。厄洛斯是男女之爱的名字。这个德国人说得对吗？是的，他说得对。”问题是，他听起来像个时髦的神父，油嘴滑舌的那种。也许他的听众并没有像他一样感觉到，他们和他在土地里的根上就分开了，山、海、黑暗、大风，都唆使人去回顾悲剧。他回顾得很糟糕，轻松得令人厌恨。“欧洲基督教给厄洛斯喝了毒药，对他的态度模棱两可，间接地禁止了他，这是有历史原因的。”他说了历史原因，他轻轻掠过数个世纪，发现时光温驯地屈服于自己的触碰。那是虚假的温驯。“当然，”他急忙说道，“我所说的一切，不过是就真理如何失去提供一点线索。我们只知道，真理的确失去了，厄洛斯的确中了毒。”衣服外面罩着白长袍，披着十字襟，很暖和。但他薄薄的鞋子已经湿了，小腿以下很冷。“从小别人就跟你们说过什么？一遍又一遍地说？说厄洛斯是危险的根源。他的确是。不过似乎情况是这样，如果那些小天主教徒的宣传中没有他的份，那他连立足之地都没有。因为厄洛斯是个讨厌的小异教徒，有肮脏的习惯。大家看到，他被人诽谤了。他的存在，让人心中产生正当的热情，没有这种热情，生命甚至宗教都不复存在。你们抱怨这个或者那个神父灵魂苍白？但是，厄洛斯为了帮助人们获得热情而加在人们身上的自我屈服，神父没有。神父的方式更加艰难，因为他没有这种轻松的方法，让他的性格柔顺易塑。既然你们同情所有没有生气的人，你们也应该同情和理解没有生气的神父。因为我们有些人受了误导，形成了一种性情，用这句话来表达最为妥当：‘他们不爱任何人，所以以为自己爱上上帝。’”

弥撒结束之后，大家在小山的腹股沟里生起了一堆火。男人们和神父把死掉的金合欢树整个儿从地上拔起来，用来生火。火塘是用石头砌成的，搭得很巧妙的大炉子，倒适合这个场合：人在大风中献祭、搜寻、欢宴。年轻的女人们手里捧着装肉的盘子等着，木头发出的第一缕烟刺痛了她们的眼睛。她们开始聚到一起说着话，好像某种疑虑已被打消。火苗蹿起来，让黄昏最后的光亮显得无关紧要。男人们又找到了一棵枯死的树，把树连根拔起来就足以让他们满足了。肉在烤盘上烤着，血水滴到火里，火苗熏炙着女人们的眼睛，她们有的苗条而纯洁，有的腹中有了孩子，花格呢外套绷得紧紧的。这像是一场原始的仪式。

神父听到身旁一个声音说道：“梅特兰博士？詹姆斯·梅特兰博士？”他朝声音那边转过身去，手里还拿着一块红色的肉。只见一名年轻男子，长着生气而带有嘲讽意味的鼻子，腰围有四十英寸。他身旁站着一个温柔腼腆的女孩，包着头巾，在火光中看好像是斯拉夫人。看来，她骨子里是旧世界的人，在神父面前规规矩矩。不过，她还是十分可爱。“梅特兰博士，”年轻男人说道，“我是你表弟布伦丹。这是我妻子格丽特。”“布伦丹。布伦丹·卡罗尔？”“当然啦。”两人随即都笑了起来，用力地握着手。女孩毫无指责之意地等着他们两人停止欢庆，陌生的亲戚们见了面，总要坚持这样欢庆一番。“这真是件高兴的事儿，”梅特兰说。他以前听说过这两个人。叔叔阿姨们经历过太萧条和战争，最后终于找到了靠近商店和公共汽车、铺着阿克斯明斯特绒毯的避风港，所以他们认为可爱的格丽特和肥胖的布伦丹是个耻辱。

“你知道吗，”阿姨们告诉梅特兰，之前梅特兰在比利时待了三年，在家族——包括家族的英雄和叛徒——方面，需要她们最新的指点，“他们俩在大学里都是优等生。国家规划委员会给了他一份工作。她本来也可以在大学里谋到一个职位。可是，知道他们怎么说吗？他们说，他们需要时间消化大学里学到的东西，如果学到了东西的话。如果学到了东西的话！学了四年，马奇和查理牺牲了那么多，他竟然还不知道自己究竟有没有学到东西。反正他们就走了，到处跑，像大萧条时候的人一样。他们在乡村酒馆里当勤杂工和女工领班。还在罐头厂和铝矾土矿上干过。依我看，他们尝一尝大萧条的滋味，也是活该。”“也许他们只是在完成他们的教育。”梅特兰无力地提议，长辈们愤怒的双脚在来之不易的地毯上动了起来。“也许是吧。知道吗，据说他已经出版了一部诗集。我是说，你会以为如果他真的出版了诗集，会卖得掉，是不是？劳森、华兹华斯那些人之后，就没有什么诗歌了。现在诗歌是个稀罕物。所以我一直到报亭里问。可他们从没听说过。”另外一个人说：“查理跟我说卖了五百本。他们过着像流浪汉一样的日子，结果呢，就只有一部诗集。还有坏牙。”又有另外一个人说：“如果她怀孕了，那会发生什么事？我就一直想着这个。”现在，这两个流浪的人就在这儿，在火光中。他们的牙齿毫无问题，也没有要当父母的迹象。“我听说了很多...”梅特兰说，“家里的人对你的诗集特别自豪，布伦丹。”这个大块头的年轻男人闭上了眼睛，诚心诚意地享受着他的文学荣誉。“卖了五百本，”他解释道，“这是全国卖得最好的诗歌了。”女孩说：“不过，行父，大多数人读思(诗)，都似(是)从图书馆里借的。懂的人都说，他似(是)今后二十年内的重要思(诗)人。”“我还以为你们俩都在路上旅行呢，”梅特兰对他们说。

《三呼圣灵》

“我们安顿下来啦，”布伦丹宣布道。他和格丽特都觉得这是件滑稽的事。“今天早上西北部的邮车把我们带过来，我们就安顿下来啦。这十三个小时，我们可都是规规矩矩的。”两人笑了起来，“我会找一份有退休金的工作，格丽特下个星期一就到我们那家老学位商店的德语系上班。格丽特在德国文学方面可是一流的。这也是应该的。她是他莫(妈)的难民呢。”他瞪大眼睛看着格丽特。“他莫(妈)的难民！”他叫道，她咯咯地笑了。“我希望我能够生孩子。我的骨盆挺合适啊。如果送到产房里，你还可以写诗歌。但你可不能在那儿教德语啊。”

《三呼圣灵》

媒体关注与评论

人类生命，尽管有时候能达到神圣的高度，大多时候不过是滑稽剧而已，书中充溢着这种冰冷的、宗教式的意识。在这一视角之下，基尼利成功地在当前教会的历史分歧上增加了人性的深度。

——《泰晤士报》 非常有趣：牧师生活，尤其是梵蒂冈二次会议后的牧师生活，必然包含有这种可怕的喜剧。 ——格雷厄姆·格林 基尼利这部关于一位信仰动摇的牧师的小说，充满着意想不到的洞见和突如其来的顿悟。他创作起来如同天使。 ——《纽约时报》 基尼利的小说最好应看作澳大利亚的《人间喜剧》。显然，他在形式和气质上均与巴尔扎克相近。 ——彼得·皮尔斯

《三呼圣灵》

编辑推荐

澳大利亚一个天主教修道院里，主人公梅特兰牧师刚刚从欧洲回国，他是个人道主义者，虽然信仰上帝却反对机构化宗教的专断和腐败。他的布道很有人情味，深受年轻学生的欢迎，而让伪善的教会感到尴尬、恼怒。梅特兰就审查制度等与主教展开斗争…… 《三呼圣灵》在很大程度上体现了以怀特为代表的澳大利亚现代主义语言特征。

《三呼圣灵》

精彩短评

- 1、要爱人，如同爱上帝。
- 2、有趣（辛德勒名单的作者）
- 3、读过，但没读完。小说的语言非常有特点，不过单靠语言来支撑整部小说未免过于单薄。初读时感到收获了一本好书，在语言的惊喜期之后，未能将稍显贫乏的内容通读。这也说明了一部作品应该各方面兼顾，单靠语言无法一直吸引读者。推荐感受一下基尼利的讽刺艺术。

《三呼圣灵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com