

《世间女子》

图书基本信息

书名：《世间女子》

13位ISBN编号：9787536043855

10位ISBN编号：7536043856

出版时间：2005-1

出版社：广东花城

作者：苏伟贞

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世间女子》

内容概要

《世间女子》作者苏伟贞能让她的人物专心对付情天欲海里种种险恶，无怨无悔。情到深处，何庸千言万语；两心相许的极致，是一种付托，也更是一种义气，不劳外人置喙。苏伟贞笔下的男男女女是情场上的行军者。他们厉行沉默的喧哗，锻炼激情的纪律，并以此成就了一种奇特的情爱景观。

《世间女子》

作者简介

苏伟贞，广东番禺人，一九五四年生。政治作战学校影剧系毕业，曾任职中央电台、国防部艺工总队、联合报副刊，现为联合报读书人版主编。曾获联合报小说奖，国军文艺小说金像奖、银像奖，中华日报小说奖，中国时报百万小说评审团推荐奖。著有《红颜已老》、《陪他一段》、《世间女子》、《旧爱》、《离家出走》、《来不及长大》、《离开同方》、《热的灭绝》、《沉默之岛》等。

崛起于七十年代末期，题材多状写痴男怨女的爱欲纠缠，以冷眼观摩世路人情，凄切清厉，引人注目。尤其对女性献身及情欲书写有深切的反思，凸显她独特的美学观照。而后并扩及迟暮将军、囹圄牢狱、眷村儿女等议题，以「现代主义」的若干技法处理传统主题。《沉默之岛》是她有意识探寻新形式的力作，探勘女性情欲流淌、永不确定的抽象本质。

《世间女子》

书籍目录

主编前言 世间女子 魔术时刻 倒影小维 候鸟顾同 老爸关云 短孤岛之夜 以上情节.....使者 日历日历挂在墙壁

《世间女子》

精彩短评

- 1、尚未归档
- 2、海峡两岸使用的是两种语文啊。向来认为写情爱小说的总会是一种风格，甚至是不同人演绎同种故事。但苏伟贞不是，这本集子中故事关注点的跨度令我颇感惊喜。
- 3、故事并不新颖，人物却个个像她，像你。
- 4、多年前看过一些，但是只记得唐宁这个名字。
- 5、魔术时刻和世间女子好喜欢！》《
- 6、后面的几篇却是华丽了。最喜欢那篇老爸关云短。看着想起三毛哭泣的骆驼。
- 7、女子的文笔果然细腻。然而柔软中带着几分令人着迷的韧性。
- 8、一句话就能讲完的故事在她笔下却黏着着曲折的人物心理，但又不让人觉得厌烦和冗长。能把女人心理写的这么好的，一个是茨威格一个是苏伟贞。
- 9、恬淡的感觉，即便开头不吝于逐一介绍主角，仍足以吸引人的阅读情绪的。
- 10、感觉不如她后期作品有味道。
- 11、一，我发现我不喜欢把女人的坚强和刻薄一面都表现出来的作家。二，我喜欢两世一生里那种对生活全然绝望了的故事。还有不顾一切生下和独自抚养孩子，却一直瞒着孩子爸爸的那个故事。也属于凄凉派系的。最近精神不好，看不得这样的书。姑且算是第三本吧。
- 12、有些书评比作品本身让我更喜欢
- 13、苏伟贞自有一股隐秘的坚韧和毒辣
- 14、唐宁。做一个甘于平静生活的凡俗女子，何其幸运又是何等艰难。
- 15、这书我是不是在本科上教师教育类课程的过程中无数次逃到图书馆看过了啊
- 16、透过“苏伟贞”这层滤镜看到的世间女子，横竖都是哀愁。我把自己剥离出来冷眼旁观，越觉得可笑——她的故事我是爱读的，但是“世间女子”这个命题真的不适合苏伟贞，她的胸怀不够大，你读别人的书可能把自己的视角拓开了，读她的书反而觉得缩小了。一个多愁善感的作者笔下的女子，真的不如我自己眼中的来的真切。
- 17、很不容易读的书。最爱《倒影小维》《孤岛之夜》《老爸关云短》
- 18、世间女子，一千个模样一百个心肠。
- 19、深深打动我。
- 20、如果说苏伟贞写爱情，不如说她写的是时间与空间。的确也有一点不那么喜欢之处。
- 21、喜欢《世间女子》和《日历日历挂在墙壁》。
- 22、略作，只看了第一篇，其他看不进去。
- 23、够女性，够细腻，也够矫情
- 24、干净的文字。然而，干净与干净之间也是有质感差异的。一如消毒药水漂过的白衣，干净得过于贫乏，反而显得匠气。或是又如刚从晾衣杆上取下的蓝布衫子，透着股阳光的柔暖清新劲儿。苏女士显然属于前者。
- 25、《魔术时刻》《老爸关云短》《候鸟顾同》
- 26、“苏伟贞笔下的爱情，无论多少配角轮番上场，浮光流影里都只余两人最醒目；琐碎文字堆叠的本质，根本是摒弃了第三者进入的可能，所有的呓语，所有的困惑猜疑，所有的逃离回归，只是从一个怀抱消磨进同一个怀抱。是无可奈何也好，是不能放弃也罢，苏是我见过的，对爱情最认真最固执的女性作家。”——此评甚好。
- 27、初读苏伟贞，但毫无疑问这是今年读的最棒的短篇小说集之一。《世间女子》是通本最一般的故事，总觉得生硬匠气重，好在余烈晴与唐宁的较量写得很棒；《魔术时刻》是我最爱的一篇，有焦灼、渴慕、无法自控却写得很冷静的婚外恋情；《候鸟顾同》也很妙，少时暗处的慕恋和失落在时光中如逐渐清晰定格，又只能依靠时间来寻求解脱；《老爸关云短》写尽父女情，因为对过去快乐日子的怀恋反而没办法面对“背叛”，也因为爱所以更加挂念，别扭的女儿很可爱；《以上情节……》里加入电影台词是亮点，同样是加入波伏娃书信，《日历日历挂在墙壁》却让我不太理解，不过加入《边城》，勾起我去看原著的念头。
- 28、爱得太过自我，反而痛苦。
- 29、看了第一篇，从第二篇开始起，统统看不进去。或许是文字艰深，更多的，或许是心境已变。之

《世间女子》

于我，这世界太过封闭狭小，未免显得矫情。

30、一句话就能讲完的故事在她笔下却黏着着曲折的人物心理，但又不让人觉得厌烦和冗长。能把女人心理写的这么好的，一个是茨威格一个是苏伟贞。

31、这特么谁给我推荐的书，卧槽根本看不下去，我真宁愿看教科书去！！

32、果然是太过个人化的叙述，真正读进去很难，所以这本集子才选了《世间女子》这篇障碍小的作为开头吧？若非七年前接触过这本集子里收尾的那篇《日历日历挂在墙壁》，此次阅读恐怕会更加隔山隔水。

33、苏伟贞真会取名啊！

34、她的文字太冷，冷得一点激情也没有。不过败火，清热解毒。

35、世间女子多传奇！女人的命运有出生与出嫁之分。若看得透彻了，还要加上谋生之职业！

36、世间女子想要生存谋得出路无非两条，事业，不避寂冷孤清，嫁人，流于世俗琐事。不知自己应该依附什么，摇曳得如同浮萍枯草，心生悲凉。女子看女子，俱无同情和怜悯，不过是在等着同样的人生又重重地报应在自己身上罢了。前人无法逃脱的，在你这里也不会是个例外。

37、文笔干巴巴的

38、世事从头灭 幻象两边生 世界微尘里 吾宁爱与憎

39、苏的文笔和品位都很干净，但有些小说中塑造的人物个性都太过“典型”——白玫瑰与红玫瑰，就像她给人物起的名字，安静超然的叫唐宁，热烈世俗的叫余烈晴。太简单了吧。

40、同类的调调读多了就腻了。《梦书》和《红颜已老》就已经够了。

41、我用一种无比缓慢的速度阅读着这本书，苏伟贞的文字，让你快不起来。你得一句一句停住、读去、咀嚼、再读去。缓慢地读到《倒影小维》这一篇时，我终于渐渐喜欢了起来。

42、喜欢

43、苏伟贞的书读得很慢，略微艰涩，细读之后又觉得感情沉重婉转至不可说，对张德模的爱浓重得让人不忍窥视却又忍不住感叹。

44、最近退化到书都看不懂了~~~

45、勉强三星。所有驾驭不了的题材对作家来说都是坏题材.....不过格局真心太小了.....

46、从网站推荐入手，看下来，并無惊喜，不知版本是否不一样，好多豆友提及的好篇都没有。里面的女子都是聪慧冷静的，但一点都不惹人爱。

47、一种清醒，但愿一切失而复得变成更有力的自己。

48、传说中的苏伟贞.....也确实是有一些动人的奇特的描写。只是这本书里唯一让我深深触动的，只有第一个故事。

49、戏文插入。

50、汗，这本和《魔术时刻》内容是差不多的嘛！

《世间女子》

精彩书评

《世间女子》

章节试读

1、《世间女子》的笔记-第131页

她已经不在乎生命中零零碎碎的东西，然而，的确是零零碎碎的爱的发生，使她看起来那么容易动心。她站在与顾压缩出来变形的世界里，将永远得不到安身立命的钥匙。曾经她以为生命最安全的状态是有人记得你。她在十四岁狭窄的巷底向外探视，她最喜欢的角度。岁月过去的声音那么尖锐，她那时想，她会不会拥有看见巷子以外生命风景的一双眼睛？像顾？

2、《世间女子》的笔记-第128页

贺一定是在这样的经历中温习了情感的细节与过程，找到了生活的出口及方式。任何一种关系以发生时的原貌存在人的心底。像照片。她终于知道，任何事的内在都因为复习而活了下来。不与任何相违。

3、《世间女子》的笔记-第118页

她和父母之间永远遥不可及，孤单地陷在泥沼中的双脚，万分沉重，天渐渐在她四周暗下去，家庭像一吋吋死亡的空间。在这个家里，小维就像一块浮木，她越远离他们就越接近小维。这是生命的自发或转移？为什么她那只狂野的双眼没有焦点？当她掉头离开小维房间，独立的情绪已作出决定，踩着纷乱的步数顺着出口指标，结束对小维的注视。那种疼痛的感觉使她自由，她知道这一生下必再寻找什么，关于人的好奇，致命的、神秘的基因演化，她已经完成并且放弃。她那时远不知道，被感情打垮，应当在情感找出路：被性格打垮在性格找出路……她封闭期自己的感情。最后一句，那冒号总觉得应该是分号，也不知是校对错误还是原文本就如此。

4、《世间女子》的笔记-第124页

扫兴的是，魔术师最清楚这个游戏完全没有神话。只是过度的练习行为。这么多年来她事实上感觉累了。但是那些球撞击有了运动惯性，不丢它，它仍以自主性运行。她闭上眼睛，仿佛看见那些球体运行的残留画面，在黑色垂暮上射出强烈耀眼的光芒，如同传说中外星人到来。

5、《世间女子》的笔记-第97页

其实我没有告诉你，深山两年对我最根植的影响是，再度回到城市，我已经成为无可救药的孤独者，并且顽强。

《世间女子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com