

《古街》

图书基本信息

书名：《古街》

13位ISBN编号：9787806636084

10位ISBN编号：7806636080

出版时间：2009-1

出版社：中国书店出版社

作者：刘育新

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古街》

前言

十年之前，刘育新以一部《古街》跻身于文坛。刘育新是一位著名书法家、文物鉴定专家。他的古体诗词写得很好，还是一位楹联大家。其楹联作品雄沉古雅，长于气势，直逼古人，他是中国楹联学会主要负责人之一。也许因为他国学功底深厚，体现在文学创作上出手不凡。《古街》这本书影响很大，受众面很广。一些老知识分子和我谈起《古街》来津津乐道，赞不绝口。广大文物收藏爱好者把《古街》当作入门教科书。还有好多青年朋友喜欢这部作品，在网上谈论《古街》的朋友很多。

《古街》

内容概要

《古街》故事从一颗假人头开始，情节离奇，悬念迭出，环环相扣，妙趣横生。三个古玩商人性情迥异、追求不同、命运悬殊。犹如三重奏一般的相互比照、相互衬托，相得益彰。小说通过描述旧京风俗人情，演绎鲜为人知的故事，透视出历史的惨烈、文化的醇厚和人性的复杂。小说沉郁儒雅，深奥博大。

《古街》

作者简介

刘育新，男，1939年生，著名作家、书法家，文物鉴定专家。中国作家协会会员、中国文物学会会员、中国古陶瓷学会会员、中国纪实文学研究学会常务理事、中华诗词学会会员诗书画委员会副主任、中国楹联学会副会长兼秘书长、中国楹联学会评审委员会、网络委员会主任，现为北京琉璃厂聚宝斋文物鉴定中心首席鉴定师。对书法字画、古陶瓷鉴定功力极深。工作之余创作了大量文学作品，著有长篇小说《古街》《天狼》《红菱》《大野》《白地》《长雄》等，其《古街》获首届老舍文学奖。

《古街》

书籍目录

引子第一章 头颅第二章 鬼市第三章 大柜第四章 方壶第五章 法帖第六章 彩碗第七章 田黄第八章 翠莲
第九章 佛头第十章 契文第十一章 牙牌第十二章 石窟第十三章 古画第十四章 客栈第十五章 兵营第十
十六章 碌耳第十七章 烟壶第十八章 盐罐第十九章 铜片第二十章 兜鍪第二十一章 古琴第二十二章 血竭
第二十三章 麈尾第二十四章 名片第二十五章 钟声第二十六章 翠山第二十七章 钻戒第二十八章 铜铃第
二十九章 顶珠第三十章 锦盒第三十一章 尸体第三十二章 扳指第三十三章 古柏

《古街》

章节摘录

那天上午，博文斋进来一个洋人，这个洋人长得很瘦，却非常狂傲，他戴着一副茶晶眼镜，一手插在大方格西服的衣袋里，一手举着手杖。他的手杖指向一个青铜鬲，用英语对伙计说：“This。”伙计从多宝阁上拿下那个鬲来，放到桌上。外国人连看都没看，又用手杖指着一个青铜卑，说道：“，That。”伙计拿下那个卑来，请外国人看。外国人不经意地看了一眼，转了一圈儿，又指指高处的一个青铜鼎。伙计不敢怠慢，忙搬来方凳，踩上去，双手搬下铜鼎，放在八仙桌上，请洋人看。洋人看了一眼，没说什么，扭过头，大摇大摆地向外走去。伙计一边往架上放铜器，一边嘟囔：“什么都看，什么都不买。”没想到那个外国人懂中国话，走到门口转身又回来了，用中国话质问伙计：“你说什么？”伙计吃了一惊，畏畏缩缩地说：“我没说什么。”外国人大声说道：“你说‘什么都看，什么都不买’。”他忽然怒不可遏地喊道，“难道不买就不许看看吗？”伙计像一根木棍，直挺挺地戳在方凳旁，涨红了脸，无言以对。外国人的一只手从衣袋里拿出来，攥成拳头，挥舞着：“把你们老板叫来！”陈紫峰一直坐在靠里边的账桌旁，默默地看着，这时，他缓慢地踱过来，和外国人打招呼：“您好，我是这店里的掌柜。我们有什么不周的地儿，请多多包涵。”外国人斜了一眼陈紫峰：“你就是掌柜的？”陈紫峰不卑不亢地点了点头。外国人用手杖指指直挺挺站着的伙计说：“我要你把他解雇！”陈紫峰微微一笑，问道：“为什么？”外国人气愤地说：“因为他对我不礼貌！”陈紫峰改用流利的英语说：“请问先生，他怎么不礼貌了？”

《古街》

媒体关注与评论

小说写好了，就是用故事传道。以这个标准看，现在的很多小说太差了，不是传教，是把人拉下去。刘育新的小说，有是非感。一个经营古玩的经理，写出了这样好的小说，这是一个奇迹，我表示钦佩。小说人物塑造成功，情节曲折、平实、流畅。——张中行（著名学者、作家） 邓友梅（著名作家） 《古街》是近年来写北京市民生活史和民风民俗难得的好作品。——邓友梅（著名作家） 《古街》道德是本赏心悦目的小说，拿起来就难放下。作者很会讲故事，环环相扣，悬念迭出，不唯妙趣横生，还能让读者增长好多文物知识。作者对文学的技巧掌握得比较娴熟，颇会腾挪造势……小说通过琉璃厂这个传统文化厚积的港湾，向人间展示了历史的沧桑、人文的淹博、收藏的奥秘、人格的尊卑与高下。说它从一个非常巧妙奇特的角度透视中华传统文化以及民族精神，是恰如其分的。——雷达（著名作家、文艺评论家） 刘育新的《古街》则不同，我看可以算是真正的京味小说，表现了古都所具有的大雅上层文化。——李国文（著名作家、学者）

《古街》

精彩短评

- 1、中国古代文化博大精深！！
- 2、语言不错 人物形象塑造也还算丰满 然鹅我好像再一次只记住了里面的吃食。
- 3、内容很有趣。
- 4、很喜欢民国时候的故事。这本书用了两条线索，但是情节一环扣一环，非常紧凑，让人有一种欲罢不能的感觉。我是在图书馆看到这本书的，当时只是随手翻一下，然后就有种放不下来的感觉，想赶紧往下看，知道后面的内容。
- 5、写的不错，能补充不少古玩方面的初级知识。人物性格明朗，唯一不好是结尾。有点仓促。
- 6、还不错的故事
- 7、好平淡。。。
- 8、好像缺少那骨子味！
- 9、古玩方面写的很多 故事简单 可是还是要去体会 顺其自然
- 10、期待电视剧版《古街》，希望能在毕业的时候拍完。
- 11、挺有意思
- 12、长见识的。
- 13、高三时候读的
- 14、电视剧模式
- 15、地道的老北京，曾经的琉璃厂，形形色色，演绎一场又一场，临末了，不过是“不要执着，随波逐流”八个字而已。
- 16、结尾看的我有点儿憋屈，哎.....不过恐怕这就是陈紫峰所说的“顺其自然”的意义吧。古董总会变换所有人，但终究会留下些不变的东西。在古玩圈子里，无论是追求学识也好，追求利益也好，最终都能找到自己的归宿，这样的结局倒也不赖就是了。小说中有些段子是改编自琉璃厂老掌故，很有趣。
- 17、很有趣的一本书，故事性很强，关于古董和琉璃厂的介绍也比较多，但是不深入，文笔很出彩。看完有点意犹未尽~~
- 18、下雨下雪刮大风，风景描写可以进课本了
- 19、7.5
- 20、琉璃厂啊琉璃厂。。。
- 21、太正儿八经的措辞其实一直不太适应。总觉得这样写出来的故事现实感太重。浮躁社会的浮躁青年只是需要一些天马行空的轻松感而已。只是，学无止境罢。才看了个头，应该是我想看的书。且看去~
- 22、琉璃厂传奇，喜欢古玩的人可以看看。有大段大段关于金石玉器的描写，京韵十足。只是情节写作笔法一般。
- 23、以萧敬之和姚以宾为双线索，对在琉璃厂里发生的曲折离奇的故事在夹杂着浓郁京味的气氛中展开。
- 24、两个主人公穿插演绎了民国时期琉璃厂历史的沧桑。书中不少鉴赏的知识。
- 25、和《荣宝斋》一样，也给个三星吧。民国京城里的故事，还都少不了要和邵飘萍搭上点儿关系。奸诈者一时小人得志，但最终惨死；忠厚者虽一时被骗，但终究好人好报；博学爱国者，名利双收。对这样的人物命运安排，有点儿腻了。
- 26、2013/12/24.太有京韵的一部书。善恶终有报，万事要看开。一条古玩街，一个人的一生都浸在了里面。陈紫峰最终也悟到了：不以物喜，不以己悲的人事哲理。最羡慕的莫过萧敬之了，夫唱妇随，妻子知书达理，看似小家碧玉之气，实则大家闺秀之容。及时翠山被毁，伤心不过，但是生活还是要过，而且要笑着过。
- 27、古街,三家人的故事,时代的变迁,了解博古行的入学门径,文字京味足,有趣味.
- 28、没听完，不过看着和老舍水平还是差很大的。浅层的京味，但老舍可不止于此。
- 29、在听有声版，感觉开头就挺有意思。我会推荐给朋友，实在是精彩！配音演员实在专业！
- 30、一个老实本分 一个无恶不作 一个博学广识
- 31、人物性格非常鲜明，情节构造也很有意思，也对古玩常识有了点了解....看得让人很投入啊~~

《古街》

32、不错。

33、表示阅读不能

34、听小说。这个小说仍然是那种好人哪儿都好，坏人哪儿都不好的俗套，立意也多是熟套，廖无新意。另外，作者有时未免有点炫耀古玩知识。

35、还有蛮有意思的，三个掌柜。不过故事总觉得未玩，比如那些个兵匪最后怎么样了也没说。还有就是里面讲的东西有的是错误的，比如那个药材，说什么是棺材里面的血，其实是谬论，还有些历史人物，因为没有认真鉴定，所以不可考。不过故事还是蛮逗趣的~~

36、好看。写得很讲究，些许“掉书袋”，不过完全可以容忍。抓准了几个掌柜的坎坷颠沛，顺逆兴衰。推荐一下。

37、半夜读物，一点点居然读完了- -作者文笔好，姚以宾这个吝啬小人的形象刻画得也饱满，不知为啥觉得萧敬之和陈紫峰有点脸谱化了

38、一部京味十足的长篇小说，饱含人与人间的感情，也有世态炎凉。以古玩街为背景，三位掌柜书写自己的历史。

39、未读完 好作品

《古街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com