

《哦，香雪》

图书基本信息

书名：《哦，香雪》

13位ISBN编号：9787500226253

10位ISBN编号：750022625X

出版时间：2008-1-1

出版社：中国盲文出版社

作者：铁凝

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哦，香雪》

内容概要

《哦，香雪》主要内容：如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默的接受着大山任意给予的温存和粗暴。

然而，两根纤细、闪亮地铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄的试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。不久，这条线正式营运，人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走的那样急忙，连车轮碾轧钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！是啊，它有什么理由在台儿沟站脚呢，台儿沟有人要出远门吗？山外有人来台儿沟探亲访友吗？还是这里有石油储存，有金矿埋藏？台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽住火车在它身边留步的力量。

可是，记不清从什么时候起，列车的时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站。也许乘车的旅客提出过要求，他们中有哪位说话算数的人和台儿沟沾亲；也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七、八岁的漂亮姑娘，每逢列车疾驰而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相捶打而发出的一、两声娇嗔的尖叫。也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来。总之，台儿沟上了列车时刻表，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。从前，台儿沟人利来是吃过晚饭就钻被窝，他们仿佛是在同一时刻听到大山无声的命令。于是，台儿沟那一小变石头房子在同一时刻忽然完全静止了，静的那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳的乌亮，然后就比赛着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿得新鞋，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。尽管火车到站时已经天黑，她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，接着一阵空哐乱响，车身震颤一下，才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去，像看电影一样，挨着窗口观望。只有香雪躲在后面，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边，火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没根的小草。

《哦，香雪》

作者简介

铁凝，中国作家协会主席。主要作品有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》等4部。中、短篇小说《哦，香雪》《没有纽扣的红衬衫》《永远有多远》等100余篇、部，以及散文、随笔等，共计400余万字，结集出版小说、散文50余种。作品曾获全国优秀中短篇小说奖、鲁迅文学奖、冰心散文奖等多项国家级奖项。根据她的小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖；电影《红衣少女》获1985年中国电影“金鸡奖”“百花奖”优秀故事片奖。很多作品被译成英、法、德、日、俄、韩、西班牙、挪威等多国文字。

《哦，香雪》

书籍目录

卷一 短篇精品 哦，香雪 砸骨头 六月的话题 三丑爷 胭脂湖 笛声悠扬 省长日记卷二 中
篇精品 青草垛 永远有多远 对面 没有纽扣的红衬衫

《哦，香雪》

编辑推荐

《哦，香雪》作者铁凝新任中国作家协会主席。荣任新职时铁凝说：“喜悦和惶恐并存，压力和责任同在。”铁凝所喜的是“文学同行们的宽厚认可”。人才济济大家辈出的中国文坛为何能认可铁凝？主要还是因为铁凝是当代中国作家第一方阵中的代表人物，也是最出色的中国女作家之一。铁凝是靠作品靠实力得到同行认可的。自二十世纪七十年代中期步入文坛以来，铁凝长久地保持着旺盛的创作势头，佳作连连，力作不断。她曾三次获得全国短篇、中篇小说奖，连续两届获得鲁迅文学奖。

铁凝对文学既执著又敬畏。她始终不脱离生活、不脱离现实，双脚踏着泥土，眼睛望着都市。铁凝的作品风格鲜明，气象万千，浸透着浓浓的生活气息。铁凝已成为中国当代最有影响，最有活力，最受广大读者喜爱的作家之一。

《哦，香雪》

精彩短评

- 1、接触铁凝的第一部小说。
 - 2、纯朴干净
 - 3、世界有这样的一份宁静，哦，香雪
 - 4、卧槽啊 这姑娘难道不虚荣？想要好看铅笔盒不虚荣是吧？窃书不算偷是吧！！
 - 5、记住自己要的是文具盒
 - 6、香雪
 - 7、没有人不会喜欢的，从这本起，开始狂搜铁凝的书
 - 8、高中最爱看的一篇小说，只记得每次心情不好就拿出来认真看一遍...
 - 9、读时太小，刚刚初中，只觉得直白赤裸，像举着块粗粒的湿麻布，把生活盖住一样。
 - 10、她们的眼睛在黑夜中闪闪发光。
 - 11、清纯的香雪，淳朴的香雪，pure
 - 12、高中读物。
 - 13、很短，20分钟足够读完，任何情感都能在这个大世界安放，但唯独纯净的让人感动
 - 14、好朴实。就是那种乡村小路边上小白花感觉的一群姑娘。
 - 15、山里姑娘的懵懂情愁。
 - 16、不错的小说，但是也没有留下太大的感触。
 - 17、少女们的一分钟。
 - 18、高中时代的回忆，记忆加成，散文诗意。
 - 19、新时期的人道主义变奏~
 - 20、印象最深的是那篇《对面》。无法抑制的窥探的欲望让人想到当今无所不能的八卦记者，到底是你的真相更可贵还是对方的真相更可贵。逃离了人类的窥探才能有那份无可比拟的自如的魅力吧，文章中的“我”和现实生活中的我都开始学会了欣赏和疼爱生活中那些不为人知的自然。
 - 21、我还没有坐过火车。。。
 - 22、当年的得奖作品，现在看起来一样干净动人
 - 23、一篇开启了一学期思索的文章
 - 24、接触铁凝的第一个作品
 - 25、读过。
 - 26、远方世界的想象。vs王安忆《妙妙》，铁凝的文笔更纯净轻灵，故事也更简单。
 - 27、反反复复读过许多遍之后，仿佛可以嗅到火车站台上的清新空气，可以看到一群正在嬉笑打闹的农村姑娘。
 - 28、读起来真是.....天真可爱
 - 29、读的时候还没有学到选它的那本教材，结尾看一次泪目一次
 - 30、其实挺喜欢铁凝的。写的清纯聪明有灵气，
 - 31、认知
 - 32、朴实的小说，朴实的感情，我小时候第一次看到自动铅笔的心情，和香雪看到铅笔盒的心情，多么像啊
 - 33、读起来很舒服，写得得很真实，扣人心弦
 - 34、多和自己不喜欢的人接触
- 这本书有这样一句话。如果可以这样做到的话，我们的世界可以相交的何种程度真是一件有意思的事情。
- 35、非常非常喜欢香雪这篇故事
 - 36、山村姑娘对于未知生活的向往。
 - 37、好可爱
 - 38、当年很喜欢
 - 39、哦，香雪。
 - 40、高中读哒~
 - 41、剧情单薄 结局戛然而止 人物形象塑造单一 想表达的内容没能用足够的描述去支撑 2.5

《哦，香雪》

- 42、如此纯净
- 43、看过《哦香雪》《孕妇和牛》
- 44、文明的蔓延，带来的是什么，除了新奇，除了一点点流失的质朴。。
最令我感动的也许是一群朋友也徒步来找香雪。。
那是最质朴的友情，并没有丢失。
- 45、早期的铁凝挺好的.....
- 46、仿佛看见了不甘自卑的自己...
- 47、象征意味浓厚，城市与乡村，朦胧的感情，纯洁的心灵。
- 48、很纯净的短篇小说，读的时候心很静
- 49、小时候学过这篇课文，印象深刻！同理和芥川龙之介的橘子女孩一样记忆深刻，火车上的女孩真是一个记忆点啊！
- 50、只适合我小时候看

1、一、文章的名字是以主人公香雪为主，但是采用的是类似感叹的说法“哦，香雪”，让读者觉得很亲切和抒情。小说以“哦，香雪！香雪！”这样的感叹句作结的。而这两个感叹句，表达了对单纯可爱的香雪的赞赏。正如孙犁所说：这篇小说从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。如同赵树理等人的乡土文学，本文也是采用农村和火车代表的现代文明作为背景，用“香雪”作为线索，展现了乡村人民在与现代文明相碰撞时产生的种种情绪。曹雪芹说：女孩子们心中，埋藏着人类原始的多重美德！这些美好的东西，随着她们的年龄增长，随着她们的为生活操劳，随着人生的不可避免的达尔文规律，逐渐减少，直至消失。所以本文也是以香雪这样一个典型的乡村女孩代表为主线，而不是以一个男生为主人公的原因。二、火车文章用“火车”来作为台儿沟和外界联系的桥梁，首先是女孩们对火车的好奇，对乘务员“北京话”的萌动，其实也是对“北京话”代表的现代文明的萌动，再到利用空隙一分钟和火车上的人们做些交易，展现了女孩们和台儿沟的改变。三、吃几顿饭最开始，别的女孩都问“北京话”一些关于火车的问题，但是香雪对城市里的人的吃饭问题很是关心，原因是因为在学校，别的女孩问香雪她一天吃几顿，三顿和两顿的差别体现了城市和农村的区别。四、交易台儿沟和外界的人做交易，并不是钱货交易，而是物物交易，用鸡蛋、核桃等土特产作为衡量价格的标杆。更加说明了乡村人民的朴实和勤劳。五、铅笔盒铅笔盒在文中主要出现了三次，第一次是香雪在学校看到自动铅笔盒时，意识到台儿沟的贫穷和铅笔盒的昂贵；第二次是香雪在车上想用鸡蛋换铅笔盒，但是却被留在了火车上；第三次是换到了铅笔盒时，香雪的激动和释然。为什么是铅笔盒？1、香雪是学生，铅笔盒比较符合她的身份；2、当香雪换到铅笔盒后，她觉得要塞点什么东西进去才能表明铅笔盒真正属于自己了。她将擦脸的油盒放到了铅笔盒中，也说明了在保有外在美的同时，香雪更加注重的是内在的美。六、火车和铅笔盒的颜色火车是绿色的，铅笔盒也是绿色的，绿色有着金钱、自然、真实、青春的象征（个人见解），所以绿色更能表现香雪和外界的接触时自己的心绪起伏。七、文章最后香雪的情绪变化1、当香雪从列车上下来的时候，她害怕黑暗和大山；2、看清了铅笔盒后，她感到满意，认真的欣赏起大山的风景；3、当不知道如何向父母交代时，她彷徨，看见了小溪以后，回想起一些事情后，她高兴了，精神了；4、通过隧道前，她弯腰拔了根枯草向隧道跑去。5、看到凤娇以后，她心里一紧，喜极而泣，她觉得台儿沟可以摆脱贫穷了。香雪内心的情绪起伏，说明了香雪在接受外来文明的情绪变化和态度改变。委屈当列车上的人劝香雪不要回去的时候，她感到委屈，为凤娇和台儿沟感到委屈，为凤娇是因为“北京话”有了爱人，为台儿沟是觉得台儿沟太贫穷了，《哦，香雪》的香雪追寻火车和铅笔盒其实也是追寻现代化、工业化，香雪本身所蕴含的质朴的理想主义在现实主义的介入下，保有真实和宽容的接纳外部文明。或许现代化这个词太广泛了，所以跟正为外部文明或者是外部世界。

2、特别清新的文字，描述了乡村女孩香雪的所见所闻。一条铁路，连通了城市与乡村，也开启了香雪探索外面未知世界的大门。年轻的姑娘们在等待火车的焦急中，流露出的既有少女独有青涩的情怀，又有乡野人家朴素真实的情感。

3、自从在教科书上看过，再也不能忘记这篇短短的文章，那些质朴的文字简直一个一个刻在我的脑海里，现在再将书本放在面前阅读，感动依然不变。还是关于香雪，关于那个不起眼的台儿沟，关于一个小女孩成长过程中的一件“小事”。铁凝，这个名字背后是一长串官方的头衔，其中最掷地有声的是“中国作家协会主席”这个在我看来类似于傀儡般的美职。但是，撇开这些让人听起来不太顺耳的职称，不看文章背后为当政者做了哪些隐约的形象工程，《哦，香雪》写得真的让人印象深刻。“它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。”开篇就将台儿沟放在一个微小的角落，那是后来别人问香雪，你家一天吃几顿饭？这样一些问题的缘由，也是后来一切故事发生的根源。穷，僻，人无法摆脱这样的出生，在遥远、隐匿的台儿沟，香雪本来可以遵照村里的别的一些姐妹早早呆家待嫁，可是他的父亲、母亲是个开明的人，而且她也是个十分争气的女生，并不因为周围的环境而进入主流。这点我真的很欣赏，很佩服。只是，小孩成长的过程中难免会碰到自己难以用理性的智慧去解决的问题，例如嫉妒。她是嫉妒学校的同桌的，所以她似乎不顾一切地冲上车厢，和女中学生交换那个可以自动合起来的铅笔盒。当换到的那个时刻，她觉得他是富有的，她能够在别人面前展示自己同样拥有一个自动铅笔盒，更深入的，她可以为台儿沟挣一回脸，他们那里是富有的，因为有希望，而这希望很多来自香雪的自信。就算最后还是要在轨道上沿路返回台儿沟，她也是坦然的。那些未曾沾染过的想法、动作都在30

《哦，香雪》

里的路程当中显得尤为真爱。

4、现代化是否以情感失落为代价？《哦，香雪》为我们讲述了一个封闭落后的台儿沟由闭塞到开放，由铁路停靠一分钟所带来的波澜。小说以北方一个偏僻的小山村为蓝本，以火车停靠一分钟为圆点，展开了一系列车内山里人的故事。小说的主人公香雪是一个十七岁的乡村少女，有着山里人少有的雪白肌肤，是山里唯一一个读过初中的人。她强烈而敏感的好奇心驱使她不顾一切的去观火车，但是将要看到火车时她却退缩了。就像我们对新事物的渴望，但新事物毕竟是陌生的，我们对他又爱又怕。因为不理解，所以恐惧。同时香雪有着山里人特有的那种纯朴风貌。当她向列车上的旅客们交换物品时，总是很澄澈的说：“你看着给吧。”所以，大家都愿意和这个没做过生意的女孩子打交道。香雪身上散发着一股莫名的倔劲，当她看到列车上那令人神往的铅笔盒时，对现代文明的向往与追求让她上了列车，她单纯的认为，只要有了这个铅笔盒，她就和公社的城里女孩子们平等了就能接受教育了。在香雪身边还有凤娇为代表的另一类女孩。他们在现代化的过程中逐渐失去了原先纯朴、自然地天性，变得像城里人一样的复杂。这五彩缤纷的一分钟，竟变得更加五彩缤纷起来，就在这个一分钟里，她们开始跨上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖。她们垫着脚尖，双臂伸得直直的，把整筐的鸡蛋、红枣举上窗口，换回台儿沟少见的挂面、火柴，以及属于姑娘们自己的发卡、香皂。有时，有人还会冒着回家挨骂的风险，换回花色繁多的沙巾和能松能紧的尼龙袜。她们仿照城里的姑娘武装自己，她们开始意识到“贫穷是不光彩的”。“北京话”是作品中出现的唯一一个正面的男性形象。他是山里的姑娘们话题的来源。他白净净的身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。‘北京话’是以一个现代文明的传播者身份出现在作品中的。他喜欢和姑娘们说话，和她们交换东西。当香雪因为换铅笔盒而回不了家时，他热情得给她安排住处。他出事恰当，有生意头脑，是一个典型的城市青年。向往一种新的生活。这种朴素的愿望成为80年代农村劳动人民的生产动力，也成为80年代整体精神风貌积极向上的背景情绪。劳动人民用双手改变生活，知识分子用头脑改变思想，一切都洋溢在如香雪一般的理想主义之中。《哦，香雪》的可悲正对照着时代的悲剧。这里有两重悲剧。一是小说本身所苦苦追寻的东西（现代化、工业化），在小说之外它的价值失落了，或者说，最后发现原来它不是善的；二是小说里的人物——香雪本身所蕴含的理想主义精神，也在历史的滚滚洪流之中，灰飞烟灭了。这两重的悲凉，就是我认为的我们今天重读《哦，香雪》的意义所在。当一个人寻找一件东西时，最可怕的不是发现自己寻找的东西是错误的，而是发现自己已经失去当初那种寻找的勇气。

《哦，香雪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com