

《生死场》

图书基本信息

书名：《生死场》

13位ISBN编号：9787535441430

10位ISBN编号：7535441432

出版时间：2009年9月

出版社：长江文艺出版社

作者：萧红

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生死场》

前言

记得已是四年前的事了，时维二月，我和妇孺正陷在上海闸北的火线中，眼见中国人的因为逃走或死亡而绝迹。后来仗着几个朋友的帮助，这才得进平和的英租界，难民虽然满路，居人却很安闲。和闸北相距不过四五里罢，就是一个这么不同的世界，——我们又怎么会想到哈尔滨。这本稿子的到了我的桌上，已是今年的春天，我早重回闸北，周围又复熙熙攘攘的时候了。但却看见了五年以前，以及更早的哈尔滨。这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。精神是健全的，就是深恶文艺和功利有关的人，如果看起来，他不幸得很，他也难免不能毫无所得。听说文学社曾经愿意给她付印，稿子呈到中央宣传部书报检查委员会那里去，搁了半年，结果是不许可。人常常会事后才聪明，回想起来，这正是当然的事：对于生的坚强和死的挣扎，恐怕也确是大背“训政”之道的。今年五月，只为了“略谈皇帝”这一篇文章，这一个气焰万丈的委员会就忽然烟消火灭，便是“以身作则”的实地大教训。

《生死场》

内容概要

《生死场》是萧红早期创作的一个巅峰。这部作品奠定了萧红作为抗日作家的地位，使她成为三十年代最引人注目的作家之一。特别是鲁迅为之作序，胡风为其写后记，都使《生死场》成为一个时代民族精神的经典文本。这部小说的构思开始于哈尔滨时期，前半部的片断曾于1934年4月至6月，在哈尔滨《国际协报》的《文艺》周刊连载。全书共有十七节，在第一节《麦场》至第十节《十年》里，作者用充满感情的笔调，描写了东北农民贫苦无告的生活。他们身受地主的残酷压榨，一年三百六十五天，每天都是背向蓝天，脸朝黄土，辛勤操劳，累弯了腰，累跛了腿，还是得不到温饱，受着饥饿和疾病的煎熬，在这种牛马不如的生活中，有的妇女生下来的孩子也是畸形的。

《生死场》

书籍目录

序

一、麦场

二、菜圃

三、老马走进屠场

四、荒山

五、羊群

六、刑罚的日子

七、罪恶的五月节

八、蚊虫繁忙着

九、传染病

一、十年

一一、年盘转动了

一二、黑色的舌头

一三、你要死灭吗

一四、到都市里去

一五、失败的黄色药包

一六、尼姑

一七、不健全的腿

读后记

《生死场》

章节摘录

“娶了你这样老婆，真算不走运气！好像娶个小祖宗来家，供奉着你吧！”起初因为她和他分辨，他还打她。现在不打了，绝望了！晚间他从城里卖完青菜回来，烧饭自己吃，吃完便睡下，一夜睡到天明；坐在一边那个受罪的女人一夜呼唤到天明。宛如一个人和一个鬼安放在一起，彼此不相关联。月英说话只有舌尖在转动。王婆靠近她，同时那一种难忍的气味更强烈了！更强烈的从那一堆污浊的东西，发散出来。月英指点身后说：“你们看看，这是那死鬼给我弄来的砖，他说我快死了！用不着被子了！用砖依住我，我全身一点肉都瘦空。那个没有天良的，他想法折磨我呀！”

五姑姑觉得男人太残忍，把砖块完全抛下炕去。月英的声音欲断一般又说：“我不行啦！我怎么能行，我快死啦！”她的眼睛，白眼珠完全变绿，整齐的一排前齿也完全变绿，她的头发烧焦了似的，紧贴住头皮。她像一只患病的猫儿，孤独而无望。王婆给月英围好一张被子在腰间，月英说：“看看我的身下，脏污死啦！”王婆下地用条枝隆拢了盆火，火盆腾着烟放在月英身后。王婆打开她的被子时，看见那一些排泄物淹浸了那座小小的骨盆。五姑姑扶住月英的腰，但是她仍然使人心楚的在呼唤！“唉哟，我的娘！……唉哟疼呀！”她的腿像两条白色的竹竿平行着伸在前面。她的骨架在炕上正确的做成一个直角，这完全用线条组成的人形，只有头阔大些，头在身子仿佛是一个灯笼挂在杆头。王婆用麦草揩着她的身子，最后用一块湿布为她擦着。五姑姑在背后把她抱起来，当擦臀下时，王婆觉得有小小白色的东西落到手上，会蠕行似的。借着火盆边的火光去细看，知道那是一些小蛆虫，她知道月英的臀下是腐了，小虫在那里活跃。月英的身体将变成小虫们的洞穴！王婆问月英：“你的腿觉得有点痛没有？”月英摇头。王婆用冷水洗她的腿骨，但她没有感觉，整个下体在那个瘫人像是外接的，是另外的一件物体。当给她一杯水喝的时候，王婆：“牙怎么绿了？”终于五姑姑到隔壁借一面镜子来，同时她看了镜子，悲痛沁人心魂地她大哭起来。但面孔上不见一点泪珠，仿佛是猫忽然被辗转，她难忍的声音，没有温情的声音，开始低嘎。她说：“我是个鬼啦！快些死吧！活埋了我吧！”她用手来撕头发，脊骨摇扭着，一个长久的时间她忙乱不停。现在停下了，她是那样无力，头是歪斜地横在肩上；她又那样微微的睡去。王婆提了靴子走出这个傍山的小房。荒寂的山上有行人走在天边，她晕眩了！为着强的光线，为着瘫人的气味，为着生、老、病、死的烦恼，她的思路被一些烦恼的波所遮拦。五姑姑当走进大门时向王婆打了个招呼。留下一段更长的路途，给那个经验过多样人生的老太婆去走吧！

《生死场》

编辑推荐

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透彻而深邃的诠释。这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部分作家。鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。《呼兰河传》的姊妹篇，苍凉凄婉的人和土地，萧红自己最看重的生命之作。

《生死场》

精彩短评

《生死场》

精彩书评

- 1、读萧红《生死场》，写得很顺畅，读毕好像自己的世界也遍布阴云，压抑得无处逃。人们有各种的不幸，哪怕是平淡的生活也是糊里糊涂，让人无望。幸好故事里有一股反抗的力量和炽热的民族感情。小说对人物刻画不着重墨（人物特征不明显），环境描写确实一绝。只是小说中作者意图太明显了，不自然。
- 2、我觉得萧红在那个时代就对中国的农村有个非常清楚的认识,否则她不会写下这样的话1 农家无论是菜颗,或是一株茅草也要超过人的价值.2 主人打它,用鞭子,或者用别的什么,但是它并不是暴躁,因为一切过去的年代规定了它3 在乡村永久不晓得,永久体验不到灵魂,只有物质来充实她们.4 牛或马在不知觉中忙着栽培自己的痛苦5 在乡村,人和动物一样忙着生,忙着死
- 3、当时在书城闲逛，就是因为翻到了这句话这悲凉隔了几十年千万里把漫不经心的我给打动了，生死场对我来说有点晦涩，但呼兰河太动人了！娘娘的温顺，可能是挨老爷打的结果，当然也可能就是遭打的原因。呼兰河人的精神生活也很丰富，比如跳大神不拉不拉。这种没恶意的小讽刺书里常有，有点以前读鲁迅的感觉。还有就是男尊女卑的悲哀，没有刻意想说，说着说着就流出来，看来真的很伤。真希望你幸福，有良好的家世和顺心的恋情，才子和学术泰斗热爱你争着向你献媚，你矜持地向他们笑笑，谈几场风花雪月的恋爱，然后结一门门当户对的婚姻，平凡幸福地终老。祝你可以！
- 4、萌生读萧红的《生死场》的念头源于看到杨澜访谈一位知名的话剧女导演，整个访谈过程只记得导演说过的唯一一句话“萧红是个傻女人”。后来满脑子都在想萧红到底怎样傻...生死场的开篇便到写着一只羊在贪婪地啃着榆树皮，在宽阔的阴郁的乡村大道上，本应是多么惬意的乡村生活，放羊，唱歌，看天，打盹，本应是诗意画面，桃花源也不过如此，可萧红并不许这样，或者应说当时的环境不许这样。榆树荫像动荡遮天的大伞，榆树也生了疮疖长了疤痕。接着找羊的罗圈腿出现了，虽然是孩子，虽然是在高粱林里奔跑呼喊高歌，然而他只是专心走出高粱地，甚至不及看炙热的太阳一眼，因为要找羊。接着罗圈腿的父亲二里半也出现了，找羊.....镜头转至了麻面婆，一个似乎从未像现代女子那样崇尚过爱情，也不会像现代女子那样因为丈夫的忽略而争吵着离婚，似乎她的存在对于这个家庭可有可无，但这个家离不开她，洗衣做饭生孩子.....除此之外二里半似乎没打算让她参与什么其他的活动，找羊都不行。麻面婆也证明她真的不行.....在萧红的笔下似乎麻面婆是个没有优点的人，麻痕、邋遢、猪声、愚蠢.....总之是个不知道应该做什么的女子，赤裸裸的弱势却激不起同情.....可是她存活着，会让你由衷觉得她是个不平凡的女人，有着不会抱怨的性情，谁做得到，有着衰弱的白棉样的心，一直在悲伤却不知悲伤什么.....不是奇女子是什么，有哪个女子能这般慈眉善目，有哪个女子能这般多愁善感无欲无求.....哪个男子不幻想这样品质的女人做老婆，只是她是麻面婆麻面。一直在想若是麻面婆有着中上等的面貌，二里半还会这样不耐烦她吗？后来又觉得自己很可笑，若是麻面婆国色天香又怎会嫁给二里半这样的男子。世间果然是怎样的女子配怎样的男子.....二里半自丢了羊便愈发沉不住气了，总是骂骂咧咧地.....却也很可爱，用井上汲水的桶子向水底深深地试探，绞上水桶后俯身到井边像马一样。哈哈，是真得渴了还是在掩饰判断失误的尴尬.....接着二里半彻底爆发了，与红脸长人打了起来，看到那家的女人拿着滴着酱的靶子出来，拔着一颗小树跑回家了，还未来得及施展拳脚，丢在井边的草帽子也未来得及捡便溜烟跑回家了，骂着妻子“混蛋，谁吃你的焦饭”。这个看似是个不中用的男人，谁会敬重，但麻面婆真的惊慌了。难道这就是父辈在家中总是要高高在上的原因吗？因为心虚不自信。有时又想若是罗圈腿和麻面婆看到了这样的光景会怎样，或许会不想活下去吧，原来老婆和儿女的安全感只能来自于男人，原来男人的伪装是为了家庭所做的最大的牺牲。谁会允许父亲做自己？谁会允许男人软弱？总之女人不允许。所以如果还在你还做别人子女，还在为人妻，敬重你的父亲、你的丈夫吧，包括他的无理取闹，不要再蔑视他没有能力，为了你他已经尽了最大的努力，要怪只能怪女人没有能力挑选能够承担自己的男人。这样看来麻面婆是个聪明的女人。
- 5、对不起我还没看那我为什么买因为我在八卦上看到了关于作者的八卦然后我在书城发现关于你八卦的那些书放在最醒目的地方标题里就有八卦你的生日是六月一号我很伤心

章节试读

1、《生死场》的笔记-第29页

平儿倒给爹爹很少很少。给过钱爹爹去看守鸡笼。平儿仍在那里，孩子贪恋著一点点最末的汤水，头仰向天，把碗扣在脸上一般。

唯一仔细看了两遍的一小章，小兽一般的孩子让整本野兽派的书散发出温情。

2、《生死场》的笔记-第148页

金枝鼻子作出哼声：“从前恨男人，现在恨小日本子。”最后她转到伤心的路上去，“我恨中国人呢！除外我什么也不恨。”

3、《生死场》的笔记-第1页

婶婶完全悲伤下去，她说：“等你娶过来，她会变样，她不和原来一样，她的脸是青白色的：你也再不把她放在心上，你会打骂她呀！男人们心上放着女人，也就是你这样的年纪吧！”

《生死场》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com