

# 《权力与荣耀》

## 图书基本信息

书名：《权力与荣耀》

13位ISBN编号：9787532743872

10位ISBN编号：753274387X

出版时间：2007

出版社：上海译文出版社

作者：[英] 格雷厄姆·格林

页数：312

译者：傅惟慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《权力与荣耀》

## 内容概要

格雷厄姆·格林最受专家推崇也最受读者赞誉的小说之一，也是他最不“英国”的一部小说，以作者1938年三、四月间在墨西哥度过的两个月经历为基础创作，而这两个月中有五星期是独自一人、筋疲力尽的穿梭于南部塔巴斯科和恰帕斯两周。包含着非英国式的罗马天主教因素，同时又满浸摩尼教式的黑暗和对磨难的忠实描绘，堪称格林最具雄心的作品。

# 《权力与荣耀》

## 作者简介

格雷厄姆·格林，英国大师级小说家。他厌世悲观到极点，却又最关注灵魂的挣扎和救赎；他作品中“恶”无处不在，暴力、罚罪、背叛堕落比比皆是，可最惊心动魄的却是个人内心的道德和精神斗争；他作品中的人物卑琐、绝望到极点，可是污泥中却能绽放出人性的光彩；他称得上是20世纪最严肃最悲观最具宗教意识的作家，可同时有时讲故事的圣手，是20世纪整个西方最具明星效应的大师级作家之一，英国20世纪读者最多的小说家之一。

# 《权力与荣耀》

## 章节摘录

第四章 旁观者 坦奇先生已经有好几年没有写过信了。现在他正坐在工作台后边，嘴里嚼着钢笔尖。他突然有一种奇异的冲动，要写一封很少有希望能寄到的信，寄到他最后有过的地址——英国绍森德一个什么地方。谁知道哪个人还活着？他开始动笔。写这封信就像参加一次你一个人都不认识的宴请，盘算如何设法打破谈话的僵局似的。他先开始写信封——玛尔斯代克太太转交亨利·坦奇太太收，威斯特克里夫大街三号。这是他岳母的住址；正是听了这位盛气凌人、总爱管别人闲事的老太太的话，他才在绍森德开了个牙科诊所，度过一段悲惨的时光。他又在信封上写了“烦交”两个字。如果玛尔斯代克太太知道这封信是谁写的，她一定不会把信转出去，但是说不定她现在早已认不出他的笔迹了。他又开始嚼起笔尖来——信该怎样措词呢？除了想叫对方知道他还活在人世上这一模糊的希望外，如果他写信还有别的什么目的，这封信就容易写了。说不定他妻子已经又结了婚，这封信会使她感到非常尴尬。但如果妻子真的又结了婚，也许就会毫不犹豫地一下子就把信撕掉了。坦奇先生一边听着工作台上小火炉的火苗噗噗作响，一边用清晰而又不很成熟的字体写了“亲爱的塞尔维娅”几个大字。他正在坩埚里熔化一种合金：这里的材料库买不到现成的镶牙材料。此外，材料库也不赞成叫人用十四开的金子做假牙，而更精细的材料他又买不起。

# 《权力与荣耀》

## 编辑推荐

格雷厄姆·格林是英国20世纪最著名的作家之一。《权力与荣耀》是格林的最佳小说。作品写出了神圣的爱与卑劣的爱、美与极度的丑的复杂交织，具有深刻的人性内涵。作者悲观厌世到极点，却又最关注灵魂的挣扎和救赎。他作品中“恶”无处不在，暴力、犯罪、背叛、堕落比比皆是，可最惊心动魄的却是个人内心的道德和精神斗争；他作品中的人物卑琐、绝望至顶点，可是污泥中却能绽放人性的光彩；他称得上20世纪最严肃最悲观最具宗教意识的作家、可同时又是讲故事的圣手，是20世纪整个西方世界最具明星效应的大师级作家之一，英国20世纪读者最多的小说家之一。格林将自己的作品分为“严肃小说”和“消遣小说”两类，本书是最著名的“严肃小说”之一。 “格雷厄姆·格林的杰作。” ——约翰·厄普代克 “最为精妙、最有创造力、最令人激动的小说家，最擅长纤毫毕现地刻画真实的人性，入木三分、感人至深。” ——V·S·普里切特

# 《权力与荣耀》

## 精彩短评

1、神展开

2、光说小说本身，七分精彩，但我认为像我这样没通读过一遍圣经的人能读懂其中十分之一；傅先生翻译水平真是高山仰止；如果不看是格林写的，我会觉得这是哪位拉美裔大家的作品。

3、丧的时候读格林，感觉自己活成了一种行为艺术，我的生活跟神父的生活又有什么区别呢，试图重现已经毁掉了荣耀，想要找回好好活着的权力，可是才意识到已经回不去了，现在这样残破不堪的你过去连正眼都不会瞧上一眼的日子就已经成为了你的人生，你被困住了，被过去的虚无缥缈的权力与荣耀，他们阻隔了你与真正的生活，把你困在了一个真空夹层里面，干点这个，琢磨点那个，既回不到过去，也没有未来，慢慢，就死掉了。

4、感觉一般，比毛姆差很多！

5、一个牧师逃亡在墨西哥，遇到每个人都能看到基督的形象，每个人都是天使和恶魔，是殉道者也是叛徒，是天国或者地狱。没有救赎，只有人性，“因为国度、权柄、荣耀都是你的，直到永远”

6、即使这样的神父殉道也依然让人相信信仰这件事是存在的。

7、情景描写太牛逼了，不信自己去看吧。

8、关于生死殉道 个人救赎 格林对于环境的描述让人感觉就像一台摄影机 而对于人物的刻画又极其克制与冷静。

9、我真的是读不懂的同时又泪流满面（因为那段历史不了解）其实是时刻都在抽丝剥茧，无法停下来的要继续下去发生了什么，时不时的感觉自己的呼吸被遏制住了。大概与信仰相关的事情每个人都挣扎过，被看似无心的文字一挑就动了。还是很喜欢傅惟慈的翻译，好像每个字在向你钻来。

10、震撼久久难以平复。

11、和耶稣受难的互文很明显，作者像是在和读者调情一样 神父骑骡子（耶稣骑驴进耶路撒冷）；混血儿（犹大）；临死前说的“原谅”（路加福音里耶稣临死前说“我父啊，原谅他们，他们不知道自己在做什么”）；死后另一个神父来到（Resurrection）几乎把圣徒传记重新演绎一遍，现代简洁的Whiskey Priest版本。对宗教意识毫不隐瞒，对叙述自信满满，对政治热点毫不避讳，这就是可爱的格林。

12、一切都已到尽头，这时候他才知道，最重要的只有一件事——当个圣人。

13、刚刚读完，感觉里面有些细节写得很生动。

14、第二遍读。接触最早的一本格林。

15、冲着傅老的翻译买了几本格林的书，先后看了《一个自行发完病毒的案例》和《权力与荣耀》，格林的书总让人有种压抑却无从发泄的感觉，无法爆发就只能灭亡。我个人喜欢看带有神秘感的书，喜欢拉美、非洲那些比较原始的风情，这两本刚好都比较对我胃口。书中人性的丑恶和信念的摇摆让人压抑，结局中注定的死亡就像被划亮的火柴，未等熊熊燃烧就已俨然逝去，只是地球未灭，这就是他人生活中的小插曲，信仰摇摆、人性依旧。

16、也许是他最好、最有可能传世的小说

17、格雷厄姆·格林，英国大师级小说家。他厌世悲观到极点，却又最关注灵魂的挣扎和救赎；他作品中“恶”无处不在，暴力、罚罪、背叛堕落比比皆是，可最惊心动魄的却是个人内心的道德和精神斗争；他作品中的人物卑琐、绝望到极点，可是污泥中却能绽放出人性的光彩。

18、上不了天堂，又不够下地狱。才是人性。

19、不确定神父是否战胜了中尉，or the other side. 反思自身有很多需要告解的没机会与勇气去告解。

20、

21、描绘一种不会梦见的世界。在世俗和宗教之间不安地徘徊，但是只能一路走下去。不甘不愿的圣徒。友善的加害者。可爱的和腐烂的小女孩儿。以及大量的、大量的磨难。彼此都厌恶，彼此都同情。彼此救赎。

22、早前概念中，一直以为格雷厄姆·格林是写畅销书的作家，其实人家可深沉了，主人公令人印象深刻，也设置得巧妙，一开始都没认出来原来这位是主角，写法上也类似电影蒙太奇。

23、

24、他逼迫自己带着羞愧感想起那个孩子，但泛上心头的却是眷恋和疼爱，而不是耻辱。

## 《权力与荣耀》

- 25、好无聊的赶脚，情节一点都不抓人，看不下去
- 26、“带这么一点儿回去？对她太不恭敬了。就剩下一点儿酒渣子了。”局长把瓶子拿起来，翻过来把里面的酒一边往自己的杯里倒，一边咯咯地笑着说：“你们谁能说啤酒就没有渣子？”他举着酒瓶，突然在半空中停住，吃惊地说：“怎么啦？你怎么哭起来了？”——我也难过得要哭出来了。
- 27、这书的惊心动魄、美妙，在于人性而不是宗教。
- 28、格雷厄姆格林。有点奇怪的阅读体会，有几个段落比较喜欢，结尾太不着调也太俗套。
- 29、简介里的介绍写的挺好的“惊心动魄的个人内心的道德和精神斗争；作品中的人物卑琐、绝望到极点，可是污泥中却能绽放出人性的光彩”。知道格雷厄姆当年力挺纳博科夫的《洛丽塔》后对他好感度up
- 30、格林的书看了有四本了，像是跟着旅行，英殖民地，和南非、哈瓦那、墨西哥的异国苦味，不是身体在逃亡，就是信仰之心在激斗，“俱高度智识和激情...及宗教思考”，很喜欢很喜欢。这个威士忌神父逃亡而又爱着自己罪的结果的故事之深沉凌厉，大概只有墨西哥满山的仙人掌和炎热才能覆盖了。
- 31、再标一遍 今天看某宝上 这个版卖到了200多块...绝版书了
- 32、格林老是硬生生地在大背景下挖出黑暗空寂，再给一点欧珀的微光。
- 33、神父的救赎总是无用的祈祷，中尉的理想总是置人于痛苦。或许他们的执念错在了以自己的信念定义别人的幸与不幸。
- 34、版本是这样的。话说格林是我很喜欢的作家之一。
- 35、读的很艰难，几度放下又拾起，对墨西哥的环境和宗教的陌生阻碍我进入情节，但故事结局，继任神父来到时我竟然哭了，也许这种前仆后继的殉道精神打动了我吧。
- 36、强力推荐，非常震撼。人物刻画很出色
- 37、感到疼痛。
- 38、不管是男是女，你都会可怜起他来，因为每个人的面目都带着基督的形象。
- 39、对信仰的拷问，对灵魂的追寻，对人性的辩解。矛盾压抑的气息扑面而来，格林的严肃小说果然别有味道。
- 40、绩溪开会期间读毕。
- 41、小說一旦涉及宗教，則必須反復品讀。
- 42、格林最好的书，其他的可以略去
- 43、对恐惧、对死亡的描写实在是太过身临其境了，真实得简直可怕.....但最后这依然讲述的是朝圣与殉道，只是好像更加具有时代意义。
- 44、极具张力的文字，现代文学特有的直指人心的描写，又兼具古典主义的恢弘与大气。第一次读Greene的作品，已是新坑。
- 45、前半部配上《日落黄沙》这类涉墨西哥的西部片更有味道，后半部则是天主教加上一点雨林和漫长的雨季
- 46、格林带着缺陷的主人公以及配角算是我一直渴望成为并爱着的命定的带有悲剧气质的角色。阴郁，绝望且软弱。把空泛的伦理议题具现为没完没了的挣扎，仿佛时刻提醒着读者惹人厌烦。宏大的议题可能更多的只适合点缀于个人命运中直至主人公早已确知的死亡，万幸格林从非虔诚的教徒，怀疑的色彩反而成就了杰作
- 47、格雷厄姆最不“英国”的一本书，即便是黑衣、瘦小、无名的主人公，却足以令人浑身颤栗。
- 48、想起了雨果，但是显然文字和思想的进化没有达到《悲惨的世界》那么美好
- 49、不能完全认同
- 50、故事背景不清楚。不过异曲同工，寻求人性与信仰的自我认知

# 《权力与荣耀》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《权力与荣耀》的笔记-第212页

这是人们容易犯的一个错误：只因为你没有看出别人眼睛里有表情，就认为他并不悲痛。

### 2、《权力与荣耀》的笔记-第45页

说反话讽刺是他唯一的自卫术，可惜他说的反话别人并不理解。晦涩的东西人们很难弄明白。例如一组字母，一个简单数字，或者历史上的一个年代。

### 3、《权力与荣耀》的笔记-第1页

这世上有些人的天命就是追逐死亡。不能自杀，在心力耗尽前不能放弃苟活，本能驱动活着心灵永远在地狱里。至少，还有人愿意追杀神父，为他画个句号。中尉的残生就是虚空冰冷的世界，他失去了恨的目标，直到下一个神父游荡在被神抛弃的肮脏国度。

夜色蓦然降临，天空上低悬灿烂群星。船首也点起了一盏油灯。女孩轻声唱起歌，一首感伤、忧郁而又自我陶醉的歌。当低矮的热带海岸线像是深藏墓穴中的木乃伊般埋葬在深邃的黑暗里时，海湾的夜空就给人一种无限广袤的自由。

那些亮晶晶的世界遍布天空，像是对他允诺：他生活于其中的世界并非整个宇宙，在某个地方，基督或许并没有死。他不能相信，那上面如果有个观望者，会看到这里的世界仍然光彩夺目。团团云雾下面，它像一所燃烧起来而被弃置海轮，在宇宙间沉重滚动着。整个地球已被他自己犯下的重罪包裹起来。

所有的人的都打点好行装离开这里，而她最仍然必须留在这个无人来访的墓地里，留在地面上的一个巨大的坟墓里。

这个年纪的人，世界上有许多事都不怕，不怕年老，不怕死亡，还有许许多多可能发生的事都不怕... 什么都不害怕。生活还没有伤害着她，所以她仍然带着一种似乎一切都奈何不了她的神气。

老人这是正站在空地上看着老妇一间间屋子点火——黑暗中一个亮光闪来闪去，这像是他一生中每天同一时间必定会重复一次的某种仪式。老人活在生命的边缘上，世上任何变化对他都已不产生影响。他多少年前就已经这样苍老了。

他要从他们的童年中消除一切他自己尝到的苦难，消除一切贫穷、迷信和腐败事物。他们这一代至少不该再被虚伪欺骗，她们有权得到一个空旷的宇宙空间，一个变得冷却的世界，有权选择任何活得幸福的方式。为了这些孩子，他不惜屠杀一批人。他要同他们一起重新开始建立一个世界，在沙漠中建造。

这世界充斥着背信弃义、暴力和色欲。人的智能何等局限，连一种新的犯罪也创造不出来。基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多听得越多，就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家或孩子或为了拯救文明而献身，这并不难。但为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。

### 4、《权力与荣耀》的笔记-第159页

诗人是一个国家的灵魂。

### 5、《权力与荣耀》的笔记-第47页

她的真挚坦白对任何人都不留情。未来会充满妥协、焦虑和种种丢脸的事，但现在这一切她都不

## 《权力与荣耀》

放在心上。今天，一句话，一个手势，一件最微不足道的小事，随时都可能是为她打开一扇门的周宇——一扇通往何处的门？费娄斯上尉突然感到一阵恐惧，因为他意识到自己心头涌起了对这个孩子的无线爱怜，他再也没有能力管辖她了。对一个你爱之极深的东西你是无法控制它的。你会眼睁睁地看着它轻率地冲上一座断桥，一条废弃的扯到，一头冲进未来六七十年颤栗惊恐的一生。

### 6、《权力与荣耀》的笔记-第118页

他觉得自己很了不起。他无法认识自己是其中典型成员的一个世界，这个世界充斥着背信弃义、暴力和色欲，他做的坏事实是微不足道。像他忏悔的这些罪恶，神父不知已听过多少次了——人的智能何等局限，连一种新的犯罪行为也创造不出来，这同动物有什么区别？基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家、为了孩子或者为了拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。他说：“你告诉我这些事干什么？”

### 7、《权力与荣耀》的笔记-第161页

他们没有可做的事，没有可以信仰的教义，也没有可以去的地方。

### 8、《权力与荣耀》的笔记-第66页

他们已经习惯于小孩夭折的事，可是对世界其他地方早已熟知的一件事他们却还没有习惯，那就是希望破灭。

### 9、《权力与荣耀》的笔记-第21页

当低矮的热带海岸线像是深藏在墓穴中的木乃伊般埋葬在深邃的黑暗里时，海湾的夜空就给人一种无限广袤的自由。

### 10、《权力与荣耀》的笔记-第159页

诗人是一个国家的灵魂。

### 11、《权力与荣耀》的笔记-第136页

他觉得自己很了不起。他无法认识自己是其中典型成员的一个世界。这个世界充斥着背信弃义、暴力和色欲，他做的坏事实是微不足道。向他忏悔的这些罪恶，神父不知已听过多少次了——人的智能何等局限，连一种新的犯罪行为也创造不出来，这同动物有什么分别？基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家、为了孩子或者为了拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。

### 12、《权力与荣耀》的笔记-第84页

也许在哪个地方他的过失正在暗中堆积着，一块又一块过失的碎石瓦砾。而后有一天，他想，这些成堆的过失就会把天主可能宽恕他的源流完全堵住。

### 13、《权力与荣耀》的笔记-第11页

真应该感谢上苍，我们在孩提时代看不到那些恐怖的和堕落的场景；它们那时候就在我们四周，

## 《权力与荣耀》

在柜橱里，在书架上……它们是无处不在的。

### 14、《权力与荣耀》的笔记-第66页

谁也没想到，墓地突然沉浸在巨大的痛苦里。他们已经习惯于小孩夭折的事，可是对世界其他地方早已熟知的一件事他们却还没有习惯，那就是希望破灭。

### 15、《权力与荣耀》的笔记-第18页

一首感伤、忧郁而又自我陶醉的歌。歌里唱的是一朵染上真正爱情鲜血的玫瑰花。当低矮的热带海岸线像是深藏在墓穴中的木乃伊般埋葬在深邃的黑暗里时，海湾的夜空就给人一种无限广袤的自由。我是多么幸福啊，那个唱歌的女孩子对自己说，她并没有想为什么，她只是觉得很幸福。

### 16、《权力与荣耀》的笔记-第15页

这个人坐在他对面好像一个黑色的问号。  
同时出现在46页  
中尉出现在太阳底下，像个恫吓人的黑色问号。

### 17、《权力与荣耀》的笔记-第80页

他要从他们的童年中消除一切他自己尝到的苦难，消除一切贫穷、迷信和腐败的事物。他们这一代至少不该再被虚伪欺骗，他们有权得到一个空旷的宇宙空间，一个变的冷却的世界，有权选择任何活得幸福的方式。为了这些孩子，他不惜屠杀一批人，首先是教会的人，其次是外国佬，再以后是那些政客——甚至他的顶头上司早晚有一天也得除掉。他要同他们一起重新开始建立一个世界，在沙漠中建造。

### 18、《权力与荣耀》的笔记-第18页

他的棕色眼睛里并没流露出多少感情：他面对的是无法更改的现实。你出生了。你的父母离开人世。后来你也老了，你也同样要死掉。

### 19、《权力与荣耀》的笔记-第198页

狗还抱着求生的希望，只有善于推理的人才能把希望灭绝。动物是永远不知道什么叫绝望的。

### 20、《权力与荣耀》的笔记-第136页

这些罪恶你看得越多，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家、为了孩子或者为了拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死需要一个救世主。

### 21、《权力与荣耀》的笔记-第160页

在黑夜里，他看不见她的脸，但是他记得往日里遇到过很多张脸，说话的声调都同这个女人一模一样。如果仔细地揣摩一下一个人的脸相，不管是男是女，你都会可怜其他来，因为每个人的面目里都带着基督的形象。眼角上的皱纹，嘴型，头发的长法……只要留神一看，你就不会恨他了。如果你恨谁，那是因为你缺乏想象力。

### 22、《权力与荣耀》的笔记-第80页

## 《权力与荣耀》

他要从他们的童年中消除一切他自己尝到的苦难，消除一切贫穷、迷信和腐败的事物。他们这一代至少不该再被虚伪欺骗，他们有权得到一个空旷的宇宙空间，一个变得冷却的世界，有权选择任何活得幸福的方式。

### 23、《权力与荣耀》的笔记-第10页

如果仔细地揣摩一下一个人的脸相，不管是男是女，你都会可怜起他来，因为每个人的面目都带着基督的形象。

### 24、《权力与荣耀》的笔记-第136页

像他忏悔的这些罪恶，神父不知已听过多少次了——人的智能何等局限，连一种新的犯罪行为也创造不出来，这同动物有什么区别？基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家、为了孩子或者为了拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。

### 25、《权力与荣耀》的笔记-第177页

最好是没有信仰，做个勇敢的人。

### 26、《权力与荣耀》的笔记-第66页

谁也没想到，墓地突然沉浸在巨大的痛苦里。他们已经习惯于小孩子夭折的事，可是对世界其他地方早已熟知的一件事他们却还没有习惯，那就是希望破灭。

### 27、《权力与荣耀》的笔记-第40页

上尉说：“高兴我回来吗，特莉克思？”于是那个女人立刻在脸上画出一副既惊惧又欣喜的表情来。这就像在黑板上绘制一种游戏画一样：用粉笔一笔画一只小狗——答案自然是一根香肠。

### 28、《权力与荣耀》的笔记-第84页

他的生活惯例像是一道决了很多裂口的堤坝，潮水不断涌进来把例行常规一个又一个冲刷走，逐渐都忘在脑后了。

### 29、《权力与荣耀》的笔记-第175页

一切好像就这样结束了，再也不需要怀抱任何希望了。十年的追捕和逃亡终于成为过去。坐在他四周的人个个沉默不语。这地方也同世界其他地方一样，充满着色欲、罪恶和不幸的爱情，臭气冲天。但是他发现，当自己活在世上的日子已经所剩无几的时候，在这个地方他是能够获得宁静的。

### 30、《权力与荣耀》的笔记-第211页

这家兄妹不是天主教徒，但他们从未认为神父是个坏人。他们并没有其他天主教徒那种探人隐私的嗅觉。

### 31、《权力与荣耀》的笔记-第1页

## 《权力与荣耀》

今天开始看，格林的书也看了很多，布赖顿棒糖，问题的核心，已经感觉是杰作了。不过看到下面的话，还是感到一种更加深远的宽阔：“如果仔细揣摩一下每个人的脸相，不论男女，你都会可怜起他来，因为每个人的面目都带着基督的形象。”

### 32、《权力与荣耀》的笔记-第20页

他一边走一边想：能同一个陌生人谈谈话倒也不错。走进屋子，面对他的是冷清寂寞，一片空虚。但是他对这种寂寞的空虚已经习惯了，就好像习惯于看到镜中自己的面孔一样。他坐在摇椅上来回晃动着，在沉滞的空气里制造一点点气流。

### 33、《权力与荣耀》的笔记-第18页

他站在炙热的阳光下，带着无限的耐心朝房子里头望着。他说他母亲快死了。他的棕色眼睛里没有流露出多少情感；他面对的是无法改变的现实。你出生了。你的父母离开人世。后来你也老了，你也同样要死掉

### 34、《权力与荣耀》的笔记-第83页

生活中怪事很多，人们发现，不论日子多么不好过，总有某些瞬间你还是活得很开心，总可以同更倒霉的时刻做比较。即使在艰难险阻中，钟摆也依然来回摆动。

### 35、《权力与荣耀》的笔记-第1页

几只兀鹰用鄙视的眼睛从屋顶上冷漠地看着他：他还没成为一具腐尸。

### 36、《权力与荣耀》的笔记-第169页

人们能失去的只有身上的锁链。

### 37、《权力与荣耀》的笔记-第1页

p45

她在门口站住，望着他们，神情凝重，仿佛对这两人负有重大责任似的。在女儿的严肃的盯视下，他们变成无法信任的小孩，变成只要吹一口气就会消失的鬼影或一缕被震慑住的烟气。这个女孩年纪很小，大概才十三四岁。这个年纪的人，世界上有许多事都不怕，不怕年老，不怕死亡，还有许许多多可能发生的事，像蛇咬啊，发高烧啊，老鼠和恶臭啊，等等等等，什么都不害怕。生活还没有伤害着她，所以她仍然带着一种似乎一切都奈何不了她的神气。但尽管如此，她身上的一切又仿佛什么都被大大缩小了。她什么都不缺，但都只是一个细细的线条。这就是这个地方恶毒的太阳在一个小孩身上玩弄的恶作剧——把她变成一个内容空虚的框架。她的瘦骨伶仃的手腕上戴着一只金手镯，像是帆布门上加了把挂锁，只要一举就能把门敲开。

p49

小女孩同中尉一样非常执拗，一个黑不溜秋的小不点儿，同周围一丛丛的香蕉树极不相称。她的真挚坦白对任何人都不留情。未来会充满妥协、焦虑和种种丢脸的事，但现在这一切她都不放在心上。今天，一句话，一个手势，一件微不足道的小事，随时都可能是为她打开一扇门的咒语——一扇通往何处的门？费娄斯上尉突然感到一阵恐惧，因为他意识到自己心头涌起了对这个孩子的无线爱怜，他再也没有能力管辖她了。对一个你爱之极深的东西你是无法控制它的。你会眼睁睁地看着它轻率地崇尚一座新桥，一条废弃的车道，一头冲进未来六七十年战栗惊恐的一生。他闭上眼睛——他是个快活的人——又哼唱起一首歌来。

## 《权力与荣耀》

p70

谁也没有想到，墓地突然沉浸在巨大的痛苦里。他们已经习惯于小孩夭折的事，可是对世界其他地方早已熟知的一件事他们却还没有习惯，那就是希望破灭。

p84

孩子们个个兴奋得喘不过气来。中尉一只手放在枪套上，站在那里望着孩子们的一双双热切的棕色眼睛。他就是为了这个才进行战斗的。他要从他们的童年中消除一切他自己尝到的困难，消除一切贫穷、迷信和腐败的事物。他们这一代至少不该再被虚伪欺骗，他们有权得到一个空旷的宇宙空间，一个变得冷却的世界，有权选择任何活得幸福的方式。为了这些孩子，他不惜屠杀一批人，首先是教会的人，其次是外国佬，再以后是那些政客——甚至他的顶头上司早晚有一天也得除掉。他要同他们一起重新开始建立一个世界，在沙漠中建造。

P142

那不是一块值得继续开采的富油田，但是一股黑色的是由突然从沼泽地上冒出来，一直喷射了四十八小时，每小时流出大约五万加仑，全都白白浪费掉了。这也就好像一个人宗教热忱突然爆发似的，一股不纯净的黑烟升腾出来，但结果却毫无收获。

p143

他觉得自己很了不起。他无法认识自己是其中典型成员的一个世界。这个世界充斥着背信弃义、暴力和色欲，他做的坏事实微不足道。像他忏悔的这些罪恶，神父不知已听过多少次了——人的智能何等局限，连一种新的犯罪行为也创造不出来，这同动物有什么区别？基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善与美而死，为了家、为了孩子或者拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。

p289

事实是，一个人常常不是明明白白地有两条路可供选择，一条路好走，一条路难走。有时候他只是身不由己地走上这条或那条路。

p290

天使因骄傲而堕落，骄傲是万恶之首。我就是总认为别人都走了，我留下来非常了不起。后来我又认为我能为自己制定礼规实在伟大。我不再守斋，不再每天做弥撒。祈祷我也忽略了。由于天我喝酒喝得烂醉，又因为非常孤寂——我向你了解那是怎么回事，我就有了一个孩子。这一切都是骄傲所致。因为留下来而感觉骄傲。我对教徒没什么用，但是我留了下来。至少可以说用处不大。最后落得一个月也不到一百人从我这里领圣体。要是我走了，我至少能多给天主十倍于这个数目。这是我犯的错误——只因为认为某件事困难、危险，就……

p294

但是对于像你这样的人，总有一件事叫我想不通。你恨阔人爱穷人，是不是？

是的。

这么说吧，药师我恨你，我就不会把我的孩子培养成你这样的人了。那太没意义了。

p297

这件事挺可笑的，是不是？并不是圣迹不出现，而是人们用别的名字叫它。你没有见过医生怎样救治生命已经终结的人吧？呼吸停止了，脉搏没有了，心脏不再跳动——人已经死了。但是后来他的生命又还给他了，但是大家都——怎么说来着？——都保留他们的看法。他们不肯说发生了圣迹，因为他们不喜欢这个词儿。但是这种事也许一再发生——因为天主就在世人身边——于是他们说：这不是圣迹，只不过我们把生命的概念扩大了。现在我们已经了解，当一个人失去脉搏和呼吸，心脏也不再跳

## 《权力与荣耀》

动，他的生命仍在延续。他们为这种状态下的生命创造了一个新词儿，而且宣传科学又证明一个圣迹的破产。

p310

他的头脑混乱，心里想的是另外一些事，因为他和别人不同，不是在正常死亡前祈祷。他看见自己照在墙上的影子，那影子带着些惊诧，又显得可笑而卑微，不足挂齿。他多么愚蠢，当别人都一个个逃开，而他却认为自己很坚强，能够留下不走。他想：我这人太任性，另外也太无能了。我没有替任何人做过任何事。真还不如没有生到世界上来呢。他的父母都已经死了，过不了多久，他自己也不会有谁还记得了。也许这时候他并不害怕被罚入地狱了，甚至连死时的痛苦也置之度外了，他只感到一件事——对自己极其失望，因为他一事无成，只能空着手去见天主。在死前这一刻，他好像认为这些年如果想当圣人也不是多么困难的事，只需克制一下自己，再添加一点儿勇气就够了。他像是已经与幸福约好在某处会面，但因为只差几秒时间，就失之交臂了。一切都已经到尽头，这时候他才知道，最重要的只有一件事——当个圣人。

### 38、《权力与荣耀》的笔记-第1页

对一个你爱之极深的东西你是无法控制它的

天主的恩典会像一道闪电

### 39、《权力与荣耀》的笔记-第166页

死前悔罪的谬误就在这里：忏悔是长期修行、自律的果实，只靠恐惧感是做不好的。

### 40、《权力与荣耀》的笔记-第36页

那些亮晶晶的世界遍布天空，像是对他的允诺：他生活于其中的世界并非整个宇宙，在某个地方，基督或许并没有死。老人不能相信，那上面如果有个观望者，会看到这里的世界仍然光彩夺目。在团团云雾下面，它像一艘燃烧起来而被弃置的海轮，在宇宙间沉重地滚动着。整个地球已经被它自己犯下的重罪包裹起来了。

### 41、《权力与荣耀》的笔记-第100页

看上去很大一个名字，翻进去就全都是小事儿。磨磨唧唧讲了一些故事，老外都这样，格林老师一直都这样，每本书都是硬着头皮看下去，随时都能合上，但随时都会琢磨起来。格林写作的范儿属于那种越解越闷，越闷越解的纠结型。

说有一个，还是有一个神父，道貌盎然那种，但总是碰到恶心事儿，各种，考验他的。比如，他看见无辜的人因为他被警察抓起来当人质，他愣是装没看见；他跟一只狗抢骨头吃，还打狗；还有，他，他还跟一个女人发生关系，生了孩子，他看到孩子的时候想死想活的；神父在逃亡的过程中，每天都想死；最终他已经算是逃出去了，他却摆出大彻大悟的样子主动搞了一个自首，快死的时候又怕的要死。哎，反正，极其纠结一神父。跟我们大家没区别。

### 42、《权力与荣耀》的笔记-第136页

他无法认识自己是其中典型成员的一个世界。这个世界充斥着背信弃义、暴力和色欲，他做的坏事实微不足道。像他忏悔的这些罪恶，神父不知已听过多少次——人的智能何等局限，连一种新的犯罪也创造不出来，这同动物有什么区别？基督正是为了这样一个世界才死的；这些罪恶你看得越多

## 《权力与荣耀》

，听得越多，你就越感到死是一种荣耀。为了善和美而死，为了家、为了孩子或者为了拯救一种文明而献身，这并不难。但是为了懦夫、为了堕落的人而死却需要一个救世主。

### 43、《权力与荣耀》的笔记-第74页

她的身体似乎早就等待着这种病痛了，因为她已经长大，可以忍受它了，正像她的心志日趋坚韧，不再像小孩那样敏感脆弱一样。

### 44、《权力与荣耀》的笔记-第183页

圣人有自己的精细的审美感，可以鄙视像他们这样人的粗俗无知的享乐。

### 45、《权力与荣耀》的笔记-第30页

他也是个神秘主义者，但是他体验到的却是空虚——他坚信只存在着一个世界，一个正在死亡、正在变得寒冷的世界，而人类从动物想高级演化也并无任何目的。

### 46、《权力与荣耀》的笔记-第9页

可是不成，命运已经注定了。在一个人的孩提时代，总有那么一个短暂时刻：大门敞开，前途随之踏进了门槛。湿热的港口城镇和兀鹰们本来都是扔在废纸篓里的东西，可是他却偏偏把它们都捡了出来。真应该感谢上苍，我们在孩提时代看不到那些恐怖的和堕落的场景；它们那时候就在我们四周，在壁橱里，在书架上……它们是无处不在的。

### 47、《权力与荣耀》的笔记-第21页

归根结底，这并不是一件多么严重的事；既然他早已听任自己沉沦下去，如今再加上一点小小的痛苦，也就不值得注意力。

### 48、《权力与荣耀》的笔记-第208页

爱并没有错误，只不过爱必须是幸福的，公开的爱。如果是隐秘的、不幸福的，那这种爱就不应该了……

性欲并不是最坏的事。只是因为任何一天，任何一个时候，性欲都会变成爱，我们才必须避免它。当我们爱上我们的罪时，我们就要下地狱了。

### 49、《权力与荣耀》的笔记-第47页

对一个你爱之极深的东西你是无法控制它的。你会眼睁睁地看着它轻率地冲上一座断桥，一条废弃的车道，一头冲进未来六七十年战栗惊恐的一生。

### 50、《权力与荣耀》的笔记-第83页

人们发现，不论日子多么不好过，总有某些瞬间你还是感到活得很开心，总可以同更倒霉的时刻做比较。即使在艰难险阻中，钟摆也依然来回摇摆。

# 《权力与荣耀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)