

# 《我想陪你去麦加》

## 图书基本信息

书名：《我想陪你去麦加》

13位ISBN编号：9787508633732

10位ISBN编号：7508633733

出版时间：2012-6

出版社：中信出版社

作者：简直

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我想陪你去麦加》

## 内容概要

青春。友谊。爱情。婚姻。财富。阴谋。玄幻。三十年中国立体浮世绘。

九篇相互独立的小说，以客观现实、沉着冷静的笔触，共同描绘出一个当下中国的立体浮世绘，被比作中国当代的《了不起的盖茨比》。

《我和你》是一部写给青春和爱情的赞歌，《我想和你去麦加》则呈现了浓墨重彩的少年友谊。《米兰的饭局》讲述了一位美女海归面对光怪陆离的都市诱惑、身陷迷局的故事，《浮世独白录》中的人群则被时代裹挟着，把个人命运置于黑白两道中间无法自拔。《生日快乐》是一则有感于频频发生的会计师过劳死新闻故事而动笔的小品，《伤城》则大胆涉及同性恋情。在《雨生》、《北纬四十七度的春天》以及《度假》中，作者凭借纵横商场腹地经年的人生阅历，向读者呈现出“上流社会”中各色人等幽暗而不易为普通人察觉的人生况味，令人唏嘘。

# 《我想陪你去麦加》

## 作者简介

专业人士，职业投资人；在《财富》（中文版）2012年“中国40岁以下商业精英”榜单中排名前列。作者其他作品有《地耳》（收录于九州出版社出版的《绝妙好辞》一书）等多篇流传网络的散文、《浮图》（小说），以及在见著财新《新世纪》周刊、《财经》、《证券市场周刊》、《21世纪经济报道》等专业报刊上的大量财经及法律专栏文章。

《浮图》豆瓣阅读链接：<http://read.douban.com/ebook/202191/>

# 《我想陪你去麦加》

## 书籍目录

《我想陪你去麦加》  
我和你  
浮世独白录  
米兰的饭局  
北纬四十七度的春天  
我想陪你去麦加  
雨生  
伤城  
度假  
生日快乐

## 《我想陪你去麦加》

### 章节摘录

我 我用两年多的时间完成了法律大专自考，拿到了大专文凭，并报考了律师资格。到一九九六年秋天的时候，我拿到了律师执业证。这时我的大学同学们刚刚毕业。 我拿到律师证的那天，宁律师前往深圳出差。我计划等他回来请他吃个简单的晚饭，给自己庆祝一下，并且感谢他对我如父兄一般的照顾。谁知他竟然一去不返。宁律师去世的消息成为各大报纸的娱乐新闻，有人还在此基础上杜撰了一本小说，说他是浑身赤裸、被绳子捆着死在酒店客房里。我和几名同事去把他接回北京，协助家人安葬了他。宁律师是八十年代初最早留学美国拿了学位的海归，和他国内的硕士导师关系一直很好。在他的葬礼上，我看到了很多我们大学的老师。年届八旬的老教授颤巍巍地把一辆做工精美的法拉利车模放到了宁律师的墓穴里，还说了一句话：“他这一辈子，就是喜欢瞎玩。”

宁律师去世之后，我继续负责他生前的所有客户。我在接下来的律师执业期间，每年都把这部分客户产生的业务收入，拿出一半给宁律师的家人。 我用五年的时间，逐渐把业务做到了北京顶级同行的规模。九十年代最后几年也许是创业的黄金时期，只要用心对待客户，就有做不完的业务。举一个例子来说，因为早早离开学校，工作之初的文字打印工作就有秘书负责，我到现在都不怎么会使用电脑，也不会上网，但这并不妨碍我和一些客户一起潜心研究，促进和完善了在各种限制条件下让外资得以进入内地互联网行业的法律架构。泡沫中的相关业务越来越多。除了使用原先的宁律师团队之外，我还从我的大学同学和其后低一两届的校友里招聘了十来个人。因为招聘的人比较多，系里还给事务所发来传真表示感谢。显然他们并不知道，是一个被开除的校友对创造就业的机会起了作用。

从二 年起，中国互联网公司赴美上市渐入佳境，一浪高过一浪。从美国资本市场的角度来看，这波中国概念网络股的蜂拥而至，可谓赶了个晚集，因为这些公司一上去就被搁在泡沫的顶端，辉煌大戏正要落幕，等待它们的是所有投资者被绑在一起的漫漫寻底之路。 但市场未来如何走，与律师业务无关。我们只是做这些公司在中国境内叠床架屋、扭曲拗口的利益输送结构，然后再装腔作势地调查和分析这些结构在所谓中国法律之下的风险，最后出具一份不知所云但把自己责任推卸得一干二净的法律意见。虽然这项工作在整个海外上市项目里面，只不过是境外律师法律意见中引用的一个小段落，但每单业务如果最终成功，我们也能分到几十万到上百万美元不等的一杯羹。考虑到汇率，这样的单项业务收费，在当时的法律服务行业里可以说是一个天文数字。那两年我就专门做这项业务。

二 一年，互联网公司的上市更掀新高潮，每家企业都急着在盛宴结束之前大捞一把。不但市场上骗子太多，傻子不够用了，在我的律师事务所里，连律师助理都被项目追得团团转。业内有一个笑话，说的就是这种情况：把女律师当男律师使，把男律师当驴使。有时连我这个大合伙人，也不得不临时客串冲上一线，做一点鸡零狗碎的琐事，因为办公室里常常一个人影儿都没有，来个急事就抓瞎。有时我开着奔驰越野车在中关村和国贸之间奔波，仅仅是为了送一个加急文件。 在这样狼奔豕突的日子，你，以及我和你的爱情，渐渐被我用坚硬的外壳包裹起来，深深地埋在外人无法察觉的心底。我会在灯红酒绿之中想到你，在飞机旅行中思念你。在一些我毫无防备的生活瞬间，你都有可能蛮横地在我的脑海里出现，或者晃动在我的眼前，击碎我在政府会议上、在商务谈判中、在和女人调情时各式各样的心情。 有一天我在北三环上往西去香格里拉饭店，有一辆和你那晚开过的一模一样的旧军车从我左边一闪而过，切到我的车道前头。我心里一动，用力踩下油门追了上去，紧紧咬住不放，好像这样就能再次和你相见。我追着这辆车过了海淀桥，过了苏州桥，错过了每一个我应该出去的路口。一直追到公主坟，它右转开向复兴路，我仍然一路相随。在一个禁左的路口，军车左拐，我也跟着左拐。军车在万寿路南行不久，右转开进了总参大院。看着门口两侧警卫手里黑黝黝的枪管，我猛地惊醒，茫然不知自己为什么到了这里。我把车靠到立着“军事重地，一百米内严禁停放一切社会车辆”的大牌子下面，趴在方向盘上，痛哭失声。多年压抑着的泪水，溅湿了方向盘上的三叉车标。 一个交警悄悄把摩托车停在我的车前，走过来敲我窗户。我放下车窗，泪眼婆娑地看着他。胖交警看到我在哭，宽厚地笑了：“被军车别了吧？我一路看着你追过来。没出息的，哭什么啊，一个大老爷们。”他左右看了看，又冲我摆摆手：“没事就好，快走吧。” 我木然地打了左转灯，调头，从原路开上西三环，在滚滚车流中，回到我的现实人生。

无数个午夜梦回，难以入睡的漫漫长夜里，我费尽心机地设想着你眼下的人生。我有时猜测你可能已经学成回国，正在我们的学校里担任一门主课，身边仍然围绕着如同过江之鲫的男人；有时我相信你可能正在和一位艺术家在纽约苏豪区同居，每天流连于现代艺术博物馆；有时我想象你嫁给了一位对中国一无所知的外国人，每天操着异国语言，和他生儿、育女，过着波澜不惊的日子。 所有

## 《我想陪你去麦加》

的图景我都能够接受。我只需要你和我一样，在这个地球的某个角落里好好地活着，呼吸着。你的消失同时带走了我对一切女人产生憧憬和爱意的能力。爱情在我逐渐成年的字典里终于一步一步还原成了女人和性，在我和你高贵而纯洁的爱情里没有体验过的一切，在失去我和你的爱情之后，通通得到了补偿。酒店套房，西餐红酒，天上人间，一夜缠绵，相忘不见。灯红酒绿的北京，使我变成了一个行尸走肉的成功商人。有一句当时流行的话说，女人一生所经过的无非男人，这话反过来说也完全成立。几年时间下来，我经过的女人不计其数。只是，这里再没有朝思暮想，没有魂萦梦绕，没有撕心裂肺，没有牵肠挂肚。没有误解，没有相思，只有单刀直入、痛快淋漓的释放。  
&hellip;&hellip;

## 《我想陪你去麦加》

### 媒体关注与评论

简直的小说，在某些方面，让我想起费茨杰拉德（注：《了不起的盖茨比》的作者）。他是我近年读到的中文作者中，仅有的讲究语法的三五人中的一位。 &mdash;&mdash; 刀尔登

## 《我想陪你去麦加》

### 精彩短评

- 1、开始我以为“我和你”最好看，看到后来，才发现，最爱是“我想陪你去麦加”很棒的本书！
- 2、这本书写的故事看得我舍不得停，很好看！
- 3、故事结尾都是出人意料，内容反映现实，看完每篇心里都堵得上
- 4、几年前，在财新博客上追看简总的文（小说），我和你，生日快乐，北纬四十七度的春天……，看得如痴如醉。后来这些文章集结成书，成了我特别喜欢的《我想陪你去麦加》。
- 5、懂经济学的人很容易被看出来，因为会不自觉的将其融入生活。说好理性的经济人，感性起来是谁都无法比拟的。喜欢这本书，因为觉得作者的文字很亲近！也想着在这样的日子里，成就一个好好的自己！
- 6、能够隐忍的人大都都够优秀，带着天大的秘密过着看似幸福的日子。冷冽的生活态度是很多人想而不得的。
- 7、非常棒的一本书，青春和经历，浪漫与现实，荡气回肠。
- 8、我和你还好吧！想起 致终将逝去的青春
- 9、最打动我的两篇是“我想陪你去麦加”，和“我和你”，前者关乎友情，后者关乎一爱情，但所有的故事都值得我去读一读，有些可以想象，有些不能理解，有些已经经历，有些尚未经历，但也许，你终会面对这样的情景，做这样的选择。
- 10、现实可以多疯狂，作品就有多震惊。书中高大上的社会哪里是很多平民所能感受的到的？
- 11、消遣尚可，有几篇还能入眼…
- 12、我喜欢 麦加是个神奇的地方
- 13、就是一本很普通的都市小说集啊，那些说比冯唐好多了的肯定是因为作者太有钱所以跪舔吧，虽说业余写小小说能写出这样也不容易，文笔明明很平淡。《我和你》挺好看的，其余都太一般了。简单点说，就是故事没有好到可以用这么平淡的语言来讲述。
- 14、我和你，浮世独白录，我想陪你去麦加……这几篇最喜欢！
- 15、#2014#
- 16、九篇相互独立的小说，以客观现实、沉着冷静的笔触，共同描绘出一个当下中国的立体浮世绘，被比作中国当代的《了不起的盖茨比》。
- 17、久仰大名，在线阅读过简直的其他小说，很喜欢他的风格。昨天刚收到书，还没来得及看，一定要找个空闲时间慢慢欣赏
- 18、后面几个故事还是比较戳到点
- 19、我想陪你去麦加 很好的书 内容也不错 每篇都记忆深刻
- 20、男票送的第一本书，个人感觉不是很适合送人的书，作者应该是生意场上的人，基本上没个故事都能看到作者本人的影子，业余作家最大的问题就是容易把自己带入书中的人物。
- 21、小说？现实？值得大家思考
- 22、没有想象中的那么耐读，故事的出发点及构思很棒，可惜总少了点味道。
- 23、写得不错，好想混却无缘的上流社会啊。
- 24、不错的故事~
- 25、在朋友的力荐下，我在网上读了第一章，于是深深被吸引，直接买了一本来看，写的真是不错
- 26、已经看过《我和你》这一篇了。文字很有些意思，故事我说不清是现实还是理想，也许是兼而有之吧。
- 27、看电子书就行了
- 28、第一个故事好好看 就是结局不是明朗式的。
- 29、我和你。我想陪你去麦加这两篇我最喜欢
- 30、令人感动的文字！
- 31、看了这本书，觉得好伤心的，尤其是《我和你》。我总想这个世界上的爱那么多，那么少，但是如果能正正好，不多一分不少一秒的，发生在两个人身上，真的是缘分够深都多。论天下，最运气的事情不过如此吧。可是看了《我和你》，作为读者，觉得想哭，为男女主人公的错过，坚持，和最终神赐的，命运般的再次相遇。当看到男主人公用近似麻木的口吻说，随着他成长，在他和她的缺失的爱情，他对爱情的认知最终还原成女人和性。这一切统统在五星酒店，总统套房，红酒西餐，一夜缠

## 《我想陪你去麦加》

绵，相忘不见里得到补偿的时候。忽然觉得好心痛，如果她知道这些年他这样过，一定比我感到的更痛。身在红尘，而爱的能力却不在。他说很多年，陪伴他的只是她当年留给他的一本梵高的画册。他说某天在一辆车里看到某个类似她的侧影，而狂踩油门不顾一切的追上去。他说，一个人，苦行僧似地游走很多的国度，最终只在她停留的加州驻足，他或步行或驾车四处游晃，只为能够在一次见到她。逗逗留留这么些年，他再次见到她的时候，应是释然更多，早应不放手的不是吗。所以，我和你，你和他，他和她，甚至他和他或者她和她，时间的形色的爱人们，在可以爱的时候，请深爱吧。

32、文笔流畅，《我和你》那篇非常动人，但后面几篇里透着股崇洋媚外的劲儿

33、写的还是不错的，有两篇比较虐

34、暑假看的书大多都不大记得了

35、和作者基本是同龄人，喜欢他平实的叙事风格，汹涌的感情经历。刚读完《我和你》，发了一中午呆。

36、喜欢《我和你》《伤城》《我想陪你去麦加》这三篇文章，觉得还行！

37、第一篇《我和你》读着真让人揪心，后面几篇故事也不错，这是冲着简书记的名声来买的；)

38、收录的几个故事都很精彩，今天中午到手之后花了一个下午陆续读完，非常有意思，

39、第一次看是借朋友的，看完后深受震撼，迫切想再看一遍！好书！希望当当多多开展优惠活动，让我们这些藏书一族能如愿以偿。

40、“既有这样的故事，又何必有这样的文笔；既有这样的文笔，又何必有这样的故事”

41、拿到书就开始看了、引人入胜、每个故事都是一口气看完、

42、都是现实生活的写照，有的故事看的让人心疼，有的看了很无奈

43、早前是在简书记的博客上追着看完连载更新的。书刚出版时买了三本，这次再买一本送给朋友。

友情、爱情……其实很期待简书记的《地耳》和《浮图》也收录进来。但这本书已经是很喜欢了。很喜欢。

44、谈恋爱，青年时代的友谊，每个故事都能看到自己已逝的影子。

45、喜欢“我和你”。

46、故事写得太妙了，用词精美。

47、大部分不错，但看多了就是一种差不多的感觉了，总之很简洁，比较唯美，适合女孩子。

48、一个金融法律从业者的文笔还是不错的

49、简直是一位大胆又隐晦的作家，他的写作是凝结在对当代中国社会历史的经历与观察之后的。如果你看，便知道你一定不会讨厌这样一个人来给你讲这种种故事。他的写作糅合了对青年的纯粹与叹息，更多地，是对人进入社会之后，各自因为不同的身份背景而成为这时代里卑微又可悲地匍匐着的虬髯而短暂的伤疤。

50、三年前第一次读《我和你》只觉全身为这故事感动地颤抖有如此故事不需要有多好的文笔只平淡道来便叫人感触难忘今日再度翻起与三年前更多了份伤感

51、我真的很喜欢简直啊。。。。啊。。。。

52、90后同事推荐的青春小说。。让人眼前一亮的是作者的职业。搞投资的就别学人写小说嘛！

53、看完了第一篇《我和她》，很喜欢。从不表白的爱情，往往更能打动人。作者最后又给创造了一个比较完美的结局，只是感觉不知道该算是“锦上添花”还是“狗尾续貂”……

54、看第一个故事就哭的稀里哗啦。现在还没读完，很好很现实的小说。生活小说化了！

55、晚上在英文书群看了简直的直播，想起这书，特别好。

56、这本感性真实，可以引导自己对生活的理解

57、嗯，看完了。

58、喜欢第一个故事，但是一直为男女主角揪心，希望最后他们可以把事情都说开啊！每个故事都非常精彩

59、各种婚外恋~

60、一半一半的小说集

61、本书中编辑的小说有趣易读，同时具有深刻的哲理，非常耐读的一本小说集。

62、只记得是在去青岛火车上读完的。

63、很早就想买了，终于买了还没看

64、在网上看过《我和你》，当时就被感动了，久久无语，后来知道作者出书了，于是赶紧下单。。



# 《我想陪你去麦加》

- 1、我想陪你去麦加是师兄去年毕业时留给我的礼物，一直放在桌上没有动过。上午突然翻起，竟然放不下来，看完了一篇，牺牲了中午休息的时间。很久没有坐下来看完一篇完整的小说了，即使是像《我和你》这样的短小说。《我和你》带有很强的自传色彩，主人公是从北大（如果我没理解错的话）被勒令退学的，后来在社会上打拼近二十年，尝尽繁华落寞，终于选择在一个安静的夜里，静静的翻开书本，却也正是在这个时候，遇到了一生所爱。像是命中注定一样。小说性很强，但是也能感受到作者真挚的感情。对于爱情，对于理想，对于青春的迷茫和追逐。对于还处在大学校园的我，既期待又不安。小说描绘的社会百态，世态炎凉，抑或是经历后的归于平静，让人深思。我想我能看完这篇小说，与小说从大学校园写起不无关系。小说也反映了二十世纪末新世纪初社会转型期的躁动和不安，经济增长的热潮催生的经济泡沫影响了一代人，很多人正是赶上这波大潮站在了高处。作者近乎自述的描写让人唏嘘慨叹。我想，当我四十岁的时候，看到这篇评论又是怎样一番心境。
- 2、靠水军推荐的一部书，真的吗？到底写得怎么样啊？看了就知道了，其实还不错的。靠水军推荐的一部书，真的吗？到底写得怎么样啊？看了就知道了，其实还不错的。靠水军推荐的一部书，真的吗？到底写得怎么样啊？[www.xmbz123.com](http://www.xmbz123.com)看了就知道了，其实还不错的。靠水军推荐的一部书，真的吗？到底写得怎么样啊？看了就知道了，其实还不错的。靠水军推荐的一部书，真的吗？到底写得怎么样啊？看了就知道了，其实还不错的。
- 3、看了部分，还没看全。记上流水帐样的感想。小时候看了很多杂书，于是就走偏了（老师语），分阶段的爱上了些被老师认为是科幻或迷信的东西。后来被压制的没了心气儿，就屈从苟活了。现在想想，我那时一直在寻找一个通用的解释或是理论，以便把自己从玄幻的生活中拉出来，能平静的经历世间百态、恩怨情仇。或许是宗教，不会是科学。这本书有些相关。小说中的隐身衣、桃花源、还有大师，都算是第三方的眼睛吧，作者似乎偏爱这种超然的角度，然后看着那些人物在自己的命运里一步一个坑的往前走。现实、玄幻，就是不太言情。但这不碍读者从小说里找到作者植入的一种秩序，简单的、有效的、有传承的。好像写发散了，自己看吧。
- 4、在中国金融界有adult躯体+baby智商的时期，各种金融书籍应运而生吧~任何事物好像扯上金融，就高端了，或者是被高端了。有几篇小说读着很累，但是不能否认故事写得挺迷人，绝对有让我读不完这一篇就不能做其他事情的那种吸引力。也许曲折富有噱头的情节和故事高度复杂相关性很高？故事曲折就是复杂吗？我觉得不是，很多篇的复杂往往来源于故事的发生的背景或者是领域吧。真心不喜欢现在的金融or经济环境，如果这环境如小说中的一般。也许是学了3年数学把自己学呆了，习惯了数学的单纯，就想着一切事物都能如此公平。扯远了,,,自己读书很少，以此来督促自己读书。如果不读书，不远行，这人生不就白过了嘛~
- 5、以前也想写个乌托邦的小说看了简书记的作品之后，方悉奔三的人都有这样的诉求。作为旅居美国的投行人士，衣食无忧的境界下，自我实现在这本书中体现得淋漓尽致。这本书除了体现出当下浮世的面面观，更有作者对社会对当下政治的美好诉求。尤其是《浮图》一文更体现出作者对美好社会的乌托邦似的追求。只要我们每个人都尽自己的一份力去推动这个社会改革和发展，这个社会才不致于继续沦丧。
- 6、每一篇都是一个故事，每个故事都没留下什么悬念，每个故事都是关于不同世界的故事，虽然视角跳不出作者那种金融界职业的框架，但是却足以让读者感受到作者的想法，是一本值得多读两遍的小说集。我所说的逻辑性就是很完整。
- 7、这是转录微博上别人写的，非常刻薄的评价，但个人觉得比较客观。后果是被简总拉黑了：)。无可置疑，简总是一位成功的律师，他对VIE的解读是我见过最简洁、到位的解释，简总的文笔特点是典型的非诉律师的文笔，遣词造句谋篇布局简洁、易懂、没有歧义、平铺直叙，但这恰恰是写小说的局限，看看《白鹿原》前十页就会明白，或者看《教父》十页。好故事没有写成好小说。
- 8、大部分内容我在财新网读过，非常不错，小说集内容以当代社会为描写对象，由于作者的工作经历，大多数描写对象锁定在财经、法律界。体现了作者的普世的价值观，在现时无信仰、价值混乱的年代，尤为可嘉。可惜没有收录作者的旷世奇作《浮图》。
- 9、看到有人说托，为了证明我不是托，加上免费看了书，不说两句不行了，我这个ID用最近得不算多，但也不像个新人了吧我时常在想，什么样的书才是好的？意义深刻？画面宏大？其实我发现这些

## 《我想陪你去麦加》

都不是吸引我的，通常吸引我的书有两种，一种是在情感上能够引起我的共鸣的，一种是道理讲得入木三分的。关于第二种书，我通常喜欢去买50年以前的书，我相信能经过岁月洗礼的都是精化，所以看完乡土中国/生育制度后，我又买了三本送给朋友，而费孝通费老在我心中视为偶像，还记得我做动车去广州的那个早上，看到他老人家过世的新闻，悲从心底而来。关于第一种书，印象中刚毕业时，一位老朋友给我推荐了“沧浪之水”，10年过去了，主人翁那种在社会压力下的挣扎依然历历在目。而“我和你”，对我来说就是属于第一种的，文章以“我”、“你”为视角交叉铺开，篇幅其实不长，很多地方也没有展开，但是代入感很强，作为在社会上工作多年的成年人，面对“我”和“你”所经历过的那种无奈和挫折，除了理解外，恐怕更多的还有一丝缅怀自己年轻时的大学生活，或者年轻时曾有的幻想。当然，还有想八卦下，父女相认后会怎样呢？不知道后面有没有续的，我猜应该没有，另外，这会是作者的真实经历吗？推荐下这本书，在这个浮躁而沉重的社会中，去放飞自己的情感，体会“我”和“你”的那份纯真，那份无奈，还有那份欣喜...

10、很久没有认真地去读一本小说了，自从大学毕业之后就几乎没有读过了，除了闲的蛋疼时时翻看了几本古龙及温瑞安武侠小说。工作忙其实只是借口，有句话说，时间就像女人的乳房，挤挤总是有的，话虽猥琐，道理却是真实而深刻的。其实翻看简直的这本《我想陪你去麦加》，一方面是因为有很多的人在推荐，还有一个原因是简直。作为一名职业投资人，写小说并不是简直的主业，而是彻底的副业，但正因为是副业，其创作过程才不过有过多的注水，而全是干货，这一点，也是非常难能可贵的。作为职业投资人，他完全没有通过小说来挣钱的欲望，因为写小说也确实挣不了什么钱。还因为我身处财经媒体圈，简直也是我潜在的采访对象，所以，对他进行关照，关注其创作中的观点与偏好，也是我工作的一部分。所以，看这本《我想陪你去麦加》，也不算是纯粹的文学享受。总之，伴随着复杂的阅读述求，我很痛快地将书看完了。无论阅读述求是什么，一旦打开书，就只剩下了故事与情节，还有作者营造出来的别样的世界。扑面而来的气息，灯红酒绿的世界，都显出了与众不同的情景。作为职业投资人，而是曾经入围《财富》（中文版）2012年“中国40岁以下商业精英”榜单中排名前列的富人。简直所描写的故事世界，以及创造出来的故事人物，都非我们常人所能接触到的领域，那是一个富人所生活的层次，穿梭在会所、机场、高级公寓、异国风情之间，而是在这些人的生活中，这些因素就跟吃饭呼吸一样自如。而芸芸众生，这样的场合，每去一次，都得花掉不少的积蓄，而每次还都得进行成本的核算，多花了一点都心疼不已，因为我们都不是富人。《我想陪你去麦加》中的人物与故事却都生活平民百姓所不敢想象的生活之中。而且因为简直本身就生活在那种生活环境之中，所以他所写的，也就具有了更多的写实性，而不是屌丝的臆测。不过，就书中的所有的9个故事而言，最好的两篇却恰恰不是他所描写的那个商业的世界中的人与事，而是带有作者本身自传性质的两个故事，一个是《我与你》，一个是《我想陪你去麦加》。这两个故事，一个青年时期的爱情，一个是童年时期的友情，因为有情在，就显得更动人。这两个故事，其故事性本身并不强，但强烈的自传性，显然将作者的感情投诸于其中，所以阅读起来情动于衷，更让人感怀，也让人为之动容。其他的即几篇，故事性更强一些，主管的情感少了一些。在这些故事上，也能看出作者非职业写手的弊端，就是他的写作技巧并不是那么的娴熟，比如《米兰的饭局》用一个拙劣的特异功能来描写一个小三的悲剧，还有《北纬四十七度的春天》则借用一个伪科幻的形式去写另外一个小三与小四的悲剧，其实但故事而言，因为其揭露社会问题的痛处，完全可以写的更从容，更深入一些，但偏偏借助没有必要的手段，反倒有些弄巧成拙，某种程度上破坏了故事的流畅与可读性。尤其是《北纬四十七度的春天》，完全可以写的更好，甚至故事完全可以被改编成一个优秀的剧本，可以拍出一部不错的影片来。但为了保留第一人称的视角，偏偏借助了一个拙劣的隐身衣，然后将故事弄的支离破碎，其完整性与可读性，都打了一个折扣。读完之后，不觉会反问作者，何必呢？何苦画蛇添足，搞一个所谓的噱头，反而淡化了最精彩的故事本身。当然，这样无法苛求。毕竟非职业写作者。就整部书来说，《我想陪你去麦加》很值得一读，感动与感慨都系于其中，读完整部小说，抚卷深思有之，感慨浩叹亦有之。虽非经典，但足可一观。

11、在图书馆意外地拿到这本书来看，第一个故事便是《我和你》，故事讲了一个明明彼此相爱的两个人因许许多多的阴差阳错，在一起到分开到最后的在一起。在看这个故事的时候，有种痛心的感觉，为什么我们总是会误会对方？对对方的一举一动相当敏感，导致彼此会因为某些小事的积累，到最后的爆发。人的一生，经得起多少次这样的折腾，还有多少遗憾会像男女主角一样能弥补过来。看完这本书的最大感受就是，想爱就去爱吧，不要让自己的青春留太多的遗憾。

12、之前看过简书记写浮图，没有太多的评价，毕竟这纯粹幻想的文本是要些理论架构的，特别是看

## 《我想陪你去麦加》

过翁贝托艾柯的文字后。@我想陪你去麦加 却是篇很写实的集子，从中间可以看到诸多周遭生活的影子，行业圈子的人恐怕更身有感同。我和你 虚构的理想与重逢，真实里却是对曾经青春的感怀，有些错过便是永远失去，不管是何样的境地，那也仅仅是为这擦身而过搭建的背景，这一点和 那些年一起追的女孩 并无不同。浮世独白与北纬四十七度的春天相似，用大世界构建了因果的环，看各种浮生幻象，中间却有真实的影子，放在当下发生的事情确有特别应景的味道。米兰的饭局 倒让我想起文胆的日记，只是不知其今时是否还会想起这曾经的大师。雨生 伤城 度假 描绘的情感倒也真实。在这个虚浮的行业，怕是没有比这样的感情更真实的东西了，可惜书记写多了，便写成了故事会。曾问过类似的主角为何这样，答曰不知为何，只能这样。陈冠中同志也喜欢写些类似的调调。当实现欲望的时候，灵魂也就残缺了，不需要用道德洁癖来规度，仅此而已。生日快乐 怕是无聊中的南柯一梦。说到底，我想陪你去麦加，像带着过往种种救赎，救赎多斯第，救赎小乔，救赎自己，就如整书里弥漫出的远离人世俯视众生的味道。可惜的是，救赎无门，信命浮度此生罢。

13、旅游路上看的。挺有意思。大部分内容已经在网络上看过了。我认为最有价值的部分是书中不经意写出来的上流社会的下流故事。大部分的作家、写手都没有简书这样的上流社会的阅历。上流社会的大部分的人都不愿意像简书这样把故事写出来。

14、读完这本书，一定会流泪，因为“眼泪是心中无法诉说的言辞”，也一定会思考，思考这个浮躁社会和一个满目疮痍的国家。毕加索说过：“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我的画的意义。”而这本书的作者让我感觉“他的每一篇文章中都装有他的真，情和泪水，这就是他的书的意义。”

15、刚放假，第二天就收到书了，非常及时，也非常感谢出版社的送书活动。今日早上，才拜读完简书的大作，实在惭愧。书是由好几个小文章结合起来的，不过每一篇文章都有自己的特色，当今书坛，不是现实脱离理想，就是理想脱离现实，能把两者结合的很好的，寥寥无几。读万卷书，行万里路，没有丰富的生活经历，是不可能写出什么出色的作品的，作者乃是成功人士，故对上层社会的情况非常了解，所以写起来也入木三分。如有机会，还会看看简书的其他文章，值得一看。

16、书我没看，随便给三分。我是来评论评论的看了评论，再看了评论的人，发现大部分为水军。。豆瓣沦陷了，不仔细看就被这些托骗了。大家仔细看看评书的这帮人吧，太万恶了。豆瓣都快没有参考价值了

17、正在看。先发下《浮图》的评论。（豆瓣没有入口，贴在这，和大家分享~~）关于《浮图》每个人选择书的标准和喜好都不一。在我看来，给人启迪，从某一个角度警示你的内心，方为好书。《浮图》便是如此。“是谁毁了我们曾经和浮图一样的山水和家园？这是生活在外面的世界里的我们每一个人，都应该追问不休的问题。但当你我身居其间时，我们习以为常，仿佛周遭的世界和我们的人生，原本就该如此卑微龌龊。”《浮图》讲述的不是一个故事，而是一个梦想。浮图，指美好祥和宁静的理想世界。梦想的结尾，主人公毅然决然去寻找的，与其说一个世外桃源的浮图，不如说是重拾自己尘埃之下简单美好的内心。维特根斯坦曾说过：既然天空必定有某种颜色，那么对天空是某种颜色的惊讶是无效的。也就是说，现实并无本质的区别，在于每个人的理解和接受。引申而言，屈从现实，符合人的常规逻辑本能，即使惶恐不安也无力反抗。而人性的软弱和贪婪又注定，相比信仰或梦想的坚持，人更习惯伪装和满足于自我虚荣，其结果，要么受困追逐物质迷失遵循内心的方向，要么放纵麻木乃至忘了真正所需，陷于无从填补的精神空洞。“浮图”，因此而遥不可及近乎不存在。或者，乐观看待，每个人的“浮图”不尽相同，而通向它的路径，只能是“知足”。正如，卡夫卡《城堡》里的K，不断迷失和追寻，象征理想和自我的城堡无限接近却又无限遥远。又如，苏珊桑塔格的《恩主》，希波莱特养尊处优，突然有日在“梦境”的指引下开展一段“精神之旅”，期待和恐惧交织，最后回归宁静。而昆德拉《生活在别处》里的雅罗米尔，从未追求过自己的内心，究其一生辗转于现实与梦想两个世界的边沿。无奈感叹：生命就像是野草，是某种忧伤而徒劳的东西。我更愿意认为：生命是无际的荒原，遍布残酷和美丽的存在。只有灵魂，是唯一可以抵达和固守的浮图。

18、书的前言里写：《我和你》是献给青春和爱情的一曲赞歌，又有人说这是半自传体小说。这不免勾起了一般读者的窥视欲，毕竟作者“简直”在网络上算个牛逼的人物，也颇有些令人耳目一新的言论，窥视一下他的私生活，总令读者有些许快感。要评论这小说该怎么说呢？呵呵，我真是没有文化的理科生：1，写作小说真的是个技术活儿，形式、结构和语言都是需要锤炼的。简直这本小说，已经是业余文学爱好者里面，写得最好的了。使用了第一人称视角，和第二人称视角交叉叙述的方式，是“创新”的吧？据我所知应该是。2，这种男女主人公经历千辛万苦、千山万水、各种误会与机缘巧合、无数次的分离又相聚的故事，应该是爱情小说的常用情节。在马尔克斯的《霍乱时代的爱情

## 《我想陪你去麦加》

》一书以后，再想写出那种惊心动魄，已经不容易了。（几天以后补记几句：《我和你》的情节中，一个在美国与同性恋结婚，也就是说把自己的感情仍然保护的好好的，不节外生枝；另一个，万花丛中过，片叶不沾身，仍然是把自己的感情保护的好好的，心灵守身如玉。这样的情节，唯美有余，浪漫足够，但是少了点血淋淋的现实感。再看看题材类似的故事：《当哈利遇见莎莉》，两个人在十余年间，各自经历了失败的婚姻，和失败的恋情。《日出之前，日落之前（续集）》中两个人，分别多年以后，也是一个在婚姻当中还有了小孩，另一个经历了多次失败的恋爱。《霍乱时代的爱情》就更极端了，一个嫁了高富帅，儿孙满堂幸福美满生活到70多岁；另一个放荡江湖，与各色女人缠绵旖旎。这种在各自生活中深刻投入的主角，在经历这么多丰富生活以后，仍然能最终走到一起的情节，似乎更能够让我感动。而《我和你》那种“上帝只是跟你开玩笑，但并不真正玩弄你”的情节，至少以我现在的心情看来，不够残酷——而我们知道，真实生活是很残酷的。3，把这本书想像成作者自传的人，把您幻想的心收收吧。作者是个商人，他有那么蠢把自己的私生活暴露到大家面前吗？那些有意无意提到的与作者类似的细节，不过是刻意挖好的坑，你我就不必抢着往里面跳了吧。

19、《我和你》，可以找到琼瑶阿姨纯情；《米兰的饭局》，你可以找到茨威格细腻传神的女性心理描写；《北纬四十度春天》，可以看到厄普代克不动声色勾勒众生面容的销魂能力；《雨生》，可以看到柳永《雨霖铃》梨花带雨、欲言又止之惆怅。。。。。。最近大家热议金线，冯金线抛出力作《大线》来阐述金线一事，遗憾仍未给出金线描述细节。相信大家看完《麦加》一书，心中金线会豁然开朗：一、格调好，价值观正确。二、故事生动，情节好。三、语言简练。四、文笔自然生动。每个人心中都有自己哈姆雷特，每个人心中自有金线标准，但美是相通的，就象音乐，首先要打动你，《我想陪你去麦加》就是这样的，一定会唤醒你心房某个沉睡角落。

20、行文算不上华丽，文笔很直白，对于讨厌看华丽修辞的我来说，还算是比较对得起胃口。叙述方式倒是有点出人意料，至于具体怎样，留给其他评论去写吧。不过对于我来说，这并不是了一本值得读了再读的书，或许你会在某个无聊的下午随手捡起桌上的它来翻阅，却一定不会摆在案头每日斟酌。不过现在这个时代，又哪里有那么多种值得看的文学书籍呢。

21、（杂志约稿，略水，懒得修改了）《我想陪你去麦加》之所有成为一本奇书，与作者的身份有很大关系。作者简直，扉页上的介绍就一句话：“职业投资人，现居美国。”事实上，简直曾经入围《财富》中文版2012年“中国40岁以下商业精英”榜单，而且排名极为靠前。这凭这一点，他跑来写小说就透着一股捞过界的味道。可以加以佐证的是这本书里的那些故事。不管是《度假》或是《浮世独白录》，还是《北纬四十七度的春天》……从头到尾貌似都与你我无关、与普罗大众无关。那是一个真正灯红酒绿的世界，那是一个真正叫做上流的社会。这让笔者想起近年来那些让人笑掉大牙的意淫小说：穿越到古代的，皇帝饿了不是羹就是汤，要不就是粥，一辈子没吃过好东西；老老实实呆在现代的，出门代步必用劳斯莱斯，生怕别人不知道他只知道这一种好车——这种充满小农色彩的想象，俨然《活着》里的生产队长灵魂附体：“这钢铁能造三颗炮弹，全部打到台湾去，一颗打在蒋介石床上，一颗打在蒋介石吃饭的桌上，一颗打在蒋介石家的羊棚里。”跟这些小说不同的是：简直笔下的世界，因为他的职业而有了可信度。恰恰也是这一点造成了极其吊诡的黑色幽默：读者们知道那些意淫小说是假的，所以描写得再天花乱坠也不过是天边的浮云，但简直却用实际身份告诉你那些都是真的，轻描淡写间收获无数羡慕嫉妒恨。关于这些指摘，简书记有一句话堪称神补刀：“白富美和高富帅是一对词吧？我只能说，我在工作中接触的有且仅有这种人。所以我的小说有时会被大家诟病，脱离群众啥的。问题在于：我本身就不喜欢接触群众。”其实简直也无意于把这本书写成一部上流社会起居录，想满足对于那个世界的合理想象，《绯闻女孩》、安妮宝贝和各种本土时尚杂志便可满足普通青年，进阶版的《奢侈带来满足》、《格调》、《假装的艺术》足以让你在知识竞赛上所向披靡——这些都不需要读书的，画饼即可充饥，又何必跟看似玩票写书的职业投资人过不去？但写者或无意，看者却有心。也正是因为这些描写，使得心浮气躁的读者会忽略《我和你》里大时代背景下理想主义青年的苦苦挣扎、《我想陪你去麦加》里的真挚友谊，以及《伤城》里对“同妻”的同情与思考。这些并不是简直的错，因为小说就是小说，小说需要有阅读追求、有精神力量的读者。在这一点上，简直说得好：“人若是食草动物，肯定是逐水草而去。人若是食肉动物，肯定是逐食草动物而去。人不是普通的动物，活着主要靠精神。当然，你可以说大多数人都没有精神追求，或者他们的精神追求就是虚荣心。”所以，《我想陪你去麦加》尽管从文笔上而言不是一部成功的小说集子，但恰恰可以成为一个检验你的小说阅读追求的试金石：要在这个浮躁的时代做一名真正的小说爱好者，就不要试图从精神上或肉体上挤进高富帅的生活、不该把小说当成发泄或意淫的渠道、不会在小说里

## 《我想陪你去麦加》

寻找政治暗喻、不必正襟危坐接受思想道德教育……这些统统与我们无关，我们只需要在小说里寻找结构的美感、文字的乐趣，而更有少数出类拔萃的读者会要求作者：“请凭着你的本心，写出真正的好东西来！”这话不是我说的，是莫泊桑说的。

22、《我想陪你去麦加》是近期读到最令人回味的小说集。篇篇如是。人生就是一场得失的取舍。别人都对得到艳羡不已，没人知道我们在心里深深的怀念那些失去，偶尔，痛不欲生。谢谢作者分享这些故事。小说的表述手法也很有特色。开篇的《我和你》一场特殊时代的特殊爱情让我们迅速投入，不舍而轻谓。主打的《我想陪你去麦加》看似浪漫的标题，其实讲述的是青春期兄弟间单纯而又坚定的友情。此外，《北纬四十七度的春天》与《米兰的饭局》皆以出其不意的情节勾勒出现世浮生。我很喜欢。全书最小的短篇「雨生」给了我 strongest 的情感冲击。看到最后，漫出的泪水汹涌到几乎吓到自己。几笔带过的女主人公却刻画了一个女人所有的情感。我曾说过，所有的喜剧背后都隐藏个大悲剧，而现在看来，所有的悲剧之后都会听到 "Just kidding"。

23、在京东网上买了一些书，其中有简直的《我想陪你去麦加》。最早看到简直是在他的财新网博客上，《米兰的饭局》、《窃听笔记》都有连载。本来想等连载完了一块看，谁知故事结束之后文章就删除了，空留了一段《教父》的配乐，再看只能买实体书。他的故事洞悉世态人情，叙述冲淡节制，把各种一心向前又受缚于各自命运的人描绘得活灵活现。文章又不长，适合碎片化时间和我日渐减少的耐心。不看小说很久了，不买实体书也很久了，这回竟然买了一本。和唱片一样，专辑的标题歌曲似乎都不会很好。集子里收录的《我想陪你去麦加》贡献了一个很好的书名，成功地完成了把本书伪装成小清新爱情小说的任务，但情节波澜不惊，缺乏层层递进的张力，实际上更接近散文，偏向个人化的表达，难称佳作。最好的是《北纬四十九度的春天》（原名《窃听笔记》）。作者写自己有了一件隐身衣，因此有机会旁观和记录下一个糅合着婚外恋、官商勾结、房地产、谋杀、FBI等诸多要素的惊天故事。在中国，“上流社会”深深隐匿在高墙和铁门背后，似乎只在人们的流言中存在。作者的这件隐身衣带来一种代入感，赋予读者合法的窥视权利，在这种偷窥快感中去触摸和辨认那个隐秘圈子运行逻辑的一些蛛丝马迹。小说中主角对这个圈子并没有着意批判和攻击，似乎暗示了作者在现实生活中也是小心旁观的态度。但这种疏离，也足以表露他的复杂情绪了。“上流社会”中，有不假思索地接受其通行规则并尽力投身于此的女人，就像《北纬》中的林总和小蕾，也有力图保持某种距离却同时受困于情感和诱惑的女人，比如《米兰的饭局》中的美女海归。《米兰的饭局》开头很抓人，但在博客没看完就已经“结束放映”了。我以为后面还有很多章节，还有柳暗花明和各种奇遇，没想到发现完整版在我中断的章节之后很快就完结了。收尾过于匆忙。故事的主角米兰，和这个集子里很多其它人物类似的是，他们都处于各种选择的边缘，身处一些晦暗不清的情感。为了生活方便和环境认同，他们都不拒绝或者善于与形形色色的外部动因妥协，却也因此迷失了自己。简直观察到了这种或许只有午夜孤身才会有几秒钟闪回的迷失和失落，将这些境遇放大、编织成一册故事，各篇都泛着“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎”的冷色。某种程度上，这本集子可以简单称之为是关于“选择”的故事集。简直小说优胜的一点在于情节和细节。很多事情是真实发生的，只不过加入了曲笔。作者在微博互动中也说，他写小说，是尽力把事情写得“不真实”，以免麻烦。说这本书是商界的《故事会》，显然高看了《故事会》。不过，新鲜的人所未知的故事，就像优质食材一样，的确具有天然、朴素的吸引力，例子就是以上提及的两篇。丰富的细节也是作者所长。《北纬》开头，公园里大陆老乡各怀心事的情状，纤毫毕露。还有《度假》里三亚的低调小酒店，宛在眼前。但也很容易发现一个问题：当他描写的是自己熟悉的生活和经历，笔下顿时生动起来；而当他试图去虚构一些场景和情节，就有力不从心之感。建筑师瞧一栋房子，不是一个整体，地基是地基，立面归立面，承重是承重，窗是窗，门是门，屋顶是屋顶，进水、排水、通风、电路管线，在他脑中的图纸里各归其位。好的小说，从头到尾气韵通畅，一字都改不得，浑然如一颗坚实通透的宝石，品味玩赏是要紧，分析结构啥的就煞了风景。而离“金线”还有距离的作品，或者体系松散，或者叙述平直，会让读者有空在情节和氛围之外抽身而出，将小说按组成要素拆成一片一片，将作者的写作结构、写作动机和隐喻分门别类地各自摆放。看得出来，行走太平洋两岸投资圈和华人圈，厕身近二十年中国经济疯狂增长，目睹被金钱和欲望驱使的往来众生，简直老师是塞满一肚子精彩故事的人。对于这样的亲历者，不必在小说技巧上要求太苛。他愿意将“上流社会”中浮生百态和人生况味道出一二，就已经是读者的幸运。如果文笔恰好不错、写得正好有趣，那更是加分，已经将出版界的平均水准远抛在身后了。

24、简直的《我想陪你去麦加》看完了。只谈谈《我想陪你去麦加》一篇。写的是少年时代的情谊，

## 《我想陪你去麦加》

这个也是我多年前最爱讲的故事。我骨子里一直都有“桃园结义，揭竿而起”的情愫，我猜简直至少有前者。这样的故事写的人不多，在用字换钱的时候，这样的故事不好卖。爱情更受欢迎些。简直并不以文为生。所以《我想陪你去麦加》简直写得很好，或许只是年少的一个小小的情感记忆点然后引爆这么一个故事。他的文字拿捏得特别好，欲擒故纵的手法与商业上的操作或许有异曲同工之妙。其实故事并不曲折，结尾也即高潮的处理并不高超，但他就是把这段小感情写得让人能够完全依附他的情绪。厉害的作者大多如此。好吧，《我想陪你去麦加》这题目简直取得挺好，其实只是文中一个小小的点而已，但它已经将文中主要渲染的感情提到了友谊上，避免了掉入小爱情的俗气。很好很好。同书中其他的小说也有不错的，但流传甚广的最被赞美的还是这篇和《我和你》吧。“隐身衣”那篇刻意为之的手法重了点。

25、这部小说集，先是一篇一篇的放到网络上，每篇的点击量都惊人的大，半年后才成书。大部分我都看过，但还是值得买一本，放到书架上。内容接地气，有嚼头，最最惊奇的是《米兰的饭局》，玄幻迷离。最青葱的是《我想陪你去麦加》……不一而足。特别关键的是：作者带着一颗悲悯的心，俯视天朝苍生；带着一颗勇敢的心，笑傲红尘；带着一颗负责的心，指路未来（这条说过了，因为那篇旷世奇作没有收入其中）。

26、本来是看了牛文文在微博上的推荐买的，直接翻到第一篇《我和你》，看了一半看不下去了。好的小说是不介意故事是怎样的了，不过还是觉得这个故事发生的年代，既没有远得我们不了解，又不现代得有前卫感，总之那纯朴的年代中青涩少年们能发生些什么样的纯洁故事并不难猜测。关于对小说故事的定位，使我想到贾樟柯曾说的一段话：我入学的时候，《霸王别姬》刚刚在戛纳得大奖，整个中国电影界都很激动。我跟我一个老师聊天，他问我《霸王别姬》好吗？我说是啊，多棒啊，他说陈凯歌的才能已经沦落到一个情节剧的地步，我一下子就冷静了下来，想到了电影的品格，这种思考对我是特别有帮助的。其实我看小说，最渴望遇见的是作者的想法。哪天合适，会回来看《麦加》那篇，名字有吸引力。

27、非常棒的小说集，让我对小说集的印象为之一变，集中大多作品中上，最爱我和你，我想陪你去麦加，写的都是友谊，最纯的友谊，至真的友谊，让人羨，让人憾，此生有这一段也不为悔了。集子中充满了作者个人经历的缩影，纯情的可能甚至更是半自传，官场上的则是人生感悟，很多场面，很多故事可能一生也不会经历，是借给我一双眼，来看这大千世界，来看这男女之事，来看这尔虞我诈，来看这勾心斗角，一种人，一条路，走好自己的路，不要左顾右盼，知足作自己。

28、文字说不上好！我只看了《我和你》所谓的青春和爱情。作者写的真的很矫情，矫情的我想吐。可能中国男人都这样，对于两性想法简单，对于爱情也是如此。我想对作者说，你在文章里面不摆不行？是北大的又咋样？精英又如何？摆这些只让我回到看初中看的那些言情小说。剥离了这层牛皮背景的故事非常薄弱，男主的一厢情愿，狂妄和女主的傻啦吧唧。我只能说现在中国没几个好好写字码字，这样的书也能让财新网推荐。

29、之前很少看小说，最早在新浪微薄上关注作者简直，是朋友推荐的。觉得作者讲话比较平和，有道理，所以就喜欢上看他的微薄。后来有一次，他发了《浮图》的阅读连接，那天晚上，我看到凌晨4点多。其实给我的第一感觉，就是《桃花源记》的现代版。但是，看着看着，作者的文字让我不自觉联想到一幅幅的画面，我是多么的向往，有那么一刻，真的想把这个世外桃源画出来，但是又技术有限，所以没有做。《我和你》是本书《我想陪你去麦加》的其中一篇，我看完之后，就是一声声的感叹，很想哭，但没哭出来。就是有一丝丝的遗憾和感叹。本人不是什么托，但由于比较喜欢作者的文字，所以码出来的评论肯定主观，仅供参考，谢谢。

30、这是一部现代生活的浮世绘，一系列短篇小说，道尽了现代的各种生活状态和领域。最喜欢的是《我和你》，从青涩时代开始的，尽管结局令人说不上是喜是悲。《浮世独白录》虽说血腥，但最后还是出现了让人说不清道不明的，那感情的羁绊。《北纬四十七度的春天》，情节挺曲折，但是不大喜欢这个设计。《伤城》的题材是同性恋，我并不厌恶，但是背景和人设在校园，涉及的是师生，让我觉得很反胃。虽然有时我也腐，可是这个同性恋小说让我看的很想吐。

31、在我看来，开篇的《我和你》是这本书最好的故事。下面是看完书后的一些胡乱猜想。《我和你》还有《陪你去麦加》这两个故事基本上是以简直自己的自传。串起了作者从12岁到40岁的人生。当然会有艺术的夸张，但这两个故事应该是作者的亲身经历，所以这两个短篇当中有许多细节的描写，也最为打动人。剩下的短篇就是作者作为职业投资人这些年来听闻的各种光怪陆离的故事，可以一窥老百姓不了解的精英阶层的社会是个什么样子。

## 《我想陪你去麦加》

32、蛮好看的，有的故事情节虽然很狗屎，不过也可以传递某些道理。最爱看的故事是“我想陪你去麦加”。“我和你”并没有预期中那么感人，男女主角和许多人一样，爱自己比爱对方多，这也没啥问题。想说的就只有那么多，到底豆瓣是要求多少字才不算太少呢？那就再加上作者实在幸福，啥猪啥人都见过~

33、从读读史读读生物学之后，越发不愿意看虚构类写作了。想想差不多十年没看过新出的虚构作品了。太无趣，贫乏到不可忍受。当然那么多小说作者，可都不这么想，他们竭尽全力了呢。这几年倒也不是一本没看过，声名卓著的比如王跃文，三体，盗墓笔记等等，还是读了一小部分。但不幸，都读不完。混了很多年的老网友了，简总开始写作之后，跟着尝了几篇，还都能看到底。不少情节，我看到的是各种曲笔和压缩；同时不免联想到，情节这么安排，在作者看来，是无奈的隐晦和节制，几乎要憋到内伤；但对于很多读者而言，却很可能认为这些情节是幼稚的想象，哗众取宠，缺乏基本的逻辑。不过，从另一角度来说，如果您是语言艺术和文字功力以及阅读审美有洁癖的人士，您打个一星两星，我也觉得很正常。您看到我打了5星，说，您这是什么品味啊，我也心虚接受。早就自我坦诚是艺术盲了，对此书的文学水准，我无法置评。就象一个色盲，无法评价色彩。回想下我的豆列中，虚构类作品，动物庄园和1984之外，还真想不起了。

34、大概在半年前，无线播出破格剧集《天与地》，探讨人生的无常和人性的脆弱。令我印象最深的是它的结局，在整个故事完结，几个主角爱恨交缠，死去的死去，，流散的流散，原谅的原谅，放下的放下，就像下了场茫茫大雪，大地真干净的时候。编剧给了我们一个惊喜，如果家明没有死呢？假设在命运的十字路口，他们做了另一种选择，这几个主角是不是有另一番际遇？在这个时空跟你寻死觅活的人，在平衡世界只能是与你在街头匆匆擦肩而过的陌生人。那个非你不嫁的女人已经坐上别人的花车，赶赴属于她自己的婚礼。你上班的途上偶然看到，可能会觉得新娘面善，只是你不知道你与她在另一个故事里有很深的爱恨纠缠。然后就是片尾曲《年少无知》：如果命运能选择，十字路口你我踏出的每步毋用困惑。如果命运能选择，也是小说《我想陪你去麦加》给我的感觉。男主角的偶然转校，就像命运的河流改道，冲散了所有人原本的生命轨迹。如果他知道结果或者后果，他肯定会在关键的时刻，选择一些可以避免这个结果的决定。例如不转到这间学校去，不去约会，甚至在最后关键的五秒，阻止那把致命的飞刀。只可惜，命运没有如果。我们永远都是活在当下，永远都是走过一段路之后，除下蒙眼的布，回过头去看才知道当时发生了什么。这也是小说的迷人之处，它除了记录，还是一种沉淀与创作，现实不可以选择，小说可以选择，它提供了另一种可能，如果.....

35、昨晚在微博里肉麻地吹捧了简书记。是因为看到一位简书记的粉丝说简直书记不遗余力地普及A股知识，提示风险云云。我回到：简书记何止是普及A股知识，他是在用幽默、平实的语言普及常识，包括他的小说。简书记在财新的博客我基本都读过，所以《我想陪你去麦加》这本书里的小说都拜读过。而且还推荐好友看过。很多读友估计都知道简书记是知名大状。我叹服于他平时接触的冷冰冰的法律条文，小说却能写得如此文艺范儿。左右互搏的水平甚是高超，令自己望尘莫及。毫不讳言，我是简书记的忠实粉丝。可能因为自己的圈子逼窄，所以很少见到像简书记这样博学，文化底蕴深厚而又幽默、调侃、甚至有些顽皮的人。他能将别人板起面孔的大道理用诙谐语调和笔触写出来，我个人认为是最好的普及常识的办法。寓教于乐，老少咸宜。好了，马屁拍完，说说书吧。简书记这九篇小说中浮图尤其值得一读，就像有位读者写的：我们每个人心中都有一幅浮图景象，我们什么时候失去了？我们应该如何寻找回来？我每每看到有人对中国传统文化和传统社会的抨击，看到将当今之乱象归根于传统，归根于国民劣根性，我是深不以为然的。为了不给自己添堵，我会取消关注发表此类言论的博主。我看到了浮图。简书记的浮图很大程度上还原了我心目中的中国传统社会图景，如果没有49，我们大概率还是在这样一幅图景中。这才是民主、自由的中国。常识就这么简单，但于我确实这么的可望而不可及。希望有更多的朋友读简书记的书，粉简直书记，以便于常识扎根于我们心中，这是无上的功德！

36、比较喜欢《北纬47度的春天》，有点余华的感觉，荒诞中又真实得可怕；其次是《度假》，并不是每一个故事都有他的结局。其他几篇都一般般，小说的痕迹太重。但每一篇看完都会舍不得看下一篇，一方面是回味，另一方面是为了珍惜18块钱不至于一下子就看完。总之买了会后悔，不买也会后悔。

37、西北往事，如丧青春，文科状元，北大才子，红尘颠倒，浮世独白，跨界高手，混搭英雄.....不得不识的简直，不读亦可的麦加。墙裂推荐！如果你看了小说，不过瘾，或是不服气，建议你去财新网站，看看作者的博客。<http://jianzhi.blog.caixin.com/>

## 《我想陪你去麦加》

- 38、真是一本不错的小说集。朋友送我的，拖到今天才看，一看就上瘾了。言简意赅。耐人寻味。故事叙述的开头总是平常，中部有搞笑，有无奈，但结局总是那么的伤感，让你心生一丝遗憾，想到时还伴随着一些难过。每一个故事，都好像在写我们知道的事，周围的人。看似那么近，但细想又是那么远。通篇，我最爱的两个小故事是[我和你]及[北纬四十七度的春天]。人性中有坦荡，清白。一清如水，就会看到最美的东西。若从一开始就有心机，所有的东西就不见了。有时候，回想自己的一生，会觉得所谓的迷失是因为你执着了，刻意了。你就是要那个东西，可是偏偏找不回来了。
- 39、将中国现实种种，娓娓道来，也宛若魔幻了。这真是一个伟大的年代。不过，为什么出版社不考虑推出电子版的图书呢？一个是方式创新，一个是节约成本、便于流通，还有，如果和作者采取这样的方式，进行分成，也可以分担一部分出版风险嘛。
- 40、这是一本期盼已久的小说，如果你读上了必然会爱不释手！这本书终于出版了，在网上已经随着作者的连载阅读了许多遍，现在终于有机会捧在手中再仔细研读，每次阅读都会有不同的体会和感悟。希望未曾读过的朋友们能够有机会看到这本书，读一读这里的人生百态，读一读这里的奇思妙想，相信你会有很多收获！
- 41、不消150分钟的工夫，一本书就读完了，很久没有过这样的成就感了。读完就兴奋地和朋友们复述了其中的几个故事，比如隐身衣的故事，比如米兰的故事，因为这两个在我看来也是最好转述的故事，故事流畅，没有太多分叉，一条主线直接就延伸了出去。其次，也可以很明显地看到作者学了一些小说写作的技法，加上自己多年在投行的经验，所以小说写的亦真亦幻，结局也让人唏嘘好久。可以当做入门级科幻小说，也可以当作行业内幕小说。仅有这两点，你已经可以初初体味读小说的快感了。可是正如其他评论所说，若说动人，《我和你》就像大陆版的《那些年，我们一起追的女孩》因为真实，所以那种感同身受的心绪也是最强烈的。记得看这个小说的时候，是在地铁上看的，到了单位也没看完，一直魂牵梦萦的想看结局，结果拖到了晚上回家地铁才看，心里那个惦记劲，呵呵，你当然可以当一个拙劣的言情小说看，可是谁没年轻过呢。我在想，简直虽然做了投行这么多年，可小时候一定就心藏了一个文学青年的梦，如今终于以这种方式实现，内心还是很开心吧。行业小说，多年也一直为市场畅销小说的热点，比如做单讲销售，比如杜拉拉升职记讲人力资源，再比如冯唐的多种身份，所以别说你没受过什么专业熏陶，如果你真有一颗记录与幻想的心，那么你也许就是下一位畅销小说作家了。生活与体验才是灵感的源泉。
- 42、浮图读后感：很多时候很多世事，担当起来很不容易，有时候还会很失落。就好像很多小说最后只写到公主和王子结婚了。幸福的生活在一起。然后呢？其实，人都是有缺点的，要懂得包容，看浮图，写到了然有外遇，其实，我们人生之中何必强求谁爱我们一辈子？遇到很难，一辈子更难！所以，觉得有时候豁达一些，包容一些，无非短短这一世，相遇胜过不相识，相遇的时候大家都珍惜对方，那么这一世相会也是圆满了，对吧？浮图中人和人之间的关系大概就是善待吧？很难的，因为只有坚持的互相体谅互相支持互相呵护，始终不放弃，始终爱。对于这个爱字，是大爱，就好像我理解的情人，真的是情人眼里出西施，有情之人皆为情人！情：是对事物的无私关心和牵挂，和爱结合就是爱情，爱情的意义是无私的关心和物质、精神、感情、身体等方面的给予帮助。如果爱情是如此的定义的话，岂非我们的父母和生命之中那些无私的关心和给予我们帮助的人都是爱情？或者是不是应该更准确的解释是情人！岂不闻，女儿是父亲前世的情人，儿子呢？岂不是母亲前世的情人了？爱也好，情人也好，不同的人站的角度不同，理解也是不同的。愿天下有情人终成眷属，这句话似乎也理解各异，比如说什么是眷属？眷属，通常指家眷、亲属或夫妻。那么我的理解是情人可以是亲属，对吧？那么是不是只有有血缘才是亲属？非也，对吧？也就是说相遇的人，都可以是亲属，就好像手足一般的亲属。兄弟姐妹，对吧？这样一想，似乎天地间就没有什么烦恼的事情了，很多很多自己喜欢的人都是自己的情人，也是自己的亲属。真是太快乐的事情了！对吧？浮图的世界大概就是这样的有情人终成眷属的世界吧？本来是想和简书探讨一下浮图，让他给买的书签名的。书托就免了，本来就没想发这些劳神的书评。浮图：很美的世界，始终的互相体谅，互相包容，互相爱护很难
- 43、一直装淡定很久，终于忍不住了跑出去玩两天，火车上把这本书看完，看完所有的故事，让我没什么心里感觉，我比较容易自动把自己带入情节，但。。这书里的故事情节。。让我有种。。离我很远的感觉。。偶像剧？太过想象？。。反正。。没觉得怎么样。。看完了觉得沉就把书给了当地的朋友。。唔。。
- 44、人生百态的浮世绘，九篇短文，包罗万象：从少年时光到高中生涯到大学青春，从一无所有的奋斗青年到事业有成的商界精英，从西部少数民族到东南主流阶层再到国外的新移民。写情，爱情、友

## 《我想陪你去麦加》

情、亲情无不真挚动人，催人泪下；写人，一个个形象跃然纸上，书中人的喜怒哀乐无不牵动读者；写事，遗憾事、荒诞事、真实事、科幻事，令人唏嘘不已、掩卷长思。总之，值得一读。

45、《我和你》看完了，不知道是哪年写完了，不错，是类似于花溪、南风上的好小说。人称变换叙事的手法在郭小四盛行的时代已经玩开了，不算绝妙，但恰到好处。直叙未必有现在这般揪心。小爱情据说是半自传，诸多曲折的巧的布置，让人频频想闭书或直接看结尾的冲动。好故事都这样。大学二年级以来，我最爱的小说中的爱情还是李亦的《药铺林》，它大悲大喜，令我从此对爱情心存敬意。《我和你》太多巧，所以特别容易使人陷入对角色的代入，并且容易幻想成为作品创作的推手。因为一开始，我们所有人都希望这个故事是完满的，他们在一起，在一起。作者的经历令人艳羡。我见过太多写手的稿件，类似于这类小说，故事层出不穷，花样百出，64个姿势怕是都可以玩遍。但不耐看，一是语言假，要么模仿，千篇一律的伪呻吟，要么做作，装大师装小资。一是故事假，才多大点小屁孩，能扯出一箩筐爱情来。《我和你》多内敛而又有牵引力的语言，作者多丰富的经历啊。

46、之前是实在被简直微博刷得不行了，于是在网上读了《我和你》，而后夜里决定立马下单。花了一天半把书读完，我自己是个比较龟毛的人，能让我读了不腻不弃的我觉得都是不错的好书。简单来说整本书就是两篇情感文学（《我和你》《我想陪你去麦加》）+一堆的悬疑官场社会小说。那两部蕴含作者经历深情的短篇无疑是书中最赞的，我个人尤其喜欢麦加。当然从水瓶的死理性派来看《我和你》中这般纯的感情还能维持那么久完全是不符合现实的。从中也可以看出，当年的简直估计也是丫一文青，男人真是终其一生是少年啊。之前看到有个很mean的评价说“既有这样的故事，又何必有这样的文笔；既有这样的文笔，又何必有这样的故事”话虽然糙了，但是不得不说评价的直击命脉。其他几篇小说完全是依仗作者的人生经历，胜在故事的有趣。所谓“隐形衣”之类的技巧能看出作者努力想把故事讲好，可惜文笔还是略缺老辣，技巧等穿插的过于明显。真正直击读者心脏的绝不是各种技巧，而是看似平实啰嗦却不能删去一字的文笔。可能缘于个人阅历的缺陷，至少故事是把我震住了，让我会有思考。不过想吐槽的是，简直是不是天天在用生命刷微博啊，先前看到隐喻司马南脑袋被夹的梗我还能会心一笑，但是后面的会计过劳死，还有涉及方老师的丑闻等遍地赤裸的微博梗就有点不耐了。讲个我最喜欢的地方，拿到书简洁的封面，没有腰封，没有推荐，没有序、跋，以及仔细匹配的梵高的插图。就这个纯粹的态度也足以在当今无法直视的畅销书里获得好评。我不知道书评里那些仅仅看过《我和你》单篇甚至那些在评论里说“没看过随便给个三分的”是什么心态。就，你们真的是水军吗？太low了吧，起码看完再发表你的言论好麼？

47、对于大学初恋失败的人来说，格外的催泪。再配上微博上赵传呼喊要勇敢一点，显得那么伤感。不一样的人生可能就只有这一样地无奈，当你功成名就衣食无忧也弥补不了年轻时哪怕一点点的遗憾。第一次写评论，为毛老说评论太短啊，我微博写惯浓缩的了，这里非要兑水啊！？有一次提交不成功，非要我给个总评价，从差到好。没有全读啊，只读了免费的《我和你》，英文版是不是叫《又俺的秘》啊？再提交还是必须给总评，从差到好。真是逼良为娼的评价，后悔了，早知道这么麻烦就不写了，非逼着说差就是写的比较概括、简练，翻江倒海的感情几行带过，让读它的人懂它的人回顾自己，忍不住两行热泪流到耳朵。好的各位托已经写得不少了，他们说的我都同意，是本好书，值得一读。烦死豆瓣了，为毛还要总评价。总评价是好好好，真的很好。

48、简直的小说(新浪微薄@简直)，以及小说中的人物和故事，照出这现实社会的百态，其实也是在和读者一起探讨中国社会三十年过程中遭遇的种种美与丑……关乎社会游戏规则，关乎自然环境也关乎社会生态环境，关乎对国家之爱之恨，也关乎人性真善美与虚恶丑。看简直的小说，我们会叹会悲会流泪亦会失眠，我们会对个人、家庭、爱情、婚姻、国家的发展与困境、财富的得与失，做出或深或浅的思考……

49、问世间情为何物，直叫生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去。元好问一阕雁丘词道尽了情之苦，情之伤，世间多的是痴男怨女，但真的如杨过小龙女般一等十六年倒也成了传奇，大多数都是找个看得过去的凑合过了，那一篇即使再浓墨重彩，翻过去也就翻过去了，心里的念想最多也就是红玫瑰白玫瑰的程度。”我和你“打动人心的不仅是作者细腻的笔触，更是作品所传达出的对爱情的虔诚。夜深人静时想一想，就算工作生活种种压力压得人喘不过气来，如果心里一直有那么一个具体的人，能让我思，能让我念，确切点说是，值得我思，值得我念，那不要说是小半生，哪怕到了齿摇发落的年纪，如果可以被他牵起手，如果可以同他喝喝酒，我都不敢想七老八十还痴痴地笑是个什么样。我读着“我和你”，脑海里不停浮现的画面不是我自己的任何一段感情，而是中学时看的老港片“甜蜜蜜”，

## 《我想陪你去麦加》

甜蜜蜜的英文片名对该片是绝妙的注脚，对“我和你”来说亦是如此，almost a love story，二十年的时光，用来等待一段感情，可真够奢侈！然而若是不等，任由无关人员进入自己的私领域，那个人回来时，找不到位置，可怎么办？有人说“我和你”是琼瑶式的纯情，私以为大错特错，琼瑶的作品纯则纯矣，却无太多打动人心之处，若论煽情倒是第一，一哭二闹三上吊的三把斧用得很可以，能引起很多师奶的共鸣。而“我和你”古早的感情表达，隐忍克制，和金庸老先生的很多用情之作有共通之处，到动情处，往往令人眼角泛泪，却绝不会让人泛酸。PS 在下是简书记死忠脑残粉，雌性，集不可理喻无理取闹一惊一乍等优点于一身，维护简书记的心和小昭护张无忌是一样的，今日虽初到贵宝地，但在我的楼里，不许有人说不好。

50、去年这本《我想陪你去麦加》刚刚出版时，经小宝推荐，通篇读了一遍，依稀记得是近年难得的言简意赅的小说集，它跟经典文学不沾边，跟青春文学又有距离。更像是一位你熟悉的朋友，有些距离但他亲和清晰，在跟你说一个又一个他的、她的、他们的这个那个事儿，听起来有些熟悉又惊奇。也买了好几本，通通送了朋友，因为它不是经典所以易读，不是小报所以有些深刻。今天又把这本书拿出，重新翻了其中的《我和你》《米兰的饭局》，没有初次翻阅时的痴读，但依然好看。不同的主人公、不同的故事背景、不同的经历在简洁的白描墨水下有一种都市人共有的波折与命运，真的很难用悲喜剧去定义每个结局的戏种，只能说是一种现实的却有些理想的白描小说。好了，不多说，还是推荐给大家看，就当听听一位生意人的人生阅历，这就值了。

51、看完了简直的《我和你》，挺伤感的。故事情节估计就是作者的半自传了，反映出20年代初浮躁、爆发的经济环境，很多人都是那个年代发了财，很多大型公司，互联网巨头就是在那个时代创建。男主角是一个热血青年，居然热衷于社会运动，后来被和谐了，被学校开除了，只好自己出去工作。（辍学是成功的开始吗？）过早的工作使男主角变得比同龄的同学更加成熟，因为原来的boss挂了，于是男主角接手了律师所，从此一发不可收拾，做起了boss。如果小说到此结束，那么就是吊丝变身高帅富的励志故事。男主角所爱的白富美女主角，因为年轻嘛、女人嘛、跟男主角发生矛盾赌气出了国，从此2人雁书频寄。也许美好的爱情，就是两个人不见面，只思念；只记得对方的好，会忽略对方的坏。后来女主角为了给男主角一个惊喜，回北京了而没有通知他，结果她回来了，他却出差了。也许伤感的爱情故事，总是天意弄人的。最后当她见到他时，居然是在“天上人间”的这种地方，于是2人又开始闹情绪了。后来轮到男主角攒钱要出国去见女主角，结果发现她和之前在学校艺术男一起的照片，于是打消了去出国的念头。后来2人约定1年时间不写信，后来就没有后来了。。。其实年长了之后，才会发觉年少的吃醋啊矛盾啊生气啊只要为对方着想下，基本都可以原谅对方的。可是这就是青春这就是爱情，就像《那些年》的情节，柯景腾为了沈佳宜举办拳赛这种不可思议的事情。虽然不可思议，但是却很合理。合理得让人唏嘘不已~许多年过去之后，两人在北京偶遇，而女主角这时要结婚了，男主角说了一个谎自己也结婚了，然后ONS，分开，女主角怀了男主角的孩子，然后开始了各自的生活。十年过去了，在此期间男主角去美国走过了女主角的曾经的足迹，最后在国内的一个书店看到自己一生一世最不应放手的女人，安静的看着她听着的演讲，不知道此时的他会不会想起，他俩初见时，懵懂的少年看到漂亮的女老师小鹿乱撞的初恋情怀...而此时，却早已物是人非了..

52、在微博上看过，买书又读了一遍。再读后觉得书中的故事和人物都轻飘了一些。也许是篇幅体裁的缘故，人物不饱满、你知道他做了啥事，但并不了解他是什么样的人，人物有脸谱化的倾向，《我和你》、《我想陪你去麦加》尤为甚。总的说来，作者描绘的人物几乎是物质丰满、精神空虚，大众聚焦的所谓幸运成功人士，通过这些人的遭遇去反映作者眼中光怪陆离的时代。

# 《我想陪你去麦加》

章节试读

# 《我想陪你去麦加》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)