

# 《情陷撒哈拉》

## 图书基本信息

书名：《情陷撒哈拉》

13位ISBN编号：9787536676565

10位ISBN编号：7536676565

出版时间：2006-4

出版社：重庆出版社

作者：(美)保罗·鲍尔斯

页数：260

译者：孟雅琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《情陷撒哈拉》

## 内容概要

一对住在美国纽约的知识分子夫妇，波特和吉特，结婚10年后感情逐渐疏远。为了挽救婚姻，他们避开二次大战后混乱衰败的欧洲，去北非的大沙漠旅行，希望以此来改善彼此的感情，重新和好如初。然而事与愿违，他们在旅行中处处意见相左，妻子甚至红杏出墙。而男主人公波特被沙漠的原始力量和美景吸引，忘记了潜在的危險，不断深入沙漠腹地，最终染上不治之症，死在沙漠里。妻子吉特在历经种种磨难之后，精神几乎失常，最后她终于又回到他们初到非洲的地方，然而，失去的已经永远无可挽回.....

《情陷撒哈拉》非常打动人心地将奇幻般的冒险征程与平常无奇的现实融合在了一起。

20世纪90年代，《情陷撒哈拉》由意大利著名导演贝托鲁奇执导拍成电影，风靡一时，票房获得巨大成功，此书的影响力也因此大大超越了文学读者群，成为大众文化的一部分。

# 《情陷撒哈拉》

## 作者简介

保罗·鲍尔斯，1910年生于纽约，1999年去世。18岁以后他开始在欧洲、北非、墨西哥和南美洲旅行，并建立起一个音乐家的声誉。1945年二次大战结束以后，他开始集中写作小说。他的第一部长篇小说就是《情陷撒哈拉》，1949年出版后得了广泛的好评。

他一生写了4部长篇小说，超过100篇短篇小说。他同时还创作音乐作品。写诗，并且从十几岁开始就在文学杂志上发表作品。《时代》杂志称他为“他那个时代里最不同寻常的。最独特的，最有天赋的作家之一。”

# 《情陷撒哈拉》

## 编辑推荐

一对住在美国纽约的知识分子夫妇，波特和吉特，结婚10年后感情逐渐疏远，为了挽救婚姻，他们避开二次大战后混乱衰败的欧洲，去北非的大沙漠旅行，希望以此来改善彼此的感情，重析和好如初。然而事与原违，他们在旅行中处处意见相左，妻子甚至红杏出墙。而男人公波特被沙漠的原始力量和美景吸引，忘记了潜在的危險，不断深入沙漠腹地，最终染上了不治之症，死在沙漠里。《情陷撒哈拉》非常打动人心地将奇幻般的冒险征程与平淡无奇的现实融合在了一起。

## 《情陷撒哈拉》

### 精彩短评

- 1、似乎人离开了自己熟悉的生活环境，没有周遭的人和事做参考，总是会迷失。迷失过程中的所作所为究竟是真的没有方向感还是没有了周遭的束缚真的在追随自己的心，我不知道，也许是精神不够独立才有的困惑。电影没有书好，很难见到有翻拍的电影比原著好的。
- 2、应该踢出经典系列！
- 3、电影<遮蔽的天空>
- 4、小说原著给为带来的唯一的美的享受，是让我赞叹贝托鲁奇实在是太牛逼，能把这么一本烂小说改成可以跟《小活佛》和《末代皇帝》并列在一起的“东方三部曲”之一！
- 5、回不去了.....
- 6、迷情
- 7、电影和小说同样值得一看
- 8、故事还不错，但是翻译得实在不怎么样。
- 9、愿放弃一切浮华和虚无，在无尽的沙漠中感受人生的壮阔和无常
- 10、先看的電影，未免先入爲主  
我覺得是三個因爲受到某种感召而去尋找某种不可說的[事物]的人，最後因爲性格和命運的不同最後一個和這個[事物]擦身而過；一個被這個[事物]全方位的洗了腦，以至於原來的人格都完全不在了；一個拼命想要以人的智慧來理解這個[事物]，結果半道就挂了--那東西豈是人能掌握的--
- 11、希望看下同名的电影
- 12、20多年前看的电影，没大看懂，只记得故事非常奇怪，一对夫妻来到北非，丈夫莫名其妙得病死了，妻子跟着驼队走了。读完原著才知道，原著本身就是这么迷离，人物关系也是有着一层隔膜，对话游离于现实之外
- 13、补记
- 14、很久没有一口气读一本小说了。竟然有一种说不出的快感。
- 15、描写炎热与潮湿的书，总是能让人深陷其中。
- 16、爱情中的迷惘与孤寂何尝不是当下的生活
- 17、很少读到与自己如此相关的书。尤其吊诡的是，它又不是我写的。我读着这本书，简直就像是三岛本人在读忧国----它那么清晰的指出了结局。我半夜跑到你房间，给你读它，把你惊出一身冷汗，大声念出来，诅咒的魔力似乎就被驱散了。
- 18、印象最深的话：你得学会不要害怕！  
还有一个词“撒哈拉的寂静”

## 《情陷撒哈拉》

### 精彩书评

1、终于读完了。就像真的经过了一次震撼的旅行，劈头盖脸的感受冲刷全身，脑子里却不知道该怎么办，因为这样的旅行，实在是超出头脑惯常的模式。对男女主角来说，他们经历的可能都算是一次失败的旅行。他们选择一块远离文明的土地，是为了远离他们熟悉的文明所带来的战争、束缚、孤独。但在这块土地上，他们却发现没有文明的天空遮蔽，背后将是一片黑暗，可怕的、无尽的、寒冷的黑暗。（这本书的英文名直译过来叫《遮蔽的天空》）只能被这黑暗吞食。又是一次类似《海滩》之旅吧，人们天涯海角寻求乐园的又一次失败旅程，他们发现他们想要逃离的，却正是保护他们养育他们的温床。像很久以前的一首诗讲到笼子“囚禁了我，也养育了我”这样的绝望。

2、前往迷失的路，走在迷失的路，回望迷失的路。当我们为了去寻找而去寻找的时候，还有多少东西属于我们，当失去的再也不会来的时候，还有多少在我们的附近。这是一部带着绝望和感伤的书，望着萨哈拉无边无际的沙漠和欲望，摆在主人公面前的除了失望和悔恨外还有多少。故事很简单，已经缘分将尽的夫妻踏上了寻找丢失了爱的旅程，当只有一个人回来的结局摆在眼前时，就像里面引用卡夫卡的一句话：从某一点开始出发，要想回头是不可能的。这一点就是所要到达的目的地。当女主人公已经疯癫的回望曾经最初的开始的地方时，身边那个他已经在远方静静不动了，当天空将黑夜藏在后面，天空遮蔽着它下面的人，为了只是使他们免收恐惧吗？路已远，人已去，爱已逝。

3、《情陷撒哈拉》，这本书跟电影的感觉完全不同。书很“难看”，完全没有电影的异国情调，所以我想可能书根本和电影表达的是两种东西。这么难看，看着看着倒咂摸出点味道来。作者有自己独特的东西要写，就使劲地写了。使劲地嚼，就能嚼出点意思来。我想那是他用自己的血肉去体会到的东西，所以才那么“难看”。这个原因是这样的：小说的主人公本来打算到沙漠里去写作，写自己的游历，可是他发现撒哈拉不像他想象的那样，每天都过得乱七八糟，没什么可写。所以一旦他照实写了来，我们就会发现好像没什么好看。。。因为我们在看一本书的时候，也是想看到自己预想中的一本书，而不是面前这本。。。人们究竟为什么去旅行呢，人们急于离开自己熟悉的地方去到远方，到底指望获得一些什么呢。我想起在旅行之前和旅行中心里隐隐的那种焦虑，想被美景感动的焦虑，怕将要看到的不会感动自己的焦虑。。。我们为什么一直在生活中寻求被感动呢。而且，是那种我们预想好的感动，这种预想实际上阻碍了我们被真正感动的机会。。。ANYWAY，我们为什么一定要感动呢？人们很少不带任何想法和预期地来到远方。他们却被远方谋杀了。

## 章节试读

### 1、《情陷撒哈拉》的笔记-第218页

当看到这两个男人第一眼时，她就知道自己将和他们一起结伴而行。这种坚定地想法给了她一种力量感，她以前从来没有期待过这种感觉。没有任何征兆，但她现在正在制造某种征兆，然后据为己有。她只是惊讶自己竟然发现了继续存活下去的可能性。但这种惊讶并不同于惊喜，它是在郁闷的情况下发生的。

### 2、《情陷撒哈拉》的笔记-第134页

生活就像抽烟，你老说要戒，可还是我行我素。

### 3、《情陷撒哈拉》的笔记-第66页

为什么一张满是病容的脸要比一张表情恶毒的脸更可怕呢？

### 4、《情陷撒哈拉》的笔记-第107页

...自从特纳走了以后，吉特一直希望和波特之间的关系能有一点变化。可是，他的离开所带来的惟一变化就是：吉特终于可以毫无顾忌地说出自己的想法，不用再担心自己会陷入两难的境地，她不再尽力委曲求全地缓和两人之间的不愉快，相反地，她决定再也不做任何妥协了。不管什么时候两人才能重归于好，吉特觉得都应该由波特先让步。他们之间太缺少规律的共同生活了，所以当两个人仓促地将生活定义为虚无的那一刻起，他们实际上犯下了致命的错误。年复一年的重复，终究会导致所有事情都发生的可能性。

### 5、《情陷撒哈拉》的笔记-第50页

因此，他之所以非要跟波特和吉特一起同行的最大原因就是：这两个人和其他人不一样，竟然明显排斥他所向无敌的个人魅力。于是，只要和他们在一起，他就越发想要更努力地表现自己。可是同时，在自然不自然的时候，他也暴露出了已经的真实性格。

# 《情陷撒哈拉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)