

《非正规反抗分子》

图书基本信息

书名：《非正规反抗分子》

13位ISBN编号：9787208098824

10位ISBN编号：7208098824

出版时间：2011-5

出版社：上海人民出版社

作者：(日)石田衣良

页数：208页

译者：江裕真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《非正规反抗分子》

内容概要

这是石田衣良“池袋西口公园”系列第八本，包括四个故事：“千川余生妈妈”、“池袋清洁队”、“退休牛头犬”和“非正规反抗分子”。这本书延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事和丰富的都市时尚元素，加上冷调暗暖的笔法，可读性极强。本书中的四个故事个个精彩，而且都揭露了重要的社会问题。“千川余生妈妈”讲的是站在悬崖边上的单亲妈妈；“池袋清洁队”讲的是带领池袋年轻人集体捡垃圾的富家公子；“退休牛头犬”讲的是被人以艳照恐吓的朋克女孩和一个退休的警察；“非正规反抗分子”讲的是与巨型人力资源公司奋起相抗的临时工。

《非正规反抗分子》

作者简介

石田衣良（Ishida Ira），1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

《非正规反抗分子》

书籍目录

千川余生妈妈池袋清洁队退休牛头犬非正规反抗分子

《非正规反抗分子》

章节摘录

好舒服的感觉。身体轻飘飘地浮游在空中。没有上下，也没有左右。就像泄了气的气球，飘浮在温暖的黑暗空间。这一定是梦。好久没有梦见自己在飞了。转个圈试试看吧——他心中才刚这么想，身体便开始缓缓地倾斜。脚下的山峦画着和缓的棱线，一直连绵到地平线彼端。夜晚的底层是鲜绿色的。树梢在风的吹拂下，有如海藻般蠕动。无数的星星在空中闪烁着，还有一弯玻璃削成的弦月。没想到夜空竟然是如此耀眼。群星犹如被丢撒一地的宝石般闪闪发光，灰色的光芒填满了星与星之间的空隙。他试着在空中稍稍移动。星星形成一道道的银线向后流动，完全感受不到空气的阻力。他想起自己原本难行的左脚，不禁高声欢呼。在梦中，他可以尽情奔跑，甚至在空中飞翔。他盘旋向上，直逼散发冰冷光芒的弦月，接着又像云霄飞车般急速回转，向下俯冲。他在夏日的夜空中滑翔，以指尖轻轻碰触覆盖山坡面的树梢叶尖。梦里的自己是否具有超能力呢？当他的指尖碰触到每一片叶子，植物的情感便涌入他的心中。鲜绿色的生命力歌咏夏日的声音，被打扰睡眠而显得不高兴的声音，幼苗急剧成长时如泡沫般涌现的喜悦与痛苦，见证数百个夏日的老树平静的满足与倦怠，这是个不可思议却又快乐的梦。他飘浮在空中，突然瞥见一台车停在穿越森林的小径上。那是从龟裂的产业道路分叉的小径，在进入杂木林数十公尺的地方停着一台白色休旅车，车顶微微发光。车后方的行李箱敞开，前照灯和车内灯都已经熄灭，车厢里没有人。他在休旅车的上空盘旋了一阵子，再度飞上夜空。下方传来刺耳的声音，阻断了森林的气息。沙、沙、沙。这个声音犹如枪声般击中了他。沙、沙、沙。这是金属刀刃削下泥土的声音。他像一只夜晚的猫，穿过树林，飞向声音的来源处。那是森林中的一块空地，只有稀疏的几丛低矮灌木。周围一片漆黑，甚至连手电筒的光线都没有。黑暗当中，有两个男人的影子默默地在进行工作。他们正以铲子捞起一旁的泥土，填回洞里。地面上有一个棺材大小的长方形黑洞。泥土棺材中躺着一个年轻的男人。他的双手交叉在胸前，神经质的指尖、瘦削的白色肩膀和紧实的颈部肌肉——洞里的男人赤身裸体。由于四周太暗，看不清男人的长相，但他的面目似乎相当清秀。然而冷静的观察也仅到此为止。他凝神注视，只见男人的嘴唇裂开翻起，断裂的门牙沾满血迹和泥土，朝着歪七扭八的方向。下巴也已经被捣烂，不复见原形。这个男人已经死了——直觉这么告诉他。雨点般的泥块撒在男人的脸上，毫不留情地覆盖住鼻子和嘴巴。他在自己的脸颊上感觉到泥土冰冷的湿气，瞬间便理解了一切。（那是我！我被人埋起来了！）梦境奇特的逻辑只留下毫无凭据的确信，愉快的飞翔之梦顿时变形为无以言喻的梦魇。「住手——！」他大声喊，挥拳揍向男人们，抬起原本难行的左脚猛踢。然而两个男人都若无其事地继续挥动着铲子。他在较高大的男人面前高喊：「拜托，快住手！」男人的脸庞占据了他整个视野。在厚重的单眼皮后方，石炭碎屑般的瞳孔不带任何感情，肥大的鼻梁在中途微微向左弯，粗糙的脸颊像是用沙纸磨过，稍嫌过长而邋遢的平顶发型底下，额头上有一道深深的刀痕。左耳的耳垂已经不见了，似乎是被咬下来的。这是一张斗犬般的脸。对这两个男人而言，他似乎并不存在。铲子穿透他的身体，继续将泥土掩盖在尸体上。长得像斗犬的男人停下手边的工作，举起手在脸颊旁挥了挥，像是在赶蚊子。「大哥，怎么了？」另一个金发平头的男子以高亢的声音问。「没事，只是好像有苍蝇在我耳边嗡嗡叫。算了，快点收拾吧。」他飘浮在墓穴上方，呆呆地看着自己被埋葬。男人们以铲子压紧埋平的地面，并以长靴在上方踏实。「我要去尿尿。」小弟的背影消失在林间，不久便听到温热的液体撒在地面的声音。这真的是梦吗？他心中首度产生怀疑。男人们回到停放休旅车的地点，拍落鞋上的泥土，露出疲倦的神情回到车内。金发男子发动了车子。前照灯像是灼热的刀子般刺入他的双眼，贯穿眼底的光芒使他不禁发出悲鸣，心脏开始不规则地激烈跳动，休旅车的方向灯配合凌乱的脉搏闪动。「关掉！太显眼了。」金发男子操作控制钮，却只能熄灭前照灯。「奇怪，会不会是坏掉了？」方向灯的闪动次数更加频繁，和激烈跳动的的心脏刻画着同样的频率。如果这不是梦——我到底是怎么了？休旅车开始倒车，轮胎压在枯枝上的声音在夜晚的森林中回荡。当车子回到柏油路上，方向灯的奇特现象终于结束。载着两名男子的车没有打开前照灯便奔驰在路上，沿着产业道路消失在前方的黑影中。他没有心思在空中奔驰，追逐那台白色休旅车。他的脑中只有一个疑问。如果这不是梦——如果这不是梦，我到

《非正规反抗分子》

底怎么了？ 如果这不是梦，被埋在那里的尸体是什么？ 是谁、为了什么理由、以什么样的方式杀死了我？ 我……被杀了？ 我已经死了？ 我已经成为尸体躺在地底了吗？ 那么此刻在空中飞翔、思考、颤抖的人又是谁呢？ 死掉的我，到底是「谁」？ 他在自己的墓穴上方百思不解，思绪混乱，这时一阵光之漩涡袭来。 黄金色的漩涡温柔地缠绕着他，包覆住他的全身。 他在闪耀的漩涡中失去意识，朝着遥远的时空彼端， 坠入第一次的跳跃。 尾声 他醒了。 上方的手术灯有如一千个太阳般闪耀， 几乎灼伤他还不习惯光亮的眼睛和肌肤。 第一次吸入的外界空气相当冰冷， 侵入他被羊水浸湿的气管和肺部所有角落。 他回来了。 回到这永远存在着不安与痛苦的世界。 回到这感官刺激过份强烈、情感面却相当迟钝的世界。 他回来了。 他必须一辈子面对世上无意义的排名， 以及无法中途放弃的 幼稚的竞争。 他奋力鼓起小小的胸膛， 为了向这个世界打第一声招呼， 全身颤抖以最大的声量哭泣。 ……

《非正规反抗分子》

编辑推荐

《非正规反抗分子》具有以下特点： 1.“池袋西口公园系列”，续写城市的疯狂、黑暗与温暖；2.讲述了现代社会底层人群的生活状况，比如单亲妈妈，没有住房、没有生活保障的城市打工族等，定能引起很多城市边缘人的共鸣。

《非正规反抗分子》

精彩短评

- 1、池袋西口公园系列的风格 不功不过 重点抨击了M型社会的缺点
- 2、如果日本就像作者说的那样是个M型社会（最初由大前研一提出），那么天朝的情况更极端一些。考虑到小说里面的两个例子，可能只有作为上层社会的内部份子才有机会采取行动来改变现状吧，而身处底层阶级只有选择“不放弃、不哭泣、不怨恨、不生气”才能有尊严的活下去了。
- 3、石田衣良……真的没有能称得上文笔的东西，也就打发一下时间，读个新鲜。以轻小说的标准给个三星。
- 4、从流畅度来说石田衣良越写越纯熟了，题材涉猎广泛，各种不同的世情令人着迷。只是每次看到“非正规反抗分子”以及之前的“反自杀俱乐部”之类的题材，都觉得像这样轻飘飘地处理实在很可惜，本来可以再深入下去、探讨更多东西的，也许是受限于固定的模式吧
- 5、被非正规反抗分子这故事感动了，故事很真实很励志，虽然结局有点理想化，但仍然是个好故事。
不放弃。放弃的话，就当场结束了。
不哭泣。哭泣的话，只会招惹别人同情你。想哭的时候，就笑。
不怨恨。不拿自己和别人比较。再小都没关系，要追寻自己理想中的幸福。
不生气。不能对别人生气。现在我的生活，全都是我自己的责任。
- 6、是你不知道也没关系的事。
- 7、从高中开始看了 现在已经8了
买它变成了习惯 大概大家会说阿诚越来越靠G少年或者猴子,但我觉得真正一开始就有留意的人会发现其实阿诚一直都在靠崇仔.他是个麻烦终结者的同时也是个麻烦制造者,一直都是出主意,然后崇仔和猴子或者"不可救药的少年仔们"执行计划.这并不碍于我对故事的喜爱.
我失望的是故事没有以前精彩了也许是因为作者要顾及阿诚的年龄吧,感觉没有以往的出彩.
我希望能你也喜欢这本书是因为以前的几本.
- 8、m社会，还是理想化了一些
- 9、同题压轴的《非正规反抗》读得实在心塞。一直安慰自己年轻时的贫穷是理所应当，财富是积累的水到渠成。而那个生活在底层的男孩子勉励自己的是，今天所承受的一切都是自己的过错造成的，不羡慕不嫉恨。没有未来。发明派遣制度的人应该还是出于好意，但制度的好坏也取决于使用方式。不可能通过这小说轻易地解决社会问题。结局甚至轻得过头了，变成了权力者们的理想世界。虽然说荤素交杂有利健康，前3篇不要那么下酒菜好伐。
- 10、原谅我花痴男二——崇仔！真是让人着迷的冰冷气质。作者的着笔角度和题材选择真是让人拍手称赞，也是因为这一系列的才让我开始听古典乐。感谢作者一直用慈悲地的胸怀感受社会透明人的惨状。
- 11、真岛诚已经二十五六岁，所以必须关注所谓M型社会的问题了吧。然而是以强胜强而非以弱胜强的故事，太单薄了。
- 12、无印象，终于看完了~以上。
- 13、“每个人至少都有一样能够保护自己的屏障对吧。可能是家人，可能是学历，可能是财产，或是值得信赖的朋友。可是，如果因为某种原因，这样的屏障全都不管用了，不管是谁都会成为难民。我认为，现在已经是这样的时代了。”
- 14、每个正太都会有变成大叔的一天。
少年意气的张扬散尽，收获的也可能是更负责任的坚强。
《池袋西口公园》从第一本看到第八本，就像眼看着一个少年慢慢长成了成年人的过程。之前那种寂寞，迷茫，残酷，边缘，孤注一掷，自我折腾的感觉，在《非正规反抗》的几个故事中少了许多。案情更加平淡，解决麻烦的过程也不那么曲折，思索的深度与广度却开始加大。
四个故事都能找到一条亲情的线索，第二个故事中捡**的精英与企业家父亲，与第四个故事中穿女仆装的工会代表的那段父女关系，看起来有些类似。而第三个故事中那对互相不能理解却又默默关心的父女，仿佛是这种关系的一种说明，上一代与下一代之间价值观的冲突与亲情下的和解，有些老套，但在故事中写来说教味道并不那么明显。
从自怜自恋的自我世界中走出，开始考虑别人在自己生命中的价值；不再靠着浮在空中的幻想生活，而开始寻找意义的归宿。这是否是成熟的一种标志？

《非正规反抗分子》

“每个人至少都有一样能够保护自己的屏障对吧。可能是家人，可能是学历，可能是财产，或是值得信赖的朋友。可是，如果因为某种原因，这样的屏障全都不管用了，不管是谁都会变成难民。我认为，现在已经是这样的时代了。”小说中智志的这段话，改变了我对这本书最初的评价。

那是四个故事中最喜欢的一个。

劳工题材在《池袋西口公园》系列中不是第一次出现，之前的《玩具杀手》就曾写过血汗工厂里的中国女工的故事。而这一次智志的故事再一次将目光放到了底层的底层——漂泊在东京，做着一日雇佣的工作，晚上住在网吧，物品存在寄物柜里，没有保险与养老金，工作中受了伤只能“责任自负”甚至打车去医院的路费都要自己出，患了病看不起医生，最大的愿望是有一天能够伸直双腿好好睡一觉……

不是生活在同一个国家，然而在自己所处的体制下，临时工这个词更不会陌生。“每个人变成穷人的权利是平等的”，也会紧紧地抓住陡峭斜坡的边缘，不想自己有掉落下去的一天，书里的内容也会感同身受。

“每个人都是为了钱而工作，但与此同时，所从事的工作如果不具有唯独自己做得好、无可替代的特性，也只会深深伤害我们而已。”从事一日派遣工作的智志没有在工作中找到希望与幸福，每年加班一千两百小时还没有加班费的店长谷冈没有，甚至年营业收入五千亿日元的公司社长也没有，那么究竟是什么把每个人都变成了这个庞大体制上的一枚用过即丢的零件的呢？

这是一群临时工联合起来去争取一点不那么像零件的工作环境的故事，争取的过程中，不同地位的几个人都对自己的工作与制度做出了思考与改变。结局如偶像剧般美好，只是很难具备说服力。如果在面对剥削者下三滥的买凶殴打时，没有G少年那样剑侠般的守护者呢？如果萌枝的真实身份不是派遣公司的大小姐呢？如果谷冈店长即使被打动了，也还是在正义与生计之间选择保住自己赖以糊口的工作呢？而后者，似乎才都是生活的常态吧。

已是跌落底层的非正规反抗者们，至少还有工会可以依靠，有媒体可以借助，有法律可以信赖。如果故事的背景是在天朝呢？

《非正规反抗军》将《池袋西口公园》的视野拉开到了前所未有的广度，然而这个麻烦已经远非阿诚这样一个水果店少年所能解决。故事的结局只是个结局而已，也许想说的只是每个人自己。“我是人，不是机器”，当别人都把你当作零件看的时候，只要自己还能记得自己不是，总还有一分希望在。毕竟现状如此，每个人其实都有一份责任在，让步与妥协，主动的同化，何尝不是加速了不合理成为合理的过程。

不放弃。放弃的话，就当场结束了。

不哭泣。哭泣的话，只会招惹别人同情你。想哭的时候，就笑。

不怨恨。不拿自己和别人比较。再小都没关系，要追寻自己理想中的幸福。

不生气。不能对别人生气。现在我的生活，全都是我自己的责任。

书里智志的这段话打动了谷冈店长，让他做出了内部举报的举动，这种情况发生在现实中的可能有多少，我不知道，然而看到这段话的时候我确实被感动了。听起来像是写在励志笔记本扉页上的矫情句子，跟着小说一点点看到此处，才深深地感觉到这几句话中的勇气所在。

那是更为成熟的少年，依旧在绝望中挣扎，却不再脆弱。虽然一无所有，但至少还可以知道需要坚持什么。

成长，也许并非全是件让人遗憾的事。

15、怎么可以这么好看啊！推理小说你妹啊明明就是治愈系的！！

16、这本和龙泪前后不差多少看的,所以我会给予高一点的分,确实跟龙泪比.这本还是稍微可以看一点的.非正规看得我也是感慨万分.挺震撼的.石田就是这样一刀一刀解剖着这个社会,把毒瘤熏黑,溃烂都翻给我们看的感觉...

17、专门再买一本收藏~

18、2016.11.12

19、记得当时，读的是第二本计数器。

一天就读完了，很有一种感动。

把推理小说这样的叙述出来真的证明作者很人才，后来又去看了电视剧。虽然拍的不算太好，但是按照小说的剧情还是很有看头的。

这是最新的一本，iwgp的第八本，依然按照从前的风格，把池袋西口的周边故事叙述完整。

《非正规反抗分子》

围绕阿诚这个人物将所有时间紧密关联在一起，在三个小故事之后叙述本册的主题，也就是非正规这个概念。很有味道。

20、从这一本开始，有点记不清情节了

21、同学很喜欢的书~~~~~

22、#书友集推书#@书友集 同属大众文学作家，同样关注社会话题，石田衣良的作品比某人气高涨“国民作家”耐看许多。这本书里对日本的社会问题既不避讳，也不抹黑，而是抱有一股子美好的希望。

23、屏障。像个人一样工作。这本书提醒我，我对待生活还不够认真。

24、每个人至少都有一样能够保护自己的屏障对吧。可能是家人，可能是学历，可能是财产，或是值得信赖的朋友。可是，如果因为某种原因，这样的屏障全都不管用了，不管是谁都会成为难民。

25、水平之作

26、一直都有在买的一个系列，一如既往的好看。

27、21世纪的东京竟然有如霍普特曼笔下19世纪的德国，许多劳工挣扎在生存线上。中国呢？是否还有比蚁族还要惨的群体？这世界上有那么多经济学家，他们都在为资本家们追求利益最大化，却没人研究贫穷与失业，他们说那是理所应该。石田对赤贫状态的描写丝毫不必霍普特曼差，但是霍普特曼笔下的织工们暴动了，他们觉得坐牢都比这样的生活要好，而石田却依然相信社会正义，劝导忍耐。我相信赤贫是真实的，但池袋的麻烦终结者却是不存在的，社会没有正义，只有麻木和墙头草一样的舆论，一阵一阵风刮过，什么也没发生。这个社会工人已经沦为了工具，制造这些劳动工具的工厂叫做学校。

28、终于买到了第八本

29、灰常喜欢石田衣良的池袋西口公园系列，从高中一直追到大学~阿诚参与的那些故事给人温暖的感觉，对社会种种现实的揭露同样深刻，又给人一种向上的力量，让人看完有种阳光洒在身上的感觉

30、石田的书故事性强，兼具真实感~主人公让人就是觉得很帅的感觉~

31、这系列我从初一开始看，每次去书店都要跑去看看有没有最新的。然后一本一本买回家。现在已经高中毕业了哈哈，很喜欢阿诚，也喜欢国王。不知道为什么，里面对于池袋的描写，特别令人向往。有点骚动有点现实有点人情味的。故事虽然不长，但每个人的性格都挺鲜明的，里面确实提到了现在社会很多不同型的人，这本书值得一看。

32、整个第八本的四个故事都透着股懒惰和随意，感觉这系列一开始那个兴致昂扬打发青春的阿诚不见了，叙述中用了过多的自嘲反而连带着让读者也变得消极和觉得索然无味。不知道石田是不是真的在很热的天写出这样的故事，总之看完了觉得并无什么可圈可点的地方.....

33、不断提及的“M型社会”或许正是不公的现实，透过半黑社会性质的G少年与有着麻烦终结者称号的水果铺店员阿诚的努力，一点点揭开并消除底层人员遭遇的苦痛，可读性强

34、是很可爱的书，总之对于这个定位的书籍来说算得上是Perfect了~很想自己也可以写出这样的故事来，构思很棒哦！

35、池袋西口公园第八部。

36、不知不觉都看完8本啦！

37、一直想买的书，逐步收藏中~

38、这个系列是我的最爱

39、包装很好！

内容，石田一良的书每本都有所以应该很好的

40、如果工会的女仆会长不是大小姐可怎么办呢？以日本社会的现实状况来说，谷冈会被辞退一辈子找不到工作吧，智志怎么也不可能成为正式职员的。故事只是故事，现实该无解的仍然无解...

41、爱死石田衣良

42、帮朋友买的。据说书不错。

43、池袋西口系列之一，前几本一本不缺，此本岂又不买之理

44、不错,我很喜欢

45、不放弃。放弃的话，就当场结束了。不哭泣。哭泣的话，只会招惹被人同情你。想哭的时候，就笑。不怨恨。不拿自己和别人比较。再小都没关系，要追寻自己理想中的幸福。不生气。不能对别人生气。现在我的生活，全都是我自己的责任。

《非正规反抗分子》

- 46、支持石田衣良！但是这本没有前几本好看，也许是翻译的问题 语气不一样了
 - 47、池袋西口公园第八弹~
 - 48、我觉得不如千日译的好
 - 49、挺有意思的。
 - 50、当自己在最低潮 最痛苦的时候选择将别人的援手转给其他更痛苦的人 这才是超越胜负 可称之为‘人类尊严’的东西。已经慢慢开始学会看一个人的书延展到看他其他的书了
 - 51、确实更多面向社会问题了 不过阿诚啊你没有了国王和G少年哪里混得下去呀
 - 52、最近其实在读《公共人的衰落》脑累的时候就换回读小说，实话说《非正规反抗分子》从小说的质量上并不算高级，而且轻松平静的传达也是“日系”作家比较擅长的。但这部的难得之处也在这里，或许石田衣良先生本想将它定义为社会学读物吧，或许石田衣良先生把自己更看作是个社会学家而不是作家吧。在最后一个故事中，转折的关键居然是一个有社会学背景的人，如此不加掩饰的表扬就是最好的寄托吧。
 - 53、喜欢石田衣良！
 - 54、IWGP系列追了好久，这本当然也入~
 - 55、整部系列里，最喜欢的果然还是诚诚（泥垢
 - 56、优良的题材，微妙的结局，给人不痛不痒的感觉。
 - 57、一生懸命晚上工作白天带孩子为生活所迫摇摇欲坠的单身母亲，几乎没有保障的劳务派遣员工，看的时候不知道为什么想起了东京奏鸣曲，轻描淡写的无望又似乎不至于绝望
 - 58、“如果以胜负来论，我很明显也是丧家犬。不过那又如何？我们又不是只为了获胜而活着，又不是为了争这等小胜小败才出生的。”
 - 59、里面发现了以前的放的私房钱_(:D)_
 - 60、这个系列买到现在了，依旧好看，耐人寻味
 - 61、QAQ这个系列美好又有爱，基情又激情.....
- 选材也比较特殊，是我唯一有买的日本小说（系列）。
- 风格依旧没变啊，之前还很担心会不会越来越无聊什么的，但是石田衣良还是没让我们失望！
- 62、最后一篇还不错.....论三胖写小哥和石田写崇仔哪个更苏（我觉得还是石田赢了
 - 63、一如石田一良的作品,值得收藏
 - 64、感觉差不多吧 比六七更给力 前两个故事都挺感动的
 - 65、喜欢这一系列的。
 - 66、和前几本一样的好。阿诚还是那么帅~大爱石田衣良！
 - 67、你知道，他们是永远的少年。
 - 68、这系列的书都很喜欢。
 - 69、还可以吧，作为压轴的最后一个中篇小说，还是有一定冲击力的。不过结尾让我有点恶心.....前几个故事完全是在凑数，很让人失望。
 - 70、石田公子的书没有一本落下的2333
 - 71、个人比较喜欢石田衣良的池袋系列 也许有夸张成分 但是也以小说的形式一部分反应了日本的一些现状
 - 72、现实的光！
 - 73、理想主义者
 - 74、暑假的时候终于看到了《G少年冬天的战争》，一开始还以为是跟之前的太阳通内战差不多的...之后才发现原来又是另外一种故事.这次的这一本..可以看做是之前几部小说的延续..以前的人物也有出场..也可以看做是一部单独的小说.
- .内容上仍然是像以前那样..关注社会底层人物..日本社会的各种问题也可以或多或少地在中国发现..一般人或许只是看看故事的内容...但是还是希望有一天..文学作品可以实现为社会服务的这样一个功能...至于叙事风格上..比起之前的..感觉更现实了...在字里行间之中隐隐感觉到一种灰色的伤感和底层人物的自我嘲解...在灰色的夹缝地带生存的人...不管是水果铺的小店员还是G少年的国王...所有人都更敏感..更能体会到社会的不公正.人性的残酷...但是...在这之中...似乎又能看到在灰色天空尽头...慢慢探出头的太阳...
- 所以说..还是很值得一看的..纯粹地看情节也好...借此发现社会的种种弊端也好...看望之后能让人思考..

《非正规反抗分子》

让人忍不住想写些什么东西的书就是好书

75、池袋西口第八本了

76、最后一篇真的感动了 以前看到过说日本的人群等级划分 一旦落入了社会底层 怎么爬也爬不上去了 只能终生在沼泽中挣扎 而这篇告诉我们 生活在底层的人有多辛苦 有多无奈 却又有多坚强

77、我还记得看到第一本时候的震动，一下子喜欢上这个系列，于是从第一本到现在的第八本都买了回来。石田衣良也可以算得上是我最喜欢的日本作家之一了~

这个系列贯穿始终的是对人性的探讨和弱者的同情还有社会问题的反思吧，之前不觉得，今天一口气看完第八本很明显能感到和前面一二本的侧重面不太一样，基本每个故事都提到了M型社会什么的，石田衣良也很喜欢在书里写下他对于日本未来的担心。

觉得大概是故事变成熟了，故事里的人也都变成熟了的感觉，少了些青春热血和惊心动魄吧。

虽然还是喜欢最开始的风格，但是如果池袋西口公园继续出下去肯定还是会继续读下去的！努力学日语希望以后能直接读原版~

虽说不是腐女，还是超喜欢国王和阿诚的互动~

虽然据说电视剧版很经典，一直都没有勇气去看。总觉得长濑智也给我的感觉和阿诚不太搭啊。

78、还蛮喜欢这本的，都是非常细碎的案子，除了二代的梗用的过多，竟然4个故事用了2次。那个“东京漂派遣工”的故事，我想。。。现在来摩登打工的小朋友们待遇可是强了多少倍阿！

79、貌似都是书名为准的篇章最精彩，非正规反抗分子，有种挫心窝的震撼。

80、风格一直不变，但我从第一部读到第八部依然保持新鲜感，好看的故事，美丽的文字，对社会的思考和不一样的感动。我还会一直追下去。

81、总觉得前几本池袋西口公园系列的翻译千日翻译的很好，口吻和停顿，都让人觉得很温暖。

后来换翻译了，就感觉有点儿别扭。

当然，石田衣良的书是有保证的~

82、O(_)O~和期待的一样

83、石田衣良的这个系列一直都很喜欢的，并没有让我失望

84、这个系列快看完了，感觉作者对日本社会的黑暗面还真是了解.....

85、青春啊青春，每次读石田的书都很怅惘但又很励志的感觉.....

86、关于M型社会结构一直是该系列的主旨啊，流浪汉故事又登场了。

87、最后一个故事很真实很有人情味，明显感觉阿诚长大了。另不知从哪本开始，那个窃听监视小分队怎么不见了？觉得他们还蛮好玩的啊

88、这本相对较弱啊，不过好想看看实体化的洛丽塔萌枝是什么样子的噗哈哈哈哈哈~><

89、应该会一直追下去吧。推荐！

90、目前看过的石田衣良写的小说中最好看的一本。

91、池袋西口公园系列8

92、第一篇全五星好评，大妈真的好可爱，后三篇有些套路了，依然大爱诚哥

93、喜欢 池袋公园系列

94、作为IWGP当然不会不好！！看多了可能会略微觉得有点老套，感觉比前几部略微逊色一点，但给人的感触和其实就一点也不逊色了，社会问题也很令人深思 不贵，买一本支持衣良吧~~

95、捡垃圾和派遣员工的故事是不是有点重复？都是虽然我爸爸很吊但我要靠自己！的感觉。但不论如何国王和皇后基情满满！（好喜欢国王啊啊啊啊啊）

96、基友文化基友文化基友文化基友文化基友文化基友文化基友文化基友文化

97、不错，很喜欢，书的质量很好。

98、阿城已经跃升为新一任男神，第一个故事在西语课上看的默默流泪

99、不放弃。放弃的话，就当场结束了。

不哭泣。哭泣的话，只会招惹别人同情你。想哭的时候就笑。

不怨恨。不拿自己和别人比较。再小都没关系，要追寻自己理想中的幸福。

不生气。不能对别人生气。现在我的生活，全都是我自己的责任。

如果不把各种东西舍弃掉一次，就无法重新再挑战吧。

《非正规反抗分子》

100、透明人啊

101、石田衣良的书很还不错 他的书都有卖 故事性 不错

1、推荐指数：84 有时候想自己为什么会喜欢读石田衣良的小说呢，相比于大师，石田的池袋系列不过是系列漫画式的通俗小说，文笔，题材，写作手法，相比于同期日本小说家也并无出彩特别之处。最大的吸引人出大概是石田总是站在社会弱者的一方看待社会问题，关注身边的边缘人，如流浪汉，失业青年，单亲妈妈，非法移民等，以年轻人的角度，年轻人的方式叙述他们的故事，这份用心值得赞许。其次他笑说语言平实诚恳。没有过多卖弄技巧，看上去通俗畅快，每一个故事就像一集ova，赏善罚恶，看着提气。再者，对日本社会（池袋）的看法也是他不同于一般通俗作家，展现光鲜下不一样的日本

2、IWGP8的确很难称得上让人满意。首先从基本的阅读体验来说，至少前两个故事完全没有池袋系列应有的气息。没有设计精巧的情节，没有扣人心弦的波折，阿诚从原本依靠智慧斡旋于各种强大势力之间的麻烦终结者变成了随便使用手头上的强制力量的仲裁者（他一直是尽量避免使用这些力量的）。第一篇千川余生妈妈，直线的情节苍白得让人难受，说白了就是单纯的替人出头而已。第二篇池袋清洁队，读池袋系列读到一半猜到结局让人很难接受，一个没有任何新意与亮点的故事。另外也忍不住想追问这样一个清洁队在那样的社会背景下，是怎样被组建起来的，仅靠和文的个人魅力以及民众的热情恐怕很难想象吧。第三篇退休牛头犬，与第一篇一样，没什么可说的。最后非正规反抗，可说是这一辑唯一一篇还看得过去的。石田衣良或许是想在这一弹中尝试一些转变，比如更加关注社会现实，像文中阿诚那样用自己力所能及的方式使它有一些积极的转变。但这种尝试很难说得上是成功的，我们看到的是池袋系列原有风格和魅力的剥离以及说教般的幼稚的现实反映方式。像“M型社会”这种词在一本“青春浮世绘”中反复出现十几几十次，影响的是读者的阅读体验，反映出的是作者在向关注社会现实路线转变中的不稳重与不成熟。任何一位作家尝试在作品中更多的关注社会现实，使自己的作品更具现实的社会价值，都是值得肯定的。然而这种常识和转变都要以保持自己文风和谐为前提，如果这种尝试在文章中显得突兀格格不入，那这种常识显然是失败的。我们喜欢的是那样的池袋系列，如果它变成了这样一本所谓的具有社会意义的说教读本，还会有多少人继续追随，这部作品的社会价值又从何实现？阿诚一直在强调自己作为一个社会底层的人，是可以如何影响这个社会，如何用自己的方式让的变得更好。所有四篇文章看起来也是在讲述平凡的底层人士可以有所作为有所改变这样一个主旨，似乎可以让所谓的“M型社会”底层的人鼓起一些干劲，但自己想一些不难发现，这些读来让读者充满爽感的故事，仍不过是特权者的游戏，贵族的伪善消遣罢了。四个故事中，社会底层人士们麻烦最终是怎样解决的？单身妈妈是阿诚借助丰岛开发这一强大后台（饶是阿诚你再怎么强调你老妈如何牛掰最后管用的也不是她！）；池袋清洁队事件本来就是充满爱心天空王子盖给自己（是的，给自己的）的沙筑城堡；M小遥有一个随便就能派遣柔道高手的警察老爸；而工会代表萌枝最后居然又上演了一出“他是我老爸”的狗血剧目……结果到头来，还不是这些“上层阶级”自己的游戏？那些真正的透明人，那些处在社会底层的深渊的黑暗里，呼喊没有人听见的真正的无助者，拿什么去拯救他们。所以，还是乖乖写你的街头专栏，收起这些不现实的伪善。

3、我不讨厌池西八。在这个系列的第八本，阿诚似乎变得更加成熟，在搭建小说的过程中，如何将这种比较明显的变化放进原先的步伐之中是一件挺困难的事情，石田衣良做的不算太好但也不算太糟。我觉得，其实吧，池西整个系列从一开始就很关注现实，你可以很清晰地看到作者是如何通过阿诚这个在家里水果店打工的男孩子的视角来扫描社会中底层青年现状的。所以，当看到池西八中阿诚反复的思考“M型社会”时千万别以为是作者突然深刻了，其实从一开始便是这样，只不过如今阿诚已经三十了，用他成长后的思考来看也许会更加好。这里提到的“M型社会”，只要随便翻翻书，你就会发现其出现率相当之高，类似《舞舞舞》中的“高度发达的资本主义社会”，石田试图通过一个困窘之中的单亲妈妈、一个热爱底层的大财阀公子、一个受勒索的少女和一群无家可归的非正式打工族来描绘这个“M型社会”。我发现从池西七开始，石田便开始让阿诚明显地有意识地思考现实，这有着相当明确的段落给我们这种感受。到了池西八，这样的段落变得更多，于是我能看到许多评论里提到的阿诚的“人文关怀”、“深刻的思考观察社会”。可问题在于，从一开始，整个池西的故事其实就设定在这个社会，阿诚也一直是用他的热、他的直来解决身边的麻烦，而发生的那些故事也一直都是在这个社会中的各个角落。那么在这本八中反复的反思和责问就不免显得有些突兀或者说用力过猛了。可是，阿诚不但变成熟，在这本书中，我们还能明显发现的是，阿诚有点累了，对于一些身边的事，他似乎开始倾向于采取随意的态度。虽然这不明显，同时我们也没忘记阿诚本来就是一个不怎么

《非正规反抗分子》

爱出风头的人，但我们能够发现这点，对于这个现象，便可能有了不同的想法。或者认为是“M型社会”使人疲倦、冷漠，或者认为是年龄的关系阿诚开始变得不太像“少年”了。说到这里，我发现一个很可怕、不愿意碰到的问题：年龄。整个池西，为什么这样能够扣人心弦，为什么这样让人看得热血沸腾，为什么这样让人产生后背发麻感而不忍释卷，我觉得说到底，便是以阿诚为首的那些孩子们的热了。这股子热气，是那些混迹街头却仍然对生命对自己有着希望，仍然保持着自己内心真诚的希望和不愿随意变动的尺子，仍然嫉恶如仇、讲究义气而不折腰。我们读着池西，即使是才储分析出内向知觉的家伙，也会从内心升起这样的感动，认可这种简简单单的人情，欣赏阿诚的处世之道。如果因为到了三十岁了，阿诚会变得平庸，崇仔必须面临退位的境遇。这个故事，会不会让我们很难过？不知道石田准备怎么样处理接下来的情节，我觉得，池西可能不会再有多少新书了。尽管作为读者，总不免有各人的再创作，总不免对情节有个人的想法，可我想，到了最后，无论他们是真的变得不那么热、开始凉了，或者他们依然，如我们所愿，保持着这股子热气，我想，石田都会给我们一个满意的答案吧。我记得我是在两年前第一次读池西的。那个时候在图书馆兜了两圈发现好像没什么可以借的，在一个当日还书的柜子上看到他们，觉得封面挺有意思就准备回家去看看。而当我花了随随便便的十五或二十分钟或者更长的一点时间搞定第一个小故事时，我发现我的运气实在是太好了：竟然借到了这么棒的小说！然后我从下午读到晚上，完全忘记了第二天，也就是下个星期一我有多少作业要交。从此开始，我发现我的确喜欢上这部小说了。直到现在我已经不专门看日本小说，看到书架子上出现了池西八我还是马上买下。我一直认为，这个通俗小说的系列，虽然看上去不怎么能登上我们常说的大雅之堂，但也正像阿诚处在的街头一样，能够给我们每个人心头加点热气和鼓励。这样的话，池西系列怎么不算成功呢？又怎么不能讨人喜欢呢？

4、从池袋1看到池袋8，越看越乏味，从最初的池袋1、2的惊艳，到现在觉得百无聊赖，我总觉得这系列该结束了。既不悬疑，又不是推理，暴力暴的那么假，人物脸谱化，故事越来越正义……让人倍感失望，孩子王同学那冷如冰霜是不是太脸谱的让人作呕了，而阿城的山鸡属性强烈的让人觉得发窘……好在，故事也不是完全不能看，只是，失望感越发强烈。

《非正规反抗分子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com