

《燕子》

图书基本信息

书名：《燕子》

13位ISBN编号：9787506332279

10位ISBN编号：7506332272

出版时间：2005-9

出版社：作家出版社

作者：朱少麟

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《燕子》

内容概要

.....当一束亮银色灯光投射在黑衣的她的身上，她所扮演的燕子翩翩舞起时，当场我落泪如雨，我的左冲右撞的灵魂终于凿开了决口，那只燕子从此栖进我心深处.....在我眼中她简直是个传奇.....一个脾气暴烈如同魔王的舞蹈教授，一个被排拒在舞台之外的天才舞者，一个总是在逃亡中的彷徨女子，交会在悲欢莫名的孤寂城市，互相曝露了深深的缺憾，又在泪光中见到了另一个用了解和希望照亮的世界，他们的心里都有一双翅膀，有时比肩，有时单飞，但飞行从没停歇，只为了追寻自尊与美.....

《燕子》

作者简介

朱少麟，原籍湖北，一九六六年台湾嘉义出生。田中国小，晓明女中，辅仁大学毕业。现居台北。二十九岁时，一边上班一边完成处女作《伤心咖啡店之歌》，作品一鸣惊人，被誉为“天生的作家”、“台湾的村上春树”。第二部长篇小说《燕子》思辩更为成熟卓越、词锋更为犀利简洁，出版之后，她即以不曝光、不接受采访的迥异风格独立于台湾文坛。

章节摘录

书摘深夜里回到了套房，我感到心力交瘁，还没开灯，就闻见房间里浓得可以触发火灾警报器的烟味，我叹了口气，打亮灯，见到荣恩的床铺上一片混乱，荣恩从被窝里探出一双大眼睛，不久，另一双眼睛也探了出来，我看清楚了，是舞团里的阿新。我站在房门外等了良久，穿上衣服的阿新才走出来，他紧抿着双唇，一语不发地从我面前匆匆而过，半跳跃着下了楼。我又待了一分钟才进房间，只见荣恩仍旧半裸，她正梳理着头发。因为我长久不开口，荣恩终于忍不住说：“人家以为你今天不回来了嘛。”“荣恩，你不怕教授踢你们出舞团？”“你不说，我不说，大家都不说，怎么会有问题？”突然之间，我感到她的答辞大有语病，于是问她：“大家是谁？”荣恩嘟起小嘴，讪讪然地说：“不管是谁，姥姥都管不着。”“大家是谁？你还跟舞团里谁上过床？”“……就是，就是……我们都是成人了嘛。”“不要忘了你才十八岁，大家是谁？”“高兴就上啊，这都什么年代了，不要那么古板好不好？”“还有谁？”“就是小罗嘛，克里夫嘛，阿伟嘛……人家记不得了，反正只要是男的嘛。”“龙仔呢？”我问她。荣恩原本十分苦恼，这时突然放松了眼眉，她意味深长地盯着我，一朵笑靥浮现，她也不回答，只是梳头发，梳了半晌，却轻轻哼起约翰蓝伦农的Beautiful Boy，她十分清楚我是个披头迷。“你——你这个——”我始终站在套房正中央，此时苦于找不到辞令。“——花痴！”这是我生平最重的一句话，出现在我心情最糟的一夜，荣恩并不着恼，她继续梳发，气定神闲，她答道：“我不生气，要不是知道你有性冷感，我一定气死了，阿芳我原谅你。”为了避免亲手掐死荣恩，我推门又离开了套房，夜色中我急不择径，直到被一条死而不僵的枯藤绊及仆倒，才发现已经来到坟山的腰坎。坟堆里传来唧唧的虫鸣，在草堆中趴得久了，虫鸣的大合奏越来越具体，像是置身环场音效的剧院中央，我被一圈圈的音波围绕，渐渐忘却了今夜在套房里的闹剧，回忆也像涟漪一样慢慢漾开，远及到我十六岁的地方。那一年是小韦俊秀的十七岁。韦家与我们比邻而居，小韦从小算是我的玩伴，隔着一道围墙，两家各有不为外人道的遭遇，同样来自于非常古怪的家庭，少年的我们互相了解对方的烦恼，在那个沉闷的年代里，那种不成熟的悲怆感是心情上的救赎，而我们正当青春，少女的我和小韦有着一种相依为命的友情。小韦的妈妈因为早年的一场大火，在半边脸上留下了暗红色的伤疤，韦妈妈通常只在傍晚以后才敢出门。那场火灾是怎么回事？邻里间流传着各种版本，确定的是，韦妈妈在同一年怀了小韦，也许是熊熊烈焰的神秘遗赠，小韦天性异常温暖友善，我眼中的他坚强坚决而且健康。小韦的数理能力非常好，这一点深获我心，上了高中以后我们感情更好，常常趁着韦妈妈出门，人约黄昏后，在韦家阴凉的客厅里，多方试探，两相按捺，只是从未越轨。我是在很多年以后，才明白当时给了他多么辛苦的试练。少女的我并不十分关心贞操问题，只是觉得人生总该有些美、有些坚持。在那个年纪里，激情是有的，叛逆是有的，但是我不堕落，就是因为厌恶我的生活，所以我要力争上游。十六岁那年，小韦深夜背着一个海军陆战队背包，翻过我家墙头，来敲我的玻璃窗。他说要离开这里。那么去哪里呢？不知道，要去一个全新的地方。小韦突然抱紧了我，很结实也很温暖的拥抱。他这么说：“然后我们一辈子都在一起，只要说你愿意，你愿意……”“我不愿意。”我一字一句地说，同时非常愤怒。所以小韦的出走计划也就取消了，他仍旧是个温暖的邻居，只是越温暖的就越容易藏污纳垢，从此我感觉他越看越加衰败，意志薄弱，模棱两可，甚至他还不太健康，冬天时咳嗽，总要在脖子上挂着围巾。我顺利考上大学以后，终于离开了那个家。此时又如愿回到了舞团，只是这些年下来，隐隐约约体会了，力争上游是一种要命的永恒状况，没有所谓的尽头，光明但是挣扎，尴尬的程度和堕落殊途同归，并且疲劳，而且还冷，我从书上读到了，温血动物是一种高耗能的生命形式，必须不断补充热能以防止失温，一辈子在食物链中力争上游。躺在坟山上，我非常想念当初的小韦，那个立志要专攻地球科学而后又郑重决定去浪迹天涯的男孩。一个想法困扰着我，我相信年少时的一个决定，一句话，一颦一笑都可能扩散成无限大的效应，所以我想着，对于小韦我该负一些责任，是多年前我的纯真败坏了他某些很珍贵的东西。夜深了，我坐起俯瞰山下，找到了舞蹈教室的位置，我又见到阁楼上那一盏夜灯昏黄。这夜又是月圆时候，无语的月光洒落，久久望着教室的夜灯，我心孤单而且忧伤。太早学会口是心非，太晚坚持孤芳自赏，缤纷的，喧哗的，混乱的青春历历穿过脑海，山腰上的我觉得冷极了，欲语无人只有喃喃自语，夜风凛烈，我抱紧了双臂，垂着头疲惫不堪，懊恼不已，是不是都该怪你？你怎么不再多问一次？但是我愿意，我愿意……

《燕子》

媒体关注与评论

书评他揭开了我的心房，心房的最深处我们都只有一双翅膀。……当一束亮银色灯光投射在黑衣的她的身上，她所扮演的燕子翩翩舞起时，当场我落泪如雨，我的左冲右撞的灵魂终于凿开了决口，那只燕子从此飞进我心深处……在工眼中她简直是个传奇……一个脾气暴烈如同魔王的舞蹈教授，一个被排拒在舞台之外的天才舞者，一个总是在逃亡中的彷徨女子，交会在悲欢莫名的孤寂城市互相曝露了深深的缺憾，又在泪光中见到了另一个用了了解和希望照亮的世界，他们的心里都有一双翅膀，有时比肩，有时单飞，但飞行从没有停歇，只为了追寻自尊与美……

《燕子》

编辑推荐

《燕子》是台湾新生代性灵小说代表作家朱少麟继《伤心咖啡屋之歌》之后第二本台湾畅销小说，描写了一个著名舞团中的狂躁的卓教授、固执的阿芳、天才的龙仔及其他俊美中性的众舞者在排练一个名为《天堂之路》的舞剧时一波三折、曲折离奇的故事，朱少麟的作品一反台湾都市大众所追求的“小资、实用、享受”的生活态度，描写了心灵上努力、却孤独寂寞的一部分人，文字犀利、整洁、幽默，对于我们当前繁忙的都市开始关注。

《燕子》

精彩短评

- 1、对于《燕子》，觉得有让我把握到凌碎的小细节。龙仔在信底那一行“等你回来。。。 ”的字迹，小韦如约去看了首演。原来我们的身边还有那多人存在，在关心着我们，遵守着承诺，用心房的翅膀助我们飞翔。
- 2、朱少麟的《燕子》讲述了一群青年舞者排演卓教授的闭门之作《天堂之路》的故事。与作者的成名作，也是为相当一部分青年读者所熟知的《伤心咖啡店之歌》相比，《燕子》的语言更为平实细腻，人物形象也更为真实饱满。《伤心咖啡店之歌》是作者28岁时创作的。经历过外文系毕业后几年社会生活的磨砺，女作者显然有太多的话要说，太多的思想要表达。仅凭人物内心的独白并不足够，还要加上更多唇枪舌剑的论争，方能凸现作者在人生中面对的种种化解不开的矛盾与冲突以及对这些问题的思考。然而作品中大段大段的论辩不仅在一定程度上破坏了应有的流畅的节奏感，亦使人物形象出现趋同性。几处论辩语言仿佛出自同一人之口，而非论辩的双方。作者基于表达内心声音的愿望过于强烈，以至于其个人意识凌驾于人物形象之上，破坏了人物的个性塑造。而这一问题在《燕子》中则有很大改观。三两处女主人公阿芳与穆先生就人类命运及当下青年人状态的论辩恰到好处。作者一贯的对于白领制式生活的抵触与反抗通过西卡达的表达，也显得更为自然温和。而青年舞者的反叛精神也多是在具体的艺术探寻中得以体现——阿芳两度离开卓教授这个曾经让她“带着一丝疼痛的羞涩之情深深仰慕”的人，远比资产千万貌若天人的海安式的消极颓废的反叛更具有普遍的现实意味，也更具有力度。小说中年轻的舞者，个个新鲜有活力。漂亮精致的容貌，生为舞蹈的才华，充满了生命力与美的身体传达着他们对于自身、对于艺术、对于外在环境的认识与体悟。然而在这个精神上如同世外桃源般的排练厅里，在舞者们生动美好的身体背后，每个人却有着不同、或是殊途同归的命运。舞蹈生命的短暂是每一个舞者都要面对的窘境。舞台上有过再辉煌无比的绚烂，在整个人生看来，也不过是一瞬如夏花。老去的卓教授，纵使曾有绝代风华，留下一段段传奇的篇章，如今颓败的身体线条，持续恶化的体内病灶，再倔强如她的个体，面对生命的规律，挣命般最终的抵抗，也只能化作一个苍凉的手势，宣告舞者的无奈。更何况是选择舞蹈，在如今这样功利的社会，总有些冒险的意味。以人生前途为赌注，以生活质量为筹码。选择了舞蹈，选择了艺术，有些时候，就是选择了贫穷寂寞，选择了孤注一掷。一旦有一天，突然间醒来，不是因为苍老，不是因为疲倦，只是发现自己已经没有了力气，没有了当初不顾一切的激情，那个让自己痴迷如狂的理想只是一个美丽的梦。这个时候，舞者又该何去何从？终结舞蹈生命，开始一段更为现实的人生，如雅芬离开舞团的重新规划？如克利夫断腿，蓝衣天使折翅，令人唏嘘？舞蹈生命的短暂，舞者自身的脆弱，让继续坚持在舞台上的人身上的理想主义光芒越发灿烂。舞蹈本就是人对于自身命运的一种表现与抗争。在两三个小时的舞蹈中试图去表现永恒、表现终极、表现人类对通往天堂之路的探寻。所有的情绪与思考无不透过舞者这一短暂、脆弱甚至是不完美的身体得以彰显。天堂亦非完美。没有缺陷的天堂亦不是天堂。这是卓教授拼命希望学员们领悟的。龙仔的缺憾在于他的聋，阿芳的缺憾在于她的气喘和相对偏大的年龄，荣恩的缺憾在于孤儿院成长的寂寞。这些优秀的舞者无一例外，心灵上、肉体上都有着巨大的缺口。然而，也正是这缺口为他们开启了通往天堂的大门。本质上，龙仔和阿芳是同类。除去各自的缺陷，他们都有丰满的翅膀，身体上、精神上，可以像燕子一样飞翔，在飞翔中展现自我的价值。然而卓教授希望他们明白一点，这种展现不是为了旁人的喝彩，不是为了取悦他人的目光，不是为了冠冕堂皇的“为艺术”的口号，而只是为自己，像真正的燕子一样，为自己而飞翔。如果说当初的阿芳选择舞蹈，是为了逃避——逃避母亲出走带给自己的种种先天的愧欠，逃避过于优秀的姐姐压迫给自己的榜样的力量，逃避不那么完整、不那么美好的现实生活。如今卓教授就是要她找到舞蹈中真正的自我，一个更为开阔的自我，更有价值的自我，知道为何要舞蹈，知道如何跟随自己内心的燕子去追寻属于自己的天堂。《天堂之路》不仅是卓教授舞蹈人生完满的休止符，更是年轻舞者们自我认识的升华。在身体的旋转与腾空中，在汗水与激情的挥洒中，燕子们翩然起舞。
- 3、龙仔的静默让所有人都成了可笑的态度。那具无声中翩翩起舞的少男的身躯，双眼轻阖，容颜安详。只为谄媚世人而学的舞步，却舞得轻盈自如，宛如天启。在一个冷酷的世界里，除了这样的天才，无以抵抗绝望。而我其实相信，不是每个人的身体中都能舞出那只轻盈的燕子。那些终于要飞出的，是自始至终就有的，而那些一开始就没有的，终于无法在最后学得会自由地飞翔。燕子只在她爱处生长，不为诚恳而召唤，不为祈求而怜悯。只要一想到，不管在任何一个方面，这辈子我都已经不可能成为万世巨星。《燕子》关乎终极的缺陷。即使精英们摆出了精英的姿态，也终于无法成为哪怕一

分钟的天才，那抵达天堂的幸福。PS.谢谢大胡的生日礼物。其实它不止这些。

4、燕子是朱少麟的三部作品中最后看的一本，是我最喜欢的一本。其实应该这么说，伤心咖啡店之歌，最吸引人和打动人，无论是从故事结构上还是人物设定上；海底三万尺，超越你的想象力；这本燕子，相较于伤心，思辩更为成熟卓越，语言更加简洁和犀利。自由及人性互补成长是这三部作品共同的主题，伤心通过对话探讨自由，燕子则是靠舞姿舞出了自由。阿芳，和马蒂一样，都是孤独的孩子，行李永远都只有一个皮箱。同样在30岁，对于自己的未来，喜欢什么，想做什么感到迷茫。但是阿芳她会跳舞，能够被大家赏识，但是从不明白自己到底是为何而舞，始终无法对旁人敞开心扉。【爱的反面不是恨，是漠不关心。】漠不关心才是比恨更厉害的武器，特别是对于在乎的人。【路走得远了，又左拐右弯，当初要的东西早就忘了，忘得越多，一路上就有越多意外的收获，我从来没认输，是因为心里面那个声音，燕子就在我的心里面，不管转了多少弯，燕子记得路，什么都忘了不要紧，跟着心里面的燕子，就不会迷路。】这是小说第一次点题，也是第一次让我终于有点明白作者到底要表达什么。没有伤心那么的直接描述，缓慢的推进，却又来的那么的刚刚好。舞剧的主题定为天堂，可天堂究竟是什么样的？二哥说，天堂是个很冷的地方，都是狂风。因为冷，因为风，所以人才会靠近，又靠拢。阿芳不明白，我也一样。直到阿芳二次退团，二哥给她带去一本异域小说，描写的就是天堂中，人民和国王的对抗过程。最后国王说，对于那些渴望流放的人，我开释你们；那些没有办法和别人一样的，我豁免你们；对于那些不再相信的，我特赦你们。你们全走吧，离开天堂，千万请带着点缺陷，让你们怀念起天堂岁月的，珍稀的祝福。天黑黑里唱着“是否成人的世界背后都有残缺”，以前我不明白，直到这几年才渐渐了解，我们都是带着缺陷的人，我们相遇在不同的迷惘里，又在那么惊声喧哗中互补遗缺，只是为了完整，完整我们的路途。【完全的完美是完全的颓废，丰盛的人间，满溢了磨难之必要，意外之必要，缺憾之必要。】我们曾和阿芳一样，浪费了半生的聪明，看得见千百种表情，无数钟点的电视和书，污染的天空拥挤的大地，看不见人情世故，情欲交杂污秽中那一丁点以了解和温柔照明的光亮；我们懂得伪装，懂得对抗，懂得藏匿，懂得抛弃，欺瞒，迂回，揶揄，婉转，哀伤，但不懂得原来爱是让别人幸福的力量，不懂得美就是去爱一些什么，去坚持一些什么，去满足昂扬伸展的渴望。珍宝永远都是埋藏在深土里，用尽一生的挖掘还是惊奇，是偶然也是幸运，我们生长在这个沉闷的，笑泪交织悲欢莫名的时代，快乐并且痛苦。快乐使人满足，但是痛苦使人觉悟。特别喜欢阿芳和林教授辩论的那段，对于这个时代，我们也许有太多需要控诉的。【我只是奇怪，不管你是哪一代，上一辈的人都要称你是颓废的一代，而且不管我们发出什么声音，都要被指控成无病呻吟，我觉得我们生活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场，只是请您知道，这样并不好过，光会批评我们颓废，不只是矮化，也是钝化。】夹缝中的一代，努力生活却又被生活困住的一代。之前看安妮宝贝的蔷薇岛屿，有句话印象很深：如果我们恐惧太多，很多东西都没有办法穿越。我的作品是处于趋向光明的需要，但必先经过黑暗。我们常常恐惧未来没发生的事情，因为恐惧，所以迷茫，忘记了我们都是不完美的燕子，忘记了我们要获得双翼，必要先穿越这些恐惧。有时候太多的感觉遮蔽了更多的感觉，太满溢的生活压抑了真正的生活，惊声喧哗，叨絮埋怨，只是因为不满足，不满足于只是活着，追求生命之中至美的渴望，始终莽撞，左冲右突，百转千回。燕子，穿越千山万水，有时找到了同类，有时又单飞，但飞行从没停歇，终于成就了一条路途，专属于自己的风景，那是自尊，自信。因为自尊，所以美丽。因为自信，所以美丽。

5、阿芳小说是以阿芳对生命的迷茫到最后发现美，发现跳舞的意义，也发现生命的意义为情节贯穿的。阿芳最开始学跳舞只是为了治疗哮喘，当看到卓教授那只翩翩起舞的“燕子”时，她的生命找到了出口，她想通过跳舞来达到想要的、超脱的自由。阿芳是现代中国社会典型的一类人，按照大多数人的轨迹成长，有天资，有努力，在城市里过着平凡的生活。很多人就这样迷迷糊糊的过一辈子，可是阿芳一直觉得有某种不对劲，她找不到自我，找不到生命的意义，于是感到很苦闷，拼命“投进触手可及的所有东西”，想要追求答案，她是少数思考生命的人，有卓教授说的“能抗拒上天的力量”。这类人可以是最幸福的，也可能是最痛苦的，她们意识到自己的生命被“一层纸”罩住了。如果他们拥有足够的力量去捅破它，获得生命的真谛，他们就能超脱，就能获得心灵永久的宁静与安详，否则他们会在拼命找寻答案中苦闷一生。看到卓教授的舞蹈是那层“纸”外透过的第一束阳光。卓教授的那只燕子是那么自由、那么不顾一切、那么坚定昂扬地在起舞，它深深地震撼了阿芳，给了她勇气和希望，从此那只代表自由与梦想的燕子就栖进她的心灵深处。她决定继续跳舞，因为她发现舞蹈可以把它带向“纸”的那一边。可是舞蹈并不是最终目的，只是媒介，阿芳弄错了，所以反而把自己

禁锢在舞蹈中了，就像龙仔说的“你没有跳出你自己！”一段时间的练舞，阿芳始终跳不出白衣天使，二哥一语道破“阿芳，其实你并不喜欢跳舞！”至此，第一道光束熄灭，阿芳也开始朝其他方向探索。她的思考“天堂与缺陷的关系”是捅破纸后的第二道光束。天堂与缺陷有什么关系呢？阿芳没有探索出来，二哥给了答案“如果没有缺陷，那就是畸形。”当阿芳放下对舞蹈本身喜不喜欢、对艺术是为了追求别人的掌声这些价值观后，真正按照卓教授说的去认清自己，去找到心底的梦想，阿芳才真正开始了和“那层纸”的较量。卸下了一切伪装、一切对抗、一切欺瞒、一切哀伤后，阿芳才真正懂得了“爱原来是让人幸福的力量，懂得美就是去爱一些什么，去坚持一些什么，去满足昂扬伸展的渴望。”阿芳终于不再逃避自己，逃避别人，逃避感情。生命的过程不就是把我们的每个梦想一个个实现的过程吗，我们正是在这个过程中昂扬伸展，书写大大的自己。卓教授说“没有什么创作，精彩得过自己的生长过程。”自己的一生是一个人最重要的作品，阿芳浪费了半生的聪明，才发现了生命的真谛，但她是幸运的，任何接近天启的人都是幸福的。龙仔一个聋哑人，居然能够跳舞跳得那么好，只因为他的一个信念“我只是在没办法忍下去的时候，再多忍一秒。”这是这本书中最感动我的话之一。我想有了这种精神，没有什么是做不到的吧。聋哑把他与别人隔离起来，紧闭的内心让他更加单纯，没有杂念，更容易坚持自己想要的。在那种孤独的环境里，他学会了凡是依靠自己，所有他才有没办法忍下去的时候再多忍一秒的坚韧。如此单纯的他执着的去追寻心里的那只“燕子”，他不愿意过一般人庸庸碌碌的生活。追求梦想是要付出代价的，所以他接受了痛苦的多忍一秒，接受了卓教授的“施教”。残缺的他拥有如此大的勇气与力量，而我们这些健全的人却常常在梦想面前懦弱，摇摆不定，连去正视自己的勇气和觉悟都没有，更别说“跳出自己”了。克里夫觉得让天资聪颖的龙仔变得聋哑是不公平的，他说“这个世界本来就不公平，很好，不要公平。”而我觉得，这个世界是公平的，它让你拥有什么，必定让你失去另一些什么。龙仔虽然聋哑，但他有追逐梦想的勇气与毅力，他的生命是有意义而炫目的，我们身体健全，却失掉了那份勇气与自知，无法定论谁更悲哀。龙仔最后也终于丢掉了一切束缚，学会了为自己而跳，为了美而跳，那样自由、舒展昂扬的龙仔之舞成了阿芳人生中最美的风景。龙仔的经历告诉了我，如果人生就是一场舞蹈，那么我们一定要为了美而跳，为了自己而跳，不只是为了别人的掌声而跳，毕竟，人生始终是自己的。

6、花费一天的时间终于看完了朱少麟的《燕子》。在她三部小说中，从伤心咖啡店之歌到地底三万尺一路看来，小说的可读性和情节结构等都有了明显的提升，地底三万尺显然是让人惊喜和回味再三的好作品。唯独漏了当中的燕子。有听闻对这部小说的微词，有了这样的印象也因为手头没有这本书，因此阅读的计划一再搁浅了。今时今日终于一口气读完，感觉却是大好。燕子描述了一个舞者的世界，天才和暴君轮番控制的国土。我想我对舞蹈的世界大抵是有向往的吧。对于天才的舞者更加是有心底的仰望。从一年多前看到林怀民的红楼梦彩排开始，我对于舞蹈为了美和动人的说法有了更直观的看法。卓教授是一个天才而残暴的君主，她的舞团就是她独裁的国土。没有人说得清，她到底是什么样的人，也没有人说得清，她对舞团的孩子到底是什么想法。但唯一确定的是，她是一个创造过奇迹的天才舞者，享有舞蹈界至高无上的权威。而天才的特征之一是狂妄。直至狂暴。朱少麟的小说不太关注男女情欲，所有的暧昧都是若有若无，若即若离的，叙述者阿芳和核心之一的龙仔都是情欲的清修者，龙仔甚至厌恶别人碰触他的身体，同样，阿芳也有精神洁癖，为了舞者力量的爆发，卓教授将两人关在一起送做堆，连这也没有掀起情欲的惊涛骇浪；卓教授和龙仔的关系，直到最后作者也没有给以明确的答案，而我们宁愿像龙仔一样相信，卓教授只是为了帮助他跳舞；她甚至也不够关注现实世界（“制式生活”），现实的残酷在她的笔下很少渲染，他笔下的人物更着力于哲学世界的构造。有时候看燕子不禁莞尔，看着看着，朱少麟本人就会借由叙述者阿芳跳将出来，雄辩她的著事理想。创作关于自由的小说，关于哲学问题的论辩，读的那些书，都让人暂时回神，这是阿芳，这更是朱少麟。她的小说向内探索，直达内心，搅混心底最深的宁静。如果说伤心咖啡店之歌论辩的是自由，燕子展现的应该是美，到了地底三万尺则更多地纠缠于真。舞艺出众的天才舞者龙仔，一心向着舞蹈的圣殿，却一直被拒于舞台之外，最出色的弟子二哥，这始终是不太真实的一个人物，她半路出现，她如梦似幻，她的传奇更加在印证卓教授的神秘，可是她的出现也是一种不真实的场景。还有卓教授年轻时候塑造的舞剧燕子，更是与小说中心紧密相关。而对于小说中主要的论辩之题：天堂和缺陷的关系。觉得又似乎旁支错叶，反而削弱了主题的表达。看了朱少麟的三部作品了，很是为她的文字叙述和语言沉醉。她的用笔算是俭省，没有繁复华美之风，却常有让人惊艳的感觉。如“满身虬结的肌肉，在水渍中华美得像是要泛出了霜花”，“眼神凛烈相触，像是风暴一样的往事呼啸穿过两人之中”。

- 7、前几天读完燕子，给自己留下的是什么呢努力的想一想，是读的时候那种很动人感觉吧1卓教授——追求自己想要的东西 偏执 固执 骄傲……其实好羡慕这样的人她说：世界上真正对自己自信的人很少，想了想觉得好对（口语老师roy今天让我们讨论的主题是 chinese students are like sheep 在一定程度上是吧，我们都害怕孤独，害怕自己一个人，害怕没有人站在自己的旁边，也许心里有自己想法，却没有自信说出来……还有中国文化的以和为贵blala我们总期待自己可以独一无二，而行动上却是那么害怕一个人，最后仍然是随波逐流，成为最最普通大众的一员）她说 最深最美的记忆却是那么辛苦的一段：开两百里的车，咬牙爬上山，劈柴。。。 （是不是为了爱）2龙仔为舞而生 最后的为自己而跳舞好美总觉得舞蹈和个人的精神有着莫大的联系3荣恩福利院的孤儿 没有家庭 回到福利院，没有一个人记得她放纵 自私。。。 她以自己的方式挣扎在这个世界（哪个人不是呢？）4克里夫 西卡达都是很美好的人物5阿芳总觉得她是自制和压抑的像苦行僧一样 是因为母亲的离开 父亲的不懂 缺少爱吗逃避着世界 不敢面对自己还好最后找到了自己对不对 “为了美。我要重新进入这个世界，再来一次有血色的人生”（她懂得拒绝）say no...that's what i need to learn总的来说燕子给我带来了非常享受的阅读记忆
- 8、“对了 看见你自己 不要等日后再去追忆 当下就用你的感情和性命看进去 这就是感觉……” --你呢 你用什么跳舞 --用命 --用命怎么跳 --跳到就要死了 就要死了那一秒 但是不害怕 不害怕就要跳进另一个世界 因为只有那个时候 才接近真正的跳舞 --你从来都不说 --没有人问 --又不是个孩子了,他会自己找出路 --生而有缺陷又不是他的错 --这本来就是一个该死的世界
- 9、这本小说我读得很辛苦，也没法一气呵成。看几页，就觉得那些文字，那些细微的感触都深入我的体内，胸口隐隐有一阵紧窒的感觉。那个看起来无比坚持却又挣扎在矛盾与彷徨中的女生，我无法给她下个准确的判断，或者梦想与人生本来就不需要别人来加以肯定。然而跟随自己的心来做出选择与行动，却又如此难以笃定。我不懂艺术，不懂舞蹈，可是也明白创造出及至的美所需要付出的代价。而每一个舞者，每一个年轻美丽面孔的背后，都是那么酸涩的复杂的人生。其实我想，看看表面就好，为何还要挖出这么多的背后的故事？呈现出来的光鲜转瞬演变成灰暗的残缺，逼得自己去面对，去接受，然后告诉自己，终于要升华了，终于不得不接受了生活所赐予的一切。这样的蜕变，真的是必须的吗？我需要你给我答案。
- 10、经济学告诉我们，很多东西都是边际效用递减的，但是很多书却是相反。像秦妈说的，它们在我心里mellow and marinate。扭来扭去曾说她再一次看《燕子》没有第一次那么有感觉。是的，当然是这样，所以我才一直忍耐着没有再去看一遍，我还没有准备好。结识朱少麟是很偶然的，那时在图书馆里瞎转悠，忽然它就这样映入了我的眼帘。它在第三格的架子上，需要稍稍仰着头。之前看了同样也是台湾作家写的小说《干江有水干江月》。很清丽的作品。虽然没有获得佳榕的青眼，但我却是很喜欢的。或许是我向往书中所描写的那些田园牧歌式的生活，还有大家族成员之间的共存和谐的生活。就在我对台湾作家怀着好感的时候，我看见了《燕子》。当时这本书给我的震撼真是难以用语言来轻易描述的。一个关于少女成长的故事，一个关于什么是幸福的故事，一个幸福与苦难的故事。很多打动我的书我都能说出个四五六来，它为什么这么吸引人，这么打动我，比如《不存在的女儿》。但是对于《燕子》，我却不能。我突然很难想出它究竟为什么打动我，为什么让我这样念念不忘。只有结果，没有原因。即使在现在，很多情节我已经不太记得，但是仍记得当时我的感受。或许就如同关口说的，那就是一本小说的余味。它的余味是静静的纤细。很多时候，我们在做着某些事并没有什么特别的原因，换做是别的什么都可以。常常，喜欢不过是喜欢的样子，努力不过是努力的样子。“就像二哥说的，我一点也不喜欢跳舞。”“懵懂的是我，不甘平淡，结果十分孤单。”“我只是不满足，不满足只是这样活着。”“尖声抗拒细碎的折磨”“太多的声音掩盖了真实的声音，太漫溢的生活遮盖了真正的生活。”还有沙巴女王的故事。龙仔的迷。荣恩的故事。二哥的故事。卓教授的故事。很多人的故事。我身边也有很多人，她们在细细地诉说自己的故事。我但愿能捂住耳朵，静静地听你们的诉说。
- 11、阅读过程中我一直处在某种分裂的边缘——那是自得的自己和讨厌的自己，那是我欣赏的他人和我讨厌的他人，那是想要碰触又两看相厌的世界。对于女主角，感情更为复杂一些，冷眼看着她的厌离和拒绝，却又羡慕着厌离与拒绝。因为对爱的渴望如此强烈以至于无能享受寂寞，而那些状似享受寂寞的人，有哪一个不是被他人的爱支撑而不自知或不想知的呢？我的逃避与她殊途同归，而我的淡漠却远远不及，于是我愤恨，羡慕，那些似乎与世隔绝也饱足的人，我却得意的知道，再淡漠的，心底也有个不愿面对的渴望拥抱的自己，床底也有个整装等待再次逃离的箱子，龙仔也好，阿芳也好，终于释然的触到真实的自己，而真实世界的结局并不一定如此圆满，没有那么多大彻大悟和直冲云霄的

灵魂，我们在追逐与逃避中终归庸俗。

12、刚读完朱少麟的《燕子》，她的思辨式小说迄今三部我都读完了，《伤心咖啡店》申辩自由，《地底三万尺》挖掘真，而这一部探讨美。纵然对书中描绘的舞艺之美没有太深触动，毕竟舞蹈的曼妙只有在画面里才得尽享。但那些思辨议题值得玩味。舞蹈界女魔头卓教授要手下的舞者想象什么是天堂，当大家用圆满，完美，快乐，安详来形容，教授暴怒着说，怎么没人想到缺陷。然后勒令担任舞剧的主角阿芳日思夜想天堂与缺陷的关系。教授说，要认识缺陷，才能认识天堂。我想，我们无法抵达天堂，因为它并非是某处或某个状态，而是作为缺憾的另一面只存在我们的憧憬中，天堂的模样在不断的被修改，而你一旦自以为是的抵达，它的光环便会褪尽，露出了不尽人意的缺点。就像这个冬天，只有经历过S城的湿冷难耐才能体会这南方海岸的温暖多么可贵，而仿佛只活在春夏两季的当地人早觉得乏味，开始觉得着傲霜斗雪，枯叶凋零才是美吧。就像向往大自然，渴望羁留海边的我只因在喧闹拥挤，汽油味弥漫的繁华都市感到进退维谷，充满倦怠。只有体会着缺，才能欣喜于有。人们缺少什么才赞颂什么，于此说来，要保留天堂，我们不该触碰，唯有隔岸观火，与之忽远忽近才对。那，我是在为离开，找一副宽慰药剂吗？如果倔强，凭借感觉的行走，能支撑多久？看到豆瓣里有人豆列起名为：天堂就是图书馆的模样。这让我想起这座城市的图书馆，有让人想窝陷其中的橙色沙发，圆木桌椅，丰富的藏书分类细致到搁置于成排的木质书架上，为什么书架只有木质的才觉得契合，想来因为它们同源。是的，图书馆与天堂，无比接近呵，一曲清词茶一杯，在咖啡时光里解构西方哲思，兴起时伏案便不能停书，拥有写作时必须的宁静，宁静是为了听到内心的声音。但也不孤单，大家都窝在一起，像皮毛厚实散发着温暖光芒的小动物，互相给予又互不干涉。就这样不觉天色已晚……就这样日复一日，你会觉得肉体轻盈自由而精神日益有了份量。图书馆给人的感觉如此奇妙，每个人于公共中得以独立，又在自我世界里共享了陪伴。《燕子》中，作者借主角阿芳之口说出了这个时代写作者的困惑：我的内心深处知道，如果有能力，我想写作，但问题在于什么也写不出来，活在这种没有故事，没有冲突，没有英雄，没有信仰，没有敌人，没有立场的时代，提起笔只觉得一片枯竭，我只会读书，读书之外我不知道要以什么来滋养，以什么来成才。“我们活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但是没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场”这些话让人打心底里共鸣，故而觉得担忧，写作是一种自我表达，人人皆可为之，但写书者的责任在于体悟与创造，在于思想传递，经验传承。对读者有所帮助，对人类文化有所贡献。而如今的状况，遍地是复制与模仿，没有经验便虚构世界，没有题材便不断翻拍经典，借鸡生蛋。没有感觉便逃避到电脑游戏与高科技电影里刺激麻木的神经，我们像狗熊掰棒子一样因为内核虚弱而拼命获取，浮光掠影，浅尝辄止，最后都没能留住。我们追求效率与利益，浮躁，无法坚持，容易厌倦，总是想远走他乡，置身事外。我们担忧恐惧但也只能如此。我想，文学的处境怕是越来越窘迫了。

13、从雁荡山回家的车途上，花了6个小时读完。作者描述了主人公对舞蹈梦想追求、彷徨、坚定、实现的故事。属于一本励志的书，表现最典型的就是龙仔的话“没办法忍受下去的时候，再多忍一秒钟”。不过让我最深刻的段落，倒是荣恩回归孤儿院的情节。如果不了解她的生活历程，仿佛每个人都可以批评她的生活态度和生活方式，但她的选择自有她的原因。也许日常生活中，我们也应该少些自以为是的冷言冷语，而多些宽容。

14、“她只是一朵自恋到极点的花，开得太倔强，枯得太荒凉。”我们都是这样，很多时候那么相信自己。可是啊，那些人，爱了爱了，才发现原来不是这样啊，于是淡了淡了，最后荒芜了，于是心中有了好多好多这样荒芜的角落。偶尔翻看，才发现，那些无限美好的第一面，那些越来越陌生的后面，其实，仅仅是因为，我们做的梦太美好了。可是，理想与现实啊，差一点就差很远。“太早学会口是心非，太晚坚持孤芳自赏。”那样的故事是不是藏在了很多个人的心中呢。“跟我走吧，只要你愿意，你愿意……”结果不是“我愿意！”，不是“我不愿意！”，更多的，往往是，沉默。沉默，就是我去追我的舞蹈梦，你去流你的浪。童话故事结局是，王子和公主从此过上了幸福的生活；我们故事的结局是，男生和女生从此各自过上了幸福的生活。“我怀念起了那些群体作息中的虚情假意，虚情假意重的一丝真心，我并没有与他们不同，都是在平淡中求生，追寻生活中点滴动人的细微处，等待着沉闷中小小的悲喜。”说得实在啊。我们都没有什么不同，生活的本质就是大片大片的苦难，缀以小幸福。我们感知到痛苦，并不是因为此刻痛苦了，只是此刻的痛苦强大到要爆发了而已。我们感知到幸福，并不是因为此刻幸福了，只是此刻的痛苦变得微弱了一点而已。请原谅我的悲观。很多时候，我宁愿不去相信痛苦的存在。我宁愿，放弃一些，忘记一些。然后，轻松一些。最后小小的总结，是，我喜欢，这种无奈，无奈的很实在。

《燕子》

15、燕子,花了几夭,断断续续的看完了。它的封底说明,配不上这本书。那说明一如既往的想要鼓动着别人来买他拙劣的用词,把这本书塑造成了肤浅的模样。好久没有这样看完一本书。好久都没有,应该是从来都没有看完一本书,带着这样的心情。不禁把它与不久前看过的九把刀《那些年,我们一起追过的女孩》相比较,同是台湾的作家,都给了我很大的触动。《女孩》在向我讲述,世界有遗憾,可是很美丽;《燕子》在向我讲述,世界有遗憾,可是很美丽。但是,两种带来的感觉完全不同,《女孩》的美丽,是那种暖暖绕在心头,像初春,在冷冷的空气中,坐在草地上,享受那有着些许温度的太阳,可能不会很暖,但心里很温。《燕子》的美丽,更像是在暴风到来的海上,有一艘小船在奋力对抗风雨浪的雄壮(呼的一下,想起了Mayday的歌“为什么给我一颗跳动的心脏,却忘了给我一双翅膀,这世界有多大,我就有多徬徨,多么想去流浪”)会怕,但是又会去努力!很棒的《燕子》。我喜欢那个爱上Mayday 奋力去闯的自己,现任然在下雨,是南京那场的延续么?

16、读这本书,多半是由于它的书名。关于缺憾,生命之中无可避免。燕子,以舞者为媒介,来讲述缺憾,富有哲理意味。我的生活中,希望有哪只燕子~

17、到了大四,忽然感觉生活中的迷茫被大大的扩大了。不确定不确定还是不确定...在大学的这几年,感觉未来的路总是模糊的。想追求的东西似乎就在前方,但是找到那个出口又感觉非常困难。读<燕子>的时候,产生了许多共鸣,心里的想法被她历练地描述了出来。“我们活在一个没法使力的时代里,过的是丰美又单一的生活”“满腹理想但是没有时间,满怀叛逆但是缺乏战场”读到这些文字的时候,让我觉得:啊!原来我不是孤单一人的。努力生活却又被生活困住的我们这一代人,太多太多了。这样似乎又给了我继续前进的勇气,去把生活里的那些不确定统统转化为清晰。究竟,我们生活在怎样一个时代?是物质的?丰盈的?空洞的?还是虚幻的?我并不能从<燕子>里寻找到答案。但是在阅读的过程中,似乎也在跟着接受一次洗礼-对于他人的感悟,对于缺憾的珍视,对于自我的挑战和认知在新年伊始,读完这本书让我觉得非常的满足,那是一种希望。希望在我心中的那只燕子也能美丽而坚定地天空划出生命之舞。

18、第一次在豆瓣上写小评啊哈~因为很喜欢伤心咖啡店,所以果断趁着国庆假期把这本书看完了~喜欢读朱少麟的书,是因为每每看着看着,就有一些小小的句子,打动了心里深处的那个地方,有的是思考,有的是感动,有的则是无奈。很喜欢那些荣恩信手拈来小故事~很喜欢那个充满缺陷的天堂~有时候,感觉生活就像龙仔念念不忘的那只小狼,我们只能摸索摸索着,但门打开,面对外面的无奈,孤独的我们只好又重新包回自己。卓教授有着自己的梦,有着自己的见识,她对美的理解一次又一次让我想到了电影《黑天鹅》里的女主角,而美的意义,很多时候,不是愉悦于观众,而是感受到那种感觉。燕子拥有翅膀,人则拥有梦想。和《伤》一样,一连串的年轻人里,每个人或多或少都能找到些自己的影子,看着书里的世界,想着自己的梦。越来越清楚的明天,我是应该满足,还是不安?

19、心还是在震痛着,等不及看完就力荐朋友去看。话说刚开始看时,却有些难以进入那个世界,只是也读也深时,那些字词会让你热泪盈眶。心慢慢的被撕裂,然后慢慢在那里舔舐伤口,逃避,是自己也一直没办法接受自己已经成为上班族一员,还有.....

20、原来美好是由不美好衬托的。看这本书,受的伤害没有比《伤心的咖啡店之歌》深。但是还是深深触动,每个人都有双翅膀,你要用它来飞翔。大年初一的凌晨读完。这是一本队心灵有帮助的书。看看吧!

21、答辩完后等待通知书的闲散时光,在看过了所有可以看的电视,淘过了所有可以淘的衣鞋之后,终于还是决定看看书吧,在书单来了的公众号上发现了《燕子》,推荐词上写着它是一本关于寻找自我的书籍,于是跑到图书馆借书,然后花了不到两天的时间全部读完,似乎比爆笑娱乐的综艺节目更能吸引住了我。这部小说或许是因为作者和主角都是女生,故事又以女主角阿芳的自语及与其他人的对话展开,言语十分细腻温柔,十分适合女生来读。阿芳是一个十分上进努力的女生,很多事都想力争上游,做得更好,她把自己绑得很紧,不许自己堕落。她一直认为自己只是在模仿,她过得并不快乐,她说一直力争上游的向上的生活其实本质上和堕落的生活是一样的,她并不知道为了什么而活,只是要按照世界的标准一步一步往上爬。世界的标准是多么可怕,它规定了什么是好的,应该去做的,什么是坏的,不应该去做的。我们被自己框在了这个世界的标准里,于是太多人并不知道自己为什么而活着,太多人不明白我们的生命路径全由我们自己创造,太多人随波逐流过着麻木的生活,甚至都不是过着愤怒的生活。同时,世界的标准慢慢变成了我们的借口,“因为现实所有我放弃了梦想”,其实很多人连自我都没有,哪里还谈得上梦想。但转念一想,没有自我和寻找自我本来就必然是同时存在,因为没有了一方的对比,另一方也没有意义,它们也是同样的存在,没有对错好坏之分

。只要自己过得快乐，还有爱的能力就好。写着写着突然想起3月去天大复试时钻过的铁门和路过的小吃店，冰凉的空气，暗黑的夜色，点点的灯光，渺小的我。

22、很久不读小说了，今天读完《燕子》，突然意识到，小说所表达的思想才是小说的关键、灵魂，文字只是外衣，用来承载思想的载体。庸庸碌碌中，芸芸众生，哪还有时间去思考，一本好的小说正是在此时带领读者去思考，去寻找，去发现一直被忽略的自己。

23、读不懂的燕子，关于阿芳，三番两次的去而复返，像以前看过的一部小说。脾气大的卓教授，像《滴答》里的教授，那个上课不点名，只点学号的希特勒推崇者。龙仔，看清楚别人的缺点，看透别人的一切，却看不懂自己，不知道自己的缺陷在哪里，好像，在最后，他已经放弃登台舞蹈，这算是悟出来卓教授对他的缺陷的定义了吧。荣恩，我在书上记号，这个人一定有生活中的原型，不然，作者为什么花那么多笔墨写荣恩的种种不是呢。这，也是一种人生态度。难道，孤儿院出来的人，都有心理缺陷么？想起了泡沫之夏里的孤儿院。可是《是美男啊》里的那个高美女，不是很善良么？二哥，这个绝对是强者。比海安真实些。关于天堂的定义，里面，卓教授让每个人想天堂与缺陷的关系，正如，里面有个故事接龙，讲述了从完美的天堂，怎么出现了疑问，出现了缺陷。而二哥说，天堂，是呼呼刮着冷风的地方，所以，需要大家集合起来，取暖之类的。卓教授最后说，天堂，就在舞台与观众之间。关于天堂的讨论，停止了，因为，天堂是多么美好的词语，可是，什么是天堂，应该留给哲学家去讨论。书中的阿芳，一直读书读书，后来，她说，她读了很多，可是，她却不知道怎么去表达，怎样去写作，想写，但是，没有情节，没有题材。后来，她终究是决定了，要跳舞结束后，去写作。也许，正是《燕子》的写作情由。看的第二本朱少麟的书，两本书都有的一段话是，遵从自己的内心。这是凌驾于任何条约之上的条约吧，至少对于朱少麟来讲。还有，故事情节很简单，作者，只是借助一个故事，讲述她的经历她的观念她的想法。最后，我想说的是，我没有看懂，不知道到底讲了什么。读书的过程，就是否定自己否定作者的过程。现在喜欢的小说家，总会在一年或者一段时间后，讨厌那个作者。就是这样的否定。

24、“对了，看见你自己，不要等日后再去追忆，当下就用你的感情和性命看进去，这就是感觉....”--你呢，你用什么跳舞？--用命--用命怎么跳？--跳到就要死了，就要死了那一秒。但是不害怕，不害怕就要跳进另一个世界。因为只有那个时候，才接近真正的跳舞。--你从来都不说--没有人问--又不是个孩子了，他会自己找出路。--生而有缺陷又不是他的错。--这本来就是一个该死的世界。终于读完了朱少麟的这部《燕子》。相比较《伤心咖啡店之歌》而言，这部作品显得简洁，更有力度。摒弃了很多颓废，带来了更多人深省的思考。每每读到深刻处，想放下手里的书，让大脑歇息片刻，但是却又把书捧在手里，不忍释卷。几个主要角色：阿芳，龙仔，卓教授，荣恩，二哥。从最开始对这些人就没有太多的感情色彩，这真的是一部简洁但是干练的作品。但我隐约还是觉得阿芳像朱蒂。虽然朱蒂是个言辞闪烁，犹疑不决的人，而阿芳是个有主张，懂得抗拒的人。但是她们真的像。她们活在同样的年代，同样的有梦想，同样的做过背离梦想的事儿，同样的最终踏上了梦想的路途。不同的是，阿芳的内在更加强大。难怪卓教授最后说，她羡慕阿芳。不仅卓教授如此，我亦是如此。她淡漠的活着，给人一种不远不近的疏离感，不卑不亢。说实话，当不断地听到旁人说阿芳不喜欢跳舞的时候，我心里很是诧异，但是接下来读到了阿芳的自我剖析的时候，我更是惊掉了下巴。读到这里时，我情不自禁扪心自问：我呢？我一直来自以为的《梦想》，真的是我喜欢做的事情吗？《跳出去》，让你魂魄你的魅力，从你的躯体中跳出去。跳到这瞬息万变的花花世界中去。龙仔是卓教授的最后作品。龙仔在最后，在经历了如此之多之后，终于懂得为自己而翩跹起舞。不为取悦旁人，不为讨好这个世界。而只是跳出自尊，舞出美。这自尊，这美，就是对这纷杂的沉沦在世纪末的世界，最大也是最好的贡献。《我们都只有一双翅膀》

25、有段时间不读小说，却深深的为这本书而着迷。我想每个人心中都有这样的一只燕子，它驻扎在心里飞舞，时而比翼，时而单飞。随着阿芳开始这迟来的舞蹈之旅，一个探寻人生，探寻生命意义的旅程。也会不理解卓教授的强大占有欲和她的蛮横霸道。但是随着舞蹈的进行，看到她的温柔，才明白她是最辛苦的燕子吧，她用心创造一个世界，让每个孩子找到自己的角色，为自己而舞，抛离那些掌声与光环，问问自己想要什么，这样的一位老师，该是多么的慈祥 and 温暖。很喜欢书中那个《沙巴女王》的故事，什么是天堂的思考，也困扰着我，在那个阳光明媚，没有忧愁的国度，人们开始认为那就是完美，最后智者的话给人以启示，这无忧的国度，却没有缺憾，没有缺憾本就是不完美的啊。。什么是完美，什么是天堂，呵呵我想每个人都有自己的定义，只是自己读来之时心中一颤，所拥有的快乐，不快乐，那些所有的感受，迷茫的，痛苦的，兴奋的，紧张的，压迫的等等等等是多么美好，因为我们可以体会所有的感受，因为了解快乐，更能知道伤痛，就是这样，总在说做完美的自己

，什么是完美，今天有了答案，有优点，也有着自己的缺憾，这才是完美，真实的存在。二十八岁开始自己的梦之旅，算不算晚？我想只要行动，永远不晚。永远不要忘记心中的燕子，那燕子也许不在舞台上，也许不在众星捧月的情境中，那燕子该在自己的心里，明白自己想要的，不断追寻吧。。。卓教授说，先了解你自己，再去做 无论是跳舞还是其他，逃避没有用，逃避梦想，逃避了你自己，最后又能怎样，所以还是展翅起飞吧，寻那心中的燕子。为自己飞舞的燕子。我也不明了为什么不让龙仔登上舞台，难道仅仅是怕他只为了获得掌声，怕他变成模仿的杂技童？说不明白，但是最后的最后，悬崖上的舞蹈，也让我感受到那舞蹈的美丽，跳自己的舞步，只为自己的心。这人生最美的风景本就是不该犹豫的，犹豫了那怎会是最美的呢。。。用心的读完这本书，心里满满的感动，不忘心中的燕子，无论何时.....

26、上个月我只看了两本书.<<燕子>>和<<伤心咖啡店之歌>>(注意不是卡森的<<伤心咖啡馆之歌>>..那本进行中..)一个作者,一种笔风,我喜欢,我习惯.这不是个爱情故事,人人借我的时候用这句话打击了我..可是看到"龙仔"出现,我打击我自己...你一定要看完,不是爱情也值得.他与世隔绝,他与世无争,他听不见世界,说不出自己.他只能跳舞,无止境跳舞.惊艳之舞却不能登上光芒四射的太,不止因为他是聋的,也因为他在无人能及的境界中迷失了.里面的每个人都那么鲜艳,看到熟悉概况之后,我能从他们的感情和理想中闻出新鲜刺鼻如同新生儿鲜血的味道..他们堕落,放纵,顽固,无辜,鲜艳,腐烂,信任,天真.最后在光辉的舞台上"我"找到我的世界.在无人喝彩的悬崖上"龙仔"跳出他的童男之舞....我们本就有翅膀,不用人教我飞翔.天性让我向往天堂,回头看见就在身旁.我看书总能在脑海里面为自己制造画面感,所以我看见那写风,那些雨,那个另人惊艳的男舞者,那段如同惊涛骇浪一样的故事.最后我甚至不知道故事的主人公是"我"还是龙仔.或者每一个"老师"带进这个舞团的作品.我已经忘记了它的细节,但是没忘记感动.有时候执着是一瞬间的事情,有时候是一辈子的事情.我一直坚信只有两种人能毫无根据地自我清高好无保留地挥霍自己...舞者或者画家没有语言,文字.世界就装进他们心里,或者他们就成为了世界.那是符号的力量,身体符号或者色彩符号.....能理解他们符号的人也许接近他们的世界,但是永远不能进入.水仙花式的自恋是可悲的,但是能够那样自我欣赏的人必定不是泛泛之辈.那样性格默默,走路底头,表情乖戾,不予人说,暗自盛开,独自美丽.当没有被注目的时候安静干净地活在别人世界的边沿偶尔被人发现的时候惊为天人地成为某个世界的主宰.这样的人,男人或者女人,注定是我的软肋,让我沦肌浹髓.

27、「長大是一段過濾夢想的旅程，那些幻想，那些狂想，人生中最美麗的莫過於擁有著千萬種可能性，而活到此刻，局面像是逐漸凝結的石膏，輪廓漸漸變的清晰，清晰是好的，只是又帶著淡淡的心酸」只是想到，我已再無可能成為萬世巨星。從來不會妄想成為萬世巨星，那種耀眼光芒需要汲取太多世人目光和天地恩賜，卻又貪戀一種虛妄的滿足感，在光源之外感受到的一點點波長的輻射就心滿意足，這是一個希望成為幕後者的全部需要。一邊，請不要盯著我。一邊，請有距離的望向我呈現給你們的。歲末，少年派成為所有人口中裝點門面的熱論。又一次我很慢半拍的還沒有去看，並且很淡定的不參與討論。不喜歡這公司里的很多人，就像想逃離一種被蒙上眼睛綁在圓心，日復一日繞圈圈的磨生活。像《燕子》里的狀態，而宿命的是，被言中：這些想要逃脫的人，卻會在日後成為一種親切和一種變態的歸屬感。像是久別重逢的公司地板散發出來的特定塑膠氣息，內部聊天軟件整齊劃一的枯燥提示音，和空調統一發出的低頻共鳴。是要選擇活在生命的每一刻，還是選擇活在一種混沌不變的常態里。畢業之後一直在抉擇這一件事，直到翻開過去的手記，看著讓自己依然震撼感動但是現在卻再也寫不出的文字，在幾乎絕境中期待光線的每一字感觸，不甘就此回頭，又真的撞不到南牆的那種糾結。站在兩點之間的過渡里，人總是會迷失方向，誰都無法從上空判斷是離昨天太近，還是離明天更遠。所以很需要生命中出現這樣的時刻：快要枯竭的日夜更替忽然撞見一陣奇跡，拼命用努力去爭取，完全沒有章法的重頭學起，跟一群意外的精彩人物開始一段不像是自己的生活，沉醉于斯，忘乎所以，偶然回望在混沌中向外張望的自己，心裡尋找一點撫慰。上天讓我莫名的愛上一個島，愛上一個幕後的氛圍，然後再不斷的被隔絕在所愛之外。只能用感知最末端最捕捉那些影像和觸覺。戀上媒體，或許是因為這種宿命。於是當翻開書本，看到一個半路舞者突然闖進一個舞團，那種由局外人的陌生尷尬，到漸入氛圍的層層關卡，封閉自己到多少留一個對外窗口給對方。突然回到原來的陣地，在同事的荒唐和胡鬧中，緬懷那種熟悉感和歸屬感。就像朱少麟的另外兩部作品，在很恰巧的時間闖入心裡，形成好大的一陣漣漪。我過了像馬蒂一樣不顧一切追尋自由真諦的逃亡歲月，沒到城外絕望的居民用力探索真相的絕境，剛剛好卡在穿行在庸庸碌碌之中，渴望被一絲新鮮空氣撥動感官神經的半熟歲月。和奇遇撞個滿懷，再通俗不過的肥皂劇都會使用的橋段。而當它真的發生在生命里，

忽然有一天，一絲光線照亮夢想，讓人逐光前行的生活，總是稀缺而珍貴。數著日子度過每一天，辛苦而舉步維艱，數著日子害怕失掉這段時光，因為不敢重新面對匆忙平淡的人生環行線。於是當遇到可以作為年底最後一個項目的夢想奇遇，當風雨交加的午夜時分，用幾近凍僵的手再次抓起場記板，再拍一個特寫鏡頭，再推一次慢慢敘事，當忙不迭穿梭在燈光音響演員攝像中間，顧臺詞顧畫面顧穿幫顧午飯的一切瑣碎，連續一周的緊繃，打掉一百塊錢的電話費，然後緊張的拼貼畫面，調整畫幅蒙太奇，配音配樂直到身體力行做完調色之前的最後環節，我依然處於感念這次奇遇的興奮中。只是想到，也許奇遇很多，但是與我撞到可能沒有那麼多次。說回到《燕子》，心裡的燕子得到感化翩然起舞，舞者的體驗終於現實很像生活的軌跡。我們終究會回歸一種常態，只是忽然想到，我拼盡全力也許就是為了讓以後的“常態”能夠更合心一些。無論是我愛的幕後，還是畢生想要改編一個故事，或者拍出一個故事的念頭。在2012傳說臨近之前，燃燒起一陣熱血。只要記得我和他們都不同，這個環境里沒人瞭解我真正想做的，想要的，即便我說起，也總被用他們的水平線來衡量；我跟他們沒不同，人不可能真正瞭解別人，也從來都是“平淡求生，等待沉悶中小小的悲喜。” 愆並且不甘願著

28、今天，終於在手機上看完了朱少麟的《燕子》。關於一個不知道為什麼而跳舞的舞者阿芳的生活！！很迷茫的阿芳，從小到大都不知道自己確切喜歡什麼的阿芳，不知道看很多小說是為了什麼，不知道跳舞是為了什麼。因為緣分吧，進了教授的舞團，跳白衣天使，認識了榮恩，龍仔，克里夫，二哥。大家因為跳舞在一起，在卓教授唯她獨尊不容失誤的壓迫下，大家為著自己的理由而日復一日的排練著。阿芳開始透過榮恩慢慢了解了舞團的一切。教授告訴阿芳要為著心中的那隻燕子而跳，想清楚天堂與缺陷的關係.....這些我都看不懂。我不知道燕子寓意什麼，我也想不清天堂與缺陷的關係，貌似是“天堂代表完美，而少了缺陷又怎麼算完美呢？”不知道這句話在生活中寓意是什麼。榮恩是孤兒，她很自由，一個人無牽無掛，不用為誰負責，看似過得很快活卻心裡時時都想著自己能有親人而不再是自己一個人。龍仔，一個為跳舞而生的失聰者，聽不見聲音卻跳得比誰都好的人，阿芳說龍仔是教授的跳舞機器，是一個為跳舞而跳舞的人，但教授這樣對龍仔就是為了讓龍仔弄清楚為了什麼而跳舞，確切的說是為了什麼而活。因為缺陷他的世界很簡單。狂愛搖滾的克里夫，我不知道人們為什麼狂愛著搖滾，也許是為了宣泄為了快感。他腿都摔斷了不能再跳舞了他都不哀怨，因為他的生活除了跳舞，他還有搖滾還有其他。阿芳喜歡看書不知道是為了什麼，只是看書能看到自己的過去自己有過的心情，還有自己所愛的自己所願的以後，這種感覺是很好的。從小到大都迷茫的成長，不是為誰而活，不對誰負責，似乎對所有都無所謂，爸爸說讀女校，好吧，讀女校，爸爸說跳芭蕾舞吧，那就跳芭蕾舞吧，該工作了，隨便找份工做吧！不知道生活是為了什麼但卻很努力的生活，看似很自由卻都有著自己的牽掛，阿芳是這樣的一種人。我也看出來了，她從小到大都擁有珍貴的友情，小時候有小偉，長大了公司有西卡達，進了舞團有榮恩，龍仔，克里夫，二哥，可以沒有愛情但不能沒有友情。阿芳是這樣一個平庸而普通的平凡人。而我，也是一個平凡人！好了，現在是午夜一點五十一分，室友早已熟睡，寫好了，該睡覺了！

29、迷迷糊糊，磨磨蹭蹭，勉強強強終於看完了朱少麟的《燕子》，却依旧是似懂非懂，一知半解。散漫，模糊，飄渺，我依旧抓不住，作者真正想要表達的核心。比起偶然間閱讀作者的第一本《伤心咖啡店之歌》時的酣暢淋漓，醍醐灌頂，這本小說給了我無數次的停頓與茫然。也許習慣了對於陌生而新奇的言論的奉為圭臬，也許習慣了一味地接受直接的刺激，顛覆那些一度固守或懷疑着的信仰，習慣了被灌輸被指點迷津享受現成的諄諄教誨與金玉良言。于是在第一次接觸朱少麟這位神秘的作家時，很是充滿了頂禮膜拜，對於《傷》中充滿哲學思辨的關於自由的對話反復進行了回味，從最初的驚訝到茫然，再到現在的豁然開朗，自己領悟了很多。雖然具體說不出什麼，但它給我的震撼是前所未有的。《燕子》，看到最後，還是很不甘心，因為不懂，不懂作者真正想要表達的明確的意思。是自由，自尊，美？斷斷續續、簡簡單單的故事情節，中間卻穿插了許多的謎團，需要讀者自己去一一思考，解答。每一句話語、每一個表情、每一個動作的背後，都蘊含了深刻的用意，我無法猜透，對於答案也只能一知半解。是自己的經歷和思想，還沒有達到那麼高的高度吧。所以，這本書，讀起來，如此艱難，晦澀。深居在象牙塔之內，我無法理解主人公可以放棄優厚的工作，去追尋一個自己也並不確定的方向，只是個模糊的召喚。而我們，還在為了一份好工作而担驚受怕，奮力拼搏。這需要多大的勇氣？可是，卓教授說：每個人心裡都有一雙翅膀。人生是一場舞蹈嗎？為了自尊的美而起舞，而接近天堂，到達極致。它不是為了取悅別人，不是為了掌聲，為自己而舞，世界進入一片靜謐。而後，你將舞出最美的舞姿。因為自尊來源於美。美，又具有多少誘惑。在這條路上，你要學會拒絕，學會堅持。你要成就獨特的自己，就要抵制社會同質化的腐蝕，逃避和茫然不會

帮助你解决什么问题，却无疑会动摇你并不牢固的价值观。随波逐流，多么可怕的人生！这果然是个值得咒骂与眷恋的世界，我们还得左冲右突，寻找灵魂的突破口，寻找心中的那只燕子，才不会迷路。我们需要自尊，更需要爱来相互理解，相互取暖，来成全我们的自尊。然后，为这个世界多创造一些美景，难忘的感动。

思绪总是混乱，凌乱，拼拼凑凑，并不完整的感受。非常肯定的一点就是，现在这个时代压抑而且茫然，我们深陷其中，难以自拔，我们与这个复杂的社会有着千丝万缕的联系。逃避也是枉然。于是，我们需要追逐自己心中的那双翅膀，勇敢飞翔。而不是妥协，遗忘，与整个社会融合成千篇一律的乐章，单调，乏味，导致审美疲劳。挣扎是痛苦的美丽的净化，但要永远记得，人生的主角是你自己，绚烂、华美，都是你所想达到的极致。那么，带着缺憾继续飞行吧，会有抵达最美的那道风景的那一天。。。。。

30、这两日的夜终是被朱少麟的《燕子》占着，夜里两点了，还是一丝睡意没有，大张着眼睛盯着一排排铅字，像是要看透隐身于文字背后作者的灵魂。对于这群时代的舞者，生命的律动是那样的鲜活和不可捉摸。19的恒定数字，也像“天路”这支舞的终结飞落般持续凝久。阿芳的落落寡欢及至冥顽不灵，游离于群者的龙仔则有着舞者的灵异，压抑着欲的动态，不释怀；这两个人真真是为了老卓的命。不乏可陈，文章的主角是群像。像是各人心中的燕子，舞者最大的心愿都是想生出翅膀飞越天际。这样的渴望，在日复一日，年复一年的基础训练后，堆叠成绚丽曼妙的舞姿，呈现给凡人观赏。谢幕的刹那，舞者除了逃避，又有什么新的动力，可以迫使他们前向。艺术家本身就是要将心中最深刻的场景创造成常人易懂的作品给人赏，但并不是所有的成品都能得到共鸣。越是内心的东东，旁人愈是妄加猜测，品评不已。所以，无论是何样的批评都是不足道的。批评本身仅是观者自我感触的端现，无关乎作品本身，仅有的关联，只在于观者借“题”发挥，是发泄情感的一种方式罢了。观者，作者的关联只有作品，无关乎两者心理的交集。每个人都是孤独的个体，他人是否与己有关，只在于自我释放的空间。距离上的差距不在于肉身的远近，而在于心灵靠近的程度。一度坚强的心，有时就像多米诺骨牌，轻轻一触就会快速崩塌。在坚壁重建的过程中，我们又向“人”迈进了一步。心思是个繁复的工程，又是几许人能看懂和猜测的。我承认天赐敏锐的人有多种，但他们只是冷静地旁观者和点拨者。关于悟于不悟本身，在于自我的觉醒。“芝麻开门”的答案再简单不过，简单的超过常人的想象。这一层纸的间隔，却将凡人与天者隔绝，金字塔的顶端永远是一个人的独舞。

31、一《燕子》的封皮我非常喜欢，深浅不一的蓝色夹杂着黄色油彩构成的海，是德彪西和莫奈的海，寥廓澎湃，生命力汹涌的要冲出来。燕子做的是凸体字，凸出纸面，要飞起的样子，颜色是那种非常宁静的自由的蓝。朱少麟的第2本小说。一群舞者，排演一出舞剧，要找到真正的自己，和跳出来的感觉。二这是我的第三个燕子。第一个，是女朋友的小名。上个世纪的女朋友。第二个，是艾敬的歌，顾长卫拍的MTV。一身花棉袄的艾敬在旷野奔跑，天地很大，几个人在追她，她有没有跑掉呢？一直记得那支歌——有一只燕子在空中流浪它找不到自己回归的故乡不知道有谁说起这件事不知道有谁听见它歌唱……第三个就是这本书，《燕子》。主角是卓教授，舞者的老师——一片漆黑，亮银色光束如电刺入，黑衣的卓教授展翼迎风，在巴哈的G弦歌调中，燕子自由飞行，自由飞行，记忆中那是我唯一的一次哭泣，快乐的泪水，我在舞台前许愿，总有一天我也要那样飞，那样飞。她老了，癌症，要死掉了。她说，路走得远了，又左拐右弯，当初要的东西早就忘了，忘得越多，一路上就有越多的收获。我从来没有认输，是因为心里面那个声音，燕子就在我心里面，不管转了多少弯，燕子记得路，什么都忘了不要紧，跟着心里面的燕子，就不会迷路。三今天是十五，春节过后，正月里的十五，比冬天还冷。出来就是风，锋锐的寒意刀一样割过脸颊。一架波音737正从我头顶降落，起落架已经放下，双翼延展，仿佛伸手可及。不知道是从哪来，北京的多一些，也许是上海，广州，成都，西安……每天我都看到它们，这些钢铁的燕子。阿芳，克里夫，荣恩，机场边缘的草地，他们站起来，客机挟着劲风从他们头顶掠过，震耳欲聋的音爆中，他们扯开嗓子，用尽全身的力量发出怒吼。“后来回想起来，记忆中这不过又是一个孤单如常的夜晚，做出的一件微不足道的蠢事，有谁能听见呢？在大风里我们撕裂喉咙，滴出血来地狂喊，我在这里，我在这里……”我想起看过的欧美A片，那些职业女演员们，在与同伴做着最亲密的接触时，眼里依然是金属般的质感，无论什么体位，她们都努力地望向镜头，仿佛在说，看看我呀，看看我呀，我在这里。我们的辛苦和挣扎，不就是想要伸出臂膀，触及到世界的中心，跟什么重要的对象抱个满怀？但是这拥挤，这嘈杂，有谁能知道？又有谁能在乎这一丁点细小的声音？我们生活在逼仄的城市，只有人，人潮，人声，谁也分不清谁的，蜂巢。四荣恩说——问题发生在蛋。我们吃那么多鸡蛋，商人养几百万只鸡，鸡场挤的满满的，吓死人，全部的鸡都关在栅栏里，挤的不能动弹，一只鸡在一辈子，都只能站在巴掌大的地方，她们变的很愤

怒，就互相啄，啄的羽毛都秃了，商人就把它们的嘴剪的平平的，所以鸡充满了恨，它们生下充满恨的鸡蛋，我们再吃下去，恨就在我们中间传播，像是流行感冒一样，大家都不知道，其实问题就是蛋。荣恩还喜欢讲故事。从前从前，有一个天使，他在天堂待腻了，化身来到人间，见到各式各样的人，天使眼花……那个眼花缭乱，他觉得人间太好玩了，比天堂还棒，就渐渐忘记了天堂，最后连自己是天使都忘了。本来有的时候还会想起来，象是看到夕阳的时候啦，看到一只母狼叼着一只小狼的时候啦，但是到最后真的忘光了。他还结了婚，新娘子给他生了一个小婴儿，天使看到婴儿的脸，一下子全想起来了。他很想念天堂，他想要回去，但是想到必须抛弃新娘和小孩，天使不知道怎么办才好，就哭了。天使一掉泪，就有光飞出银河系，一直飞，飞到没有光的星球……五这个天气，我想去喝酒了。这个深深，深深的夜里，北方大雪飘扬，把尘世覆盖了。但是我看不到。我只是看到我身边，冰冻的路面反射着银亮的光，风把小酒店的牌匾吹斜了，在半空里晃。不吃鸡蛋。不要憎恨。喝纯粹的粮食酿造出来的酒，白酒，威士忌，暖暖的，身体变轻，飘起来，飞起来，象燕子一样自由。

32、看过朱少麟3本小说的不少人都说“燕子”很平淡，没有“伤心咖啡店之歌”受到的感触大。“燕子”比起“伤心咖啡店之歌”有更强的情节，少了“伤心咖啡店之歌”里大段大段的哲学思辨，似乎看着不够“过瘾”，然而我觉得“燕子”里包含的对自由、对人生的思考不亚于“伤心咖啡店之歌”。“我浪费了半生聪明，我看得见千百种表情、无数钟点的电视和书污染的大地，我看不见人情世故、情欲交汇中那一丁点以了解和温暖照明的光亮，我懂的伪装，懂得对抗，懂得抛弃、欺瞒、迂回、哀伤，但不懂得原来爱是让人幸福的力量，不懂得美就是去爱一些什么，去坚持一些什么，去满足昂扬伸展的渴望。”这一段话在我看来是全书表达思想的中心。在这本书里，朱少麟对人生有了另一种解读，她认为人生就是要去爱、去坚持、去昂扬伸展。阿芳由冷漠到学会了爱，龙仔的多忍一秒的坚持，和他们由拘谨、为别人的掌声而跳舞到了最后能完全为了美、为了自己而昂扬伸展的跳舞，都表现的是这个主题。也许因为我也有阿芳的迷茫，我的人生正好缺少爱、坚持和昂扬伸展，“燕子”给了我极大的震撼，也让我找到了方向，让我一遍一遍的读，并且越读越喜爱。不过抛开这些，“燕子”仍是一部非常出色的书。引用龙仔的话结尾：“燕子”揭开了我的心房，在心房最深处，我们都有一双翅膀！

33、当被问起最爱的作家最爱的作品诸如此类的问题时，你的问答会是什么？对于一个普通读者而言，可能没有太大的阅读量，没有广泛涉及那些能够得诺贝尔奖的高深大作，回答韩寒可能被认为太过愤青，回答安妮宝贝又会被划为文艺装逼无止境的队伍，所以在这样的时刻，回答朱少麟无疑算是一个几近完美的答案。她够小众，够文艺，却又不高深，不做作。《燕子》作为朱少麟的第二部作品，没有了《伤心咖啡店之歌》的青涩。这里的青涩，我不仅指情节和人物架构上的稚嫩，更是叙事上的硬伤，更直观的说就说《燕子》的叙事和铺陈更加流畅自然，有一种自然的流动感。而且相比实验性很强的《地底三万尺》，《燕子》又更显得平易近人，故事是贴近生活的，人物是实实在在的，没有任何的理解障碍，任何人都可以有能力去被打动。初看《燕子》已经是高中时候的事情了，当时的第一感觉只是简单的好看，可又说不上来为什么，这种感觉跟看完《飘》时很相似，都是那种完全被小说所虏获，像是和故事里的人物一起活了一遭的感觉。看完之后，在书前的空白页写了整整一页的感想。虽然那时的文字现在看来已是十分幼稚，但那种被激荡之后的情绪还是依稀可以触碰到，那种诘问应该是只属于青春期的气量。其实写这样一篇所谓的评论，我不能去评论这本书什么，因为我至今还没有看透它的哪一点让我为之沉醉，因此我也就还不能跳脱开来去审视它。我能做的，只是站在一个读者的角度，去诉说我对它的喜爱，我对于它的依恋。像是书的封底所言：它揭开了我的心房，内心深处，我们都只有一双翅膀。下个月去台湾，清单上必买之物就有朱少麟的全部作品，因为她确实是天生小说家。

章节试读

1、《燕子》的笔记-第74页

真的想做的事，和真的做得到的事，是两回事。以前我的想法是，为了自己的梦想，拼命也不怕，结果我什么都做错，事情是我自己搞砸的……

不知道从哪一天开始，你一起床就发现，路是自己挑的，再辛苦也不能找别人帮你负责，可是怎么又没力气了？没力气到很生气的地步，可是又不知道发怒的对象是什么……

2、《燕子》的笔记-第9页

“我只是，”他写，“没办法忍受下去的时候，再多忍一秒钟。”

3、《燕子》的笔记-第207页

张罗德曼坤 法国《海洋》找

4、《燕子》的笔记-第76页

现在他要求我们从今以后，每天只能花五分钟在报纸上，电视剧完全避免，他的立论在于，高度发展的视听环境并不是让我们趋向精致化，却是平均化，而一个艺术家要有抵抗平均的本能。这点我同意他。我悄悄瞥一眼左右，从团员们的表情看来，多半的人已被这种粗矿收拾得服服帖帖，继续聆听他凌辱式的教诲：“……没一点主张，没一点素养，跳得那么过瘾，顶多是一群鸟人，最见不得这种温室里的花朵，没吃过一点苦，没受过一点罪，吃得太撑只会无病呻吟，我要你们向我挑战，你们之中，谁能反对我的说法呢？”

我再度看了看左右，叹口气，我说：“我倒是觉得很受罪。”

“什么罪？”

“受你这种人的罪。”

这是我在舞团的课堂里第一次发言，从来都只是应付着陪大家听课，但今天的我感到极度的不吐不快。

“很好，总算有人不是哑巴，小女生你有什么不满意？饱食终日，吃喝玩乐，听不得一句重话？”没错，我就是听不得这种贬抑，见不得我的年轻同侪的无言以对。我说：“饱食终日不少我们的错，至少我不这么想，生在这种逸乐的时代也不是我们的错，也许您不同意，但是要过这种生活不只辛苦也要忍耐。”

“你嫌日子过得太安详了？”

“不是，安详很好，只是我不想美化这种安详，我们就是活得够好了，所以代价也够大，既然您要谈艺术，您一定也知道，文艺复兴就是发生在最贫乏的时代里，浪漫主义发生在最动乱的时代里，数百年安详的瑞士产生了什么？巧克力和咕咕钟。”

“嗯，你叫什么名字？”

“我姓张，但是您叫我--叫我吉坦罗丝卡奇塔波娃。”

大家都笑了，包括台上这位舞台艺术指导。

一股芳香传来，卓教授回来了，她正落座在龙仔身旁，她带着一枝新绽的月桃花。

“所以说，吉坦罗丝卡奇塔波娃，你不满意你的颓废时代了？”

《燕子》

“我只是奇怪，不管你是哪一代，上一辈的人都要称你是颓废的一代，而且不管我们发出什么声音，都要被指控成无病呻吟，我觉得我们活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但是没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场，只是穆什么先生您知道，这样并不好过，光会批评我们颓废，不只是矮化，也是钝化。”

“这就是了，典型的不知足，不过还挺有点有勇气。”

“我是不知足，我只知道，这个世界之所以进步，是因为还有那些不愿意知足的人。”

“小女生，看你那么年轻，妈的刚毕业吧？妈的学校就教会你伶牙俐齿吗？还教了你什么？”

“我毕业很多年了，我不是小女生，学校里教些什么您都清楚，您为什么不问我，为什么我被教会了国文数学英文地理，却还是被教得不会表达感情，不会处理愤怒，不会跟别人合作，不会唱歌，不知道什么才叫做幸福，还有妈的不会画图？”

.....

“是认清你自己，阿芳。”教授躺回了沙发床，她看起来十分疲乏，她说，“清楚你自己，也清楚你身边的世界，要跳好舞，就要先懂得看别人跳舞。.....”

“没错吧，阿芳？你不看别人，恐怕连自己也不看，你根本不愿意接触别人，也不愿意让别人触碰到你，那你要怎么去感觉？”

5、《燕子》的笔记-第142页

saint john perse 诗歌

6、《燕子》的笔记-第217页

不知道能写出什么，我很想写一本有关自由的小说，已经读了不少相关理论，故事呢？问题就在这里了，什么情节也编不出来，没什么对象，没什么冲突，没什么悲剧，连白色恐怖都是笑料的年代，你明白我的意思吗？西卡达？我说的是我们的生活，沉闷、雷同，像是只有五个音阶的琴键，要怎么激荡出旋律？我吃快餐泡面，我喝速溶咖啡，我进电影院看血淋淋的暴力美学，但那多半虚假，我读后设想立场意识流小说，但那多半做作，原来我们是没有故事的一代，我们是没有美的一代，要说我无病呻吟，那我没办法上诉，你懂不懂我在说什么？西卡达？

7、《燕子》的笔记-第77页

我只是奇怪，不管你是哪一代，上一辈的人都要称你是颓废的一代，而且不管我们发出什么声音，都要被指控成无病呻吟，我觉得我们活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但是没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场，只是请穆什么先生您知道，这样并不好过，光会批评我们颓废，不只是矮化，也是钝化。

.....

我毕业很多年了，我不是小女生，学校里教些什么您都清楚，您为什么不问我，为什么我被教会了国文数学英文地理，却还是被教得不会表达感情，不会处理愤怒，不会跟别人合作，不会唱歌，不知道什么才叫做幸福，还有妈的不会画图？

8、《燕子》的笔记-第63页

9、《燕子》的笔记-第207页

我在想，人寻找的，大致上是相同之处略逊于自己，欠缺之处远远强过自己的人；最难忍受的，是远远逊于自己，或是稍稍赢过自己的人。

10、《燕子》的笔记-第159页

要说一点缺陷也没有，那才叫畸形。

11、《燕子》的笔记-第116页

路走得多了，又左拐右弯，当初要的东西早就忘了，忘得越多，一路上就有越多的意外的收获，阿芳，我从来没认输，是因为心里面那个声音，燕子就在我的心里面，不管转了多少弯，燕子记得路，什么都忘了不要紧，跟着心里面的燕子，就不会迷路。

12、《燕子》的笔记-第21页

我只是，没办法忍受下去的时候，再忍多一秒鐘。

13、《燕子》的笔记-第86页

前一阵子，我老爸住院，我常去荣总看他，我跟他一向没话说，那阵子也忙坏了，我在病房里待小半天，最后都会到荣总的前院去透透气。那边有个大池子，不知道你有没有注意过？池子上还有九曲桥，造型实在小气的一座桥。桥下有一群鸭子，天气好的时候，鸭子游来游去，也有鹅……我坐在茄冬树下，看那群鸭子，他们大致分成一对一对的，都有固定的伴侣，其中有一对很奇怪，两只鸭子后面还跟了一只绿颈鸳鸯，这是三只的组合，不论这对鸭子游到哪边去，那只绿颈鸳鸯都紧紧跟着，它个子长得小多了，常常得上翅膀拼命挥，才跟得上那对鸭子，有时候跟丢了，绿颈鸳鸯赶紧找上另一对鸭子，追着再凑成三只。这就是它的世界，它只是找不到它的同类。我想我了解它。我常常想，一样是生物，人有办法把狗分成那么多品种，有圣伯纳、斗牛犬、喜乐蒂、约克夏、秋田犬、拳师狗、狼狗、长耳朵那种小猎狗、英格兰牧羊犬、可卡、大麦町--

“西卡达，够了。”

他是在逗我开心。西卡达又莞尔笑了，他说：“这件事只告诉你，阿芳，我不是同性恋，我只是找到了我的同类。”

“你从来都不说。”

“没有人问。”

“我心里面的忧伤至此决堤，握着西卡达温暖的手掌，我趴在桌面上，酒精催着我天旋地转，的确没有人过问西卡达这些隐私，包括我，是大家温柔的默契，让他欲诉无人。”

心乱如麻，我答不出来，一边是生计，一边是梦想，赶来赶去，到最后为的是什么我竟然说不出口了，只是发现，生存不应该只是这样，当然我也爱财富和地位，但就是感觉我的生命比这些还要珍贵。是出人头地这个念头让我迷失了吧？但明明我是淡泊的人，也许淡泊得还不够吧？只是发了酸，坐在这里，抱着啤酒兴叹。

而且我已经被逐出舞团了，回想到今天卓教授向我说过的话，一阵酸楚又上心头，“请你老实告诉我，我是不是一个很孤僻的人？”

西卡达很认真地思考了一分钟，他摇头说：“阿芳，你不是孤僻，你和我一样，要找。到你的同类感情才能完整，你是一个很有感情的人。”

他突然执起了我搁在桌上的受，“阿芳，我知道你有足够的力量，不要那么容易被打败，好不好？那么辛苦才找到的一条路，你要坚持下去。坚持下去。”

14、《燕子》的笔记-第60页

《燕子》

就是从这个时候开始，我同情她，我渐渐明白她无所不用其极贬抑我们的心情，世代交替对于我们只是理所当然的旅程，对她而言，来得怵目惊心，所以她在林教授的助威之下，总不忘适时给予我们言语上的打击，说我们是荒唐的一代，是儿戏的一代，是没有理想的一代。

15、《燕子》的笔记-第22页

长大是一段过滤梦想的旅程，我回想到了十三岁时的慷慨激昂，那些幻想、那些狂想，人生中最美丽的莫过于拥有着千万种可能性；而活到此刻，局面像是逐渐凝结的石膏，轮廓慢慢变得清晰，清晰也是好的，只是又带着淡淡的心酸。

只要一想到，不管在任何一个方面，这辈子我都已经不可能成为万世巨星。

16、《燕子》的笔记-第101页

可是我又觉得他们很倒霉，本来就没希望了，还要帮他们拼命延长寿命，有什么意思？有时候站在那种植物人床边，我就觉得，怎么不干脆死了算了？那些泪汪汪的亲人到底希望怎样？其实他们心里也真的那么想，要在医院待久了你就知道了，那种希望病人快点死的感觉，只是没有人说得出口，因为说出来的感觉很不好，很没良心，他们对良心的爱，比对病人的爱还要多。明明很单纯的事，只要拔个插头，或是换一支针管，病人的痛苦就结束了，永远结束你了解吗？但是那需要很多的爱，没有人做得到，他们脆弱。

17、《燕子》的笔记-第57页

18、《燕子》的笔记-第8节：一个假释犯的心情

会在这家公司待上六年是因为惰性，整日埋首在伟大的选票分析中，忙着催化强化选票流向、议题研究、形象塑造、漂白我方、抹黑敌方……到最后我发现我的工作根本非关高尚与优美，选民是一串数字，这是一个数大便是美的世界，左右选票的不是人格，却是媒体，如果魔鬼懂得投票，地狱也可以组成民主社会……每当执笔写文宣，就格外感到人为的媒体所产生的神化的力量

19、《燕子》的笔记-第143页

说我自毁前程，我的前程在哪里，他们会比我还关心吗 也许跟主题关系不大但是却很触动的一句话

P239 有限的生存，梦想着经典与永恒，我的肉身不够坚强，精神不够丰满，告诉你一个秘密，一直想写作，但从来没有动笔，因为我知道，那还是逃脱，借着仿佛远离尘俗的方式逃脱我自己，这么说很含糊吧。。。模糊来说都是因为寂寞，只是需要一点点物质就足以生活，但是为什么总是觉得缺了大量的爱，大量的爱？所以开始希望多了解别人一些，多被别人了解一些，期待着一个用了解和希望照亮的世界，那是真正的美大概寂寞 爱 永远是文学作品的主题吧 觉得很动人 这段话

读《燕子》读的更多是一种感觉

20、《燕子》的笔记-第208页

Living on my own
Freddie Mercury
Mr bad guy

《燕子》

Sometimes I feel I'm gonna break down and cry (so lonely)
Nowhere to go, nothing to do with my time
I get lonely, so lonely, living on my own.
Sometimes I feel I'm always walking too fast (so lonely)
Mercury Freddie
And everything is coming down on me, down on me, I go crazy
Oh so crazy - living on my own.
Dee do de de, dee do de de
I don't have no time for no monkeybusiness
Dee do de de, dee do de de
I get so lonely, lonely, lonely, lonely, yeah
Got to be some good times ahead
Sometimes I feel nobody gives me no warning
Find my head is always up in the clouds in a dreamworld
It's not easy - living on my own, my own, my own
Dee do de de, dee do de de
I don't have no time for no monkeybusiness
Dee do de de, dee do de de
I get so lonely, lonely, lonely, lonely, yeah
Got to be some good times ahead
repeat chorus

21、《燕子》的笔记-第92页

不久之后窗外雨收日放, 又是一片纯净的蓝天, 我破例去点心台取食了一颗果糖酸柑口味巧克力甜心, 咬在嘴里, 我看见克里夫和龙仔并肩从整片窗前走过, 金雾也似的阳光中, 这是一对美丽极了的剪影。

22、《燕子》的笔记-第20页

长大是一段过滤梦想的旅程, 我会想到了十三岁的慷慨激昂, 那些幻想, 那些狂想, 人生中最美丽的莫过于拥有者千万种可能性, 而活到此刻, 局面像是逐渐凝结的石膏, 轮廓慢慢变得清晰, 清晰也是好的, 只是又带着淡淡的辛酸。只要一想到, 不管在任何一个地方, 这辈子我都已经不可能成为万世巨星。

23、《燕子》的笔记-第200页

“真正完美的人, 我还没有见过, 二哥, 我并不是那种盲目崇拜的人, 早已经不是那种年纪了, 有时想想, 有个遥远的崇拜对象也是幸福的, 至少保留一点想象, 寄托一点真情。”

“糊涂话, 这是软弱的唯美, 你要希望能长大就要放弃这种想法, 戳穿偶像, 就是长大的开始, 跟着教授是要向她学舞, 又不是要学她这个人。”

……

“云从走了以后, 我想了很久, 想通了很多事, 我在想, 人寻找的, 大致上是相同之处略逊于自己, 欠缺之处又远远强过自己的人, 最难忍受的, 是远远逊于自己, 或是稍稍赢过自己的人。说得太远了, 我和云从很像, 但是又不全像, 我们互相拥有对方欠缺的东西, 所以教授指定我们跳双人舞, 她是要我们想办法找出自己的遗缺, 她的用心太高, 只是手法太糟, 我已经不怪她了。”

24、《燕子》的笔记-全书

“跳到就要死了，就要死了那一秒，但是不害怕，不害怕就要跳进另一个世界，因为只有那个时候，才接近真正的跳舞，你不要害怕，好不好？”（龙仔）
少女的我并不十分关心贞操问题，只是觉得人生总该有些美、有些坚持。在那个年纪里，激情是有的、叛逆是有的，但我不堕落，就是因为厌恶我的生活，所以我要力争上游。这也是从小给“天堂”问题埋下的症结。

P77，穆尔普柴斯林德和吉坦罗斯卡其塔波娃，最初亮相的思辨。

青春是一道焰火，短暂爆发，再来是永不回头的坠落。常见的本体喻体，放在“每一个角度都追随着地心引力，预习着入土的姿势”之后，分外有冲击力。

“没错，克里夫比我喜欢摇滚乐，听见了自己喜欢的音乐，心里就自然涌出了狂喜，这样你明白了吗？”

“明白，像是有爱情从耳朵穿进去。”读及逆圣经里‘如果有人掴你的左脸，你就砸烂他的右脸’云云，不无会心痛快之感，但问题在于痛快之外，我能体会到这种颠覆秩序、剥除人文压制、追寻冥冥天晓的渴望，我所读出的总体况味却是，想要猛力地扼止什么，扭转什么，最终所得是巨大的疏离感与迷惘，那是意外的离心力量，那是知识分子式的忧伤。不过是短暂的呐喊，旁人无暇顾及的声响，因为在粗糙的地方，人非常容易受伤。“只为了纯粹的美，对这个世界有什么贡献？”

“贡献太大了，阿芳，难道你还不不懂吗？让这个世界多一点美，世界就多一点自尊，自尊的来源就是美，我要你永远记得这句话。”可贵的是阿芳并不是轻信的，她懂自己时间思考再回来看，而不是直接丢下。

“我天天早上起床，看我哥一眼，就觉得她又变了，那真的很可怕，先是穿得越来越像云从大哥，然后是发型，然后是说话的样子，她本来就帅，结果又更帅了好多，她变得好强壮，到最后她连笑起来都不是我哥了，她还长高了七八公分，你不知道有多恐怖，我好像在看变蝇人，她最后变成一半像他一半像云从大哥，然后她就不再写信了，她很气姥姥，可是她跳得比以前更好，从来没那么好过，跳得太好了，她就出国去了。”不需要写信是因为她把需要的另一半找到并融入到自己身上，已经是完整的了。

“在创作当中，教授就是上帝，你有没有想过，这种上帝也有走火入魔的时候？你记下来，越崇拜哪一个人物，就越不要忘记，千万多保留一点自己的视野，我们在舞蹈上拿卓教授当开模，这没错，不要忘了，艺术之外她是一个缺点比我们还多的人。”

“真正完美的人，我还没有见过，儿哥，我并不是那种盲目崇拜的人，早已经不是那种年纪了，有时想想，有个遥远的崇拜对象也是幸福的，至少保留一点想象，寄托一点真情。”

“糊涂话，这是软弱的唯美，你要希望能长大就要放弃这种想法，戳穿偶像，就是长大的开始，跟着教授要是向他学舞，又不是要学她这个人。”“在我的想象里面，天堂是一个很冷的地方，都是狂风……因为冷，因为风，人才会靠近，又靠拢。”“……对于那些渴望流放的，我开释你们；那些没办法和别人一样的，我豁免你们；对于那些不再相信的，我特设你们。你们全走吧，离开天堂，千万请带着点缺陷，让你们怀念起天堂岁月的，珍稀的祝福……”沙巴女王如此说。

……
最末的段落，已经不需要亲眼目睹，我知道这个故事想说什么，完全的完美是完全的颓废，丰盛的人间，满溢了磨难之必要，意外之必要，缺憾之必要。摸摸小婴儿的滑腻的脸颊，我的心里想着，我的确孤僻，不论在身体上或是精神上，我都厌恶触碰旁人，这是我没办法喜欢舞蹈的原因。

心里想着，我从来都没有看清楚过荣恩，幼稚的她其实深思熟虑，只是在体内储藏了太大量的婴儿脂肪，结果热坏了，再手足无措伸展开来，一再令我目瞪口呆的，是她的紧急的散温。

心里想着，我的身边充满了这样平淡的人物，用细微的视力看进去，每一个人，原来都有他们一路的风景，荣恩就在我的身边，朝夕相处，但是我看不见她的无人拥抱的童年，懵昧的人是我，不甘平淡结果十分孤单，在孤单中困顿，尖声抗拒细碎的折磨，我不懂得幸福，我欠缺了大量的苦难，忘记了我和别人所共同需要的，一点点小小的慰藉和温暖。强光烤裂了我脸上的粉妆，光里面我始终没见到一个观众，虽然知道他们坐满了厅堂，我只看得见烟，烟丝缭绕中流水年华泄洪一般地冲过脑海，我回想起历历在目的那些转瞬阴晴，那些圆缺无常，又发现大厅最远程那盏聚光灯多么像月光。

和二哥的双人舞中，每一照面她就给我一个微笑，她是要我敞开怀抱，我们有三十三次撞击式拥抱。你看得见荣恩跳得那么好，她是一个维度守护者，她飘忽但是精灵，一次又一次支离我和蓝衣天使的过度接近，真的接近了，是结束的时候，我开始喜欢荣恩的舞姿，她的舞淘气而且丰富，是她在灾难性的如影随形中，隐约逼迫着我，认识不去冷漠的方法。

但是我不再注目于她，我甚至不能展现任何表情，我要跳出寂灭与虚无，卖力地跳，一边想到了，我们的演出不是舞蹈，不是剧情，是舞者成为的那个媒介，媒介到达那个朦胧相识的彼岸，用创造力触及那冥冥极限。

有限的生存，梦想着经典与永恒，我的肉身不够坚强，精神不够丰满，告诉你一个秘密，一直想写作，但从来没动笔，是因为我知道，那还是逃脱，借着仿佛远离尘俗的方式逃脱我自己，这么说非常含糊吧？我找不出更精准的语言，模糊来说，都是因为寂寞，只是需要一点点物质就足以生活，但为什么总是觉得缺了大量的爱，大量的爱？所以开始非常希望多了解别人一些，多被别人了解一些，期望着一个用了了解和希望照亮的世界，那是真正的美。

为了美，我要重新进入这个世界，再来一次有血色的人生。

舞剧的后段，当我扮演诸神的同伴们前仆后继垂死于天堂之路上时，不动声色是我的舞蹈的最大挑战，卓教授给了我一个非常困难的角色，天堂路上充满了荆棘，注定要流些血液，掉些泪水，回忆起教授们以前常常调侃我们是温室中的花朵，我心里想着，是花朵没错，但却是荆棘生的花呀。

我跳出来了，你看出来了。“阿芳，你不知道你有多稀奇，你们这一代不一样，得天独厚，从来不用吃苦，只是又可怜，什么路都给人打好了，什么见识都有了，就是没力气，养得太好，闯不出去，好好的资材，忙着去跟上潮流，忙着去划下地盘，都是随波逐流，但是阿芳，你靠近一点，近一点……但是阿芳，你能抗拒，那是上天特别给你的力量，不要浪费了它。”

25、《燕子》的笔记-第77页

我只是奇怪，不管你是哪一代，上一辈的人都要称你是颓废的一代，而且不管我们发出什么声音，都要被指控成无病呻吟，我觉得我们生活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场，只是请您知道，这样并不好过，光会批评我们颓废，不只是矮化，也是钝化。

26、《燕子》的笔记-第73页

<原文开始“昨天我想了一整夜，想通了一些事情。”她低头折弄衣服，说，“真的想做的事，和真的做得到的事，是两回事。以前我的想法是，为了自己的梦想，拼命也不怕，结果我什么都做错，事情是我自己搞砸的……”

……
雅芬摇摇头，垂首良久以后说：“以前我一定要念舞蹈系，我爸妈什么都没说，他们其实不太同意，后来我又一定要进舞团，他们也没反对，我是仗着他们永远支持我，而且说实在的，如果不跳舞，我也想不出还能做什么，你知道那种感觉吗？不知道从哪一天开始，你一起床就发现，路是自己挑的，再辛苦也不能找别人帮你负责，可是怎么又没力气了？没力气到很生气的地步，可是又不知道发怒的对象是什么，我这样讲会不会很奇怪？”原文结束>

27、《燕子》的笔记-第122页

现在穆先生和大家谈起后现代文明中的混乱感，一些团员开始发言，荣恩开口了，她有令人目瞪口呆的见解。

“问题发生在蛋。”荣恩响亮地说，我们都不能相信自己的耳朵，荣恩继续说，“我们吃那么多鸡蛋，商人养几百万只鸡，鸡场挤得满满的，吓死人，全部的鸡都关在栅栏里，挤得都不能动弹，一只鸡在一辈子，都只能站在巴掌大的地方，它们变得很愤怒，就互相啄，啄得羽毛都秃了，商人就把它们的嘴都剪得平平的，所以鸡充满了恨，它们生下充满恨的鸡蛋，我们再吃下去，恨就在我们中间传

播，像是流行感冒一样，大家都不知道，其实问题就是蛋。”

28、《燕子》的笔记-第246页

阿芳，你不知道你有多稀奇，你们这一代不一样，得天独厚，从来不用吃苦，只是又可怜，什么路都给人打好了，什么见识都有了，就是没有力气，养得太好，闯不出去，好好的资材，忙着去跟上潮流，忙着去划下地盘，都是随波逐流，但是阿芳，你靠近一点，近一点.....
越来越喘的卓教授试着挺起身，我深深服下去，她紧贴着我的耳垂，只听见微弱的呵息传来，那一刻我真担心她就要在我的耳畔断气。“但是阿芳，你能抗拒，那是上天特别给你的力量，不要浪费了它。”

但是阿芳，你能抗拒，那是上天特别给你的力量，不要浪费了它，不要浪费了它，不要浪费了它。

29、《燕子》的笔记-第5页

落日将我的影子长长拖进地板中央，有人悄声过了它。斜光中见得到无数的金色粉翳静静翻飞，什么人轻轻地笑语着，那一刻我突然发现，我又成了一个闯入者，就像我生命中每个重要的转折一样，犹豫太多，决定太晚，实现得又太暧昧，从头至尾，都落得是这样一个半路边缘的角色。

30、《燕子》的笔记-第62页

我们的青春笑颜 永远停驻在这天中午 初秋 大雷雨开始的时候。

31、《燕子》的笔记-第58页

这个下午 雨终于停了 孤单地躺在套房里 我从窗口瞥见一群麻雀飞了过去 因此想起了我的一双胳膊 从被窝里探出双手扇动着 它们瘦了一小圈 肌肉的弧度还算漂亮 但我只是一个寂寞的人 我并没有翅膀。

32、《燕子》的笔记-第111页

“.....他跳得比你们好，比任何人都好，事实上他跳得太好了，龙仔他，还没学会为自己而跳，他只想取悦世界。”

这话太过吊诡，难道艺术不就是为了取悦世界？正要答辩，卓教授又开口了。

“阿芳，艺术的目的不在技巧，而在美和动人，龙仔跳得虽然好，他少了一些东西，你明白我在说什么吧？他听不见，这骗不了人，他的世界也太空洞，连感情也是，单纯，平坦.....龙仔可以跳出最高难度的舞，那只是在模仿，我要把龙仔送上舞台，他只会捧成一个杂耍大师，这么蠢的事我怎么能让它发生？”

至少卓教授还没有发怒，而我只觉得她的话似是而非，打从心里不同意，我问她：“那您要禁止他上台到什么时候？龙仔永远听不见，永远少了一些东西，他就永远不用上台？”

“又不是个孩子了，他自己会找出路。”

“生而有缺陷又不是他的错。”

“这本来就是一个该死的世界。”

.....

“你不会记得。”

卓教授叹气一般轻声说：“太年轻了，也怪不得你，告诉你一些事，记忆是不由人的，它想来，才会来，它不想走，你怎么也躲不过。”

33、《燕子》的笔记-第1页

生活在这时代，至高的修炼不在排遣寂寞，还在培养幽默。

34、《燕子》的笔记-第236页

我懂得伪装，懂得对抗，懂得藏匿，懂得抛弃、欺瞒、迂回、揶揄、婉转、哀伤，但不懂得原来爱是让别人幸福的力量，不懂得美就是去爱一些什么，去坚持一些什么，去满足昂扬伸展的渴望。

35、《燕子》的笔记-第2页

最深遠的轉變往往來自于遙遠不相干的彼端，我想卓教授始終沒能明白，她是如此在毫不知情與滿不在乎中，穿越了千萬人群，擺弄了遙遠的我的命運。

我們對事無、對人的態度、看法，很多來自我們的經歷，當然也來自我們所認同所欣賞所崇拜的人。

36、《燕子》的笔记-第1页

喜欢阅读，不知道从什么时候开始的，不分时间和地点，只要有空就想读读，渐渐的，偶然的一天没看书，感觉这天好像少了点什么东西似的！
更喜欢在阅读中思考，浮躁的生活，浮躁的人，庸庸碌碌中，不知道所思所想，只有在阅读的时候，作者的文字，语言，会突然勾起埋藏才心底的思考！

37、《燕子》的笔记-第218页

同僚，也許就是這個意義。很希望掙脫，不想跟他們有任何交集，但是那種胡鬧和荒謬卻總是成為感受到些許溫暖和熟悉的理由。於是一次次的脫離，又一次次的回歸，在自己的軸線上一圈圈的畫圓。我和他們都不同，這座公司這個環境里沒人瞭解我真正想做的，想要的，即便我說起，也總被用他們的水平線來衡量；我跟他們沒不同，人不可能真正瞭解別人，也從來都是“平淡求生，等待沉悶中小小的悲喜。”

38、《燕子》的笔记-第72页

.....力争上游是一种要命的永恒状况，没有所谓的尽头，光明但是挣扎，尴尬的程度和堕落殊途同归，并且疲劳，而且还冷，我从书上读到了，温血动物是一种高能耗的生命形式，必须不断补充热能以防止失温，一辈子在食物链中力争上游。

39、《燕子》的笔记-第125页

哮喘中我却并没有来由地记起了穆先生那一张中年森冷的脸孔，心里纷至沓来各种奇怪的镜头组合，能够深感但没能深思的各种片段，穆先生说你要懂得忧伤，他凭什么？多经了二十年的风霜就表示他更了解寂寞？穆先生说你要懂得破坏，生存在这个城市我怎么不懂得破坏？但是谁来指引我完整的方法？就算毁灭了天涯海角，人追寻到不是那样一个完整的温柔角落？

.....

最后的一个念头我来不及思索，加入这个舞团，我到底为了什么？为了美，但这美贡献给谁？谁会在乎？没有人在乎的美算是什么？在这样粗糙的年代里，我们的舞蹈生涯又能达成什么？损坏什么？不都只是短暂的呐喊？

不过是短暂的呐喊，旁人无暇顾及的声响，因为在粗糙的地方，人非常容易受伤。

40、《燕子》的笔记-第146页

我想要振作，但为什么又隐隐只觉得浮世若梦？在梦着时看见理想，醒着时却看见幻象。

41、《燕子》的笔记-第92页

团员在面前一一舞起，我用全副心意看进去，每当一人舞完，卓教授就聊作脚注一样嗯一声，提笔在她的档案夹里面写上一些评语，而我则像第一天才走进了教室，第一次见到他们跳舞，满怀惊奇，后悔万分，后悔我这一生舞蹈时的倨傲。

我是学号中的最后一个，但轮到我时，几已忘记了我也该上场，直到卓教授再喊了我的名字，才恍如梦醒，我站到舞坪中央，闭目静立，将我自己交给了身体，静立久久，没有任何人打搅我，扬起手臂我起舞，穿越记忆，穿越听觉，将自己抛进更宁谧的一个新向度，第一次感觉到我完全的存在，世界只是我的点缀。我失去了身体，得到了知觉。

我的舞幅挥洒得比平时还要大，拉到了教室左右两边最界限，不知道为什么，全场旁观者在我的视线中消失了，连镜中我的倒影也失去踪迹，舞末时我旋回到了原点，一停步，才瞬间恢复了视野，卓教授就在眼前看着我，我们又对视了。和解的意味在视线中交流，我的心里生出了一点感激。

42、《燕子》的笔记-第49节：事后我一直将它释为运气

让这个世界多一点美，世界就多一点自尊，自尊的来源就是美，我要你永远记得这句话。美的本身就是贡献，不管是一个人还是群体，自尊都是来自于美，性灵的艺术的情操的美。

43、《燕子》的笔记-第72页

力争上游是一种要命的永恒状况，没有所谓的尽头，光明但是挣扎，尴尬的程度和堕落殊途同归，并且疲劳，而且还冷，我从书上还读到了，混血动物是一种高耗能的生命形式，必须不断补充热能以防止失温，一辈子在食物链中力争上游。

44、《燕子》的笔记-第9页

没办法忍受下去的时候，再多忍一秒钟

45、《燕子》的笔记-第68页

“没错吧，阿芳？你不看别人，恐怕连自己也不看，你根本不愿意接触别人，也不愿意让别人碰触到你，那你要怎么去感觉？”

46、《燕子》的笔记-第4节：奇异的感觉开始困扰着我

落日将我的影子长长拖进地板中央，有人悄声过了它，斜光中见得到无数的金色粉翳静静翻飞，什么人燕子轻轻地笑语着，那一刻我突然发现，我又成了一个闯入者，就像我生命中每个重要的转折一样，犹豫太多，决定太晚，实现得又太暧昧，从头至尾，都落得是这样一个半路边缘的角色。

47、《燕子》的笔记-第77页

不管你是哪一代，上一辈的人都要称你是颓废的一代，而且不管我们发出什么声音，都要被指控成无病呻吟，我觉得我们活在一个没法使力的时代里，过的是丰美又单一的生活，大家的经验都一样，满腹理想但是没有时间，满怀叛逆但是缺乏战场。

我毕业很多年了，我不是小女生，学校里教些什么您都清楚，您为什么不问我，为什么我被教会了国文数学英文地理，却还是被教得不会表达感情，不会处理愤怒，不会跟别人合作，不会唱歌，不知道什么才叫幸福，还有不会画图？

48、《燕子》的笔记-第104页

在大风里我们撕裂喉咙，滴出血来地狂喊，我在这里，我在这里...

《燕子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com