

《沉重的翅膀》

图书基本信息

书名：《沉重的翅膀》

13位ISBN编号：9787020086474

10位ISBN编号：7020086470

出版时间：1981-12

出版社：人民文学出版社

作者：张洁

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沉重的翅膀》

内容概要

《沉重的翅膀》基于对生活现实、改革进程的感受和认识，作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高高举起标新立异的旗帜，义无反顾、一往无前的精神。

《沉重的翅膀》以七、八十年代之交，我国高层领导——重工业部正部部长间围绕经济管理体制改革展开的一场“鏖战”为主线，自上而下地表现该部、部属曙光汽车制造厂及其基层班组的整顿、改革，笔触所及，从人物的世界观到方法论，人物间的政治关系至婚姻家庭关系，从政治、经济领域至哲学、伦理学、民俗学、文学艺术等领域的种种问题，同时，还顾及到方兴未艾的农村经济体制改革形势。在如此纵横挥洒的艺术描写中，小说成功地塑造了力主改革的重工业部副部长郑子云、曙光汽车制造厂厂长陈咏明及其对立面，重工业部部长田守诚等典型环境中的典型人物，揭示了“蝉蜕时的痛苦”这一富有哲理意味的题旨。

《沉重的翅膀》

作者简介

张洁，1960年毕业于中国人民大学。美国文学艺术院荣誉院士，国际笔会中国分会会员。

1978年开始发表文学作品。著有长篇小说《沉重的翅膀》（获第二届茅盾文学奖）、《无字》（获第六届茅盾文学奖），《只有一个太阳》《知在》《灵魂是用来流浪的》《四只等着喂食的狗》：短篇小说《森林里来的孩子》（获第一届全国优秀短篇小说奖）；中篇小说《祖母绿》（获第三届全国优秀中篇小说奖）；长篇散文《世界上最疼我的那个人去了》；以及《方舟》《我们这个时代肝肠寸断的表情》《一生太长了》等作品集。是我国第一个获长篇、中篇、短篇小说三项大奖的作家，也是唯一两度获茅盾文学奖的作家。作品被译为英、法、德、俄、丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、意大利、西班牙、葡萄牙、土耳其、罗马尼亚等多种文字出版。1989年获意大利马拉帕蒂国际文学奖，2004年获意大利仁惠之星骑士勋章。

《沉重的翅膀》

章节摘录

头发的确烫得不错，很合夏竹筠的心意。波浪似的推向一个方向，很有一种雍容华贵的气派。她上了年纪，不能再像年轻的妇女那样弄得满头小卷。再说那也很俗气，她又不是那些小市民阶层的妇女，好不容易烫次头发，不弄得满头是死死的小花，顶好一年不用再烫，就像亏了本似的。她对着前后的镜子，从从容容地打量了额前、脑后、两侧头发，满意地微笑着，向站在她身后、举着另一面镜子的刘玉英点点头。她想：这理发员的手艺不错，难怪人家向自己推荐。只是她的眼神为什么显得那么愁苦？年纪不大嘛，怎么这么一副消沉的样子。让人看了心里挺沉闷的。夏竹筠轻轻地舒了一口气，等着理发员去拿她存放的提包和大衣。银嵌的、深灰色的大衣很厚，但分量很轻，是用上好的毛料缝制的。提包的式样也很少见，扁扁的，很宽，面上有压制出来的花纹。那是郑子云去年到英国考察给她带回来的礼物。这是老规矩，不管老头子上哪儿出差，总得带些礼物给她。逢到这时，她的脸上就会浮起皇后接受藩邦进贡时的那种微笑。可是，要是她知道老头子在杭州给她买龙井茶叶的时候，带着怎样一种揶揄的口气，学得保定府的口音对人说：“送给‘耐’（爱）人的。”她一定不会这么笑了。刘玉英站在一旁，看着夏竹筠慢慢地穿上大衣，轻轻地蒙上头巾——小心不要压坏了刚才做好的发式——又慢慢地打开包。这种缓慢，绝不是有意做出来的。这是那种有个有地位的丈夫，又长年地过着优裕的生活，受惯了人们的逢迎的女人才一有的缓慢。她知道自己的一举一动，哪怕是掉了一张化妆品的使用说明，也会让人把急着要办的事情扔在一边，耐着性儿，毕恭毕敬地守候在她的身边，随时听候着她的派遣。夏竹筠从提包里拿出一个精致的羊皮钱夹，浅黄的皮革上，烫着咖啡色的花纹，配着两个金黄色的金属按钮。皮夹里至少有五六张十元钱一张的钞票，那几乎是刘玉英一个月的工资，也许还要多。刘玉英只有发工资的那一天，身上才会带着这么多钱。平时，能拿出来的，不会超过一元。夏竹筠从钱夹里抽出一张钞票，食指和拇指用力地捻了一下，好像这么一捻，还能捻出来一张，然后递给了刘玉英。在柜台前交账的时候，小古觉得刘玉英的面容，因为愁苦显得更加疲倦了。她一面数着零钱，一面匆匆地看了看墙上的挂钟，对刘玉英说：“五点半，你该下班了。”刘玉英朝小古笑了笑，没有说话，心里想，下班又怎样呢？还不是一大堆烦心的事在等着她。钱很脏，揉得皱皱巴巴，特别是那些角票。夏竹筠嫌恶地用手指头尖儿轻轻地捏着，不过在装进钱夹之前，并没有忘记清点一下应当找回的数目，然后合上钱夹。钱夹上，那两个金属按钮，清脆地“咔嗒”一响。夏竹筠再次向镜子里瞥了一眼，然后向理发店门口走去。刘玉英在她身后，轻声地说了句：“再见！”夏竹筠赶紧回过头去补了一句：“再见！”想不到一个理发员，还挺懂得规矩，倒显得她好没教养。她心里有些不快。这理发员，服务态度是不是有些好得过了劲儿？……

《沉重的翅膀》

精彩短评

- 1、中国改革开放之后的一个时代，人们想冲破一些束缚国家进步的制度，然后这阻力实在太大，让雄心勃勃的人觉得翅膀如此沉重。
- 2、我总是不喜欢与时事有关的东西，相信这本书获得矛盾奖是因为一针见血地指出我国那时的现状，可我却不喜欢这样的东西，所以看了一半放弃了，我大概还是很虚浮的。。。
- 3、那个时代，就连工业都带着浓重的政治气息，这本书不是很对我胃口，读来有点沉闷。
- 4、最初看张洁的书在《收获》杂志上，很深度很锐利的思想，当时觉得~~看了至少20年，不知重读会如何~
- 5、还行。
- 6、一名女作家在那个年代，叙写国家改革的大事，不是艺高人定没有这样的胆量。几个家庭，几个角色，描述了改革开放初期重工业部的风云变换。
- 7、错综复杂，喜欢陈咏明和她妻子的那种有爱的生活，在极动荡的年代也没摇晃他们的感情以及自己对世界的态度，最悲哀不过的就是万群，也许活着对她来说又能意味着什么呢？赤裸裸沉重的是小人物的，大人物的沉重带有一定的隐蔽，只有游刃有余的政治小丑活得是最潇洒风光的，那是因为他们没有更多的追求吗？
- 8、其实我读完之后没找到她想核心表达什么

《沉重的翅膀》

精彩书评

1、复杂的人物关系，拗口的语句，让我对这本书有种有心无力的感觉。这本书是我高一的时候买的，但却在大二的暑假算是读完（中间有些章节实在让我无法读懂，只好大略看过）。在过去5年里面，曾经有三四次鼓起勇气读这本书，结果都是无功而返。这一次选择用“化整为零”的方法把这本书阅读完。即是每天都坚持看，看到哪里看不下去就停下来，明天继续。这本书里面难读懂，有一层原因是我无法理解当时的思想，书中提到的很多事情都让我觉得很滑稽，很可笑，但在当时确实是以【严重问题】的态度去对待。总的来说，这本书难读，从侧面也说明那个时代的特征。只是后半部分不如前部分精彩，但故事的结尾耐人寻味。如有耐心，这不失为一部了解那个时代的一本好书。

《沉重的翅膀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com