

《雪国·千鹤·古都》

图书基本信息

书名：《雪国·千鹤·古都》

13位ISBN编号：9787540759360

10位ISBN编号：7540759364

出版时间：2012-10

出版社：漓江出版社

作者：(日)川端康成

页数：460

译者：高慧勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

标举新感觉，写出传统美 高慧勤 一九六八年，日本作家川端康成的《雪国》《千鹤》和《古都》三部作品，“以其敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”，而荣获诺贝尔文学奖。

亚洲地区，自一九一三年印度的泰戈尔获奖以来，直要过了六十五年，才有这位以《伊豆的舞女》一举成名的日本作家第二次膺选。想必谁也不至于认为，在此期间，亚洲各国的文学是一片令人遗憾的空白，没有诞生具有国际影响的文豪。须知正是在这一时期，亚洲的民族民主运动和社会革命斗争风起云涌，新的时代产生新的文学，伟大的潮流涌出伟大的作家。且不说亚洲其他国家，也不论日本明治维新以后的近代文学，即以现代文学而言，也是名家如林，有被誉为“鬼才”的芥川龙之介，称为“日本短篇之神”的志贺直哉，以恶魔主义惊世骇俗的谷崎润一郎，擅长写“世纪末”忧郁情调的佐藤春夫，以及文情深沉的当代写实作家井上靖等。在群星璀璨的文坛上，川端康成或许未必是最耀眼的一颗……那么，他何以能得天独厚，膺此隆誉呢？有人认为，是与日本六十年代末跃居“经济大国”，引起国际重视分不开；也有人提出，不容低估川端战后的国际文学活动；另一种意见，则认为得力于出色的英译而享誉欧美之故。总之，天时地利人和，未尝不是一部分原因，但是，一个作家之所以能为世人瞩目，最根本的，还是其自身的价值——艺术上的创新和独特的美学风格。……

川端康成也从精神分析学受到启发，强调自由联想。他的联想，不是逻辑上的，而是通过感觉引起的，具有很大的跳跃性。还是上面提到的《雪国》开头，岛村从玻璃窗上的幻象，借助朦胧的意识活动，联想到第一次来雪国认识驹子的经过，引出一大段倒叙，使现实和过去错综交杂。《千鹤》中，作者多次描绘有干鹤图案的包袱给菊治以美的印象，却一笔都未写拿这包袱的女主人。但读者的感受上，觉得女主人更加美貌绝伦。川端的这种联想手法，不同于意识流漫无际涯的信天游，而是根据情节的需要，用得很有限度，写得很有分寸，给人以充分的想象的余地。川端康成在作品里拈出的某些意象，有时往往带有一定的象征寓意性质。如《雪国》里，镜中的映象，象征人生的虚幻；秋虫之死，暗示人生的无常；绯红的面颊，朱红的嘴唇，火红的枫叶，象征驹子的热情，反衬岛村的冷漠。《千鹤》里以名贵的茶碗，比方太田夫人为“最名贵的妇女”。《古都》中则以两株紫花地丁象征两姐妹的命运。这类意象的外延，深化了意象的内涵。与联想、象征相关联的，是巧设比喻。如把一群托钵归来的尼姑，比作急急还巢的乌鸦；夜空里的一弯新月，象是嵌在蓝冰里的一把利刃，可谓妙喻。至于结构上，凡属多余的叙述，琐细的情节，冗长的心理描写，一概略去，这就使得通篇节奏加快。但凡一种外来的文学技巧，能对一个作家发生影响，并运用在他的创作之中，必然与作家本人的精神气质相符，同时也为作家的文艺观所决定。而且，像自由联想、象征手法等，在日本古典文学里，尤其在传统的和歌和俳句里，用得也是很普通的。所以，川端康成对外来的现代派技巧，并非生搬硬套，而是当作借鉴，化为我有，所以易为一般日本读者所接受。他将这种当时不失为新的技巧与旧的传统，将现代派表现手法与日本民族传统美学，巧妙地结合起来。所以，川端作品的写法，既是“新感觉派”的，西方式的，同时也是传统所能接受的，日本式的，从而形成自己独特的美学风格。如果说，川端康成给日本文学带来了什么新东西，作出了什么新贡献，能用一句话加以概括的话，那就是：作家本着现代日本人的感受，以优美叹惋的笔调，谱写出日本传统美的新篇章。

《雪国·千鹤·古都》

内容概要

长期担任日本笔会会长,将学习西方与继承传统有机结合,以“标举新感觉,写出传统美”著称于世的川端康成,1968年因《雪国》、《千鹤》、《古都》三部小说而获诺贝尔文学奖。《雪国》(1935)写日本东京一舞蹈研究家三次去北国山村,与当地艺伎驹子邂逅相爱,同时又对萍水相逢的少女叶子,流露倾慕之情。《千鹤》(1949)叙述青年菊治与亡父生前的情妇和她女儿以及另一美貌小姐的错综复杂的关系。《古都》(1949)描绘一对孪生姐妹悲欢离合的际遇。作者笔下的少女形象纯洁可爱,作品色调明朗健朗,时代风貌也有所展现。女翻译家高慧勤的这个译本深得川端精髓,真实完整,资料齐备,其中最招物议的《千鹤》系首次在我国全文译介。

《雪国·千鹤·古都》

作者简介

川端康成（1899-1972），日本新感觉派作家，小说家。生于大阪。一生创作小说一百多篇，中短篇多于长篇。作品富于抒情性，追求人生升华的美，并深受佛教思想和虚无主义影响。1968年以《雪国》《千鹤》《古都》获诺贝尔文学奖。奖状表彰他“以敏锐的感受、高超的叙事技巧，表现了日本人的精神实质”。

《雪国·千鹤·古都》

书籍目录

雪国
千鹤
千鹤
林中落日
志野瓷
母亲的口红
双重星
古都
春之花
尼姑庵与格子门
和服街
北山衫
祇园会
秋色
松林苍翠深秋里的姐妹
冬之花
附录
授奖词安德斯·奥斯特林
获奖演说川端康成
川端康成小传高慧勤
川端康成年谱

章节摘录

版权页： 授奖词 瑞典科学院常务理事安德斯·奥斯特林 陛下 阁下 女士们 先生们 本年度诺贝尔文学奖的获奖者，是日本的川端康成先生。一八九九年，他生于大阪这座工商业大城市，父亲是位颇有教养的医生，对文学也饶有兴趣。由于双亲的骤然去世，川端先生成了孤儿，自幼即失去良好的教育环境，由住在郊外、体弱多病、双目失明的祖父收养。双亲的不幸亡故，从日本重视血缘关系的角度来看，具有双重意义。这无疑影响了川端先生的整个人生观，也成为他日后研究佛教哲理的原因之一。早在东京帝国大学求学时，川端先生便立志要当作家。专心致志，锲而不舍，是致身文学之道。而川端先生可谓范例。二十七岁时，发表礼赞青春、叙述一个学生的故事的短篇小说，使他一举成名。清秋时节，主人公孤零零一人去伊豆半岛旅行，和一个贫穷低微、受人轻蔑的小舞女邂逅，萌发一缕怜爱之情。小舞女敞开她纯真的心扉，示以一种清纯而深切的爱。这一主题，仿佛一曲悲凉的民谣，反复咏叹，在川端先生以后的作品中，几经变化，一再出现。通过这些作品，表示了作家本人的价值观。多年以后，川端康成先生终于越过日本国境，在遥远的海外也获得了声誉。不过，到目前为止，川端先生的作品译成他国文字的，实际上只有三个中篇和若干短篇。这显然因为译作是桩艰辛难为的工作，同时也由于翻译工作好比一个网眼很粗的筛子，经过这道筛子，川端康成先生那富有表现力的文字，便失却许多韵味。尽管如此，迄今已译出的几部作品，仍能充分传达出川端先生个性独具的典型风貌。正像已逝的前辈作家谷崎润一郎一样，川端康成先生显然受到欧洲近代现实主义文学的洗礼，但同时也立足于日本古典文学，对纯粹的日本传统体裁，显然加以维护和继承。川端的叙事笔调中，有一种纤巧细腻的诗意。溯其渊源，盖源出于十一世纪日本的紫式部所描绘的那包罗万象的生活场景和风俗画面。川端康成先生以擅长观察女性心理而备受赞赏。他的这一卓越才能，表现在《雪国》和《千鹤》这两部中篇小说里。从两部作品浓艳的插曲里，我们可以发现作家辉煌而杰出的才能，细腻而敏锐的观察力，和编织故事的巧妙而神奇的能力。描写技巧在某些方面胜过了欧洲。读他的文章，令人联想起日本绘画。因为川端极为欣赏纤细的美，喜爱用那种笔端常带悲哀、兼具象征性语言来表现自然界的生命和人的宿命。倘如把外在行为的虚无比作漂浮在水面上的荇藻，那么，在川端的散文中，可以说能反映出俳句这种玲珑剔透的纯粹日本式的艺术。我们对日本人的传统观念及其本质，几乎一无所知，似乎无法领略川端作品的奥蕴。然而，读了他的作品，又似乎觉得，他在气质上同西欧现代作家有某些相似之处。说到这一点，我们脑海里首先浮现出来的，便是屠格涅夫。因为屠格涅夫也是位多愁善感的作家，在新旧世界交替之际，他以其伟大的才能，怀着厌世的情绪，对社会加以详尽的描绘。川端先生的《古都》，也是一部引人注目的作品，完成于六年前，已译成瑞典文。故事的梗概是，幼女千重子因双亲穷苦，遭到遗弃，由商人太吉郎夫妇收留，照日本传统的老规矩抚养成人。千重子为人正派，对自己的身世已暗自怀疑，促成多愁善感的性情。按日本民间的迷信说法，弃儿会沦为终生不幸，她常为此苦恼不已。而且，千重子又是个孪生女儿，所以多背负一重受人耻笑的标志。有一天，千重子在京都郊外的北山，遇见当地一个美少女。她发现那正是她的孪生姐妹。娇生惯养的千重子同身材健美、自食其力的苗子，逾越社会地位的悬殊，情投意合，和睦相处。由于两人容貌惊人的相似，闹出一些阴错阳差的误会。故事的背景放在京都，描写了四时节庆的胜景盛事。从樱花盛开的春天到白雪纷飞的冬季，历经一年的时日。因此，京都这座古城自身便成为作品里的登场人物。京都是日本的故都，天皇及其臣僚曾住在那里。千年之后的今天，风流繁华的圣地，以其不可侵犯的地位而得以保存下来，也是能工巧匠技艺精纯的发源地。并且，现在以一个旅游城市而为人所喜爱。川端先生以毫不夸张的感伤，动人心弦的手法，敏锐细腻的感觉，将那些神社佛阁、工匠荟萃的古老街衢，庭园建筑、植物园内种种风物，予以精心描绘，作品充满诗情画意。川端先生经历了日本最终的失败，想必他认识到，需要有进取精神，应当发展生产力和开发劳动力。在战后全盘美国化的过程中，川端先生通过自己的作品，以稳健的笔调发出呼吁：为了新日本，应当保存某些古代日本的美与民族的个性。这无论从悉心描绘京都的宗教仪式，或是挑选传统的和服腰带花样，我们都可以感到他的意向，作品所表现的种种情景，即使作为文献纪录，也是难能可贵的。有的读者或许会注意到这样一个极其特殊的细节，即美国驻军在植物园内大兴土木，把园子也长久关闭不开。一旦重新开放，优雅的林荫路，两旁楠木依然如故，有些中产阶级市民便前去观赏，看看如今是否还能使那些熟悉这夹道楠木的人依旧赏心悦目。由于川端康成先生的获奖，日本第一次跻身于诺贝尔文学奖获奖国家的行列。这一决定从根本上讲，有两点重要意义：其一，川端以卓越的艺术手法，表现了具有道德伦理价值的文化思想；其二，川端先生在架设东方与西方之间精神桥梁上，做出了贡献。川端先生：

《雪国·千鹤·古都》

这份奖状，旨在表彰您以敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现了日本人的精神实值。今天，我们不胜欣悦，能在这座讲坛上，欢迎您这位光荣的远方来客。我谨代表瑞典科学院，衷心向您祝贺，并请您接受将由国王陛下亲自颁发的本年度诺贝尔文学奖。

《雪国·千鹤·古都》

编辑推荐

精彩短评

- 1、书还不错，一下买了好几本，这本还没有看，应该很好的吧
 - 2、书的质量很棒，内容无需多言，我读不懂
 - 3、清新的感觉
 - 4、川端笔触常带哀伤，虚无的人生，不完满的爱情，人世间的这一切好像都隐在大自然的万物中，寂默无言。#最喜欢 古都 ，相比较于 雪国 的颓废以及 千鹤 的肉欲，这篇比较清新明亮，有一种诗意的哀婉。
 - 5、還是別把時間耗在川端身上了。。。
 - 6、我，一读再读。
 - 7、翻译不错。故事简单，但文学性很强，的确比村上春树更有理由拿XX奖
 - 8、挺好的，书的封面不错，里面的字大小适中，看了眼睛很舒服
 - 9、三篇小说中，我最喜欢的是《千鹤》，《雪国》读的时候大概没有进去那个意境，而《古都》则稍显平凡；整个味道、气韵和起伏都很完美，由器物（志野瓷水罐）思人这个“日本式”的情怀，描写得极棒，中间一个意思是讲“对在乎的人，要送给她最珍贵的东西”，这个感觉况味极正，是川端康成本人所说的“日本传统的美”；《雪国》被广泛认为是川端康城最好的小说，我是在出游巴蜀途中看完的，有可能是高慧勤这个翻译的感觉有隔，以后再找一个版本来看吧；《古都》写了很多京都风致，情感刻画也细腻婉转，让人信服，可以说无可挑剔，可是我认为川端康成的美学是温吞克制中要隐藏着剧烈的伦理、感情风暴的，比起上两部，《古都》的水似乎烧不开，反而少男少女青苹果味道重了，于是略处下风。
 - 10、看了很多遍了，雪国真的是让我入迷。
 - 11、前言、译本前言、若干种附录，足足占了一百页（而且没看到版权标记），讨厌！
 - 12、川端康成写法细腻真实，可窥小日本一些精神
 - 13、最喜欢《古都》
 - 14、高慧勤的翻译很美 贴近中国读者 读起来比叶渭渠翻译的舒服
 - 15、只读完雪国，千鹤看了一点点。这种大师级的书，读不懂啊！除了性，涉黄。
 - 16、包装和纸张都很不错！
 - 17、川端康成后期的作品官能性爱描写太多了。。。《千鹤》颠覆我的三观。。。
 - 18、川端康成作品《古都 千鹤 雪国》
古都『幻影 幻灭』
千鹤『纯洁的痛苦』
雪国『几近美的悲凉』
 - 19、很早很早读完了，怎么忘了标记呢？内容忘的差不多了，可是想起来仍然觉着在那个有点冰冷的国度里，就是特殊行业从业者都那么干净，一点不肮脏，还很有感情。
 - 20、“在工艺品中，穿着用的布匹寿命最短，但只要保存得好，即便是五十年前的麻织，都不褪色，仍旧可穿。然而，人间情爱竟不及麻织来得持久。”正是这种对情感的流逝和不确定的精确描述，给了其作品很大的普世性和超越时代的特质。感情本来就是精美又脆弱的东西，一如日本人喜欢的樱花那样；而这当中女人永远要比男人美的多。
 - 21、都是点到即止的结尾。景物和风俗的描写让我更想去日本看看。
 - 22、,爱读！好书！名子好听！
 - 23、内页字体太小，还好行间距大
 - 24、翻译的水平没有想象中好，我指的是翻译成的文字美感和流畅程度不理想，日文本来是否如此就不知道了。但书本身是好的。
 - 25、看到古都里的真一，莫名其妙想起了耳をすませば里的圣司。
 - 26、她是可望而不可及的彼岸之人
 - 27、三篇更喜欢古都这篇，虽然寓意都不懂看的云里雾里。
 - 28、如今再读，岛村的力不从心放在今天也一样无能为力，驹子的命运是出身决定的吗？不尽然却也不无关，性格使然吧。
- 古都的清新与四时风貌，与今还不到百年吧，那时的人是多么的纯洁自爱。苗子和秀男真是一对，京

《雪国·千鹤·古都》

都的美好希望有天能看到

菊治，什么时候都会有这样的人啊，想起刘阿斗了。文子和她妈都那么激烈，活的那么辛苦不如死了算

29、书的质量很好，装帧印刷都不错。

30、啊我知道了，就像是岛村在暮色中通往雪国的列车上凝视那车窗时既有其外的寒山孤火又有其内的清美姿容，就是这种感觉。

31、优美的文字，非常有画面感，仿佛自己到了那个时代的日本乡村，真美~~~~~

32、相见恨晚

33、翻译得很流畅，读起来很舒服，就是为什么纸那么白，太白的纸对眼睛不好。

34、内文纸发黑，像回收纸似的。为什么不能把经典做成经典的样子呢。

35、只看了《雪国》，表示不太理解，我得去请教一下学长了

36、.....这世界是不是我们的，我应该穿什么吃什么。如果没有人看着我，那该多快乐。

37、最喜欢古都，分隔的两姐妹的生活就像住的城市一样淡雅忧伤

38、不是特别喜欢这种系列图书，但是对于高慧勤的翻译实在喜爱万分

39、只读了古都的部分

40、装订什么的不必说。文章本身有很高的文学价值，那些对于人性的思考与探索虽然没有直接表达，但是字里行间，对于本真与德行都有真切的描绘。

41、这本书大约还是13年买的，当时只看了一篇雪国，就扔下了，剩下两篇直到这几天才终于看了。

42、认真看了几十页的序 雪国看了十来页真的是看不懂

43、书不错，质量一般。内容很好，喜欢

44、跟雪国相比还是更喜欢古都一些

45、我突然想到，驹子跟岛村说“人真是脆弱啊，听说从头到脚都摔得粉碎了”，和最后叶子从看台上掉下来，就像谏言一样。

46、日本的风情画卷，翻译得其实蛮有味道的。

47、这个版本的译本前言写得很有深度，起笔清丽古朴，颇有幽玄妖冶之风，娓娓勾勒一个日渐式微的文豪的笔下王国。可是，怎么到了译品就不见功底了尼？

48、不错，但是没有接触过其他译本！所以不敢对书的价值做

49、雪国（缱绻）千鹤（抑郁）古都（清爽）

50、《千鹤》在污言秽语之间，化作翩翩，凝固成了一种执念刻进脑海。《雪国》皑皑，安静地抚慰着从毁灭中点燃的爱情。《古都》落寞的背影中浮现出灿烂的季节，手足真情交织动人画卷。这世界如此透明真切，丑陋和美并存。

51、川端康成作为诺贝尔奖得主 这三篇也是诺贝尔得奖文章 确实有不一样的感觉 倾泻而下的磅礴感 气势恢宏 赞美之词溢于言表 民族情感贯穿始终 那时候 佩服的五体投地是真

52、书的翻译感觉不是很好

53、文字之细腻令人赞叹

54、是个合集，只记的又雪国和伊豆的舞女...准备重新再读一次~

1、读了正文也仔细看了诺贝尔奖颁奖词，不难看出评委在意的是两点：日本的文化内涵和川端的细腻描述。我不以为意。论细腻他不如古文，论意境他不如古诗，论内涵、他没内涵。他写的不是小说而是散文，而这种散文所体现的仅仅是战后的鳞伤和对美的消极欣赏。淡淡的凄怆和悲凉。他没有表现出任何有价值的思考，我认为这种书的价值只在于让有闲阶级在泡完妹以后在街角的咖啡店装B，以期把更多的妹并获得某种程度的自我认可——在已读书目里凑个数，以便日后post个“今年只读了500本书这样下去可不行”之类的推，脑内小剧场都为他歇业了。总而言之，这个诺贝尔奖根本就是为日本而发，不是为这本书而发。你知道，他是厌世的，他还有个名词叫厌世家，厌世都能有个家，逗得无以复加。我一向认为厌世最是自己的事情，最是不能比的东西，一旦涉及到终极价值判断，如存在主义旗手加缪在西西弗斯的神话中提到的那样，应当是纯自我意志的。为了自己的厌世还要硬生生搞出一个家来，家者，expert也，厌世是情绪性行为，相似的构词方法大约只有艺术家。可是难道，厌世能和艺术等量齐观？！像这样自命清高又要出世又搞不出艺术的垃圾人，我歧视他。闲下来屁事不做就净追求些不存在的東西的人，应该立法处决。讲真，宁经史子集皓首，莫读川端一本书。对了，他要是帅我就给两星，长那么丑的作者写的书，我一开始看就心痛如绞。

2、《雪国》《千鹤》《古都》都是川端康成的作品，都在最精彩、最意想不到的地方结尾，仿佛听着一首悠扬的音乐，刚听到兴奋处却戛然而止，让人意犹未尽，回味无穷。作者善于描写风景，静物，细节，更善于描写女子细腻的心思，为读者展现了几位性格不同却都惹人喜爱的美丽女孩子。也许，作者是在通过美丽女子的美丽心灵，向我们说明真善美的真谛吧。翻开书页，眼前仿佛出现一位身穿浅蓝色底印白色碎花和服，腰系藏蓝色腰带，乌发松松绾于脑后的女子，婀娜立于京都的樱花树下，正仰首看那粉色的樱花随风翩翩落下。

章节试读

1、《雪国·千鹤·古都》的笔记-全部

之前并没有读过日本作家的文学著作，第一次读就感觉文字非常优美，非常具有画面感，那种朦朦胧胧的情愫浸满空气，略带淡淡的忧伤，那情那景瞬间出现在眼前，仿佛就置身于到日本的那种山村里，朴实、厚重，具有浓厚的生活气息，虽然称其为小说，但是就故事情节来说还是有些出乎自己的预料，只局限在很小的空间范围内，可能是时代差距太大了吧~~~~~

2、《雪国·千鹤·古都》的笔记-序言

今天认认真真又把两篇序言看了一遍，然后看了50页《雪国》正文，还没有喜欢上这本书。

首先，是阅读序言时候忽然想起渡边淳一《樱花树下》，记得腰封上说这本书写的就是《雪国》那种日本男人对女体的“梦幻能”。人到中年的东京某出版社社长游佐事业成功，但对常年生病的妻子以冷暴力相对。他出差京都时常去一家老字号料理店，风韵犹存的老板娘菊乃与丈夫分居多年，两人渐渐发展出婚外恋情。然而以年轻女性的魅力难以抗拒为借口，游佐竟与菊乃的女儿成了地下情人，终致悲剧发生，无法挽回。作者对彷徨于欲望与理智之间的男性心理，对深陷恋爱痛苦的女性心理，都有细致的分析；对日式美食、京都风物也有详细描写。我不大喜欢游佐。

看了序言，了解日本评论家也把岛村认定是“轻薄子”，心里就介意了；然后继续看岛村是什么性格、怎么对待驹子的、叶子是怎么死的，吃惊很多，因为《樱花树下》的结局几乎和《雪国》一模一样，菊乃喝醉了之后不知道是有意自杀还是意外失足坠楼而死，游佐和凉子之情结束。由于不喜欢彷徨于欲望与理智之间的游佐，也就不喜欢徘徊于官能和感情之间的岛村，对川端追求的妖冶幽玄似乎不可接受。

另外，小时候看不懂《雪国》，虽则不懂但无限仰慕（包括岛村），现在却仿佛是得悉源氏之“心”的若紫，对岛村有种以前怎么会把他当个人的感觉.....

何以会讨厌这种类型的男人呢？而且为什么源氏光是例外呢？为什么《源氏物语》一点都不会讨厌还觉得理所当然？继承了《源氏物语》风格的《雪国》就比较恶心呢？好奇怪哦。

《雪国》只有一百页，读到五十页，给我感觉一直冷冷的，岛村和驹子的官能描写也非常隐秘，当然我知道“手指”是什么意思了--渡边淳一在《失乐园》夹议川端。

我比较偏好叶子，开篇写她映照在暮景车窗玻璃上的那段，貌似渡边淳一也在《失乐园》有过类似描写。

这真是一本小孩看不懂，大人也未必全看懂的小说。

3、《雪国·千鹤·古都》的笔记-雪国

银河下的岛村和驹子

p92/94

阒：空。指空荡荡，没有一人。

4、《雪国·千鹤·古都》的笔记-第150页

“我想是了人”应该是“了入”
还有第178页方才干花子应该是千花子。

《雪国·千鹤·古都》

《千鹤》是今天认真翻了，发现这种许久未见的错误，有点好笑，遂记之。

5、《雪国·千鹤·古都》的笔记-第5页

p5 “ 单单映出星眸一点，反而显得格外迷人。岛村把脸靠近车窗，赶紧摆出一副旅愁模样，装作要看薄暮景色，用手掌抹着玻璃。 ”

一切都源于岛村擦拭蒙上水汽的玻璃，他偷偷看对座姑娘和她守视的男子，岛村的装模作样倒是有些可爱，像是小孩子暗恋着一个人。

p6

6、《雪国·千鹤·古都》的笔记-第48页

p48

7、《雪国·千鹤·古都》的笔记-第1页

书影

8、《雪国·千鹤·古都》的笔记-雪国

行男奄奄一息时想见驹子一面，驹子：

“ 不，我不愿意看着一个人死掉。 ”

这话听来，既像冷酷无情，又像充满炽烈的爱

《雪国·千鹤·古都》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com