图书基本信息

书名:《马桥词典》

13位ISBN编号:9787532144853

10位ISBN编号:7532144852

出版时间:2012-6

出版社:上海文艺出版社,上海文艺出版集团

作者: 韩少功

页数:391

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

前言

眼前这一套作品选集,署上了"韩少功"的名字,但相当一部分在我看来已颇为陌生。它们的长 短得失令我迷惑。它们来自怎样的写作过程,都让我有几分茫然。一个问题是:如果它们确实是"韩 少功"所写,那我现在就可能是另外一个人;如果我眼下坚持自己的姓名权,那么这一部分则似乎来 我们很难给自己改名,就像不容易消除父母赐予的胎记。这样,我们与我们的过去 自他人笔下。 异同交错,有时候像是一个人,有时候则如共享同一姓名的两个人、三个人、四个人……他们组成了 同名者俱乐部,经常陷入喋喋不休的内部争议,互不认账,互不服输。 我们身上的细胞一直在迅 速地分裂和更换。我们心中不断蜕变的自我也面目各异,在不同的生存处境中投入一次次精神上的转 世和分身。时间的不可逆性,使我们不可能回到从前,复制以前那个不无陌生的同名者。时间的不可 逆性,同样使我们不可能驻守现在,一定会在将来的某个时刻,再次变成某个不无陌生的同名者,并 且对今天之我投来好奇的目光。 在这一过程中,此我非我,彼他非他,一个人其实是隐秘的群体 。没有葬礼的死亡不断发生,没有分娩的诞生经常进行,我们在不经意的匆匆忙碌之中,一再隐身于 新的面孔,或者是很多人一再隐身于我的面孔。在这个意义上,作者署名几乎是一种越权冒领。一位 难忘的故人,一次揪心的遭遇,一种知识的启迪,一个时代翻天覆地的巨变,作为复数同名者的一次 次胎孕,其实都是这套选集的众多作者,至少是众多幕后的推手。 感谢上海文艺出版社,鼓励我 出版这样一个选集,对三十多年来的写作有一个粗略盘点,让我有机会与众多自我别后相逢,也有机 会说一声感谢:感谢一个隐身的大群体授权于我在这里出面署名。 欢迎读者批评。

内容概要

《马桥词典》是"韩少功作品系列"第七卷。此书彻底颠覆了传统长篇叙事文本,处发时招致各种非议,并因此引发官司。后来荣获"上海市第四届中长篇小说优秀作品奖"中的长篇小说一等奖。1998年获台湾最佳图书奖。2010年获美国第二届纽曼华语文学奖。

作者简介

韩少功,男,汉族,1953年1月出生于湖南省。1968年初中毕业后赴湖南省汨罗县插队务农;1974年调该县文化馆工作;1978年就读湖南师范大学中文系;先后任《主人翁》杂志编辑(1982)、副主编(1983);湖南省作家协会专业作家(1985);《海南纪实》杂志主编(1988)、《天涯》杂志社社长(1995)、海南省作协主席(1996)、海南省文联主席(2000)等职。现居海南。主要文学作品有《韩少功系列作品》(九誊,人民文学出版社,2008),含短篇小说《西望茅草地》《归去来》等,中篇小说《爸爸爸》《鞋癖》等,散文《世界》《完美的假定》等,长篇小说《马桥词典》,长篇随笔《暗示》,长篇散文《山南水北》。另有译作《生命中不能承受之轻》《惶然录》等。曾获全国优秀短篇小说奖(1980、1981),上海中长篇小说大奖(1997),全国鲁迅文学奖(2007),华语传媒文学大奖(2007)以及法国文化部颁发的法兰西文艺骑士勋字(2002)等。长篇小说《马桥词典》被两岸三地专家推选为:"二十世纪华文百部文学经典"之一。作品有三十多种外文译本在境外出版。

书籍目录

```
自序
编撰者说明
《马桥词典》条目首字笔画索引
江
罗江
蛮子(以及罗家蛮)
三月三
马桥弓
老表
甜
碘酊
乡气
同锅
放锅
小哥(以及其他)
神仙府(以及烂杆子)
科学
醒
台湾
浆
汉奸
冤头
红娘子
渠
道学
黄皮
晕街
颜茶
夷边
话份
满天红
觉
发歌
撞红
觉觉佬
哩咯啷
龙
龙(续)
枫鬼
肯
贵生
贱
梦婆
下(以及穿山镜)
公地(以及母田)
```

月口

```
九袋
散发
流逝
马疤子(以及一九四八年)
打醮
打起发
马疤子(续)
荆界瓜
一九四八年(续)
军头蚊
公家
格
煞
豺猛子
宝气
宝气(续)
双狮滚绣球
洪老板
三毛
挂栏
清明雨
不和气
神
不和气(续)
背钉
根
打车子
呀哇嘴巴
马同意
走鬼亲
火焰
红花爹爹
你老人家(以及其他)
茹饭(春天的用法)
模范(晴天的用法)
打玄讲
现
嘴煞(以及翻脚板的)
结草箍
问书
黑相公
黑相公(续)
磨咒
三秒
莴玮
放藤
津巴佬
破脑(以及其他)
怜相
```

朱牙土 罢园 飘魂 懈 黄茅瘴 压字 懒(男人的用法) 泡皮(以及其他) 民主仓(囚犯的用法) 天安门 狠 怪器 放转生 栀子花,茉莉花 亏元 开眼 企尸 嗯 隔锅兄弟 归元 (归完1 白话 官路 后记 附一关于《马桥辞典》的对话 附二文学有副多疑的面孔

章节摘录

比起"莲匪"之乱,规模更大范围更广的动乱则发生在明朝末年:张献忠在陕西拉竿子造反,屡 次与官军中的湖南杀手"钯头军"相遇。伤亡颇重,迁恨于所有的湖南人,后来数次率军人湘,杀人 无数,被人们叫做"张不问"——即杀人不问来由和姓名的意思。当时他们的马鞍下总是挂着人头, 士兵的腰间总是一串串的人耳,作为计功邀赏的凭据。 "十万赣人填湘",就是这一血案后的景 观。据说就是因为这一段历史,湖南人后来把江西人一律叫做"老表",显得很亲近。 没有太大的地理阻隔,人口往来不难。湘人至少也有一次填赣的浪潮,则是在本世纪的六十年代初。 我初到马桥时,在地上干活,蛮人们除了谈女人,最喜欢谈的就是吃。说到"吃"字,总是用最强度 的发音,用上古的qia(呷)音,而不用中古的qi(噢),不用近代以来的chi。这个qia作去声,以奔放 浩大的开口音节,配上斩决干脆的去声调,最能表现言者的激情。吃鸡肉鸭肉牛肉羊肉狗肉鱼肉,还 有肉——这是对猪肉的简称。吃包子馒头油饼油糕面条米粉糍粑,当然还有饭,就是米饭。我们谈得 津津有味,不厌其烦,不厌其详也不厌其旧,常谈常新常谈常乐,一直谈得手舞足蹈,面生红光,振 振有词,一个个字都在充盈的口水里浸泡得湿漉漉的,才被舌头恶狠狠弹出口外,在阳光下爆炸得余 这种谈话多是回忆,比方回忆某次刻骨铭心的寿宴或丧宴。谈着淡着就会变成假设和吹 嘘。刚有人宣布自己可以一次吃下三斤饭,马上就有人宣布自己可以一次吃下二十个包子。这不算什 么,更有强中强哼了一声,断言自己一次可以吃下十斤猪板油外加两斤面条等等。为此当然会发生争 吵,发生探讨和研究。有人不信,有人要打赌,有人志愿出任裁判,有人提议比赛规则,有人机警地 防止参赛者作弊,比方防止他把猪板油煎成油渣了再吃,如此等等。这种差不多千篇一律的热闹,总 是在离吃饭早得很的时候就超前出现。 在这种时候,本地人也常常说起"办食堂"那一年,这是 他们对"大跃进"的俗称和代指——他们总是用胃来回忆以往的,使往事变得有真切的口感和味觉。 正像他们用"吃粮"代指当兵,用"吃国家粮"代指进城当干部或当工人,用"上回吃狗肉"代指村 里的某次干部会议,用"吃新米"代指初秋时节,用"打粑粑"或"杀年猪"代指年关,用"来了三 四桌人"代指某次集体活动时的人数统计。 他们说起"办食堂",说起那时吃不饱饭,一个个饿 得眼珠发绿,还要踏着冰雪去修水库,连妇女也被迫光着上身,奶子吊吊地担土,配合着红旗、锣鼓 、标语牌以示不畏严寒的革命干劲。继三爹(我没有见过的人)一口气没接上,就栽倒在工地上死了 。更多的青壮年则不堪其苦,逃窜江西,一去就是多年。 我后来碰见过一位从江西回马桥探亲的 人,叫本仁,约摸四十来岁。他给我敬纸烟,对我"老表"相称。在我好奇地打听之下,他说他当年 跑江西就是因为一罐包谷浆(参见词条"浆")——他从集体食堂领回一罐包谷浆,是全家人的晚饭 , 等着老婆从地上回来, 等着两个娃崽从学校里回来。他太饿, 忍不住把自己的一份先吃了。听到村 口有了自己娃崽的声音,便兴冲冲往碗里分浆,一揭盖子才发现,罐里已经空了。他急得眼睛发黑。 刚才一罐包谷浆到哪里去了?莫非是自己不知不觉之间已,经一口口吃光了? 他不相信,慌慌地 在屋里找了一遍,到处都没有浆,所有的碗里、盆里、锅里都是空的。在这个年头,也不会有狗和猫 来偷食,甚至地上的蚯蚓和蝗虫也早被人们吃光了。 娃崽的脚步声越来越近,是从来没有这么可 他觉得自己无脸面见人,更无法向婆娘交代,慌慌跑到屋后的坡上,躲进了草丛里。 他隐隐听到了家里的哭泣,听到婆娘四处喊他的名字。他不敢回答,不敢哭出自己的声音。他再也没 有进自己的家门。他说,他现在赣南的一个峒里砍树,挖药,烧炭,当然……现在十多年已经过去啦 他原来的婆娘也已经改嫁,而且不怪罪他,这次还接他去家里吃 ,他在那里有了新的一窝娃崽。 了一顿肉饭。只是两个娃崽认生,在岭上耍,天黑了还没有回来。 我问他还打不打算回迁。 他浅笑了一下,摇摇头。 我说完以后就知道自己问得很蠢。 他说一样的,在那边过日子也是 一样的。他说在那边可望转为林场的正式工。他还说他和另外几个从马桥去的人,在那边结伙而居, 村名也叫"马桥"。那边的人把湖南人也叫做"老表"。 过了两天,他回江西去了。走那天下着 小雨,他走在前面,他原来的婆娘跟在后面,相隔约十来步,大概是送他一程。他们只有一把伞,拿 在女人手里,却没有撑开。过一条沟的时候,他拉了女人一把,很快又分隔十来步远,一前一后冒着 霏霏雨雾往前走。 我再没有见过他。

编辑推荐

颠覆传统长篇小说文本形式,解读底层社会各种隐秘人性符码,推进对民族文化和社会历史的深刻反思。语言既是小说的载体,本身又成为小说的对象,寓理于情,情理变融,在文体开放中容纳各种非小说元素,看似散碎而内在统一的新奇结构,构成了对阅读的智力挑战。1998年,获上海市第四届中长篇小说优秀作品奖长篇小说一等奖;1998年,获台湾《中国时报》和《联合报》最佳图书奖;2000年,八选海内外专家共同推选的"二十世纪中文小说一百强";2010年,获美国第二届纽曼华语文学奖。

精彩短评

- 1、马桥词典思想新颖,看起来还不错
- 2、很赞的一本书值得一看很赞的一本书值得一看
- 3、新版。开本够大。
- 4、很喜欢这种让人又哭又笑的文字
- 5、难得碰上一部有价值且觉得好看能看的乡土作品!
- 6、社会如何可能?社会生活如何以某种秩序性当下涌现?或许秘密就在语言中。语言中有社会结构,有所谓的秩序,有意义表达。同时,它也是沟通的媒介,是互动的期待视阈。一本词典中所记录的词条,是一个世界存身之道的终端。是从无限可能性中抓取的现实性。所谓意义,就是实在于[现实/潜在]的时间性中现身与匿名。小说的最后一个词条记述了知青初到马桥的情境,从而使起始成为终点,刻意消解"小说完结"这一阅读体验。词典的形式意在弱化事件的时间性,从而历时的存在成为共时的存在。就如同作者总会写到马桥众人的死,而后,死者又在叙述者(词典编纂者)讲述他人故事时,以生者的面目现身。死者一次次复活,在其生命的任何时间点上。终于,完结也好,死亡也好,被无限期推迟,置身于前方渺茫混沌的未来之海。
- 7、2013年12月27日-2014年1月2日读完
- 8、一直超级想买,真的不错。以词典的形式编排,却非常生动。每一篇就是一个单独的词条,却很有逻辑性。据说小说曾经引起过"文坛"关于小说的形式与内容的讨论。由此可见其地位于水准。有内容,有思想。从一个小山村看一个大世界
- 9、其笔调寓细致于粗犷,其故事寓神秘于平凡,一个个方言的背后,是被正史遗落的历史,是为民间收藏的传奇。就其地域特点而言,是独特的湘楚风格,其神秘不同于京派的明朗,其野性也迥异于海派的婉约,比之同属楚地的汉味小说,其质朴又渺远的乡野气息显然又异于武汉喧哗热闹的都市风情。
- 10、小说形式的改变,由词汇衍生构建,似有变化也似乎没有;词语简单;一个个故事串联;
- 11、电脑超星
- 12、还没看,应该还不错,别人推荐的
- 13、值得一读
- 14、韩少功的东西就是如此丰富厚重而又有趣
- 15、乡土的生活,贫瘠的生活,琐碎的生活,强大的生活,深刻的生活。
- 16、好厚一本的说
- 17、这本书又是看了很长时间才看了不到一半,有时间就拿来看几页。元旦休息这两天给看完了。一直在纠结给打四分还是五分,不是觉得书写的不够好,相反的我觉得写得很好很好,对于写出这样一本书的作者我也很喜欢。只是看着有让我太难受的流泪的地方,不单单是感人,更有难过的心情,牵肠挂肚。为书里的主人公的命运为那个特殊年代发生的那些事。这本书虽然被归类为长篇小说,我却更愿意把它当作真实的故事来读,作者自己也说其中真真假假的。这本书让我有别于其他小说的地方可能在于书中的这个我,让我觉得他完完全全就是一个我,用他的一个视角来讲他们的故事,而他遇到的村里的这些人才是故事的主角。其中有两段写得让我最为喜欢的是书的开头,坚定了我读下去的决心,另一段是200页左右,写了马桥的雨,难忘而充满记忆的。
- 18、小说的另类笔调
- 19、内容排序很好,上下篇基本都有联系。曾经看过电子版的,按笔画数排序,读起来感觉莫名其妙,此版是按内容排序的,因此,所谓的"词汇"完全可以当成各个短篇故事的标题,读起来也能感觉是一部长篇小说,而不会过于凌乱。地方特色正在消失,现在很多地方台都有方言节目,介绍当地特色,还有旧俗旧物等,但平时大家已经接触不到这些事物了,最终也就听一听过去了,很难在脑中留下深刻记忆。这是一个大时代,一个小地方能够融入大时代能够被大众接受的可谓屈指可数,剩下的大浪淘沙,随波逝去。第一篇"江"的读音,南方很多地方都读gang的,一下子有了代入感。神仙府的各位说出了很多人生哲学。另外,我是先知道《哈扎尔辞典》,后听说此书。写作技巧上肯定有借鉴,但内容真说不上抄袭。
- 20、妙哉!脆弱而幻觉的时间感觉!
- 21、每个地方都有自己平凡却独特的历史和故事。韩少功为马桥这个小小的村庄写的史诗,从一个个

微不足道的故事延伸到文明的演进和变化。一个地方,有这么一个人,能为之写出这些文字,值了。

- 22、看了别人的推荐买的,相信不错。
- 23、很经典的书了,可以看看的,虽然时间就远点
- 24、字挺大的看着舒服,不错
- 25、印象不深了, 当初也曾读过一段时间。
- 26、此书彻底颠覆了传统长篇叙事文本,处发时招致各种非议,并因此引发官司。
- 27、这他妈才叫叙述!!
- 28、就算是抛弃形式也并无不妥啊。。。感觉像是在看散文。
- 29、装帧和设计都不错,会好好看的~~.
- 30、两周洲际旅行路途中啃下的书。知道这本作品应该是在大学的某个假期。很特别的一部作品,看似零散的单篇却无缝融入主线。用词典讲故事,谈一段荒诞的年代里的型色生活与哲学。喜欢。
- 31、文体比较特别,读阅中~~~
- 32、与众不同
- 33、说形式独特其实也不算,每个故事单拎出来也够好读,虽然不免散但又有隐隐的凝聚,马桥人的 愚昧,固执,趋炎仇富然而又带朴素的形象扑面而来,你会觉得故事在真实与虚构之间摇摆,有时甚 至会恍惚这个人好像自家村落也存在着。
- 34、通过对词的解释来讲述那段渐渐被淡忘的文革岁月
- 35、时隐时现的人物,厚重的历史、人文思考,已超乎一本小说的框架
- 36、内容自然是没话说,不过书脊上略有褶皱,可能是运送中压坏了吧
- 37、在我们熟练地使用共同语的时候会不会发现有好多词语都言不达意
- 38、模仿哈扎尔??
- 39、以后再不涉猎乡土
- 40、老韩同志,是个非常会讲故事的同志!够爷们儿,也不少细腻。
- 但是,故事如何连接着历史,如何变成不可置疑的时代表征,是必须嬲起的工作。
- 41、第一次读韩少功的书,文笔不错,有的段落忍不住要朗读几遍。惊叹于作者的想象力与对全书的 把控力,更欣赏作者融入文字中的人生智慧。
- 42、这本书不错的,重点是性价比高啊
- 43、韩少功的书
- 44、好的。有本事你也去抄
- 45、有趣
- 46、很好看那,以词典的形式编排,却非常生动。每一篇就是一个单独的词条,却很有逻辑性。据说小说曾经引起过"文坛"关于小说的形式与内容的讨论。由此可见其地位于水准。有内容,有思想。 从一个小山村看一个大世界
- 47、时间这种透明流体从来就不是均量地和匀速地流淌。
- 48、他的修辞功力实在太超神。读了第一遍就会有第二遍第三遍。
- 49、马桥词典开创了当代小说的新语境。对于词汇的一次次"返乡"式讲述,使我们惊觉,在传统叙事和说理之外,还有这么多额外的可能性
- 50、一本痞气很重的语言学实验小说 十分接地气 这个版本有漏字错字 会换一个版本收藏
- 51、封面质感不错,纸张挺好的。文体相当有创意和独特
- 52、比起那些纯粹文学美的作品,我更爱有思想的作家及其作品哪怕在几十万字的长篇小说中所表露出来的仅仅是这个作家对世界的理解,他的人生智慧的万分之一,也会让一本书一部作品变得与众不同熠熠生辉。而对于那些敢于突破传统,勇于创立一种新风格的作家来说,我只能致以崇高的敬意。韩老师闻名已久,误打误撞选了这本书开始我对他的了解,实在可以说是"幸甚至哉"了。
- 53、语言,真是强大。从未想过,语言能反映地方文化,同时也在塑造着一方人格。
- 书中故事荒谬而真实,虽觉得可笑,却也知道这样可笑的事极有可能正在某一个地方实实在在的发生着。
- 书中人物各有各的形象,各有各的归途。
- 54、书的质量很好,纸张质量也很不错!值得一看啊!确实是本值得收藏的好书!
- 55、用方言来书写生活,新奇朴实里透出浓浓乡情与人生感慨。小小的一个马桥,以它独特的语言形

式,一方面向我们展示着它历史文化的独特性,一方面表现出对未来社会的憧憬与恐慌。随着一体化的步幅,许多的人与事也将随着书里的文字成为历史。

56、内容自己去百度 · · 版式印刷还不赖!!!

57、没有想象中棒

58、真的弄起你老人家了...

章节试读

1、《马桥词典》的笔记-第122页

……光复像很多人一样,以为他的苦难经历能够被任何人同情。时间所定型的一切,可以像博物馆的珍贵文物一样原貌长存,举世公正。正是基于这一点,他像我的很多前辈,教导后人的时候总是愿意回溯往事,谈坐牢、饥饿、战争、疾病或者一九四八。

他没有潦倒,时间不是文物,他与儿子也没饿又共享的统一时间。政府还他父亲青白的一九四八年, 并没有同时配给他的儿子。这位少年刚才狠狠踢了木炭一脚,显示出他对包括一九四八年在内的王氏 毫无兴趣甚至反感。

.

光复气得流出了泪水。这使我想起了一条以往的国家政策:一九四七年以后旧政权里科级和少校级以上人员,均属于历史反革命。这个适用于任何地方以及任何人的时间划界,隐含着的哲学意义是:人们都生活在统一时间里,不容例外。……光复己所不欲却施于人,力图使自己与儿子生活在的共同履历里,同样不容例外。他无非是混淆了过去与现在的过去,混淆了自己的过去与别人的过去,认为他痛恨的过去,儿子也必须痛恨;他珍惜的今天,儿子也必须珍惜。他内心中深重的一九四八,在儿子内心中必须具有同样的规格与分量,不可微缩,不可流散,更不可虚无。他没有料到,对于儿子来说,一九四八几乎就是清代、唐代、汉代,遥远得一塌糊涂,与自己完全没有关系……

2、《马桥词典》的笔记-第1页

这使我想起了自己的家乡。我多年来一直学习普通话。我明白这是必要的,是我被邻居、同事、售货员、警察、官员接受的必需,是我与电视、报纸沟通的必需,是我进人现代的必需。我在菜市场买鱼的经历,只是使我突然震惊:我已经普通话化了。这同时意味着,我记忆中的故乡也普通话化了,正在一天天被异生的语言滤洗——它在这种滤洗之下,正在变成简单的"大鱼"和"海鱼",简略而粗糙,正在译语的沙漠里一点点干枯。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com