

《旧址》

图书基本信息

书名：《旧址》

13位ISBN编号：9787020058839

10位ISBN编号：7020058833

出版时间：2007年1月1日

出版社：人民文学出版社

作者：李锐

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

上世纪五六十年代，我社曾在全国范围内组织出版优秀长篇小说选拔本，集中展现了当时长篇小说创作的风貌和水平。新时期以后，长篇小说创作的数量大增，题材、风格、手法亦日趋多样。为了比较全面地反映这一时期长篇小说创作的成就，二〇〇四年五月，我们编辑出版了“中国当代名家长篇小说代表作”丛书，收入了二十五位作家的作品。这些作品或以厚重见长，或以独特取胜或曾引起强烈反响，或为读者喜闻乐见。丛书出版后，产生了良好的社会反响。

这次重新出版时，我们对原丛书书目做了调整，增选了一批作品，同时将其中获得茅盾文学奖的作品归入“茅盾文学奖获奖作品全集”。这样，“中国当代名家长篇小说代表作”丛书的选目更趋完整、全面，且与我社已出版的“中国当代长篇不读藏本”及“茅盾文学奖获奖作品全集”等两套丛书互相衔接、照应，使读者能够从不同的阶段和角度更加清晰地了解新中国成立以来长篇小说创作的发展轨迹和整体风貌。

这是李锐的长篇处女作，是一部构思精巧、内容浓缩、有独特风格的力作。作者以深沉的笔触，描绘了一个大家族的独特历史，显赫的功勋及其成员可歌可泣斑斓的人生旅途。作品容量较大；用时空交错的手法再现了时代风云的变幻，描绘出李氏家族几代人不同历史时期、不同人物的心灵轨迹。李氏这个特殊的大家族是社会的一个缩影，从李氏家族的变化可见社会的变迁。作者着笔有力度、描绘细腻、感人。字里行间充溢着诗情画意，跳跃着纯真、美好的情感。多彩的描绘辉映着时代的风云，深沉的叙述蕴含着深刻的哲理，引人深思，令人回味。

《旧址》

作者简介

李锐，1950年生，四川自贡人。1969年到山西吕梁山区插队。1986年毕业于辽宁大学中文系函授部。曾在《山西文学》任副主编。1974年开始发表作品。著有长篇小说《旧址》《无风之树》《万里无云》《银城故事》，系列小说《厚土》，中短篇小说《红房子》《传说之死》《太平风物》，散文随笔《拒绝合唱》《不是因为自信》《网络时代的方言》等。

《旧址》，1993年8月上海文艺出版社初版。

精彩短评

- 1、一个不知所云的故事。
- 2、四川啊四川啊。
- 3、历史的罪与恶啊
- 4、原来打4 标在尘世里，现在打3 标在关于人物...
李锐还是写散文好看多了...
- 5、去来之路何处有，生灭之门本原无
- 6、一个家族的衰落，红色
- 7、一个好故事。
- 8、读完此书，让我对某党的认识有了颠覆性的认识，影响我非常非常大。
- 9、四川！四川！
- 10、很久没有读过这么畅快淋漓的小说了。
- 11、写得生动，文笔有没，贴近生活，写出真实感情了。
- 12、应该说是命运还是时代宿命，努力的是理想还是一片残梦。篇幅不长，却人物饱满，为谁哀愁为谁欣慰。谁在主导？
- 13、物非人非事事休
- 14、这本书绝对不止值五星！

1、这部小说让我想起了很多我曾看过的为数不多的小说。陈忠实的白鹿原，苏童的妻妾成群，米，陈杰的大染坊，余华的活着。或者说旧址就这样串联起我对一些家族史文学的记忆。家族如白鹿原，女人之争如妻妾成群，商战奇迹对手相惜如大染坊，死亡如活着。对于每一个家族中个性鲜明的人，我总是期望能在作者的故事中窥探其命运的轨迹。看别人的人生其实不只是在看故事，我也总期望能在一些人物中找到自己命运的一个导轨。上一部刚刚看完的小说，追风筝的人，完全不如这次的阅读震撼。也许民族其实就是血脉相连，我不能理解阿富汗，不能深刻理解塔利班的行为，但是对比文革时期的中华大地，也许所有无知而罪恶的行径之后，所带来的伤痕和轮回都是一样的。不能修复，不能更改，不能躲避。促使我做笔记的很重要的一个原因是，李乃之的最终思索。可固执的姐姐不会想到，九死一生当中逃出来的弟弟终其一生也没能逃出那次秘密枪决的追踪，没能逃出自己家族对于叛逆者的报复。...李乃之没有想到，自己舍生忘死一生追求的理想，到头来变成了一件自己永远无法证明的事情。看到这里，看到李乃之猛烈燃烧地死去，后面的一章，看到白秋云的名字，我已然不想再读下去了。记录一下九思堂，掌门人李乃敬，还有其他一些人的生命的事吧。其实李乃敬是这个小说的第二条主线的主角，这个家族的第一号人物。印象深刻之处有三，一是在和对手白瑞德商谈合同准备出售大部分九思堂的股份之时，因为要卖出通海井，但却又德义为先，不让通海井停镗，最终在谈判未竟之时，通海井凿通了，也即是冒出的卤水就如同冒出金子一样，让九思堂死而复生。另外，常年无子的李家族长竟然就在这个消息之后，又得来了喜得贵子的消息。我相信这样的故事会真实发生在一个人身上，尤其那些会经历大风大浪，饱经风霜的人身上。第二件事，是九思堂在得知两家债主钱庄要合并为银行的消息之后，派师爷赵朴庵去省城探听虚实。但师爷大意，导致换了东家合并为银行的债主上门索要债款。世事难料啊，师爷留下一封情真意切的遗书给东家兼自己的益友李乃敬之后，自缢而亡。“自随先公心无它愿，惟与九思堂共存亡，今百年基业毁于一旦，虽痛心疾首，而无力回天，悔哉痛矣！老朽惟自裁以谢罪，殉职以报恩。从此以后，阴阳两路，生虽不能伴主，死亦魂不离左右。临书含涕，悲与歉俱。尚祈贤侄顺变节哀，勿为境遇所伤。有朝一日，大业中兴，勿忘相告泉壤之人也。”古文言简意赅，较之今日白话行文，更有一股力量。哀兵必胜。众怒难犯。因为逼债也因有情义之人以死谢罪，身为银行东家的白瑞德再次不得不收回他的行动。赵朴庵的一条老命又奇迹般地挽救了九思堂。世事艰辛，命运难测。其实看到刚刚解放之后的银城的场景，也让人唏嘘感叹。对于资产阶级的整治，相较于文革的阶级斗争，对所有受迫害的人群而言，这种灾难都是有过之而无不及。三是李乃敬死时候的平静。他不像几十年前为革命而壮烈献身的李乃之的老师那样激昂，他只是心如枯井。历经那么多沧桑变革，他平静得像一株落光了叶子的老树。记得活着里面的人们一个个的死去，不只是时代更迭所带来的影响，更重要的是命运如此。但旧址里面的人们尽管也逃脱不了命运的束缚，却更是因为时代变更，在大历史的潮流中如蚂蚁般死去而不留痕迹。若不是因为看到他们悲惨的死去，我也可能不会思索这样的活着，其实最终也会如所有人一样默默地消失。写到这里，突然不再想写下去，不再写如白瑞德外甥之死，李紫云男友之死的一些凄惨，不再写李王氏临逝前的善解人意，柳琼琚与白杨氏的勾心斗角。甚至包括那个最像活着里面活下来的那个老人的李紫痕，她其实才是真正坚韧的人。这样说下去，倒是把旧址变成了活着。可是大不一样。李乃之终生没有逃过枪决之夜的宿命。甚至最后都被自己的理想所骗。我就怕自己，庸庸碌碌一辈子，到头来却发现自己根本都不知道自我的理想为何物。李乃之消亡在一个难以回首难以逃避的混世之中，至少他还为他的理想疯狂地奋斗过。流年不利。命已天定。晚饭之后读完了最后的故事。至少在我看来，中国人的很多家族因为中国的命运变革而烟消云散了，而随着独生子女的增多，就我个人的感觉，家族的这个概念，在很多人心中也许都会慢慢分崩离析。完成这个结尾是想让自己记下故事里面众多主人公的结局。但想来想去还是没有必要。作者说：从冬天到冬天...真冷，是那样一种心脾寒彻的冰冷。看着我的人物一个个地在笔下死去，看着我惨淡的故事在冬天的寒风中结束，难禁的悲哀深深地浸泡在时间的冷水之中。此书的完成时间比余华的活着要早一些。92年定稿。

2、我读第一遍时，有些情景，就像电影里的镜头一样，被我想象着，然后我就流泪。没想到，我随手翻回去，看一眼某些读过的段落，竟又哽咽难耐。我不曾经历过那些年代，伴着曾经了解过的那个年代，我像读历史一样在看《旧址》的每一章节。小说多是虚构的，但，这一本，我拿它当历史书看了，因为我觉得历史不外乎如此。李锐也说过，看着自己描写的人物一个个在自己的笔下死去，虽然小说都是虚构的，但它也是真实的。李锐的笔下没有阶级，没有穷富，只有些活生生的人。我曾有个

《旧址》

疑问，李乃之，在临死的那一刻，甚至说被像牛马一样使唤时，是不是后悔了，后悔推翻了德高望重的“李乃敬”。他在报纸上写满了“革命”，到底是谁革了谁的命？到底该不该革这个命？关于革命，估计他最后是明白了，我信，作为人，他一定后悔了！

3、从东到西的旅途十分漫长。在梦与梦的间隔，我昏昏沉沉的读完了李锐的《旧址》。这是我第一次读到这位作家的作品。在此之前，我对他的了解仅限于他和莫言并列被马悦然称为最有希望获得诺贝尔文学奖的中国作家。小说以银城为背景，讲述了一个大家族从军阀时期到80年代的沉浮。故事很惨烈，主角几乎无一幸免。看完这本小说，我最大的困惑是马悦然看中了李锐什么呢？语言。很一般。用了一点四川方言，叙事语言算得上浓墨重彩。但是没啥特色，甚至有些句子读起来累赘或不清晰。喜欢用一些做作的形容词（在我的感觉里，滥用形容词烘托气氛，好像是苏童创的先河。有空可以摘抄些句子比较一下。）情节，似曾相识——似乎那个时代的故事大多如此。直接说，就是落俗套。人物。小说涉及的人物很多，但是整本书不足二十万字，落在每个人身上的戏份都不多。虽然这些人物都有鲜明的个性特征，但是由于格式化的情节，和细节描写的缺失，感觉这些人物更像大时代下的一个个符号。几乎每个人物都在其他作家笔下以近似的面目出现过。结构。小说的结构采取倒叙、顺序交叉、多线并进的方式。读起来并不乱，也十分紧凑。但前面先简略交代、后面再重述的做法，给我的感觉，像是作者为了制造悬念故弄玄虚。如此一来，第一次交代时不够清楚，后面交代时又觉累赘。莫言在《檀香刑》里也用了类似手法。我当时就不知道这样做的好处是什么。在我看来，结构的意义在于讲好故事，而不该为了结构而结构。不过对于看过几本当代中国作品、只能读翻译版、习惯于花哨结构的西方读者来说，我说的缺点好像都不算什么缺点。与此同时，这本书所展现的中国革命画卷，尤其是文革的惨烈足以满足他们。

4、冷僻的书，我也是在图书馆偶然发现的。薄薄的一本，成渝高铁来回一趟基本上就读完了。在时代洪流的冲击下，个体和家族被碾压得体无完肤。都说物是人非，《旧址》里头物都非了，古槐双坊成了旧址，连竹林都长得这么大了。不管过程如何如何如何，最后都会被湮没，被遗忘，“任何一本历史书都不会记载这无法记载的一切”，这一切对别人早就无关痛痒，这一切对自己也早就无比陌生。时间就是有把一个活人变成一张旧照片或一句话的力量。“李紫痕是银城第一位女共产党员”“杨李紫云夫人已于1988年1月11日去世”“死亡原因：大出血、失血性休克”还有那个“接着，便一切都没有了”的李乃敬……父亲的名字我们知道，爷爷的名字我们可能也知道，但是爷爷的父亲，爷爷的爷爷的名字又有多少人知道呢。不久前重读了一遍《活着》，相比与学生时代，这回看都不觉得有多惨了，反而觉得《旧址》里面人物的遭遇让人唏嘘。像之生呀、冬哥呀都死得太惨了。之生是最干净纯粹的那一个，“他不知道是自己的爷爷们使原来的校长变成了雕像，他也不知道是雕像的同志们使自己变成了孤儿”，这一切与他有什么关系？！《活着》里有近死的时候也是心里难受得发慌。李乃敬支撑整个家族，也算是呕心沥血，站好了最后一班岗。白秋云的自杀，也许是得了抑郁症。延安的偏执和固执让人发指，让我心里很不舒服。那两个为爱而死的痴情年轻小伙子和那个杨将军，无感。白瑞德和柳琼琚后面的线就断了，就这样消失在茫茫人海中了。出国潮那一节有时代烙印，不知道现在是不是这个样子。李紫痕和李乃敬人物塑造得比较丰满。李乃之差了一点，那腔革命赤诚有出处（比如他的老师，他的家变带给他的影响）但却感觉没有着落点。也许延安的固执就是随了他，想当年他也是一心一意地信奉自己是对的，他心怀全天下，却抗拒去了解他的家族和他的亲人。老年的李紫云比年轻时描写得更生动，年轻时的她就像一个淡淡的影子，不似李紫痕那么浓墨重彩。那些万里迢迢、远隔重洋飘过来的一张张发黄的旧照片，那些颤颤巍巍的批注，寡居海外的她想把自己一生的岁月寄回到家乡来，寄回到亲人中来，可是，“就像一幅丢失多年的旧画，千辛万苦找回来的时候，抹去那么多思念之苦所造成的幻影，你突然觉得要找的也许根本不是这幅画”。丁丁儿也记不起了未尝不是一件好事，反正一切都会变成过去的。《旧址》其实挺适合改变成电视剧的，革命、信仰、宅斗，爱情、亲情、悲情都齐全，时间的跨度也够长，兴、衰、沉、浮，生、死、灾、难。写这么多，是因为有一天我也会忘记书里的情节甚至人物的名字，只记得，呃，我看过。

《旧址》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com