

《满树榆钱儿》

图书基本信息

书名：《满树榆钱儿》

13位ISBN编号：9787020083558

10位ISBN编号：7020083552

出版时间：2011-4

出版社：人民文学出版社

作者：马平来

页数：622

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《满树榆钱儿》

内容概要

一幅民国初至解放前的“清明上河图”

一部京城学士府版的“大宅门”

一部人人可以朗读的小说

京味儿文学的一部力作

北京文艺广播电台全文联播，反响热烈

老北京的名门之后，操刀写作京味儿小说。追老舍先生神韵，凝京味儿文化精髓，观京城历史风云，品皇城百姓精神。

长篇小说《满树榆钱儿》是一部继承老舍先生遗风，又力求有所突破的京味文学。作者为著名戏剧理论家马少波之子，土生土长的北京人。

小说以民国初至解放前的历史为背景，以京城名门学士府的兴衰及少主人齐月轩的人生经历、爱情经历为主线，运用浓郁丰富的京味语言，全面展现了老北京几十年的社会风貌和变迁，通过众多鲜活的人物描述了老北京各阶层人们的生活和命运。进而由这些各异的生活轨迹，人生命运，就交织凝聚出整个时代和民族的轨迹和命运。小说堪称一部平民的史诗，宽广、厚重、质朴，也苍凉、悲壮、高亢。同时，也像一幅老北京的“清明上河图”，三教九流、五行八作、官府宅门、平民杂院、市井庙市无所不包，但又杂中有序，庞而不乱。

《满树榆钱儿》

作者简介

57岁，北京人。被称为“文坛超大龄新人”。曾赴内蒙军垦7年，归京后曾做工、从干、任教、经商，阅世读书颇丰。创作长篇小说和电视剧多部。

《满树榆钱儿》

章节摘录

学士府大门外不远有棵老榆树，有一搂多粗，几丈高。它有多大岁数，谁也说不清。不过府里头进院靠墙有块修府时立的石碑，上边除了记着乾隆爷赐府和齐家从宦、封妃的政绩，也说到当年建府址时是“老榆树以北为院墙，以西四丈建府门”。由此推算，这棵榆树起码也有两三百年了。虽是棵老树，它却一点儿不露衰相，依然枝繁叶茂。这不，春风一吹，满树就挂起了一串串、一簇簇的榆钱儿。一个十一二岁的小子光着脚，攀在树上，灵巧得活像只猴子。一群穷孩子围在树底下，抢着拣他扔下的榆钱儿，边拣边还尖声稚气地念着童谣：“榆树钱儿蒸饽饽，穷人见了乐呵呵。树上长钱不能花，填饱了肚子先不饿。”这爬到树上的孩子叫望田，是老高高贵庚家的小子，他家也在旗，就住在学士府胡同路南的一条小巷里。那边的房和胡同两边的宅门可没法比，都低矮简陋，破旧不堪。据说这片房最初是修学士府时工匠住的工棚，之后越盖越多，成了当年内务府应差的工匠杂役们的住所。这些人无论原先是满人、蒙人，还是汉人，也无论干的是车夫、轿夫、奶妈子，只要进内务府应常差，伺候宫里府里的活就算随了旗，成了旗人。后来一提在旗，人们往往和贵族混淆。其实旗人中的主子是少之又少，大多是给旗主、营主侍应的旗奴。这些人是一人为奴，子孙为奴，得跟主子姓，几代后主子开恩才能还籍复姓，归自家的宗。按大清律，百姓有罪送衙门，依国法论处。旗人主子有罪送族堂、宗人府，按族规量裁。而奴才依的是家法，哪儿都甭送，罪大罪小，怎么处置就是主子一句话。好在大清国倒了，小皇上退了位，靠民国政府给银子维持，再也摆不起过去那排场。内务府遣散裁减了一大半，这里的人们也大都各自凭手艺谋生。最苦的是像高贵庚这样的主儿，军伍出身，不会养家的营生，只得推着粪车走家串户，以掏粪背道为业。现今这一条胡同里还是两重天，两层地。大胡同里住的都是爷，而小巷里住的是为这些爷效劳，也靠这些爷活的穷孙。人比人气死人，甭比。富有富的愁，穷也有穷的乐。你看，树上的望田多开心。不仅有收获的乐，还有给人的乐。穷的乐其实比富的乐容易得多。月娥在学士府院里听到外面孩子们的喧闹，也按捺不住，抱着一个小筐，跑出府门。她是杨志兴杨管家的女儿，今年刚八岁。虽说不是小姐身份，生下不久就没了娘，可这偌大的学士府就她这么一个小孩子，又生得俊俏伶俐，自然成了全府上下的心尖子。连齐大少爷也格外喜欢她，带她玩儿、逗她乐，成了齐月轩每天必修的功课。连她身上那缎子棉袍，脖子上挂的白玉葫芦都是少爷赏的。按规矩，大宅门里的孩子都是高墙围里圈大的，哪能和外边那些小胡同串子一起折腾啊？可孩子爱扎堆儿，那是天性。管了她几次，弄了个整天噘嘴掉眼泪，不忍，只得随她的兴儿。月娥跑到树下，高举着筐仰面喊：“望田哥，我也要！我也要！”高望田低头见是她，忙应着撇了个满是钱儿的小枝儿扔下。见她学旁边孩子，用手撸下榆钱儿就往嘴里塞，忙说：“月娥，别生吃。拿回去洗干净蒸窝头。”月娥却不在乎，边嚼着，咂吧着滋味儿，边喃喃自语：“嘿，甜的，挺好吃。”没等望田再说什么，身边一个小小子搭了茬儿：“嗨，大管家的千金也吃这个？告诉你，我们穷人天生是草肚子，咋吃都没事。你是肉肚子，生吃准拉稀。”“你才拉稀呐。”“不信是不？大伙儿说我说得对不对？”穷孩子们哄笑着纷纷应和：“对，对，一准儿拉稀。”月娥不经逗，有些恼，伸手打去。小小子一闪身躲开，还顺手揪了揪月娥的小辫儿，逗得月娥更急，穷追不舍。可那小小子泥鳅似的在人群中钻来钻去，加上孩子们起着哄故意遮挡，哪里逮得着？气得月娥直跺脚，竟哭将起来。树上的望田见了喊道：“她小，你们就不兴让她点儿？月娥，别哭，接着。”一个满是钱儿的小枝准准地扔到月娥的小筐里，月娥才眨巴着泪眼笑了。这时，从胡同东口走进几个人。两个乡下打扮的中年人在前，一个十七八岁挺虎实的小伙子搀着个着长衫的老先生在后。这老先生可有岁数了，长而稀的山羊胡已全白，脸已像风干的橘子，精瘦得只剩一层皮，只是那双深陷在眼窝里的小眼睛随意地一瞥一扫，竟显得格外有神。几个人拦住个路人，像是打听什么，尔后径直走到学士府门前。老先生仰头看看门上的太匾，微笑着点点头：“是了，就是这里。”说着，没让扶，自己迈上台阶。门房闻声忙从屋里出来，见几个人想往门里迈，忙拦住：“哎，你们找谁呀？”小伙子抢先答：“找学士府。”门房噗嗤一笑：“学士府人多了，找谁呀？”老先生上前欠欠身：“这位小哥，老朽姓张，从德州来。距贵府祖地不远，也算个乡亲吧。”一指小伙子，“这是我孙子张志诚，这两位都是同村乡亲，我们要见府上当家的主子，请您给通禀一声。”“大少爷不在。”“那府上的管家……”“杨管家也不在。先回吧，过后您再来。”门房的话像俩月没烧的炕。透着冰凉。张老先生还要说什么，可话还未出口，他孙子张志诚却

《满树榆钱儿》

早按捺不住，张嘴声儿就挺冲：“让我们回没那么容易，我们都让你们学士府给糊弄多少次了？这回大老远跑北京来，见不着你们当家的，让我们回？甭想！”“嘿？！你这小子说话真不知深浅，”门房也有些恼，“你不头一次来学士府嘛，怎么叫糊弄你多少次了？告诉你，这也就是民国了，要是大清国那前儿，能容你这号儿的上这台阶儿？早给你一顿乱棒了。”
……

《满树榆钱儿》

编辑推荐

《满树榆钱儿》以民国初至解放前的历史为背景，以京城名门学士府的兴衰及少主人齐月轩的人生起伏、爱情经历为主线，用原汁原味的京味语言，全面展现了老北京几十年的社会风貌和变迁。《满树榆钱儿》堪称一部平民的史诗，也似一幅老北京的“清明上河图”。故事之精彩直追《大宅门》，人物之神韵颇得老舍真传。作品曾在北京文艺广播电台全文联播，反响热烈。

《满树榆钱儿》

精彩短评

- 1、很有京味儿
- 2、齐少爷很想茶人三部曲的杭大少爷。
- 3、老北京社会下的生存
- 4、老北京的“清明上河图”~
- 5、写京味儿小说的“腕儿”多了去了，老舍，邓友梅，叶广岑.....，看看新秀之作.....。
- 6、齐月轩这个任务还不错，一枝花就有些牵强。总体来说还是不错。只是在时间和人物年龄的逻辑上似乎不太对。月娥结婚的日子选的是腊月十八，后来怎么就成了腊月二十八结婚了，看的我晕。齐月轩怎么也不可能比周正英大二十岁啊，那不是周正英比月娥还小？响当当的一枝花，二十多年硬是没人看出她就是剃刀刘的女儿？看着玩玩，了解一下老北京。不过要说和老舍先生的神韵，那还差得远呢！呵呵！好好努力吧！以后电台的长篇联播不能听，听了就想看看书到底是怎么样的。
- 7、只是上册啊
- 8、这本书语言有点浅显了，闲来无事读读还不错。
- 9、挺好看的满意
- 10、给老公买的 他很喜欢看 期待下一本
- 11、是那种不错的午后读物
- 12、本书有浓郁的北京味道！
- 13、整个下来好像又让我复习了一下近代史 大背景下的 个人觉得没有老舍先生那样说话风趣
- 14、最质朴的情感存于最普通的百姓之中
- 15、书太棒了，很生活。
- 16、和叶广苓一样是京味儿，但两百页之后就高下立现。没办法，老天爷赏脸，叶广苓只用写自个儿的家事，字字就是传奇。马平来也不容易，学士府一干众人，小说里几乎想要面面俱到地说个遍，只可惜读下来，总觉得欠火候，“编纂”的痕迹太重。齐月轩遇到周正英之前还尚可，囫囵一气，大概能描出几个重要角色的影子。之后就有些离谱了，似乎处处都是奇缘巧合，巴不得把所有人物都编派上一层关系。角色里我最喜欢一枝花，但也是颇为看不起她对齐家少爷的念念不忘。因为没写出她情人有几分好，让人琢磨不透有什么放不下。用了太多类似“此处不表”的短句，例如“转眼间六年过去”——就这样六百多页也没把一个故事讲通透，我觉得相比叶广苓，马平来的文字读起来，确实还是挺费劲的。
- 17、赶上特价买来收藏，还没来得及看，有时间看一下，再者替女儿留着，也许她会喜欢。
- 18、好久没看这么顺溜的小说了。
里头的京味儿，倍儿足。读来让人感觉痛快。

尤其是写的老北京民国时候的“黑道儿”，土匪头头一枝花，有意思，有看头儿。

大声吆喝哦！

搁一段儿开头儿：

这都是民国六年了，和皇上在位的时候比，除了头上没了辫子，铁狮子胡同里多了块民国政府的牌子，北京似乎并没有多大的变化。春天还是让关外那铺天盖地的西北风给刮来的，娇嫩的绿色中夹带着土黄，苍旧中又分明透出着鲜亮。什刹海冻的冰早化了，又成了招人爱的一汪水。草生了，柳绿了，过往的人脸上也多了点儿喜兴。

沿湖沿儿向东就是把后门大街隔成南北两段的后门桥。这桥打元大都时就有，几百年了。破是破了点，汉白玉的栏杆已经像老头儿嘴里残缺不全，满是黄垢的板儿牙。不过它没塌没倒，每天仍然载车驮人。远看拱起的桥身，还真像个驼背的倔老头儿生生撑立在那儿，让人看了不免有几分苍桑，几分感慨。

后门大街在北京不算条长街，一共也就二里多点儿。从后门桥往北，抬头就见高高的鼓楼，往南

《满树榆钱儿》

不远就是地安门。不过它和前门、天安门、午门、景山、鼓楼、钟楼共同连成了一条通贯北京城的中轴线。要说长安街是北京的脸面，那后门大街就活脱儿是北京的一条脊梁骨。

据说元大都时，北京是个水城。什刹海西边的积水潭，就是个水运码头，紧靠水边的后门大街就成了北京最热闹繁华的一条商业街。那阵儿船经后门桥，向东经东不压桥，与北河沿、南河沿和天安门前的金丝沟相连。再往南经天桥折向东，过红桥可直通五十里外的通惠河。到明代水源渐竭，到明清更是难寻穿城而过的水系，只留下中南海、北海、什刹海这几汪水，和若干不见水，可还叫桥的地名。

自打大清国把都城从奉天迁到北京，原先明京城的九门之内就成了只许旗人居住的内城。汉人大都给赶到前三门以外，另辟新城。据说这是摄政王多尔衮的主意，美其名曰“拱卫京师”。内城以紫禁城和后门大街为正中，东边是镶黄、正白、镶白、镶蓝四旗；西边是正黄、正红、镶红、正蓝四旗。北京的地势是西高于东，北高于南，当然以上风上水为贵。所以后门大街以西，一直到积水潭，这一片邻水的西北角儿就成了最金贵，皇亲国戚、显贵宠臣最聚集的地界儿。

19、哈哈。满嘴的京片子。读来畅快淋漓。虽然一如《大宅门》、《春秋家国梦》这样的国仇家恨演义，但是作者娴熟老到的笔锋，读来却别有风味。

20、这个要是改编成电视剧应该相当好看，人物刻画丰满，故事张力十足，充满着戏剧性。就是我听的应该不是全本吧，总感觉后面的故事还有很多。

21、说是老舍第二，京味儿十足。看了之后才感觉，与舒先生差远了

22、小说言语用词京味十足，小说里的故事人物遭遇也勾人心弦，很多悲剧都是各种机缘巧合所导致冥冥之中仿佛命中注定一般。面对民国时期动荡的大环境，普通百姓的生活也有颇多的无可奈何。期待下一部

23、五个月啊，终于看完了

24、最近很喜欢看这类的书~感觉这本看着缓缓的还不错~书的质量还是很不错的~不过可能比较小众...

25、人在大背景下的生活。感觉到更宏观的世界观

26、这才是老北京风味。

27、这是第一部，还有第二部可看。京味儿小说就是这样，笑中带泪，泪中带笑。就像文中老张结尾说的：凭什么咱不笑？咱就慢慢陪小鬼子玩儿，天塌也要笑着顶。笑，也得把小鬼子笑毛了，这，才是咱北京爷们儿的份儿！“路有头，情难罢。热血润开血色花。常开何分冬夏。话无多，心长挂，悲歌慷慨唱天涯。永传一段佳话。仇未偿，血流罢。国若不存哪有家。视死如归何怕。情不平，笔难下。拼就一抹半天霞。只求无愧天下。”

28、在当当买过好几次书了都很棒 价格又优惠很多 哈哈~

29、京味儿挺浓，确实有点老舍的感觉。开头特别好，京韵都能照着念出来，往后写感觉有点吃不住劲了，没能收回来，人物单薄了点。不过依旧期待后续

30、还不错

31、20170320

32、大气,弘大,史诗效果.

33、差不多是一口气读完的，书印刷的质量还不错，内容写的也是满流畅，值得读一读。

34、老公借图书馆的书看，结果丢了，只好买一本赔上。

35、有老舍的风格。好！

36、京味儿浓郁，看的不肯放心，期待第二部！

37、后半部分，人物形象（主要指齐月轩）在风起云涌的大背景之下顿时就高大上了，但也空了。京味儿也就不那么正宗了。虎头蛇尾。

38、超级无敌棒。听的何善伯播讲的有声小说。喜欢的不得了。

里面的人物，直到最后一刻，还在展现着自身的形象和性格。

刘成龙，一枝花，杨志兴，齐月轩，都是很丰满很多面，同时又很合理的任务。情节设置得恰到好处，让每个人都在里面充分的碰撞。很多作者自己的想法，通过人物对话展现出来，自然而深刻。

恰好在看《穆斯林的葬礼》。云泥之别。

39、好不错。就是人物的思想，给我一种作者通过自己作为一个现代人的感受，附在齐少爷身上，有

《满树榆钱儿》

点过于现代了。其他的。。还是比较痛快的。。

40、这本书早就想买了，这次等到降价购的书很便宜的，不但便宜书的质量非常好，赞一个。

《满树榆钱儿》

精彩书评

1、好久没看这么顺溜的小说了。里头的京味儿，倍儿足。读来让人感觉痛快。尤其是写的老北京民国时候的“黑道儿”，土匪头头一枝花，有意思，有看头儿。大声吆喝哦！搁一段儿开头儿：这都是民国六年了，和皇上在位的时候比，除了头上没了辫子，铁狮子胡同里多了块民国政府的牌子，北京似乎并没有多大的变化。春天还是让关外那铺天盖地的西北风给刮来的，娇嫩的绿色中夹带着土黄，苍旧中又分明透出着鲜亮。什刹海冻的冰早化了，又成了招人爱的一汪水。草生了，柳绿了，过往的人脸上也多了点儿喜兴。沿湖沿儿向东就是把后门大街隔成南北两段的后门桥。这桥打元大都时就有，几百年了。破是破了点，汉白玉的栏杆已经像老头儿嘴里残缺不全，满是黄垢的板儿牙。不过它没塌没倒，每天仍然载车驮人。远看拱起的桥身，还真像个驼背的倔老头儿生生撑立在那儿，让人看了不免有几分苍桑，几分感慨。后门大街在北京不算条长街，一共也就二里多点儿。从后门桥往北，抬头就见高高的鼓楼，往南不远就是地安门。不过它和前门、天安门、午门、景山、鼓楼、钟楼共同连成了一条贯通北京城的中轴线。要说长安街是北京的脸面，那后门大街就活脱儿是北京的一条脊梁骨。据说元大都时，北京是个水城。什刹海西边的积水潭，就是个水运码头，紧靠水边的后门大街就成了北京最热闹繁华的一条商业街。那阵儿船经后门桥，向东经东不压桥，与北河沿、南河沿和天安门前的金丝沟相连。再往南经天桥折向东，过红桥可直通五十里外的通惠河。到明代水源渐竭，到大清更是难寻穿城而过的水系，只留下中南海、北海、什刹海这几汪水，和若干不见水，可还叫桥的地名。自打大清国把都城从奉天迁到北京，原先明京城的九门之内就成了只许旗人居住的内城。汉人大都给赶到前三门以外，另辟新城。据说这是摄政王多尔衮的主意，美其名曰“拱卫京师”。内城以紫禁城和后门大街为正中，东边是镶黄、正白、镶白、镶蓝四旗；西边是正黄、正红、镶红、正蓝四旗。北京的地势是西高于东，北高于南，当然以上风上水为贵。所以后门大街以西，一直到积水潭，这一片邻水的西北角儿就成了最金贵，皇亲国戚、显贵宠臣最聚集的地界儿。

章节试读

1、《满树榆钱儿》的笔记-第294页

挺喜欢周正英的
就是现在这个告白都不过时把
哈哈

《满树榆钱儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com