

《逃亡之路》

图书基本信息

书名：《逃亡之路》

13位ISBN编号：9787532140947

10位ISBN编号：7532140946

出版时间：2011-7

出版社：上海文艺出版社

作者：(法) 萨冈

页数：215

译者：黄小彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逃亡之路》

内容概要

第二次世界大战。德国对法国开战，四名上流社会的男女乘着一辆红色跑车逃离巴黎，驶向农村。沿中司机被德军轰炸机击中身亡，一群纨绔子弟顿时束手无策。

英俊的小农夫莫里斯将他们拉回了乡下的农舍，他迷上了年轻美丽的露丝，并令她委身于己；农妇阿尔莱特则让贵妇人迪亚娜及外交官罗伊克都干上了地里的农活；露丝的巴黎情人“小白脸”布鲁诺拒绝下地，却不停地被叫做“我不去”的智障纠缠……

一段有趣的生活在小村庄里展开，虽然最后以悲剧告终，《逃亡之路》仍不失为一部充满喜剧色彩的小说：诙谐、幽默、滑稽可笑，同时又仿佛以一种温情而略带嘲讽的目光审视人性。

《逃亡之路》

作者简介

弗朗索瓦丝·萨冈(Francoise Sagan, 1935-2004)是法国著名的才女作家。一九五四年,年仅十八岁的她写出了小说《你好,忧愁》,一举夺得当年法国的“批评家奖”。这本关于少年、爱情和孤独的小说,在五年之内被翻译成二十二种语言,在全球的销量高达五百万册,还被改编成电影,成为轰动一时的文化事件和出版现象。

萨冈漂亮出众,个性鲜明,行为有些离经判道,她喜欢写作、赛马、飙车、酗酒,却备受法国人钟爱。与萨特和法国前总统密特朗不寻常的友谊,都为她神秘增添了特殊光环。

萨冈被视为一个时代的青春代言人,她的小说明快、典雅,同时富有乐感和诗意,散发着淡淡的愁绪,文字简洁、聪明而从容,将法语的优美展露无遗。她的代表作包括《你好,忧愁》、《某种微笑》、《一月后,一年后》、《你喜欢勃拉姆斯吗.....》、《狂乱》,等等。

《逃亡之路》

章节摘录

“显然如此！所有体面人八天前就已经离开了。”迪亚娜·莱辛宣称。他们是他们之中年纪最大、最富有，因此也是最具权威的一个。以如此慢悠悠的闲荡之姿溃逃，在迪亚娜看来，正如去贝罗伊特参加歌剧节开幕式迟到一样该受谴责，于是她的声音变得严厉起来。

“整整一个礼拜，是的！”罗伊克·雷尔米特附和道。罗伊克在外交部做了三十年的专员，他也是凭这个身份加入他们的。对于他们逃离首都巴黎的计划，他只提出了一个策略性的观点，那就是，在这件事情上正如在其他任何地方一样，任何标准都比道德标准要更为可取。

“这都是我的错！”第四个人呻吟道。那是露丝·阿代尔，二十七岁，拥有一个富裕但分居了的丈夫，因此，两年前，布鲁诺·德洛尔成了她的情人。露丝刚做了阑尾炎的手术，这对于二十七岁的她已是不恰当，而在1940年的6月做这个手术尤为不合时宜。阑尾炎延后了她与她的朋友以及情人逃离巴黎的时间。迪亚娜·莱辛本来在等她一个老朋友的双翼飞机，那是一个英国贵族，他很可能已经在赶往巴黎的路上，但一直没有到达。同样的，罗伊克·雷尔米特本来是要搭朋友的车子走的，但不得不在最后一刻放弃，因为一个关系更亲近的亲戚或是更重要的人物占了他的位置。在没有火车、没有汽车、没有运输工具的巴黎，罗伊克和迪亚娜对于露丝的感情突飞猛进，以至一直要等到她身体康复，并且直到最后一刻才与她的情人一起登上她那辆超炫的chenard et walcker。在经历了这一切的偶然之后，他们现在正驶往里斯本，露丝的丈夫在那里等着他们，他已经租好了一条船，准备前往纽约。对于他们的牺牲精神，他将回馈以每人一张卧铺船票。

“哦，不！这不是你的错，我的宝贝！”迪亚娜叫道，“不要为了一种无谓的愧疚让自己痛苦，露丝！你无能为力！”她又补充道，同时露出一丝令人赞赏的微笑。

“不管怎样，露丝，我已经跟你说过了：没有你，我只能落到步行的地步！”罗伊克·雷尔米特进一步补充道。很久以前他就认识到倾吐一些微不足道的心里话的好处，它们会立刻让他因自我嘲讽和诙谐而受到赞扬。之后呢，如果需要的话，还会让他因诚实而受褒奖。他的言语让迪亚娜和布鲁诺冷笑了一下，他们有时会忘记这一点：因为没有钱，罗伊克时不时会被他所经常出入的上流社会视作可有可无的一分子。总之，罗伊克喜欢露丝·阿代尔，愿意为她做很多事，包括留在他舒适的公寓里，看着他一向无比恐惧的德国军队经过。“瞧，露丝！”

布鲁诺一脸狡诈地叫道，“瞧！其实你很清楚：迪亚娜可不仅仅是为了你美丽的眼睛而拒绝了佩西·威斯特敏斯特的飞机……你了解的！我也了解！我觉得这些私人小飞机真是太危险了。”布鲁诺·德洛尔出生于一个富裕的家庭，但不久前破产了。布鲁诺早已习惯过时髦的生活，并且喜爱这种生活方式到了迷醉的地步。因此，当他在物质上缺乏继续这种生活的资源时，他挑衅地公然宣称自己是小白脸，并且坚信自己是以一个复仇者的姿态从事这个行当。没有人敢告诉他，小白脸可不是一个值得拿来自我炫耀的职业。这也是他对供他衣食的女人态度粗暴的原因，就好像对他来说，或多或少成功地掠夺她们只不过是补偿社会从他家偷走的一切罢了。

自从两年前他依靠露丝·阿代尔并与之一起生活，布鲁诺便失去了他的锐气。露丝的天真，对于金钱以及自尊的绝对无知，令他无法对她像对其他女人那样粗暴，虽然那是他的癖好。自然，他是怨恨她的，但是，如何去指责一个不知道自己是“拥有者”的人？又如何去抢劫一个自愿给予一切的人？由于缺乏实力较量，他现在看来情绪很差，或者仅仅是脾气不好。在此之前，布鲁诺一直是个欢快而恶毒的野心家，因此，他目前的这种状态令人感到惊讶。也正因如此，他冒失地

胆敢对迪亚娜出言不逊，换了露丝一定会宽容他，但著名的迪亚娜·莱辛可不会。“你的意思是我之所以等待露丝是因为不敢坐飞机？你得承认，在这些斯图卡轰炸机从早到晚扫射的时候，这种盘算很愚蠢……”我没有什么意思，亲爱的迪亚娜。布鲁诺举起双手说道，“上帝宽恕我！我对你从来没有什么意思！”他又补充道：“我希望你会对此感到遗憾。”说着他朝露丝眨了眨眼。“不幸的人！”罗伊克心想。迪亚娜和善地微笑，眼神却一片冰冷。

“在这方面，我亲爱的布鲁诺，宽恕你的可不是上帝，而是我。首先，我的年纪已经不适合这种……消遣……此外，我一向偏爱瘦削的男人……”她笑了起来，布鲁诺也笑了：“我承认，我从来没想过要引诱你，迪亚娜，即便你是收钱的那一方。”

《逃亡之路》

精彩短评

- 1、这本书，我认为是萨冈对自己生活的那个圈子的厌倦与不满。
- 2、由死亡开始又由死亡作结的喜感逃亡
- 3、很冷的叙述
- 4、萨冈的一贯风格，深刻的反映了人性
- 5、感觉是从人性到人性，又被人性杀死--
- 6、很欢乐的逃亡之路
- 7、萨冈的风格清新,流畅,诙谐,幽默,滑稽可笑,很好看的小说.
- 8、不知道讲的啥
- 9、很有意思的小作品，萨冈不可能写一百部你好忧愁，就像王菲不可能唱一百首红豆，莫妮卡贝鲁奇不可能演一百个玛莲娜
- 10、结局好
- 11、荒诞？黑色？
- 12、看不出任何感触 怎么说呢 太平淡的叙述却表现了一个比较扯淡的事情
- 13、四个巴黎上流社会的人因二战而逃到一个小村庄里，却在几天之后返回巴黎的途中被错误的军事行动而误杀。噢，我都有点开始喜欢里面的人物了，结果却死光光了.....对他们的往后一点想象都没有了啊。
- 14、内容不错,其它一般
- 15、不知为什么，突然不喜欢了。当年读《你好，忧愁》时的欣然，不见了。
- 16、91
- 17、而悲剧大都相同
- 18、这本我还挺喜欢的.....虽然肯定不如《你好忧愁》惊艳.....豆瓣打分咋这么低.....追加一个星表示抗议（ ）
- 19、写读的萨冈的孤独的池塘。这本逃亡之路，算是中篇小说。文字依然不多，情节不拖沓，人物鲜活明艳，还是她一向的风格。她非常擅于人物的描写，把握细节精巧到极至。不过写作的背景有些久远，如果她能活在当下，写在当下，我想，我会更爱她。
- 20、个人最欣赏的萨冈作品。战时逃亡误入农场的故事。几乎以为是喜剧了，直到最后两页。荒诞。
- 21、正当美好生活准备开始时，却不料生命戛然而止。人生是悲喜剧交织，重要的是过程。
- 22、有点看不下去了！
- 23、短小、诙谐，意味深长。
- 24、悲剧收尾但依旧诙谐
- 25、其实我很喜欢萨冈，我觉得她的肤浅只是因为她懒得去深刻，于是永远带着自嘲的意味去嘲笑别人，她对人性的认识相当深刻，也相当悲观，她是个无法得到天蝎座之爱的双子座，毕竟她爱读的是陀思妥耶夫斯基
- 26、讽刺了什么呀 读的时候感觉还蛮怪的，怪是褒义词
- 27、某种神秘、不合逻辑但强大的东西，某种有时在一个人错综复杂的心理中不搭调的东西，它不能与一个人性格的其余部分和谐，但它和性快感一样注重分享
- 28、这个故事在<<平静的池塘>>有收录,看完觉得买重复了,不过没关系,我是萨冈迷
- 29、布鲁诺、罗伊克、露丝、迪亚娜滴逃亡之路，或许战争不是趋势逃离的原因，人性才是。
- 30、还不错但是总是无法逾越《你好，忧愁》
- 31、这篇我还没能很好感受到
- 32、应该是目前我读过萨冈作品中最好的一部了，她抛弃了所谓法国小资爱情之后竟然如此幽默深刻又妙不可言。
- 33、出人意外的悲剧结局。
- 34、自始至终，我们原来都不曾逃脱.

1、一个以死亡开始又以死亡结尾的故事，却没有带给任何人悲伤感。在战争的大时代背景下，萨冈的文字带我们暂时逃离了战争的残酷。但是，在萨冈的世界中，她冷感的文字、冷感的人性、冷感的黑色幽默更烘托出了人生的残酷。还好是萨冈，只有她才可以这样冰冷的文字中徜徉并且不需要解释。很多人说她是小资作家的代表，但在这场战争逃亡中，她却赤裸地讥讽着信仰小资产阶级人的情操。刚读完这本书时，我觉得萨冈不属于任何阶级，她在批判所有带着标志性的阶级人物。字里行间中，流露着她渴盼的自由和真实。她一直寻找的灵魂是不被社会化的灵魂，是纯粹的灵魂。因为她找不到，所以她只能用文字赤裸裸地讥讽，讥讽一切有形的阶级，用她冷冷的文字和嘲讽的幽默感。也许没有灵魂的人只剩下了欲望的表象：不停地吃喝、不停地狂欢、不停地满足肉欲、不停地装腔作势、不停地掌控他人。到头来，这些东西又有什么意义呢。看起来高不可攀的自恋阶级，也不过是一群灵魂空空的蠢虫。孤独、迷失，是萨冈文字的主题，也许是萨冈那个时代的主题，也许是整个人类社会的主题。她说她喜欢一切极端的的东西，所以她用丑闻来做人生的主旋律。她说自己是资产阶级的产物，但是她却瞧不起那些真正的附庸风雅。她的生命一直在燃烧，用一种她自制的灵魂火药。《逃亡之路》里的故事无法用更精炼的文字表达，因为这本身就不算一个故事，更像一种嘲笑的声音。贵妇人迪亚娜是我最喜欢的一种小丑代表，她不停地吃东西却不会胖，不停地以各种方式指挥别人、装腔作势，只是为了掩盖自己的悲催。这让我想起了卡森·麦卡勒斯写的《伤心咖啡馆之歌》中的李蒙表哥，一个极其丑陋、猥琐、胆小、不停吃喝的怪物。他们有着一样的虚弱的心灵和自以为是的外表。仿佛他们是那个时代的代表人物。被有钱丈夫抛弃的露丝和她的两个小情夫布鲁诺和莫里斯也是令人难以忘怀的。布鲁诺是巴黎的小白脸，最后被农庄里的智障“我不去”深深爱恋上。没有思想的露丝最后却在钟爱肉欲的农夫莫里斯那里找到了灵魂的归宿。这些看来“不一样”的人，都在最底层的社会中找到了心灵共鸣者，可见，他们的灵魂又是多么虚弱，令人发笑。萨冈最后以萨冈独有的结尾结束了这场闹剧——死亡。还好他们都死了，他们活着本身像蝗虫一样没有意义，所以他们不需要一个更有意义的死亡。这种死亡也是一种嘲讽，无聊的自以为是最好的惩罚就是遭受小丑们的践踏。萨冈曾经很愤青，很积极地参加社会政治活动，甚至反对法国在阿尔及利亚的战争。在接受记者采访时，她也一度表示对社会种种现实的不满。到最后，文字走到《逃亡之路》这里时，萨冈只剩一种嘲笑，远离世界的嘲笑。疯狂，一种填满空虚灵魂的疯狂。合上书籍，文字中那股飘然而出的寒冷刺痛了心房。笑不出来的幽默，哭不出来的无奈。我仿佛从文字中看到一双眼睛，冰冷的双眼，平静、忧郁地在朝着世界观望。

2、弗朗索瓦丝·萨冈。人们都说，这是一个了不起的奇女子。“她十八岁出版处女作《你好，忧愁》，被译成二十多种语言，全球销量五百万册。曾沉溺于派对、飙车、赌博、酗酒，卷入形形色色的诉讼，被称作‘迷人的小魔鬼’，成为二战后西方世界叛逆青年的代表。一生出版四十余部作品，写尽了属于一个时代的青春、爱情与自由。她是法国文坛神话的缔造者，一个不老青春符号，一个关于天才、忧愁、畅销的恒久传奇。”惭愧地说，在此之前，我还从来没有读过萨冈写的任何东西。诚然，作为一个文艺少女，哪怕是伪的，这都太过意不去了。连掩面娘老师都说，文艺女青年必读萨冈！于是8月上海书展的时候，我冲进上海文艺出版社的展区，杀入重重人墙，抓的第一本书就是这本《逃亡之路》。付钱的时候，我抚摩那充满文艺范儿的封面的双手都是颤抖的……这世道啊，连装逼也要下大工夫，简直不让人活……反正，我想，以后我可以说我读过萨冈了。我喜欢这本书的书名：逃亡之路。光“逃亡”两个字，加上二战背景，两男两女，一股上世纪四五十年代的浪漫的风，仿佛就从遥远的法兰西吹来了，仔细体会，还夹杂着一丝大西洋的咸味儿。啊，战争！啊，爱情！啊，巴黎！这种设定……萨冈大大你还能更浪漫一点吗？！结果等我看完，我的心情从：【这世间，必将生生世世流传着文艺女青年与萨冈老师秘密相恋的传说。】变成了这样【我横竖睡不着，半夜里拿起书一看，从字缝里看出一句话——坑爹呢这是！】同志们，基佬们，我得说！我必须得说！当我看到那个全灭的结局时，我顿时内牛满面。我了个擦！用214页写一个荒诞黑色喜剧，用1页群秒主角儿，这是一种怎样的魄力啊！反正，我不说了，我的心情……我的心情，就是你看到我当时残念的脸，就可以直接脑补小野妹子。我只能理解说，萨冈希望营造一种“人生浮华犹如一梦”的不可控感，以此为这出荒诞剧画一个漂亮的句号。但是我能接受花200页搞笑，用15页逆转，却不能接受214:1这种神比例。“你太天真了。”基友冷静地说，“你以为传奇如萨冈大会像凡夫俗子那样在二十万的文本里用五千字写结局吗？”我继续内牛满面：“……你是真的爱她啊你早该明白……是爱是痴你不懂。”

《逃亡之路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com