

《烟苗季》

图书基本信息

书名：《烟苗季》

13位ISBN编号：9787508014500

10位ISBN编号：7508014502

出版时间：2009-1

出版社：华夏出版

作者：周文

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。是为序。

《烟苗季》

内容概要

《烟苗季》主要内容：“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

《烟苗季》

作者简介

周文（1907 - 1952），四川荣经人，原名何开荣，字稻玉。18岁时，因家境贫寒，辍学到西康川军中做候差、书记员等，期间目睹军阀内部的勾心斗角，激发了反抗黑暗的意识，积累了大量的创作素材。1932年参加革命，同年在上海加入中国左翼作家联盟。周文集革命这用小说家于一身，他以自己独特的生活经历为素材，创作了富有个性的作品，丰富了现代文学的画廊。在文艺大众方面，也作出了卓越的贡献。曾将《毁灭》、《铁流》改变成缩写通俗本。代表作有短篇小说集《分》、《父子之间》、《爱》，中篇小说《在白森镇》，长篇小说《烟苗季》等。

《烟苗季》

书籍目录

周文小传 小说 烟苗季 雪地 分 父子之间 山坡下 红丸 爱散文 第三生命 茶包周文主要著作书目

《烟苗季》

章节摘录

烟苗季 第一章 高大玻璃窗外的太阳偏斜了，透过窗边倒垂的芭蕉丛射进零零碎碎的黄光来，直窥着板壁上挂的一本日历。白胖的贺脸，有着一对阴锐眼睛和两撇浅八字胡的赵军需官，用手指很凶地揭开这一张日历，愤愤地扯它下来，便掉过胖脸来粗声喊道：“赵得贵！天天叫你记得撕日历！你看你又忘啦！哼，一天到晚就只晓得去和别人的勤务兵叉麻将！……”他这宏亮的喊声，震得屋角都起着回响；在他坐的台子旁边，他那围着白纱帐的眠床上，摆成一个大字形，横躺着就睡熟了的陈监印官，也都一惊地睁开他那苍白瘦脸的眼睛皮，从两条眼缝凸出那模糊的网满红丝的眼珠，莫名其妙地看一看，立刻又闭拢眼皮，张开死鲈鱼似的嘴，现出两颗澄澄的金牙齿尖，“呼——哈”“呼——哈”地又打起鼾来。穿着灰布军服的赵得贵，蹲在床的斜对面，在那靠壁堆了一排银元箱和煤油箱之间，地上密麻地排着十几盏红色圆灯坛的美孚灯，他正在一盏一盏地灌进煤油去。

《烟苗季》

编辑推荐

我们那儿的兵一个人有两枝枪，一枝步枪，一枝烟枪。遇到开差，烟枪装在杂囊里，步枪就挂在肩膀上。所谓步枪是军人的第二生命，那末烟枪就应该是第三生命了。 ——《第三生命》

《烟苗季》

精彩短评

- 1、经典代表作，喜欢。
- 2、只看了《烟苗季》
- 3、描写三十年代农村生活的小说很值得一看。
- 4、左联果然没意思

《烟苗季》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com