

《心尘》

图书基本信息

书名：《心尘》

13位ISBN编号：9787106023010

10位ISBN编号：7106023019

出版时间：2005-6

出版社：中国电影出版社

作者：小珑

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心尘》

内容概要

比最深的恐怖更深.....比最多的感动更多.....有史以来令读者在惊悚中落泪最多的青春读本。

世界上最遥远的距离，不是生与死的距离，而是我站在你面前，你不知道，我爱你。世界上最遥远的距离，不是我站在你面前，你不知道，你爱我，而是爱到痴迷，却不能够在一起。世界上最遥远的距离，是这颗心，与滚滚红尘之间的，距离它不得不孤独的死去。

在令人窒息的惊悚中展示浪漫，在环环相扣的悬疑间传达挚情，青春体验跃然纸上，大学生生活近在眼前，并让最后的感动与恍然扑面而来.....

医科大学大一新生严浩对学校里神秘的解剖教室充满好奇。但在一次打赌逞能偶闯禁区后，一连串惊恐接连发生。压抑的叹息声、血水中幽暗的人脸、可怕离奇的梦境，全部萦绕身边.....\

漂亮的生理学女教师夏天究竟是人是鬼，解剖技师郑大志遭遇怪事连连，而在严浩体内悄然发生的血型置换又隐藏着怎样的真情故事，预示怎样的未知命运.....是谁幕后操纵着这一切？！

往事如烟。神秘的“心煞”之签揭示蒋伯宇、何继红、王丹阳三个大学生的情感纠葛，并让多年后的严浩等人卷身其中，不能自拔.....真实的心脏舍利展示与中阴身状态的细致描述，更令一切扑朔迷离，远离真相.....

解剖教室内的催眠治疗心凉不断！在那个令人窒息的夜晚.....原来，一切只是刚刚开始。悬念环环相扣，场景真实细致，网络连载一周内狂点四百万的青春幻酷文学力作，把有史以来让人落泪最多的惊悚小说呈现于你的面前.....

你确定你想知道答案吗？请关注神秘的解剖教室系列.....

《心尘》

作者简介

小泷，巨蟹座。继承了巨蟹座独有的敏感与细腻，爱发呆，爱推理，爱一切未知神秘事物。在坚硬的外壳下有最柔软的灵魂。爱好文字与音乐。手心是文字写意，手背是音乐抒情。填词作曲，纯粹爱好。孤傲地生存，独立地思考，然后用第三只看世界。喜爱素食、旅游、看大片。崇尚自由简单的生活。最爱说的一句话：不要太相信你的眼睛和感觉.....爱好写作。在营造想象的空间与铺设意境及悬念的过程中表达自我与对世界的看法，乐此不疲。一个完美主义者、一个理想主义者、一个在自我的迷宫中寻找世界的孩子。

章节摘录

手起刀落，一道凌厉而优美的弧线从早春冷冽的空气中划过。这是一个成熟的解剖技师才会有的动作。没有丝毫的迟疑，更没有恐惧。因为，刀下只是一具尸体而已。死亡曾经造访过它的主人，但在这间五十平米的标本制作间里，死亡早已成为尘封已久的往事。是惯例。每一具新鲜的尸体，都将进行全身消毒，并用百分之十的甲醛灌注满它的血管与腔体，再存放于不见天日的尸池中用福尔马林溶液固定标本半年以上。经过这些繁琐的防腐程序，蛋白质即使暴露于空气中，也不会分解腐烂。而医学生们能见到的标本，至少是距离死亡半年以后的事情了。固定半年以上的尸体，才会开始依据用途不同进行制作。或取其骨骼，或取其内脏，或取其截面，或取其剖面。何况，这具尸体，已经被溶液浸泡了四年之久。是陈年老尸。但尸体经过防腐与固定，肌肉与面貌轮廓都显示，尸体所属的主人，只是一个少年。因为这一点，主刀技师破例地俯身下去，端详了一下尸体的五官。“还挺帅气的哦。”技师旁边有助手压低声音说。经过长时间的福尔马林浸泡，尸体的颜色早已变为深深的酱褐色。远观和一具塑料模型几乎没有区别。但他的五官和生前一样栩栩如生。尤其，尤其是在这具陈年老尸身上。或许是上帝预见到他会过早离去，才会怜悯地把一种叫英俊的优点慷慨赏赐于他吧。“他”或“它”——二十岁上下年纪。挺直的鼻梁。微微翘起的下巴。紧抿的薄薄唇线。眼睛虽是闭合的，但从长长的睫毛看，生前的这双眼睛一定神采奕奕，顾盼生辉。只是没有头发——在尸体消毒时都已尽数削去。而经过防腐固定的肌肉还是有些弹性的。胸大肌、肱二头肌的轮廓鲜明可见。“可惜。”主刀技师微微叹了口气。他自从工作以来，已解剖制作过成百上千具尸体。面对尸体，他很少动感情。不惧怕死亡，也就没有了恐怖。对这样一位工艺娴熟的解剖技师来说，死亡，就意味着结束。而任何一具尸体，和死去的猫狗又有何区别。何况——它们只是标本而已。标本！这个词汇足以毁掉所有对于生命的美好回忆与畅想。当然，也可以极大地阻止恐惧地发生。死亡早已发生。曾经隶属于这具肉体的温热、喜怒、荣光亦或耻辱的记忆，都已不复存在。今天，它即将成为供医学生学习的标本。医科大学的胆小女生从不说解剖实习课要面对的尸体是死人。她们只说，那是标本。可又有谁相信——有些事情的发生，总是在死亡后才悄然开始呢？！郑大志老师手腕上新买的西铁城手表的时针刚好指向八点。早晨的第一缕晨光抹在了手术刀的刀刃上。室内的光线还是有些混沌。紧闭了一个寒假的标本制作间里，浓烈的福尔马林气味令人窒息。元宵节刚过，大多数人还沉浸在节日的兴奋与慵懒中。但医科大学的开学日期已悄然临近。今天是教职工上班的第一天。解剖技师开始准备新学期学生要使用的标本。医科大学里，系统解剖课程上所用的标本，大多数是已经制作好的。心归心，肺归肺，骨骼归骨骼。绝非外人想象的那样，会让学生们在课堂上挥舞手术刀去乱切乱割。因为即使按价格出售的话，每一具标本也都是异常昂贵的。学生所要做的，只是辨认与观看。解剖的工作，都由资历不等、职称不等的解剖技师来完成。如果读过庖丁解牛的故事，你就可以大致明白解剖是怎么一回事。这完全是一门辛苦的技术活儿。解剖技师会根据教学需要，取出所用的人体材料，加以分离、剔除、整理、染色、标记，最后才呈现为标本。这个过程有时需要好几个月之久。如果是头颅标本，他们会使用电动开颅锯、锥子加锉子，那架势不亚于机械制造厂的车工与钳工。如果是神经标本，他们会小心分离，战战兢兢，那种小心谨慎又极象苏州刺绣的女红。如果是骨骼标本，他们会把肌肉全部分离出去，精雕细刻，那姿态更可媲美于创作中的雕塑家。其实，所有上述过程，在现场毫无诗意可言。毕竟，那是生命的躯壳，是我们的同类。所以——做解剖技师，心理素质是第一位的。今天面对这具陈年老尸的是郑大志。解剖教研室里仅有的两个高级技师之一。他已近知天命之年，文革后第一届大学生。毕业就留校做了解剖技师。其实，郑老师本可以去生化教研室，但他对看不见摸不着的生化反应，诸如糖的三羧酸循环与脂肪怎么变成卡路里之类的枯燥理论毫无兴趣。碰巧解剖教研室的一位年青教师对福尔马林有皮肤过敏的毛病，他就顺势跳槽做了这行。郑大志不信神也不怕鬼，却有一个老习惯——每次干活儿前，先要在家里对着菩萨上三柱香。郑大志私下对人讲，毕竟这是在人的身上舞刀弄钳的。保留一份对死者的尊重，也许可以少点晦气。今天也不例外。三柱香还未燃尽，他就早早上班打开了标本制作间的门。

精彩短评

- 1、结尾比较一般，总的来说还不错
- 2、如来说，诸心皆为非心，是名为心。所以者何？须菩提，过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得。
- 3、感人的现实系悬疑小说
- 4、世界上最遥远的距离，是这颗心与滚滚红尘之间的距离，在历练了人世的苦楚流离之后，它还不得不再一次孤独地死去。
- 5、其实是有点凄美的一个爱情故事。爱，到死都无法停息。
- 6、能让人看了流涕的恐怖小说~
- 7、风格
- 8、一般的书，构思和时间线安排的还不错，就是结尾有些不是很喜欢。整体来讲，还算是值得一读。
- 9、岩岩睇完.好好睇啊!!!超級感人!!!有啲恐怖,但係又好感人!!!因為講嘢係大學生嘅事,所以就好似發生喺自己身邊咁...又凄美..好耐都無睇過啲咁好睇嘢書喇!!!!讚啊!!!!
- 10、那段时间经常想到书里那个"怦怦"心跳的声音,然后自己脑补...着实吓得不轻.
- 11、等续集等了多少年了.....
- 12、当时看这篇文的时候，莫名的最喜欢严浩
- 13、有意思
- 14、很感人的故事 因为执着的爱着 把自己困在轮回里
- 15、医科大学大一新生严浩对学校里神秘的解剖教室充满好奇，但在一次打赌逞能偶闯禁区后，一连串惊悚接连发生。压抑的叹息声、血水中幽暗的人脸、可怕离奇的梦境，全部萦绕身边。心煞签，一切都是宿命。原来有些劫数，需要无爱才能躲过。可是，若无爱，何必此生，若有爱，死算什么。
- 16、我的泪点太低，其实写的并不是那么好。
- 17、09年看的，当时觉得挺好看，情节大多不记得了
- 18、我也AB型
- 19、解剖教室系列
- 20、那时候居然还真被打动了！
- 21、很有想法，很娴熟，很哲思。一口气读完。
- 22、难忘蒋博宇。
- 23、惊悚、心理悬疑。。。小泷是一个很会讲故事的医科生，跌宕起伏兼顾优美抒情。居然还有一点佛家内容，呵呵，实在出乎我意外，却都是我喜欢的。
- 24、结尾真心坑爹。
- 25、还行吧。
- 26、就我个人而言，我是很喜欢的，另一部《再爱你一眼》更是感人，作者的医学功底很深，很专业的描写，人物塑造也很完美，奇怪的是，怎么不写了？？《骷髅令》就写了一半~~
- 27、这本书写得很不错！
- 28、初一还是初二的年纪在书店里读过。。。大部分情节都不记得了，但对男主错服青霉素导致过敏，临死前的那一段挣扎还有些印象。
- 29、我想起来了我初中还读过这么蛋疼的书啊
- 30、看的第一本带有悬疑的小说，还是跟爱情有关的
- 31、大二得时候看的吧，现在都还有很深的印象。
- 32、居然将悬疑、惊悚、爱情这些要素结合在一起，加上医学、心理学、佛学等元素，双线叙事并将故事写出禅意，不简单、好评。
- 33、心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖
- 34、看完觉得相当一般
- 35、这本是我的启蒙悬疑恐怖类小说吧，卖盗版书籍的人来我们小学卖书，应该是被书名吸引了，结果胆小的我被吓呆了，却又被感动得稀里哗啦，可惜第二部不给力.....
- 36、集恐怖浪漫于一身的小说

37、学医的笑而不语。

38、当年看这本书的时候，那封面都觉得诡异，到晚上了就不敢再看，甚至睡着时都要把书放得远远的，好像那本书都是一件恐怖的东西。看到最后才发现那是爱情啊。心煞签，原来一切都是宿命，是什么样的力量可以让人至死也不愿离去？原来有些劫数，需要无爱才能躲过，可是，若无爱，何必此生，若有爱，死算什么。

39、很差

40、够意思，就是情节比较单薄。作者能将医学、佛法和心理催眠等知识融入其中，可见是下了番苦功夫，而且确实也真的有专业领域的知识可寻。

41、我特别讨厌那种拼凑出来的感动。这种感动通常融汇在那些当下比较流行的网络文章当中，并被多数网友争相转载。

举一个例子，我曾经看到过这样一篇网络文章。

说的一个无业女孩儿和一个在职男孩儿在一起生活，有一天这个倒霉的男孩儿出了车祸，变成了植物人。为了就医治疗，这男孩儿的所有积蓄全部花光了。于是女孩儿就想方设法出去赚钱。为了救治自己心爱的男人，她决定去卖身，最终沦为“青楼女子”。终于有一天，奇迹发生了，这个男孩儿竟然苏醒了过来，他看到了守在自己床边的女孩儿。女孩儿异常激动，留下了欣喜的泪水。男孩儿也非常激动，他决定与这个女孩儿好好的度过剩下的时光，女孩儿只是默默的听，幸福的笑，却默不作声。几日后，这个女孩儿留下一张字条后悄悄离开了，从此杳无声息。

我还记得这篇网络文章的名字：亲爱的，换我来养你好不好？

不否认，这篇文章还是比较煽情的。但是经过我们仔细思考和推敲之后，不难发现，这篇文章所描述的故事真的是漏洞百出。比如，这个男孩儿的父母和家人呢？自己变成了植物人，这可不是小事儿，父母会撒手不管自己的孩子？还轮得到这个女孩儿去卖身赚钱？

所以，这篇所谓的煽情的故事，是被原作者刻意拼出来的一篇文章。目的非常简单明确，就是让读者动容。作者不管自己讲述编撰的故事是不是符合常理和逻辑，他只在乎煽情。文章的男女主角似乎与这个社会脱节，孤立，他们没有家人，没有父母，莫非是TM亚当夏娃？

这就好比是二郎神和阿凡达抱在一起痛哭，他们俩自称是在唐山大地震时失散的兄弟。看到他们痛哭，我们也感觉鼻子酸酸的。但是，这两个人为什么会抱在一起？可能么？有前提？一个是外星人，一个是神话人物，而唐山大地震是在地球上发生的重大灾难。

不好意思，这可不是穿越小说。

很多网友纷纷转载这类文章，足可见人们是多么需求一种可以感动自己的东西。但我们不能饥不择食，去寻求一种不靠谱的东西来麻痹自己的理智，这是盲目之举。

最近又搬出来小珑的《心尘》来听。

首先还是要感谢“有声小说”这种艺术形式，让我这种懒人也可以完完整整的“读”完一本厚厚的小说。小珑的文笔在此不提了，他的高明之处就在于在这部作品中将医学，佛学，以及灵异元素有机的结合在一起，构成了这部近乎完美的作品。

将这本小说的标签定为“恐怖文学”，我觉得还不够恰当，毕竟这部小说的恐怖元素少之又少，完全可以忽略不计。我倒是对故事中的爱情故事比较感兴趣，即便是男主角过于执着，有点儿钻牛

角尖儿的嫌疑，但依然不影响我对这部作品的看法。

小泷运用倒叙的方式陈述了一个离奇而感动的故事，而且融汇了两条叙事主线，一张一弛，相互辉映，最终融汇到同一个起点，相当完美和工整。让我们在为故事动容的同时，又暗暗称赞作者的文学水平不可小觑。

虽然是校园文学，但是小泷的《心尘》完全不同于以往的校园类青春小说。《心尘》里时隐时现的恐怖灵异元素使整部作品给人的感觉比较低郁，这就几乎没有了那种以往青春类小说所具备的鲜活，富有朝气的青春气息。更没有那种飘逸着长发，弹着一手好吉他的瘦高花美男。但，《心尘》也完全不同于当下已经泛滥的校园类恐怖小说，它没有青面獠牙的怪物，也没有吊在房梁上吐着猩红长舌头的女人，它给人的感觉相当淡雅，恐怖情节描写的恰到好处，不深不浅。如果把当下很火爆的那种校园类恐怖小说比作一锅很腻的红烧肉的话，那么《心尘》就属于是一碗香喷喷的排骨汤，肉不多，但清香四溢，让人回味，营养高级。

开篇之所以引用那些刻意拼凑感动的网络垃圾，就是要和《心尘》形成鲜明的对比。

小泷的《心尘》情节紧凑，语言干练，逻辑缜密，通篇没有半点儿“刻意拼凑”的情节。谜团随着两条叙事主线的逐渐递进而渐渐揭开，为我们展现出一个悠远而感动的故事。这种描写手法在电影艺术中通常被称作是“平行蒙太奇”，两条或者两条以上的主线共处于同一个主题当中，慢慢整合，逐渐归一。《心尘》所塑造的那种感动是不自觉的，不刻意的。我们在鄙视蒋伯宇死钻牛角尖儿的同时，又感动于他对何季红的执着。这种无私的关心和青涩的爱竟然维持了那么久的时间。最终，蒋伯宇将自己那颗遗留在人世间的鲜活的心脏奉献给了自己最心爱的女人。

我甚至怀疑作者小泷的专职并不是作家，即便是他的文笔那么流畅。

因为在作品里，他对一些医学上的专业术语以及医学常识，已经不能用简单的“了解”来概括了。我甚至怀疑小泷是学医出身的写手。

这不得不让我再一次对优秀艺术家产生膜拜之情。

就好比意大利文艺复兴时期身为画坛三杰之一的达芬奇，他不仅是一位优秀的画家，而且还活跃于其他科学领域。他为了使自己的画作达到逼真的效果，专门从事和研究光学，物理学，生物学等生命科学，以进一步升华自己的美术作品。

除了小泷的《心尘》，还有鬼古女的《碎脸》，沈醉天的《女生寝室》，这些优秀的恐怖文学作品，已经完全达到了一种超凡脱俗之境，在给人带来心悸的同时，也不乏文学的优美和对某些生命科学和人文科学的高度引用。这才是真正的文学作品，不是随随便便一个网络写手就可以信手拈来的。

其实我还得感谢北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》栏目。

艺术学中，把艺术创作分为一度创作和二度创作。

一度创作就是指画家作画，雕塑家篆刻，他们一次性完成某一件艺术作品，然后这件艺术作品流传下来供我们欣赏和观摩。二度创作，艺术学中单指影视艺术，尤其指演员。影视艺术中的一度创作指剧本写作，二度创作就是演员的表演。但是随着社会的发展，很多新型的艺术样式在不断产生，有声小说就是一个较为新颖的艺术形式。有声小说中的一度创作就是作家的作品，二度创作当然指演播艺术家的精湛演绎和制作栏目组的整合和编排。

《心尘》

非常感谢《午夜拍案惊奇》栏目组的制作和规划。它并没有完完全全的，一股脑的将整个作品抛给听众，而是做了深刻的分析之后才有节制的奉献给听众。

《心尘》的结尾其实是这样的。

夏天老师为蒋伯宇举行了一个小小的送行仪式，之后的医科大学又逐渐恢复了平静，严浩也回到了自己正常的生活中。而且小泷还在夏天老师的男朋友雷鸣身上用了少许墨水，并专门设计了一个情节，向读者告知：蒋伯宇真的离开了。

但是《午夜拍案惊奇》栏目所设计的结尾是这样的。

郑大志老师剖开了那颗鲜红的心脏，顿时，汩汩流出的鲜血浸染了他的白大褂。这时候，冉冉升起的朝阳将一缕缕金光撒了进来，照亮了那具尸体清秀的脸庞。

栏目组将后来的那些后续内容全部删减，我觉得真是恰到好处。以这种方式结尾，不仅使整部文学作品的文学色彩更加提升了一个层次，使最后这个唯美的画面充满寓意，而且还避免了叙事拖沓的嫌疑。所以，北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》栏目并不是很机械，很木讷的向听众传达一部小说，它并不只起到一个“桥梁”的作用。

《午拍》这个二度创作做的相当到位，起到了一定的作用，不愧是名副其实是名牌栏目。

或许每一个作家的开山之作都很赞，无论从文笔还是故事情节，都是相当优秀的。小泷之后的作品《再爱你一眼》虽然文笔也很精湛，故事情节也很清晰明确，但明显不如这部《心尘》来的汹涌。

总之一句话，我喜欢《心尘》。

- 42、其实。。。它是一部言情小说、、、不过里面的一些佛门的东西让我了解了更多~比如中阴身神马的~~~~
- 43、故事可读性很强，双线情节进展相互呼应
- 44、高中看的，当时觉得写的真好啊，讲给同寝室的吓的她们不行不行的。但是这个系列就出来两本就没消息了啊。。
- 45、执念太深了，深得叫人不忍心啊，伯宇啊，继红真的不爱你啊，你何苦呢？？ps：这书真的恐怖，不是恶心的那种恐怖.....
- 46、一本读了做了一个多月噩梦的书。。。很吓人。

1、曾听广播 断断续续 期待着,寻找着这样一本书直到把它忘了某一天进了大学的日子它却突然出现许多事都是这样等到放手以后所有的期许 所有的幸运 蹦达蹦达而来是激动?还是泪水夺眶而出?我已经忘了,记不清了所以说,别太执著蒋伯宇,那么痴情,他坐在某个地方,一直坐在那儿,忧伤的眼神,满怀痴心,静静地唱着那首<<爱不停>>:我们从黄昏一路走到了黎明天空和曾经的爱变得冷冷清清一直爱得那么小心 以为会有回应愿意在梦见你的时候 不再清醒疼痛的心情早已变得安静看着你走的背影知道不能接近一直有太多的自信 爱到深处会动情如果 爱都不是天荒地老 谁会在乎这一分这一秒爱不停会让你慢慢知道 下一秒就有祝福你的微笑想像的温存我都不需要 只让爱不再无依又无靠风中的我会慢慢变老就让爱不停 像火焰在烧“你爱他吗,我,我指照片中的那个人?”严浩轻轻地问,“夏老师,您今天就把我当一朋友吧,行吗?不要怪我多问了啊。”严浩又补充着,夏天把头扭向窗外,雪已经在干枯的树枝上堆起一层白粉沫儿了,她的声音就和那雪花的飘落一样缓慢悠长。“有时候,爱是需要时间的,但他--没有给我时间,而我--也没有给自己一个把握的机会。那时候,我有自己的标准,那标准和他靠不上,真的.....他更像小弟,可爱可怜的小弟,我乐意帮他,我不想给他一些错误的.....暗示。”严浩发现,有些亮晶的东西在夏天的眼睛里闪动着,像外面无声的雪花。“可是,有些东西当你失去了,你才知道它好珍贵,但它不会再回来,不会,永远不会!爱就是这样吧.....人有时总在追逐更远的东西,却对手边的视而不见,总以为幸福只会在多年以后只会在更远的地方出现,却对身边的关怀视而不见。于是,只有错过,一再地错过.....”夏天掏出手纸擦了擦眼睛,不好意思地涩涩笑了一下。“那时的我真是个傻姑娘,太愣了,太自以为是了,也太傲气了。对爸妈都是这样,更别提别人了。经历了很多事才明白一些道理!现在,伤也伤过了,痛也痛过了.....所以我把名字改成了现在的夏天,是跟着我妈姓,我想忘掉过去的一些东西,我知道很难忘掉,但我没有别的办法。”我最喜欢的一段。

2、我特别讨厌那种拼凑出来的感动。这种感动通常融汇在那些当下比较流行的网络文章当中,并被多数网友争相转载。举一个例子,我曾经看到过这样一篇网络文章。说的是一个无业女孩儿和一个在职男孩儿在一起生活,有一天这个倒霉的男孩儿出了车祸,变成了植物人。为了就医治疗,这男孩儿的所有积蓄全部花光了。于是女孩儿就想方设法出去赚钱。为了救治自己心爱的男人,她决定去卖身,最终沦为“青楼女子”。终于有一天,奇迹发生了,这个男孩儿竟然苏醒了过来,他看到了守在自己床边的女孩儿。女孩儿异常激动,留下了欣喜的泪水。男孩儿也非常激动,他决定与这个女孩儿好好的度过剩下的时光,女孩儿只是默默的听,幸福的笑,却默不作声。几日后,这个女孩儿留下一张字条后悄悄离开了,从此杳无声息。我还记得这篇网络文章的名字:亲爱的,换我来养你好不好?不否认,这篇文章还是比较煽情的。但是经过我们仔细思考和推敲之后,不难发现,这篇文章所描述的故事真的是漏洞百出。比如,这个男孩儿的父母和家人呢?自己变成了植物人,这可不是小事儿,父母会撒手不管自己的孩子?还轮得到这个女孩儿去卖身赚钱?所以,这篇所谓的煽情的故事,是被原作者刻意拼出来的一篇文章。目的非常简单明确,就是让读者动容。作者不管自己讲述编撰的故事是不是符合常理和逻辑,他只在乎煽情。文章的男女主角似乎与这个社会脱节,孤立,他们没有家人,没有父母,莫非是TM亚当夏娃?这就好比是二郎神和阿凡达抱在一起痛哭,他们俩自称是在唐山大地震时失散的兄弟。看到他们痛哭,我们也感觉鼻子酸酸的。但是,这两个人为什么会抱在一起?可能么?有前提?一个是外星人,一个是神话人物,而唐山大地震是在地球上发生的重大灾难。不好意思,这可不是穿越小说。很多网友纷纷转载这类文章,足可见人们是多么需求一种可以感动自己的东西。但我们不能饥不择食,去寻求一种不靠谱的东西来麻痹自己的理智,这是盲目之举。最近又搬出来小珑的《心尘》来听。首先还是要感谢“有声小说”这种艺术形式,让我这种懒人也可以完完整整的“读”完一本厚厚的小说。小珑的文笔在此不提了,他的高明之处就在于在这部作品中将医学,佛学,以及灵异元素有机的结合在一起,构成了这部近乎完美的作品。将这本小说的标签定为“恐怖文学”,我觉得还不够恰当,毕竟这部小说的恐怖元素少之又少,完全可以忽略不计。我倒是对故事中的爱情故事比较感兴趣,即便是男主角过于执着,有点儿钻牛角尖儿的嫌疑,但依然不影响我对这部作品的看法。小珑运用倒叙的方式陈述了一个离奇而感动的故事,而且融汇了两条叙事主线,一张一弛,相互辉映,最终融汇到同一个起点,相当完美和工整。让我们在为故事动容的同时,又暗暗称赞作者的文学水平不可小觑。虽然是校园文学,但是小珑的《心尘》完全不同于以往的校园类青春小说。

《心尘》里时隐时现的恐怖灵异元素使整部作品给人的感觉比较低郁,这就几乎没有了那种以往青春

类小说所具备的鲜活，富有朝气的青春气息。更没有那种飘逸着长发，弹着一手好吉他的瘦高花美男。但，《心尘》也完全不同于当下已经泛滥的校园类恐怖小说，它没有青面獠牙的怪物，也没有吊在房梁上吐着猩红长舌头的女人，它给人的感觉相当淡雅，恐怖情节描写的恰到好处，不深不浅。如果把当下很火爆的那种校园类恐怖小说比作一锅很腻的红烧肉的话，那么《心尘》就属于是一碗香喷喷的排骨汤，肉不多，但清香四溢，让人回味，营养高级。开篇之所以引用那些刻意拼凑感动的网络垃圾，就是要和《心尘》形成鲜明的对比。小泷的《心尘》情节紧凑，语言干练，逻辑缜密，通篇没有半点儿“刻意拼凑”的情节。谜团随着两条叙事主线的逐渐递进而渐渐揭开，为我们展现出一个悠远而感动的故事。这种描写手法在电影艺术中通常被称作是“平行蒙太奇”，两条或者两条以上的主线共处于同一个主题当中，慢慢整合，逐渐归一。《心尘》所塑造的那种感动是不自觉的，不刻意的。我们在鄙视蒋伯宇死钻牛角尖儿的同时，又感动于他对何季红的执着。这种无私的关心和青涩的爱竟然维持了那么久的时间。最终，蒋伯宇将自己那颗遗留在人世间的鲜活的心脏奉献给了自己最心爱的女人。我甚至怀疑作者小泷的专职并不是作家，即便是他的文笔那么流畅。因为在作品里，他对一些医学上的专业术语以及医学常识，已经不能用简单的“了解”来概括了。我甚至怀疑小泷是学医出身的写手。这不得不让我再一次对优秀艺术家产生膜拜之情。就好比意大利文艺复兴时期身为画坛三杰之一的达芬奇，他不仅是一位优秀的画家，而且还活跃于其他科学领域。他为了使自己的画作达到逼真的效果，专门从事和研究光学，物理学，生物学等生命科学，以进一步升华自己的美术作品。除了小泷的《心尘》，还有鬼古女的《碎脸》，沈醉天的《女生寝室》，这些优秀的恐怖文学作品，已经完全达到了一种超凡脱俗之境，在给人带来心悸的同时，也不乏文学的优美和对某些生命科学和人文科学的高度引用。这才是真正的文学作品，不是随随便便一个网络写手就可以信手拈来的。其实我还得感谢北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》栏目。艺术学中，把艺术创作分为一度创作和二度创作。一度创作就是指画家作画，雕塑家篆刻，他们一次性完成某一件艺术作品，然后这件艺术作品流传下来供我们欣赏和观摩。二度创作，艺术学中单指影视艺术，尤其指演员。影视艺术中的一度创作指剧本写作，二度创作就是演员的表演。但是随着社会的发展，很多新型的艺术样式在不断产生，有声小说就是一个较为新颖的艺术形式。有声小说中的一度创作就是作家的作品，二度创作当然指演播艺术家的精湛演绎和制作栏目组的整合和编排。非常感谢《午夜拍案惊奇》栏目组的制作和规划。它并没有完完全全的，一股脑的将整个作品抛给听众，而是做了深刻的分析之后才有节制的奉献给听众。《心尘》的结尾其实是这样的。夏天老师为蒋伯宇举行了一个小小的送行仪式，之后的医科大学又逐渐恢复了平静，严浩也回到了自己正常的生活中。而且小泷还在夏天老师的男朋友雷鸣身上用了少许墨水，并专门设计了一个情节，向读者告知：蒋伯宇真的离开了。但是《午夜拍案惊奇》栏目所设计的结尾是这样的。郑大志老师剖开了那颗鲜红的心脏，顿时，汩汩流出的鲜血浸染了他的白大褂。这时候，冉冉升起的朝阳将一缕缕金光撒了进来，照亮了那具尸体清秀的脸庞。栏目组将后来的那些后续内容全部删减，我觉得真是恰到好处。以这种方式结尾，不仅使整部文学作品的文学色彩更加提升了一个层次，使最后这个唯美的画面充满寓意，而且还避免了叙事拖沓的嫌疑。所以，北京文艺广播的《午夜拍案惊奇》栏目并不是很机械，很木讷的向听众传达一部小说，它并不只起到一个“桥梁”的作用。《午拍》这个二度创作做的相当到位，起到了一定的作用，不愧是名副其实是名牌栏目。或许每一个作家的开山之作都很赞，无论从文笔还是故事情节，都是相当优秀的。小泷之后的作品《再爱你一眼》虽然文笔也很精湛，故事情节也很清晰明确，但明显不如这部《心尘》来的汹涌。总之一句话，我喜欢《心尘》。

3、光他封面上..借鉴泰戈尔的诗...最遥远的距离...就让我一下感动...看得我哭了好几次..难得有悬疑恐怖能让我动感情的...那感情太难得了...

4、听过电视上访谈作者，感觉名字起的挺好，人就磕碜了点。读完后感觉与宣传中的有史以来XXXX差距挺远，不过也绝不像贺某读完后评价的那么糟糕，如果及时结住应该是不错的校园灵异小说，拍成电视也能受欢迎。受众年龄当然应该往低一点定。男主角之一的死法实在太另类了点，他自己知道了也瞠目了。结尾实在画蛇添足，在很多地方都可以做结了，偏得低估读者的智力一阵乱写，影响气氛。

5、温馨恐怖小说，发人深思。书里开头是两条看似平行的线，越往后越趋向同一方向，最后在结尾交叉纠缠，完成了命运的轮回。从文字功底到情节都不错的，读起来流利畅快。恐怖小说一般玄幻唬人的东西比较多，难得有现实系的。这本小说一点都不吓人，作者大约毕业于医学院，里面详实的专业资料让人钦佩。关于‘本我’和‘潜意识我’以及佛学哲理等的讨论都很有看点。

《心尘》

- 6、在学校图书馆里借到了这本书，然后回宿舍看到半夜2点，终于看完了，感觉很不错，既恐怖又浪漫。而且其中还有关于心煞，中阴身等的叙述，挺悬幻、挺吸引人的。不像一般的恐怖小说那样鬼啊神啊的，而是从医学、佛学的角度叙述的，不会让人觉得弄虚作假。慧明法师对蒋伯宇和严浩的点化前后呼应，更使全文蒙上了一层奇幻的色彩。“草浸秋霜将入愁 人立舟静白沙鸥 雨落心田三分透 思乡情远楼外楼”最后 严浩跟夏天的对话 揭示了蒋伯宇对何继红的矢志不渝的爱 让人很受感动而深受心煞折磨之苦的蒋伯宇也让人同情。总之，这本恐怖之中浸染着浪漫的佳作 还是值得推荐的。
- 7、当年看这本书的时候，那封面都觉得诡异，到晚上了就不敢再看，甚至睡着时都要把书放得远远的，好像那本书都是一件恐怖的东西。看到最后才发现那是爱情啊。心煞签，原来一切都是宿命，是什么样的力量可以让人至死也不愿离去？原来有些劫数，需要无爱才能躲过，可是，若无爱，何必此生，若有爱，死算什么。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com