

《兄弟》

图书基本信息

书名：《兄弟》

13位ISBN编号：9787506365697

10位ISBN编号：7506365693

出版时间：2012-9-1

出版社：作家出版社

作者：余华

页数：646

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兄弟》

内容概要

《余华作品:兄弟》是余华作品。《余华作品:兄弟》讲述了这是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是文革中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪；后一个是现在的故事，那是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。四百年间的动荡万变浓缩在了四十年之中，这是弥足珍贵的经历。连结这两个时代的纽带就是这兄弟两人，他们的生活在裂变中裂变，他们的悲喜在爆发中爆发，他们的命运和这两个时代一样地天翻地覆，最终他们必须恩怨交集地自食其果。

《兄弟》

作者简介

《兄弟》

章节摘录

版权页：我们刘镇的超级巨富李光头异想天开，打算花上两千万美元的买路钱，搭乘俄罗斯联盟号飞船上太空去游览一番。李光头坐在他远近闻名的镀金马桶上，闭上眼睛开始想象自己在太空轨道上的漂泊生涯，四周的冷清深不可测，李光头俯瞰壮丽的地球如何徐徐展开，不由心酸落泪，这时候他才意识到自己在地球上已经是举目无亲了。他曾经有个相依为命的兄弟叫宋钢，这个比他大一岁、比他高出一头、忠厚倔强的宋钢三年前死了，变成了一堆骨灰，装在一个小小的木盒子里。李光头想到装着宋钢的小小骨灰盒就会感慨万千，心想一棵小树烧出来的灰也比宋钢的骨灰多。李光头母亲在世的时候，总喜欢对李光头说：有其父必有其子。她这话指的是宋钢，她说宋钢忠诚善良，说宋钢和他父亲一模一样，说这父子俩就像是一根藤上结出来的两个瓜。她说到李光头的时候就不说这样的话了，就会连连摇头，她说李光头和他父亲是两个完全不同的人，是两条道上的人。直到李光头十四岁那一年，在一个公共厕所里偷看五个女人的屁股时被人当场抓获，他母亲才彻底改变了看法，她终于知道了李光头和他父亲其实也是一根藤上结出来的两个瓜。李光头清楚地记得他母亲当时惊恐地躲开眼睛，悲哀地背过身去，抹着眼泪喃喃地说：“有其父必有其子啊。”李光头没有见过他的亲生父亲，在他出生的那一天，他的父亲臭气熏天地离开了人世。母亲说他父亲是淹死的。李光头问是怎么淹死的：是在小河里淹死的，还是在池塘里淹死的？或者是在井里淹死的？他的母亲一声不吭。后来李光头在厕所里偷看女人屁股被生擒活捉，用现在的时髦说法是闹出了绯闻，李光头在厕所里的绯闻曝光以后，他在我们刘镇臭名昭著以后，才知道自己和父亲真是一根藤上结出来的两个臭瓜。他的那个生父亲爹就是在厕所里偷看女人屁股时，不慎掉进粪池里淹死了。我们刘镇的男女老少乐开了怀笑开了颜，张口闭口都要说上一句：有其父必有其子。只要是棵树，上面肯定挂着树叶；只要是个刘镇的人，这人的嘴边就会挂着那句口头禅。连吃奶的婴儿牙牙学语时，也学起了这句拗口的文言文。人们对着李光头指指点点，窃窃私语，掩嘴而笑，李光头却是一脸无辜的表情，若无其事地走在大街小巷。他心里嘿嘿笑个不停，那个时候他快十五岁了，他已经知道了男人是个什么东西。现在满世界都是女人的光屁股晃来晃去，在电视里和电影里，在VCD和DVD里，在广告上和画报上，在写字用的圆珠笔上，在点烟用的打火机上……什么样的屁股都有，进口屁股国产屁股，白的黄的黑的还有棕色的，大的小的胖的瘦的，光滑的粗糙的，幼的老的假的真的，琳琅满目目不暇接。现在女人的光屁股不值钱了，揉一揉眼睛就会看到，打一个喷嚏就会撞上，走路拐个弯就会踩着。在过去可不是这样，在过去那是金不换银不换珠宝也不换的宝贝，在过去只能到厕所里去偷看，所以就有了像李光头这样当场被抓获的小流氓，有了像李光头父亲那样当场丢了性命的大流氓。

《兄弟》

编辑推荐

《余华作品:兄弟》通过一个重新组合的家庭在“文革”劫难中的崩溃过程，展示了个人命运与权力意志之间不可抗衡的灾难性景象，也凸显了人性之爱与活着之间的坚实关系。它从特定的历史苦难中发现了爱的宽广、无私与无畏。

《兄弟》

精彩短评

- 1、之前一直听有买过盗版书的事没想到轮到我了如果卓越非说不是盗版那我只能说这年头的正版书质量太次了还不如盗版的质量好不论纸张 字体 封面 甚至扉页还有一堆脏手印儿
- 2、读了有段时间了。但是现在还是对宋凡平父子的人生唏嘘不已！
- 3、越来越爱余华的作品了，在嬉笑怒骂中上演一部催人泪下的悲剧。
书中最喜爱李光头，虽顽劣任性，但是在大大非非面前还是特别有担当，与宋钢形成了鲜明的对比。这不禁让我想到，我们小时候被教育的所谓的好，在长大成人之后未必是真的好，比如宋钢；所谓的坏，在长大之后未必是真的坏，比如李光头。
- 4、同样是精彩感人的人生故事，但比起《活》《许》的平淡，《兄弟》的故事更加跌宕起伏，这对儿性格迥异的兄弟，因为父母的悲惨命运而相识，擦出了别样的花火。余华的书读起来从来都是酣畅淋漓，每次读完一本烧脑的书，下一本都会读余华的书缓和过度。
- 5、李光头 宋钢
- 6、一天一夜没出门，废寝忘食的看完了这本书
- 7、第二本余华的书，相比活着来说这本更让我体会到了人性的不同和社会的残酷。我觉得上部写的比下部更好看一些，下部读完有一种没有尽兴的感觉。林红就像我们每一个人的内心，很现实，但偶尔会被外部的因素拉回自己的理想世界。最喜欢这本书的里的一段话：“这就是人世间，有一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞照映下的生活；另两个人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么美丽。
- 8、上下部是不同的风格，挺有意思的，但书中很多东西感受不到
- 9、两个时代相遇以后出生的小说，压抑，痛苦。背叛，伦理颠覆，欲望。兄弟？兄弟。。恩怨交集，自食其果。哭了吗。哭了？哭了。
- 10、上：文革的故事，如入其境，很是感人。下：又是时代的巨制，改革开放拉开了人们的贫富差距。兄弟字糙理不糙，值得一读。
- 11、喜欢上部，特别是文革部分，人性的卑劣和残忍印象很深刻。宋凡平死的那段哭了，李兰死的那段也哭了。
- 12、一直喜欢余华的作品，因为他的作品给人的感觉很真实，还有他对现实的思考，确实值得一读。拿到书有点失望啊，关键是字体太小，是小五的。晕了，喜欢这本书的朋友，建议买上下两册的那个版本的。
- 13、余华从此书开始就明显走下坡路了，上部还不错，下部就越来越差，最后结尾莫名其妙，让人以为买了枪手冒余华之名写的假书。可我还是给它打了五星，因为余华原来的小说至少值六星，只是豆瓣不让打
- 14、文革期间的描述看哭.....虽然没有经历过那个年代，也是感慨良多。作者的后记有一句话很感触：“一个西方人活400年才能经历这样两个天壤之别的时代。一个中国人只需40年就经历了。”
- 15、感觉跟着光头和宋钢度过了好几十年我似局外人一样看着他们一家人两家人的聚散离合再像书中一角一样为他们大白兔欢喜为宋凡平那倔强的苦中作乐为心酸理解也为李兰因宋带给她的骄傲自信而无尽唏嘘上部的苍凉与下部的荒唐让人无限感叹旧社会的人性像慢性疾病爬上心头逐步侵蚀等你发觉为时已晚嘞的一下在你内心柔软暴露“你是个好人会好报”像句魔咒蔓延到现代无论新旧时代终觉不要因为环境迷失自己不要在欲望里迷茫永葆人性温情与初心
- 16、最开始接触余华是他的活着，一晚上就看完了，触动很大，后来还专门去网上下载了电影版的《活着》，只是电影版的福贵还是很幸福的前段时间一口气买了三本余华的书，最先用三天看完了《兄弟》，余华是写的真好啊，二三十年的事情从最普通的两兄弟身上体现的淋漓尽致，读书的过程像是自己也体验了那跌拓起伏的人生推荐大家购买
- 17、简单粗俗的黑色幽默，天马行空的现世荒唐。
- 18、故事很吸引人，感觉上半部更精彩些，最后林红的转变感觉有些突兀啊
- 19、哭着笑着看完了。余华是天生的说故事者用平静地近乎冷漠的笔调描述一个个平凡但鲜艳的人生。到了下部余华隐晦地说：“叙事统治了我的写作。”后劲不足仿佛和故事的主旨渐行渐远了。纵观宋钢和李光头的一生只能感慨性格决定命运。“就算生离死别我们还是兄弟”想想都鼻酸。
- 20、余华的小说自从读过了他的活着以后就再也停不下来了，活着的里面的福贵，兄弟里面的李光头

《兄弟》

，总是一种悲伤的情调，或许是那个年代的压抑吧，人们一开始的欲望不会有那么强烈，小时候的玩伴，兄弟就是纯粹的兄弟，不会掺杂任何杂质，可能只是一颗大白兔奶糖，但是里面包含的却是孩子间最纯粹的感情。可是，人一旦长大了就变了，就有了欲望，就有了需要，兄弟间也没有了纯粹，可能是钱财，可能是女人，兄弟间再也回不到过去。

21、书记是人类进步的阶梯

22、一口气读完觉得很过瘾，反思书中的内容，好像就是在说一个故事。没有像他之前写的《活着》那样发人省醒。如果非要提炼出一些东西出来的话，就是；在这个追求金钱的时代，我们丢失了很多简单的幸福，但当它们失去金钱最基本的支撑时，却又变得那样脆弱。余华的这部小说写的很粗野，很荒诞，很随性。有的时候让我感觉像是在读一部童话小说。这也许和他写这部小说时的心态有关。他已经是一个著名的作家了，很多问题也都想开了。

23、新版比老版（红分封面）厚了200多页，因为字比原来大了，排版不是那么挤了，毕竟这书有50万字，上海文艺是分上下两册出的，价钱上没贵多少24.4拿的。就是纸张稍微薄了点，但很好翻，毕竟书很厚

24、很诧异，这本好书的书评都写成这样了。我不知道各位为什么非要纠缠与书里的性方面的描写。其实余华自己说过（在杂志上看到的），关于性方面的夸张描写其实是想表现两个时代性的压抑和性的放纵。其实抛开这些不说，这本书里表达的思想实在是太丰富了，所以我纳闷为什么这么多人都看不出来。

25、一本望不到尽头的小说，描述了同样的人、两个不同的时代中的两个故事。前半部让我想起了《一百个人的十年》，一个西方人需要活四百年才能经历这两个天壤之别的时代，而我们中国人只需要四十年。

26、冷暴力，确实是冷暴力~余华的书读完后的感觉~有喜但掩埋的更多的却是悲。宋凡平，宋钢都是老好人的形象，但是他们的死却是意想不到的悲戚~

27、结尾让我有点接受不了。

28、前半部分很感人，是作者一贯的风格，后半部分就略显庸俗了。《兄弟》中描述的社会和人物是如此外露的夸张，以至于读者有时候我也会可能感到他们正在阅读童话，甚至是色情打油诗。

29、余华：兄弟

30、看了一多半，发现324、325两页没有了，空白一片，326、327两页又有，328、329两页又没有了，就这样有两页没两页的到360页左右才正常，这是要哪样，买本书还要我去猜剧情吗

31、如余华所说，这是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是文革中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪。后一个是现在的故事，那是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。

整体是荒诞的，讽刺的。性格决定命运，时代造就人物。环境对人的影响可以那么巨大。

32、用真实的文字描述了中国近代最翻天覆地变化两个的时期，两个时期都是那么的疯狂，那么的彻底，人世间的一切事物都无一幸免地涉及其中，有的人因此逝去了，有的因此而疯狂了，有的得到了温暖，有的寻找到了一直遗忘已久的家。写作最难得的是用平凡的文字去描述大时代的变迁，每字每句都扣人心弦，此乃大师手笔。

33、宋钢婆婆妈妈了一辈子，终于像个男人一样死去。幸好宋钢死了，不然李光头和这个世界要被宠溺成什么样子啊

34、欲哭无泪，啼笑皆非，以此证明作者小说功力了得。

35、“命里只有八斗米，走遍天下不满升”

36、上篇就很完整了，一代人的离去，一个时代的结束，下篇开启了另一个时代，却有些色情有点放纵。宋凡平死的太过惨烈，挥起拳头的红卫兵可否想过：这是我们的邻居，我们的乡亲，我们身边活生生的人啊！兄弟同时爱上美人林红。林红的选择，以及她对李光头的成见，让这对兄弟渐行渐远。宋刚按部就班，李光头胆大有道。宋刚生病，被裁员，远离他乡。光头创业致富圆了多年夙愿睡到林红...宋刚不敢面对问题，自杀过两次，走向了生命尽头...留下绿了自己的弟弟和老婆悔恨懊恼。论折腾，我挺服宋刚的。还有林红当初的倔强哪去了？就这样上了李光头的床未免有些太打脸。你说：就算生离死别了，你我还是兄弟。可留我独自在这物欲横流的世间是不是过于折磨？

37、李光头和宋钢像野草一样被脚步踩了又踩，被车轮碾了又碾，可是仍然生机勃勃地成长起来了。

《兄弟》

余华辛辣的讽刺，故事代入感强。类似寓言的部分情节，好像在讽刺人的欲望终究能使很多事物变质，在欲望的尽头毁灭。

38、纸质不错，价格实惠，推荐购买

39、还没看 感觉包装OK 个人比较喜欢余华的书

40、兄弟一家亲，地位之争，感情之争，家庭之争

41、前后两半部分各有千秋。余华能洞悉所有的人性，温情的荒谬的无耻的，一切尽收眼底。荒诞的写法是外壳，只知道他的眼睛关切又犀利，温度和锋利并存。

42、2017年3月

43、拿苦难当卖点 拿低俗当深刻。算得上是我的一本性启蒙读物。情节荒诞，充满低俗趣味，篇幅太长，结构因此显得松散，但语言通俗易懂。不得不说，李光头的人物形象塑造得是非常成功的。没啥营养，适合无聊时随便看看。

44、对妈好一点，就像李光头对李兰一样；

对兄弟好一点，就像宋刚对李光头一样；

对老婆好一点，就像——唉...

亲情友情爱情，面面俱到又面面精彩；语言幽默粗俗，笑死人不偿命。

45、一本都没坏，最好的一次。每次都这

46、伟大的书，真的没什么可疑的。话说我一般不随使用伟大这个词的。。。。。

47、看的余华的第一本书，每天早上拿着书去景区亭子里看，很怀念。

48、很厚的一本，质量还可以。

49、很厚，之前有买过余华的书，活着，感觉很喜欢。希望这次也一如既往

50、两个兄弟之间性格对比很鲜明，很好看

51、你们都说会有好报的，你们都没有好报。这很像《天龙八部》，有情皆孽；这跟《天龙八部》很不一样，无人冤。

52、起初作者的构思是一部十万字左右的小说，可是叙述统治了他的写作，篇幅超过了四十万字。写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一样，从一条宽广大路出发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。所以耶稣说：“你们要走窄门。”他告诫我们，“因为引到灭亡，那是宽的，路是大的，去的人也多。引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”我想无论是写作还是人生，正确的出发都是走进窄门。不要被宽阔的大门所迷惑，那里面的路没有多长。——余华

53、去年用了多节晚修才看完的，不同时期两兄弟的感情都不一样，到后期都有各自的命运和路途，最后更多的是回忆过去还有些疯狂。然后关于文革的描写还真是触目惊心，到现在我还忘不了拿烟头烫人，伤口腐烂的那段描写....

54、兄弟俩传奇的经历再配上文革和改革开放初期的历史背景，引人入胜。小说中间高潮迭起，很多时机，很多悲惨的瞬间都在渲染兄弟感情，最后的一地鸡毛，极具讽刺意义，感觉更是时代的悲剧。

55、很好看，尤其是文革那个时期的描写，真可怕

56、到了书的后半部分挺有意思的

57、对文革更深一步了解，时代造就人

58、不是特别喜欢这种荒诞中带着下流的剧情~可能是文字较多的缘故，印刷方面也不如许三观清晰

。。。
59、整体不错，结尾不喜欢。严格来说，不是不喜欢，是感觉结尾仓促了。

60、为了海鸟，为了晚霞，加一分

61、名著嘛，挺好的，印刷也不错

62、文革前后中国经济发展史，中国社会变迁史。很多时候命运并不是掌握在自己的手中，只有随波逐流，不停转换角色方能苟活。今非昔比，为何不珍惜现在，我们的存在不仅仅是活着或死去。

63、一个让人泪目的故事。感受那个时代的盲目与偏执、激进与愚昧，也感受到了改革开放后社会的快速发展下的时代裂痕。个人的悲剧在于不思进取？不进则退，不思变就会被时代裹挟。看到宋钢自

《兄弟》

杀，那种悲痛让人不禁潸然。

64、看到宋凡平的死，哭了，看到宋钢的死，却哭不出来了，悲伤到心里，流不出来

65、有些用力过度，上部太惨了，下部太荒诞了，中和一下更好。但总之这是一本非常好看的书。

66、一如既往的棒。把所有东西赤裸裸的表现出来了。

67、余华作品 值得一看。情节固然重要，贯穿在主人公身上的那种特质，茅草特质，才是最真实的。

68、写的是中国近代历史的变迁。文革的那段很感人。哭了很久。仿佛回到了那时的气氛中。但是写的还是有点粗糙。

69、小说不错，余华用他轻松的笔迹勾画出文革让人颤抖的故事，随着物欲横流的时代，人也随之变化，变化是表面的，宋刚还是宋凡平的模样，而李光头依旧摇头晃脑。

70、这是一本荒诞夸张，令人气愤的书。

71、跨越两个时代的故事 李光头的成长史 兄弟之情令人感慨唏嘘

72、太多黄

《兄弟》

精彩书评

章节试读

1、《兄弟》的笔记-第328页

爱情这回事，也会被亲情和道义搞的鸡飞狗跳。

2、《兄弟》的笔记-第55页

街上所有人的表情都是那么快乐，他们的快乐和宋凡平的快乐不一样。宋凡平的快乐是新郎的快乐，他们的快乐是看别人笑话的快乐。李兰知道他们脸上的怪笑是什么意思，知道他们指指点点时都说了些什么话，所以李兰低下了头。宋凡平也知道，他低声对李兰说：

“抬起头来。”

自卑的李兰，快乐的宋凡平，宋凡平是李兰的丈夫，何其幸。

3、《兄弟》的笔记-第409页

事情完成的执行力。

4、《兄弟》的笔记-兄弟（下）

这就是人世间，有一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞映照下的生活；另两个人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么美丽。

5、《兄弟》的笔记-第484页

赵诗人躺在一根电线杆下伸着懒腰，赵诗人见了宋钢就坐起来滔滔不绝地说，说睡在大街上比睡在家里的床上舒服多了，也凉快多了，还能每天挣两百元。宋钢十分羡慕，他看着赵诗人脸上被蚊子咬得满是红点，他指着赵诗人的脸问：

“你的脸怎么了？”

赵诗人得意地回答：“青春痘长出来了。”

乐够呛啊。。。。。。书里这些个人物的乐观真是着实把人乐够呛啊

电脑一旦不在身边就错过了很多精彩段落的记录：

宋钢看见李光头在市政府大楼心疼后带着自己午餐的饭盒去和他分吃；

李光头欠了童张关余王的债，忍着被打的心境。。。。。。

下次有意思的还是得记，这书人性残忍描绘的触目惊心，怯懦和善良并存，无赖得有原则的集合体，无耻还要假装斯文的人类们的所行所思，写得太通透了。

6、《兄弟》的笔记-第140页

文革，太沉重，太难受了。

《兄弟》

7、《兄弟》的笔记-第646页

有一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞映照下的生活；另两个人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么美丽。

8、《兄弟》的笔记-第65页

在波涛汹涌的蜜月之后，宋凡平和李兰的幸福生活开始细水长流了。或许很多人的感情总是容易轰轰烈烈开始没多久就超超收尾，是因为男人的波涛汹涌退得太快，新鲜感持续失效总没有女人romantic长，男的不懂维护，而女的不知道原因。矛盾和误会就会汹涌了。

9、《兄弟》的笔记-第593页

宋钢走出了我们刘镇，走到了铁路经过的地方。他在铁路旁的一块石头上坐了下来，摘下了口罩，幸福地呼吸着傍晚新鲜的空气，看着周围田地等待收割的稻子，有一条小河就在不远处流淌着，晚霞映红了河水。河里的霞光让他抬起头来了，他看着日落时的天空，他觉得天空比大地还要美丽，红彤彤的落日挂在晚霞的天空里，浮云闪闪发亮，层峦叠嶂般的色彩仿佛大海的潮水一样在涌动着。他感到自己看到了光，斑斓的光穿梭在天空里，而且变幻莫测。接着他的头低了下来，他重新去看四周的稻田，稻穗全披上霞光，仿佛红玫瑰似的铺展开去，他觉得自己坐在了万花齐放的中央。

10、《兄弟》的笔记-第120页

为了让李兰在上海安心治病，他的信仍然写得激情四射。他没有告诉李兰实际的情况，他在信里把自己写得越来越好她把宋凡平的来信读了不知道有多少遍，她都能倒背如流了，这是她在上海孤独一人时全部的安慰。宋凡平走到倒地的柜子前，蹲下去用右手将柜子提起来，再用肩膀顶住，当他站起来的时候，柜子也站起来了。李光头和宋钢目瞪口呆，宋凡平一只手就将那么大的柜子弄起来了，他都不需要左手帮忙，他的左手还在郎当着休息呢。两个孩子跟在宋凡平的身后，应该说是跟在他的右手后面，整理起了他们的家。他们帮着他的右手将地上的衣物捡起来；他的右手扫地时，他们倒垃圾；他的右手拖地板时，他们就拿着抹布去擦桌子凳子上的灰尘。当他们将屋子打扫干净时，听到了清晨的鸡叫，外面的天空出现了鱼肚白。然后两个孩子面朝外坐在门槛上，看着宋凡平用右手提起来井水，用右手给自己擦肥皂洗澡。当宋凡平走回屋子时，他们转过身来面朝里坐在门槛上，看着他用手换上了干净的衣服。他穿上一件红色*背心，胸前有一排黄|色*的字，他们不认识这些字，宋凡平告诉他们这是他念大学时，校篮球队发给他的背心。他又穿上了一双米色*的塑料凉鞋，这是李兰在结婚前送给他的，他新婚那天穿了一次，这是第二次穿上它。

这时候两个孩子发现宋凡平郎当的左胳膊变粗了，他的左手也胖了，胖的像是戴上了棉手套，他们不知道那是浮肿，他们问他，为什么左手比右手胖？宋凡平说，那是因为他的左手一直在休息，他说：

“它光吃不干活，就长胖了。”

李光头和宋钢觉得宋凡平简直是个神仙，他能让一条胳膊干活，让另一条胳膊一直休息，还能让这条休息的胳膊发胖。他们问他：

“什么时候你的右手也长胖了？”

宋凡平嘿嘿笑着说：“它会长胖的。”宋凡平走到了城东的长途汽车站，他看到一个戴红袖章的人手里拿着木棍站在台阶上，这个人看到宋凡平从桥上走下来时，立刻转身对着候车室里面喊叫，里面立刻冲出来了五个戴红袖章的人。宋凡平知道他们是来抓他的，他迟疑了一下，迎面走了过去。宋凡平想拿出李兰的信给他们看，转念一想又算了。六个戴红袖章的人站在车站的台阶上，他们每人手里拿

《兄弟》

着一根木棍。宋凡平将郎当的左手从裤袋里抽出来，走上了台阶，正要向他们解释：他不是逃跑，是要去上海接他的妻子。几根木棍迎面打来，宋凡平本能地举起右胳膊阻挡打来的木棍，木棍砸在了他的右胳膊上，让他觉得手臂的骨头仿佛断了似的疼痛，他仍然挥舞着右胳膊阻挡打来的木棍，宋凡平走进了候车室，走向了售票的窗口。六个戴红袖章的人挥舞着木棍，像六头野兽似的追打着他，一直追打到了售票窗前。这时的宋凡平觉得自己阻挡木棍的右胳膊疼得快要裂开来了，他的肩膀也挨了无数次打击，他的一只耳朵似乎已经被打掉了，他终于在乱棍的围追堵截里接近了售票窗口，他看到里面的女售票员吓得眼珠子快从眼睛里瞪出来了，他脱臼的左胳膊这时神奇地抬起来了，阻挡雨点般的乱棍，他的右手伸进口袋摸出钱来，从售票窗口递了进去，对里面的女售票员说：

“去上海，一张票。”宋凡平在昏迷中隐约听到了检票员的喊叫，他竟然苏醒了过来，而且扶着墙壁站了起来，他抹了抹脸上的鲜血，摇摇晃晃地走向了检票口，让那些排成一队等待检票的旅客失声惊叫起来。坐在吊扇下休息的六个红袖章看到宋凡平突然站了起来，而且还走向了检票口，他们目瞪口呆地互相看来看去，嘴里发出了啧啧呀呀的惊讶声，这时一个红袖章喊叫了一声：

“别让他跑啦……”

六个红袖章捡起地上打断了的木棍冲了上去，他们劈头盖脸地打向了宋凡平。这一次宋凡平开始反抗了，他一边挥起右拳还击他们，一边走向检票口。那个检票员吓得咣当一声关上了铁栅栏门，拔腿就逃。宋凡平没有了去路，只好挥拳打了回来。六个红袖章围打着刚刚从昏迷里醒来的宋凡平，他们把宋凡平打得鲜血淋漓，从候车室里打到了候车室外的台阶上，宋凡平拼命抵抗，打到台阶上时他一脚踩空了，身体滚了下去，六个红袖章围着他一顿乱踢乱踩，还将折断以后锋利的木棍像刺刀一样往宋凡平身上捅，有一根木棍捅进了宋凡平的腹部，宋凡平的身体痉挛了起来，那个红袖章又将木棍拔了出来，宋凡平立刻挺直了，腹部的鲜血呼呼地涌了出来，染红了地上的泥土，宋凡平一动不动了。

六个红袖章也没有力气了，他们先是蹲到地上大口地喘气，接着他们发现蹲在夏天的阳光下太热，走到了树下，靠着树撩起汗衫擦着浑身的汗水。他们觉得这次宋凡平不会再爬起来了，没想到长途汽车从车站里开出来时，这个宋凡平竟然又从昏迷里苏醒过来了，而且再次站了起来，摇晃着往前走了两步，还挥了一下右手，他看着远去的汽车，断断续续地说：

“我还——没——上车——呢……”

刚刚休息过来的六个红袖章再次冲了上去，再次将宋凡平打倒在地。宋凡平不再反抗，他开始求饶了。从不屈服的宋凡平这时候太想活下去了，他用尽了力气跪了起来，他吐着满嘴的鲜血，右手捧着呼呼流血的腹部，流着眼泪求他们别再打他了，他的眼泪里都是鲜血。他从口袋里摸出李兰的信，他郎当的左手本来已经不能动了，这时竟然打开了李兰的信，他要证明自己确实不是逃跑。没有一只手去接他的信，只有那些脚在继续蹬过来踩过踢过来，还有两根折断后像刺刀一样锋利的木棍捅进了他的身体，捅进去以后又拔了出来，宋凡平身体像是漏了似的到处喷出了鲜血。这时守在码头的五个红袖章赶到了，他们知道宋凡平在车站被抓以后，兴致勃勃满头大汗地跑来，他们手里的木棍接着用上了，对着已经一动不动的宋凡平又是一顿疯狂的抽打，直到所有的木棍都打断为止，他们又开始用脚踢、用脚踩、用脚蹬上了。前面六个吃饱的红袖章从点心店里走出来后，这后来的五个红袖章进了苏妈的点心店，轮到他们吃早点了。这六个加上五个，总共十一个红袖章继续轮流折磨着宋凡平，宋凡平已经一动不动了，他们还在用脚将他的身体蹬来踢去。最后是点心店的苏妈实在看不下去了，她说了一句：

“人可能都死了……”

这十一个红袖章才收住了他们的脚，擦着汗水凯旋而去。十一个红袖章都把自己的脚踢伤了，走去时十一个全是一拐一瘸了。苏妈看着他们瘸着走去，心想他们简直不是人，她对自己说：

《兄弟》

“人怎么会这样狠毒啊！”
人！怎么会这样狠毒啊？

11、《兄弟》的笔记-第66页

口才好，简直比金钱更能疏通啊，那个时代的人，他特么纯洁了。

12、《兄弟》的笔记-第596页

一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞映照下的生活，另两人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么美丽

13、《兄弟》的笔记-第69页

这一天两个孩子学会了五个字，显示学会了地上的“地”，又学会了毛主席的“主”。他们终于知道木牌上是什么字了，他们心想连起来就是“地”上的毛“主”席，后面跟着的就是“宋凡平”。他的左胳膊奇怪地郎当起来了，李光头和宋刚不知道他的左胳膊被打成脱臼了，他们觉得看上去很奇怪，像是一条假胳膊挂在肩膀上。他们问宋凡平，为什么左胳膊在郎当？宋凡平轻轻晃了晃自己的左胳膊，对两个孩子说：

“他累了，我让他休息几天。”

美丽心灵。

有些事只能叙述，不能描述。爱就是如此。

14、《兄弟》的笔记-第595页

这就是人世间，有一个人走向死亡，可是无限眷恋晚霞映照下的生活；另两个人寻欢作乐，可是不知道落日的余晖有多么美丽。

15、《兄弟》的笔记-第60页

...宋刚眼睁睁地看着李光头将最后的四颗奶糖一人独吃了，他哭着说：

“你为什么不害怕呀？”

李光头将四颗奶糖全部吃完以后，抹了抹嘴巴说：“我现在害怕了。”（害怕父母发现糖被吃了，用糖纸包上石子偷天换日）

当这一切全部做完以后，宋刚重新担心起来，他又“呜呜”地哭上了，他抹着眼泪鼻涕说：

“他们还是会知道的。”

李光头没有哭，他咧着嘴傻笑了一会，晃着脑袋安慰宋刚：“他们现在还不知道。”

16、《兄弟》的笔记-第572页

躺在床上的苏妹呜呜地哭了。苏妈叹息一声，抱起熟睡中的外孙女走了出去，走到已经睡在沙发里的周游面前。周游霍地跳了起来，想从苏妈手中抱过来女儿。苏妈摇摇头，指了指苏妹的房间。周游看到苏妹的房门虚掩着，在女儿脸上亲了一下，堂而皇之地走进了苏妹的房间。周游关上房门以后，像是每个晚上都在这间屋子里睡觉一样，熟练地走到床前，钻进了被子，摁了一下开关熄灯。苏妹背对着他睡，他不慌不忙地侧身抱住了苏妹，苏妹挣扎了几下还是让他抱住了。他抱住苏妹以后没有下一步的动作，只是轻描淡写地说：

“我以后不想出差了。”

17、《兄弟》的笔记-第315页

“刘镇谈情说爱的男女青年，就像是雨后春笋一样冒了出来，把我们刘镇的大街弄得甜甜蜜蜜，让我们刘镇的老人目不暇接。”这段描述栩栩如生地刻画出了改革开放之初，那春风吹拂大地的欣欣向荣，活色生香的幸福画面。美得像梦一样

18、《兄弟》的笔记-第十六章

宋凡平在火车站被打死的那段看得太揪心了。为了兑现承诺，从监牢里逃出来打算坐火车去上海接妻子回家，结果却在临上火车前被红袖章们活活打死。也许在上海治病的妻子李兰没有写信要求他亲自去接，宋凡平就不会死。但也许宋凡平的死又是迟早的，生在那样一个年代的那样的宋凡平没有理由会不死，这是所有那个时代的宋凡平的命。

19、《兄弟》的笔记-第54页

从今天起，你们就是兄弟，你们要亲如手足，你们要互相帮助，你们要有福同享有难同当，你们要好好学习天天向上……

20、《兄弟》的笔记-第132页

人性泯灭的日子，对生命的漠视是存在所有人思想中的。从两个孩子看到“那个躺在地上的人”的表现就知道了。之后为什么会哭喊是因为确定了那人是自己的爸爸。

21、《兄弟》的笔记-第86页

“当两个孩子吃饱了打嗝了，才发现天已经黑了，才想起来本来今天要去海边的。今天没有刮大风，没有下大雨，今天的阳光亮得让人睁不开眼睛，可是今天不能去海边了。两个孩子立刻哭丧着脸，宋凡平问他们，是不是不喜欢古人的筷子？他们摇头说喜欢古人的筷子。

宋钢伤心地说：‘今天去不成海边了。’

宋凡平笑着说：‘谁说今天不去海边？’

李光头说：‘太阳都没有了。’

宋凡平说：‘太阳没有了，还有月亮。’“

反反复复看下这段话，细细嚼嚼又咽下来，心里觉得悲伤，也觉得温暖。有人会因为一段文字爱上一个人吗？看到这样的文字，没办法不爱上余华。

文字平淡却有力量，很多生活的磨难都融化在宋凡平微笑看着这对儿兄弟的眼眸里了，无论多大的悲伤，都可以让这个高大的男人化解成有趣的事情让这对儿兄弟眼睛发光，尖叫和跳脚。

《活着》是唯一看过的余华的作品，只因为那一部就可以确定他是我最喜欢的作家之一。现在的《兄弟》在拜读中，就是喜欢，生活原本就是这个样儿，不论是什么，活下去是唯一出口，面对出口要有

《兄弟》

什么样的姿态，狼狈也好，优雅也行，都可自选。

22、《兄弟》的笔记-第632页

我想无论是写作还是人生，正确的出发都是走进窄门。不要被宽阔的大门所迷惑，那里面的路没有多长。

23、《兄弟》的笔记-第4页

不可思议的事情其背后的原因也是荒唐的。

（李光头）他的那个生父亲爹就是在厕所里偷看女人屁股时，不慎掉进粪池里淹死了。我在想李光头年轻时要多么无赖才能若无其事：只要是棵树，上面肯定挂着树叶；只要是个刘镇的人，这人的嘴边就会挂着那句口头禅（有其父必有其子）。

24、《兄弟》的笔记-第16页

这经商头脑，果然凡事都有天赋，叹不来：

1、“...，我大名鼎鼎的刘作家一年里也吃不了几次三鲜面，我自己都舍不得吃，我会请你吃吗？你是做梦想吃屁。”...”你自己都舍不得吃三鲜面，怎么舍得请我吃了？”...”吃了阳春面，我还是舍不得说。”

2、“肉有肉价，菜有菜价，一碗阳春面是你老婆屁股的价.....”

3、“你想想，林红有了男朋友，她男朋友肯定比你知的多把，别人都到林红男朋友那里去打听了，谁还会来理睬你呀？”.....“林红的男朋友会告诉你们这些吗？”.....“有一天我要是成了林红的男朋友，我就什么都不会说了.....”.....“趁着我还不是林红的男朋友，你抓紧时间赶紧请我吃三鲜面.....”

4、知道讨价还价，小屁孩就知道自己的价值了，并能够厚颜无耻的利用

5、讲究信誉

6、诓骗不了

25、《兄弟》的笔记-第1页

已经忘了上次看书哭是哪本，今天看这本竟然哭了

26、《兄弟》的笔记-第312页

冲破重重阻碍与生离死别的林红和宋钢终于在一起了，真是历经磨难，大快人心

27、《兄弟》的笔记-

命里只有八斗米，走遍天下不满升

28、《兄弟》的笔记-第594页

驶来的火车让他身下的铁轨抖动起来，他的身体也抖动了，他又想念天空里的色彩了，他抬头看了一眼远方的天空，他觉得真美；他又扭头看了一眼前面红玫瑰似的稻田，他又一次觉得真美，这时候他突然惊喜的看见了一只海鸟，海鸟正在鸣叫，扇动着翅膀从远处飞来。火车响声隆隆地从他腰部

《兄弟》

碾过去了，他临终的眼睛里留下的最后景象，就一直孤零零的海鸟飞翔在万花齐放里。

29、《兄弟》的笔记-第255页

树挪死，人挪活555589888888

30、《兄弟》的笔记-第58页

性的启蒙是源于偷看父母，滑稽的再现时发现大白兔奶糖，不得不佩服作者啊。

31、《兄弟》的笔记-第140页

绝望、无奈、痛心疾首，感觉心脏似有东西堵住一样难受。那是一个没有阳光，堕落的地狱，在这个地狱里，人性最邪恶的一面表现的淋漓尽致，让我再一次相信人性本恶的观点，所以这个世界才需要道德的引导，法律的约束。

在宋凡平被活活打死的过程中，我已紧握双拳，胸中充满愤怒，幻想进入故事中，狂扁那个几个红卫兵。心中的悲悯使我不忍继续看下去，但又渴望知道剧情的发展，希望看到剧情的逆转：几个英雄人物出场，制止这血腥的屠杀；抑或是某个高官路过，惩罚这帮该杀的刽子手。

我嘲笑自己的天真。地狱里有面目狰狞的魔鬼，但无数冰冷的、无情的、如钢铁般的心肠充斥着地狱。当一个圣洁的生命从它们身边逐渐飘远，当两个孩子凄惨的哭声响彻苍穹，它们竟然可以做到安然自若，冷眼旁观！多么无情的社会，多么寒冷的世界，就算是奥林匹克圣火也无法在这里燃烧。

可想而知，作者余华是怀着怎样的心境来构思这个过程，又是怀着如何复杂的心情逐字逐句斟酌，反复修改。我相信，他一定有一个异常强大的心脏。

合上书本，久久不能平静，我若处在故事之中，会是忍辱挨打的宋凡平，会是冷眼旁观的路人，还是那恶贯满盈的刽子手？不！以我的性格和秉性，我应当会反抗，然后在更加血腥残忍的殴打折磨下死去，死的时候我的嘴角一定挂着微笑，因脱离地狱而快乐的笑，也掺有蔑视一切的讥笑。

追本溯源，我相信大家都知道问题的所在，只是希望这些往事当做血的教训深深刻在那些应该知道的人的心脏上，不要让地狱再现人间。

32、《兄弟》的笔记-第468页

李光头拉着宋钢走进了电梯，又进了自己的办公室，他关上门后对宋钢说的第一句话就是：“摘下你的口罩。”

宋钢的嘴在口罩里说：“我有肺病。”

“去你妈的肺病。”李光头一把摘下了宋钢的口罩，他说，“在自己兄弟面前用不着这一套。”

宋钢说：“我怕传染给你。”

李光头说：“老子不怕。”

33、《兄弟》的笔记-第631页

这是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是文革中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪；后一个是现在的故事，那是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。四百年间的动荡万变浓缩在了四十年之中，这是弥足珍贵的经历。连结这两个时代的纽带就是这兄弟两人，他们的生活在裂变中裂变，他们的悲喜在爆发中爆发，他们的命运和这两个时代一样地天翻地覆，最终他们必须恩怨交集地自食其果。

起初我的构思是一部十万字左右的小说，可是叙述统治了我的写作，篇幅超过了四十万字。写作就是这样奇妙，从狭窄开始往往写出宽广，从宽广开始反而写出狭窄。这和人生一模一样，从一条宽广大路出发的人常常走投无路，从一条羊肠小道出发的人却能够走到遥远的天边。所以耶稣说：“你们要

《兄弟》

走窄门。”他告诫我们，“因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，去的人也多。引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。”

我想无论是写作还是人生，正确的出发都是走进窄门。不要被宽阔的大门所迷惑，那里面的路没有多长。

我想无论是写作还是人生，正确的出发都是走进窄门。不要被宽阔的大门所迷惑，那里面的路没有多长。勉。

《兄弟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com