

# 《奥利弗的故事》

## 图书基本信息

书名：《奥利弗的故事》

13位ISBN编号：9787532757657

10位ISBN编号：753275765X

出版时间：2012-4-1

出版社：上海译文出版社

作者：(美)埃里奇·西格尔

页数：302

译者：舒心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奥利弗的故事》

## 内容概要

《奥利弗的故事》由埃里奇·西格尔编著。

《奥利弗的故事》是《爱情故事》的续篇。主人公奥利弗怀着丧妻之痛一直独居纽约，事业有成的他又遇到了一位处处都跟他合得来、近乎完美的女性玛西，可两人之间这段新的爱情终究因为丢不开刻骨铭心的詹尼而画上了句号。已经踏上社会的奥利弗仍旧怀揣着理想和信念，思念着詹尼继续他的人生之路。

# 《奥利弗的故事》

## 作者简介

埃里奇·西格尔（Erich Segal），美国著名作家。1937年6月16日出生于纽约，以感伤的爱情故事和优美的文字，打动了整整一代读者。他行文简洁，但粗中有细、疏处见密，常常以平凡文字生出令人荡气回肠的悲愁。

埃里奇·西格尔哈佛大学毕业，在校时曾是一位田径运动员。后在耶鲁大学教古典文学和比较文学，为“披头士”乐队写过电影剧本《黄色潜水艇》，当过和平队全国顾问委员会的委员。主要作品有剧本《奥德赛》、《奥利弗的故事》、《男人、女人、孩子》、《级友》、《医生》、《唯有爱》。目前国内关于他的著作少有引进出版，2007年译林出版社曾引进出版过双语版的《爱情故事》。

西格尔后来在耶鲁大学任古典文学和比较文学教授，曾经为“披头士”乐队写过电影剧本《黄色潜水艇》，当过和平队全国顾问委员会的委员。

## 《奥利弗的故事》

### 书籍目录

位或卖或送，先给了玛西一件。这一下我就可以直捣她的大本营，把身上的证据一亮，要他们马上说出她的下落来，水落石出立时可待。

可是，且慢，奥利弗。你说过走火人魔已成过去，说得对呀。还是走吧。开司米一案已经了结，还管它开司米呢！

过不了几分钟，我便已到了家里，因为打算过会儿要到公园里去跑步，所以就在一堆运动衫裤里大翻而特翻。最后其他都找到了合意的，只剩袜子，找到了三四双干净的（只能说比较而言还算干净吧），得从中挑一双穿，不想就在这时候电话铃响了。

让它去响吧。人家正有要紧事呢。

铃声却响个不停。大概阿妮塔又接到华盛顿的什么电话了，尽是鸡毛蒜皮的事！

我就拎起电话，打算回掉算了。

“巴雷特不在！”我大吼了一声。

“是吗？难道又到太空里找他的当事人去了？”

原来是玛西！

“嘿嘿……”（看你好口才！）

“你在干什么呀，奥利弗？”她说，一副曼声柔气。

“我正打算到中央公园去跑步呢，”我说。

“这真是太不巧了。我倒是很想跟你一块儿去跑。可我今天早上已经跑过了。”啊，怪不得近一个时期来总不见她下午来跑步。

我“哦”了一声，赶紧又补上一句：“那真是太不巧了。”

“我刚才给你办公室里打过电话，本想问问你吃过了午饭没有。可既然你要去跑步……”

“另别，别，”我赶紧说道。“我肚子倒也有点饿呢。”

沉默了片刻。

“那就好，”她说。

“我们在哪儿碰头呢？”我问。

“来接我好不好？”

什么？我真不敢相信自己的耳朵了。

“你在哪儿呀，玛西。”

“在宾宁代尔公司。顶层的公司办公室。你就说你找……”

“好嘞。一言为定啦。什么时候呢？”

“不用急。看你方便好了。反正我等着。”

“一言为定。”

两个人同时挂上了电话。

我一时举棋不定：是马上就赶去呢？还是且别性急，先洗个澡，刮个脸？

折中的办法是：梳洗归梳洗，完了不妨再招辆出租车，好把损失的时间补回来。

不出十五分钟，我就又来到了宾宁代尔公司。

我起初就想快步奔上楼梯，可是再一转念，出防火门而登公司办公室未免有失风度吧。因此我就乘了电梯，直达顶层。

一到顶层，我十足就像进了个天堂。面前的地毯有如好大一片没有人践踏过的沙滩--而且也就有那么柔软。上岸处坐着一位女秘书。女秘书身后是美国。我的意思是说，是一幅美国地图，上面有许多小小的旗子，表明哪些地方已经建立了宾宁代尔公司的地盘。

“请问先生有什么事吗？”那女秘书问。

“呃……有点儿事。我姓巴雷特……”

“原来是先生。先生是要找玛西，”她马上接口说。

“呃……对。”

“请顺着那边的走廊过去，”她说，“一直走到底就是。我给你先通报一下。”

我就赶快转到那条走廊上，一到那里马上暗暗叮嘱自己：千万得悠着点儿。得慢慢儿走，可不能跑。要走得愈慢愈好。（我只巴不得我的心跳也能减慢下来。）

## 《奥利弗的故事》

这走廊真像个隧道，装饰华美，又密不通风。到底有完没完哪？不管怎么说吧，反正一路走过去，那一个个房间的主人看来都不是些小人物。

首先经过的是威廉·阿什沃思的办公室（商品部总经理）。

接下去是阿诺德·H·森德尔，财务主管。

再接下去是小斯蒂芬·尼科尔斯，第一副总裁。

走廊终于到了尽头，面前一下子开阔起来。原来这里还有好大一个地方，只见眼前坐着两个秘书

我走过去时，秘书身后一扇门打开了。

门口赫然就是她。

……

# 《奥利弗的故事》

## 精彩短评

- 1、一直在收这套窗帘本！
- 2、哈哈，爱情故事很不错
- 3、虽然是第三人称，但总感觉像是日记呢 很口语，很生活
- 4、可我终究是奥利弗·巴雷特。
- 5、文字仍輕鬆自信，但作者顯然已清楚讀者胃口便技巧性地延用賣座的前作筆觸，雖則末段的轉折深刻有力，可惜結局不如第一集動人難忘。
- 6、《奥利弗的故事》B座三层文学图书 1712.45/2998  
读了2个半小时。周六早上七点到十点。中间吃了半小时早餐。
- 7、也许是由于我的期望值过高了,我太缺乏耐心了,尝到过美满婚姻滋味的人,清清楚楚知道自己需要的是怎么回事,缺少的又是怎么回事.
- 8、爱情故事的续集，上译经典丛书！
- 9、窗帘布
- 10、毕竟图样
- 11、埃里奇·西格尔（1937-2010），美国当代著名作家，以感伤的爱情故事和优美的文字，打动了整整一代读者。他行文简洁，但粗中有细、疏处见密，常常以平凡文字生出令人荡气回肠的悲愁。主要作品有《爱情故事》、《奥利弗的故事》、《男人、女人和孩子》等  
《译文经典：奥利弗的故事》是《爱情故事》的续篇。主人公奥利弗怀着丧妻之痛一直独居纽约，事业有成的他又遇到了一位处处都跟他合得来、近乎完美的女性玛西，可两人之间这段新的爱情终究因为丢不开刻骨铭心的詹尼，而且不想加入“当今社会那个可恶的权贵集团”而画上了句号，因为“我根本没有能力改造这个世界，可是我可以不去同流合污”。已经踏上社会的奥利弗仍旧怀揣着理想和信念，思念着詹尼继续他的人生之路。
- 12、奥利弗的故事
- 13、书到上回就已经结束了。这本完全可以另起一个。
- 14、最后分手分得有点牵强了，多好一姑娘啊
- 15、男主是双鱼男吗，一直恋恋不舍年少的爱恋。最后和玛西的爱情简直升华到关注民生疾苦了。生活对我们的意义很大一部分是教会了我们接受身边的一切
- 16、非常喜欢译文得这套书，选题好，装帧好
- 17、未读完时想着要给个三星或四星，但是后来的情况发现还是很有深意的！其实似乎连译者也误解了该！爱情故事和那个爱在哈佛着实有很大相似唉，托付两天在这书上和上次读爱情故事一样的一发而不可收拾！不够完美，但是和我想的有一定的吻合
- 18、無聊。
- 19、2016年3月29日，既然读了《爱情故事》，那就顺便读了续集咯~  
20160331 打个句号吧，因为老去，所以能够更多理解父母。终究会/要回到老路上吗，少年？
- 20、20130107购买
- 21、狗尾续貂之作，就应该在詹妮去世后故事就结束了，作为第一本书爱好者实在不希望男主续弦。哪怕是这么好的姑娘。高富帅终于碰到了白富美，故事也没有变童话。
- 22、译文经典：奥利弗的故事
- 23、译文小精装，收藏阅读两相宜
- 24、最终只是“我硬着头皮走了。”如果我期待还该发生些什么，我就不该认为我读的是一本小说。这本书让我更加相信，所有的“倾向于”才是最美的。不应该再继续任何。
- 25、love story+奥利弗的故事一起买！正！
- 26、我觉得真的还挺好的。尤其结尾。
- 27、人生总是充满遗憾....
- 28、P180  
正是由于她老老实实抖出了自己内心的不安,引出了这样一个不容回避的问题,这倒使我看清了自己原来也并不是一个很了不起的好汉.看清了自己原来也并不是真正的能以极明确的态度,大无畏的气概,

## 《奥利弗的故事》

来承受万一生不了子女的现实,我当时对她说,那我还得她来扶一把,不然我可要受不住的.正是由于我们看到了自己不见得就是那么完美,我们对自己的了解从此也就大大深了一层.我们俩从此也就愈加亲密了.

29、本来以为会有意外的结局，原来没有。有点不相信。

30、为孩子买的书，孩子喜欢

31、对话有趣，才看了3分之一，觉得男主好聪明亦好专情。

读完了，感觉出来社会之后的爱情真是让人心酸，还是在象牙塔里面的纯净啊！

32、高富帅和白富美的爱情故事

33、看得我难受极了，这种难受，或许等看了爱情故事之后，才能解决吧

34、这套小小的，精装的窗帘封面书除了价钱贵了点儿之外，真是很不错。风场喜欢~但是个人感觉西格尔写的续集没有第一本好

35、译文经典系列，必收

36、差强人意……应该先看第一本 孤陋了

37、前文一些小小的矛盾也注定了这个结局，不过这个结局有点太快了

38、平时很少看这类书。但由于书不搞齐死不休的恶习还是给买了晾在书架上。多长时间已经忘了，不过这两天总算给看完了。说实话我真的怀疑这小说是凭借其俗套的故事，干瘪人物和人物之间松散的联系才被选入译文经典以做“反面典型”的。当我在本书中看到出现一位精神科医生的时候，天真地觉得亮点大概全都在这里了，小说内容上种种令人难以忍受的幼稚与空洞会用精致的佛洛伊德或荣格式的精神分析来补偿。但是很明显我错了。我失望地发现实际是艾里奇想玩一手时下正流行的心理分析，但他对弗洛伊德的认识大概也只有“弑父娶母”与谈话疗法，所以只能作罢。他的作用仅仅是让奥利弗把自己的心理活动叙述出来，不过鉴于这是第一人称小说，这种做法毫无意义。

39、一个晚上就读完了，当中一度弃读。高富帅拼了命要加入矮穷挫不是最雷的，和白富美的这段爱情好空洞。结局转折太仓促。

40、爱情故事续，我觉得比爱情故事好看

41、 《奥利弗的故事》其实是一部时间的故事。关于时间与感情。

很羡慕詹妮拥有奥利弗忠实的爱情。但时间一长，就出现了新的“玛西”小姐。极喜欢这个优雅精致的女人，高贵，却又绝无一丝浮华。

虽然搞不懂那个心理医生存在的意义，但他很像情节的推动与预测者，很cool的职业。

奥利弗给我的印象其实不怎么好。尽管作者极力把他描绘成优秀、专情、节俭的好男人，并且富有同情心也不依赖父母，同时还是名副其实的“富二代”。西格尔想法设法使奥利弗平庸，显示他的普通类似与任何一个纽约的小市民，却又想展示出他的不平凡。也许这是一种伟大的艺术手法，但我见识尚短，无以感知。希望多年后再阅读可以体味出这种美好。

“伟大的哲人说过，时间可以愈合创伤，可就是忘了交代清楚这时间需要多久。”这句话说得很随意，却能轻而易举地使人注意到，并久久地为它思考。倘若这时间是无限延长的，那时间就不足以成为一剂良药了。那么，到底还有什么能够将心灵创伤完全治愈的呢？

说说宾宁代尔小姐，一个精致到无可挑剔的女人，多金能干机敏。她与詹妮是两个世界的女人（我不是说阴阳两界），她是绝大部分女性渴望成为的人。然而在现实生活中，这类女人的感情一般都不顺畅，但他们总能以极快的速度自我修复，过个三两年就可以当作什么都没发生，或者彻底把思绪埋葬在最深的心底。事实上，男人们更喜欢不太聪明的女人去衬托他们，因而再好的宾宁代尔家的小姐，也比不上小乡镇简单朴实的詹妮。

整一部书是按照时间顺序去写的。我想了很久，到底是什么让宾宁代尔下决心离开奥利弗，无声无息。或许是那天在山顶上吧！奥利弗的转身离开，从那一刻起，高贵的小姐的心开始变得僵硬，决定在不请求他留下了吧。

### M

42、凡是上海译文的这套窗帘布系列的经典丛书，我都是要收集齐全的！译文经典，必属经典！

43、这本书读得很快.故事很俗套.司空见惯,直到最后,最后一句才是整部书的重点.人是群体动物,这使人是愚蠢的.没有人能逃避自己讨厌的,自己伤心的.在群体中,我们是无名氏,所以大肆释放自己的感情.对亲人对爱人都愚蠢至极.奥利弗他悲痛于旧爱,他沉醉于性,他叛逆于自己的优良条

## 《奥利弗的故事》

件。最后，出于理解而不是屈服，仍悲痛于旧爱，沉醉于性，叛逆于条件，但是他不反抗了，连心里的不舒服也消失全无了。因为他在其中找到了一些乐趣。你我，在绝望失望无望中也能活着，这就是愚蠢。但不用为自己悲伤，因为我们眼中很少有自己，有的是别人眼中的自己。

44、先说翻译真的很用心！其次，我倒是觉得这本书比《爱情故事》更动人。最后有提到香港劳工问题也给我触动很大，之前对香港问题的很多误解和想法都重新洗牌。最后虽然剧情依旧狗血，但肯定不是一篇只有情节没有内涵的情感小说。

45、西格尔写的，虽然是译文但很喜欢，书的封皮我也很喜欢。

46、矛盾的奥利弗啊，你到底想要什么呢。玛西多麽好。

47、说续的生硬多余也没错。却又觉得，两人拼在一起是那么闪亮，透过詹尼世界都是美满的。现在落入了异世界，奥利弗又何尝不是生硬多余的。

48、当年看完一度很感动的决定要把此书放在最上层呢。

49、和爱情故事比社会性的东西更多。。。关于血汗工厂的考量

50、译文经典，我的最爱。

51、我根本没有能力改造这个世界，可是我可以不去同流合污。看过这本书后不禁想到多年前看的西雅图不眠夜，果然比起童话般奇迹的遇见自己真正爱的那个人我还是更倾向于实际中在缅怀中度过余生。

52、说变就变啊。

53、被封面设计等吸引，一口气读完的。行文不缺乏幽默，两人的沟通亦可称之为模范供其情侣学习。玛西纳什与奥利弗的故事很写实，玛西纳什的睿智迷人，奥利弗专情体贴，两人一拍即合。但结局却没在一起，因为接受不了剥削人类劳动来做商业，但后来他还是接受了父亲的生意，后来奥利弗的执着终究使其两人分离。没看过《爱情故事》，或许他们真的爱得太深不容第三人的插入。最令我佩服的还是菲利普和奥利弗的友情，真的是跨越年龄和其他阻碍。

54、爱情故事的续篇

55、300来页，看起来很流畅，相同的价值观是婚姻的基础，思想的契合很重要。最后对父亲形象的再造很出乎意料。

56、庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

# 《奥利弗的故事》

## 精彩书评

- 1、《奥利弗的故事》其实是一部时间的故事。关于时间与感情。很羡慕詹妮拥有奥利弗忠实的爱情。但时间一长，就出现了新的“玛西”小姐。极喜欢这个优雅精致的女人，高贵，却又绝无一丝浮华。虽然搞不懂那个心理医生存在的意义，但他很像情节的推动与预测者，很cool的职业。奥利弗给我的印象其实不怎么好。尽管作者极力把他描绘成优秀、专情、节俭的好男人，并且富有同情心也不依赖父母，同时还是名副其实的“富二代”。西格尔想法设法使奥利弗平庸，显示他的普通类似与任何一个纽约的小市民，却又想展示出他的不平凡。也许这是一种伟大的艺术手法，但我见识尚短，无以感知。希望多年后再阅读可以体味出这种美好。“伟大的哲人说过，时间可以愈合创伤，可就是忘了交代清楚这时间需要多久。”这句话说得很随意，却能轻而易举地使人注意到，并久久地为它思考。倘若这时间是无限延长的，那时间就不足以成为一剂良药了。那么，到底还有什么能够将心灵创伤完全治愈的呢？说说宾宁代尔小姐，一个精致到无可挑剔的女人，多金能干机敏。她与詹妮是两个世界的女人（我不是说阴阳两界），她是绝大部分女性渴望成为的人。然而在现实生活中，这类女人的感情一般都不顺畅，但他们总能以极快的速度自我修复，过个三两年就可以当作什么都没发生，或者彻底把思绪埋葬在最深的心底。事实上，男人们更喜欢不太聪明的女人去衬托他们，因而再好的宾宁代尔家的小姐，也比不上小乡镇简单朴实的詹妮。整一部书是按照时间顺序去写的。我想了很久，到底是什么让宾宁代尔下决心离开奥利弗，无声无息。或许是那天在山顶上吧！奥利弗的转身离开，从那一刻起，高贵的小姐的心开始变得僵硬，决定在不请求他留下了吧。M
- 2、P180正是由于她老老实实抖出了自己内心的不安,引出了这样一个不容回避的问题,这倒使我看清了自己原来也并不是一个很了不起的好汉.看清了自己原来也并不真正的能以极明确的态度,大无畏的气概,来承受万一生不了子女的现实,我当时对她说,那我还得她来扶一把,不然我可要受不住的.正是由于我们看到了自己不见得就是那么完美,我们对自己的了解从此也就大大深了一层.我们俩从此也就愈加亲密了.
- 3、1.这本书很好读，属于“一般的畅销小说”；2.大概书籍跟音乐也是有这样的规律：真正有艺术价值的不会是那么大众化，比如那个谁，什么什么著名的玛丽（某个歌手）的唱片销量就比不过“黑眼豆豆”的销量。3.也正因为好读，所以这本书并不能让人期待地得到智力上或者是阅读水平上的提高。4.要说干嘛要出经典版呢，引用爱情故事里的一句导读，大概是因为这本书在嬉皮士时代让那些“高层”感到放心（抱歉，表达不好）。
- 4、一个人有了一段刻骨铭心的爱恋之后很难再会有这样刻进骨髓里的人了吧。因为经历的多，因为真的为这段感情付出过痛苦到不能自拔过，最后结局以女主的死亡告终，这里有很多是男主无能为力的，即使想要去补救想要挽回也无可奈何，生死的鸿沟无法跨越，而生者，还要继续承受相思之苦。正好符合了爱情里面的求而不得，所以男主放不下。试想，还有什么重大的事情比一个人的死亡还要让人难以承受？以后结交的女友无法给男主比这个更大的刺激，所以男主刻骨铭心刻入骨髓的，只有死去的女友一个，所以男主永远也无法忘记她，后来的你即使再好再完美，也给不了死去的她所带给我的触动，所以你离开了就离开了吧，所以最后两个人分手了，男主也没有挽回，，，，他还是无法从那个阴影里走出来。突然想到了行为疗法，那个心理医生或许可以用这种心理疾病治疗法来试一下。扎扎实实爱过失去过的人倾向于保守，人生的激情都用完了，尝够了相思的滋味，接下来只想好好过日子，可惜这里的女主不是，他没有经历过就不能理解，即使你们表面上真的和睦很和谐也很匹配，但心里的距离很奇怪，有时候一个表情一个眼神就可以说明“我懂你”，有时候即使是每天都面对面微笑在一起也无法靠近半分。真的经历过一样的苦楚才会懂得这份感情，虽然被深深埋在心里很深的地方。你很好，但是对不起，没有触动就没有爱情。

# 《奥利弗的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)