

# 《雪城》

## 图书基本信息

书名：《雪城》

13位ISBN编号：9787530660966

10位ISBN编号：7530660969

出版时间：2012-4

出版社：百花文艺出版社

作者：龚钜尔

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《雪城》

## 内容概要

《雪城》是一部奇特的小说。八〇后中文作家龚钜尔，十年磨一剑，通过创意独具的三相交叉的叙述方式，讲述了现实世界的“我”、未来世界的“我”、外星世界的“我”，齐聚古中国战国时代的薛国薛城，在终日飘雪的城池中，演绎极具科幻色彩的爱恨情仇和人生传奇，是一部浪漫、瑰丽的青春寓言……

二〇一二年科幻年推出；独创三相交叉叙述式之长篇科幻小说；雪与浪漫之青春寓言；青铜色之战国风云；薛城乱之生命交织！

欧阳自远、刘兴诗、王晋康、董仁威、吴岩、韩松、姚海军、郑军、钱莉芳、姬十三等重磅推荐！

推荐语：

龚钜尔的长篇小说《雪城》将历史谜团和科幻构思巧妙结合，有历史、有现实、有未来，故事精彩，寓意深刻，叙述方式特别。我看到了他宝贵的坚持，看到了一位80后航天作家极富人文关怀的另一面！

——欧阳自远（中国科学院院士，中国科学院地球化学研究所研究员，国家天文台高级顾问）

为什么人类至今没发现外星人？也没有外星人和我们主动建交？龚钜尔在小说《雪城》中，通过反思人类文明，解释了这个问题！这也许就是答案？！

——刘兴诗（中国第一代科幻作家，世界科幻协会中国首批5个会员之一）

小说《雪城》用规整奇特的三相交叉叙述，讲述了一个表面通俗、内蕴深刻的科幻故事，再现了我们每个人隐藏于心底的三种状态，是一部坚守梦想、抗拒世俗、唯美残酷的浪漫之作。

——王晋康（中国当代科幻作家，中国作协会员，中国科普作协会员）

《雪城》选用最有大众话题基础的“外星人”“时空穿梭”两大元素，用最简约、最流行的方式，剖析了外星智慧生命为何不能现身地球、时间如何穿梭等科幻问题，也描述了作者对人类未来的预见与关怀。这是一个80后科普作家的纯文学试验，值得一读。

——董仁威（世界华人科普作家协会理事长，中国科普作家协会常务理事兼科学文艺委员会副主任）  
道德规范充斥的中国历史中隐藏着深邃的物理学背景，《雪城》将全面更新人们对经典历史的看法。  
一本中国式的虫洞穿越作品，很值得看。

——吴岩（北京师范大学教授，科幻作家吴岩）

一部奇特的科幻小说，对人类、生命、科技和历史充满思考。

——韩松（知名科幻作家）

龚钜尔已经写了几本颇为好看的科普书；现在，他又在科幻创作方面展现出令人艳羡的才华。将我们深厚广博的历史与科学幻想相溶合，不是龚钜尔首创，但他的探索却别有新意。

——姚海军（《科幻世界》主编）

中国科幻需要新鲜血液，科幻同仁欢迎新锐作家

——郑军（科学文化作家）

龚钜尔的长篇小说《雪城》中的科幻像一个比喻，揭示每个人的出生入世，就像遭遇时间逆转一般。

——姬十三（果壳网CEO，科学松鼠会创始人）

## 作者简介

龚钜尔，生于1980年10月，山东滕州人，理科出身，科学松鼠会成员，大学开始发表作品，后赴京创办《中国国家天文》，任职《中国国家地理》，就职中国航天。另著有航天读物《别闹了，美国宇航局》《遨游太空：星际探测》《航天简史》等。

龚钜尔微博：<http://weibo.com/gongguer>

# 《雪城》

## 书籍目录

序言：雪城·薛城·血城

甲

乙

丙

# 《雪城》

## 媒体关注与评论

龚钜尔的长篇小说《雪城》将历史谜团和科幻构思巧妙结合，有历史、有现实、有未来，故事精彩，寓意深刻，叙述方式特别。我看到了他宝贵的坚持，看到了一位80后航天作家极富人文关怀的另一面！——欧阳自远（中国科学院院士，中国科学院地球化学研究所研究员，国家天文台高级顾问）

为什么人类至今没发现外星人？也没有外星人和我们主动建交？龚钜尔在小说《雪城》中，通过反思人类文明，解释了这个问题！这也许就是答案？！——刘兴诗（中国第一代科幻作家，世界科幻协会中国首批5个会员之一）

# 《雪城》

## 编辑推荐

欧阳自远、刘兴诗、王晋康、董仁威、吴岩、韩松、姚海军、郑军、钱莉芳、姬十三等重磅推荐！

## 《雪城》

### 精彩短评

- 1、第一次看国内作者写的科幻类题材的东西，本人觉得更像是穿越类题材，刚开始被“甲乙丙”弄的有点晕，除了“异人”以外总分不清另外两个谁是谁，但很佩服作者的功力，他的文字细腻，沉稳，让我沉浸其中，故事的主线也特别明显，人物刻画的也相当到位，重现了作者心中那古老野蛮的薛城，有点中国式斯巴达300的感觉。辉煌壮丽，一切都消弭在漫天飞舞的大雪当中，雪的纯净，掩盖了世上所有的肮脏与丑陋。说这是一本爱情小说，有爱，更有情，但爱，却往往在失去的那一刻才幡然领悟，莫北的惨死，田赢和韩二的出乎意料的结合，其实，现实的残酷不跟随人心的感觉，生活有的时候就是这么不可选择，不可预料。异人的死预料当中，可是杜禹的遭遇却让我合上书久久不能忘怀，作者啊作者，你是有多悲观主义，在乱世中扔下这么一个悲惨的生命，而且还是两个。总之，
- 2、时光的黑洞。
- 3、咱能不瞎整这么多乱遭的字体不？
- 4、刚阅读了三段，觉得很不错，真心觉得作者太有才了。
- 5、构思挺有意思，可惜我对战国时期的历史不了解
- 6、说实话……没看明白
- 7、最爱历史科幻，这本书将战国历史和科幻结合，非常有创意！
- 8、不知道该如何评论。可读性强，语言通俗，形式新颖。科幻成分不多，格局偏小-当然小说本身也是从小人物的视角来描写的。但，寓意深刻。
- 9、杜禹这个人，唏嘘
- 10、罕见的神作
- 11、睡了，以后在写
- 12、很好
- 13、听说很厉害，想读
- 14、挑战智力的小说
- 15、书还是可以的，我是替我同桌买的，等等看看内容再说吧
- 16、喜欢喜欢
- 17、这货不是科幻。
- 18、还没看，不过内容应该不错，等闲了慢慢看。不过出版社的包装能上点心么，直接赤条条的没塑封就往外发货啊，而且封面真心的，拿了腰封一看真。。还是留着腰封吧。。算了，看书看得是内容
- 19、看完一遍，创意不错，但是觉得很多东西都是浅尝而止，深度不够。
- 20、无聊。在书店蹭完的决定真是无比正确。
- 21、雪城 龚钜尔
- 22、最后那点儿没懂。别刑老人就是乙。没有高潮的故事。
- 23、小人物们遭遇时间逆转，于乱世挣扎求生。
- 24、寓意深刻
- 25、《雪城》通篇24万字的小说中作者没写一个“爱”字，可那淡淡的爱与眷恋，让我怅然呆立好久好久……想哭。不能平复，，，有时候，爱真的不需要说出口。详细的书评，等我平复后再写吧，一定得写。
- 26、喜欢历史背景的科幻，最早看过天意天命，后来看长铗的作品，现在又发现雪城，必须强烈支持！成追忆主编的这一系列科幻书看了不少本了，大部分蛮合胃口的，期待更多新锐科幻作品~
- 27、小说最重要的是在写作形式上的创新，还有语言上另类的美感，故事嘛，just so so了
- 28、故事倒是不错，你妹的能不用藏文字体么……看瞎了
- 29、赞美的话语其他的书评写了很多啦，我挑个小刺吧：第三种字体非常影响阅读体验，因为急于知道故事结局，这种字体的部分我全都跳跃了——这对于情节当然没什么影响，但对于内容的把握就差了很多。后来耐着性子全都看完了。@龚钜尔
- 30、渐离的雪城-----读龚钜尔《雪城》杂感 非常棒的科幻历史三维小说。看得人十分入迷，也一直感同身受般地体验着里面的情节。自己也一边看一边将其分成廿五章并加上章节标题，嘿嘿：  
坠落——巧会——柴房记——骤变——新权——平乱——相知——相救——占卜——相恋——惊魂——计划——营救——疑惑——莫北——解惑——困顿——夜乱——辛政——护送——分离——异人

## 《雪城》

——攻城——薛亡——大结局

最欣赏最喜爱的就是热血年少的渐离，曾经（甚至现在）的我也这么思想复杂，一直处于自卑而又想通过奋斗去改变但会总被挫折，他的敢爱敢闯，有梦想却易动摇，多少次在梦与实之间徘徊挣扎，虚虚实实的交替几乎让他自己也幻化了。再次阅读时，发现全书最开头的一句就已经提到了。对于爱情，敏感细腻羞涩多疑极度自卑不敢表白，直到失去了才知道珍惜。他是一个和现实如此接近的人。田赢姑娘则是典型的梦中女孩、可爱糊涂型，如初恋般唯美。莫北，外表坚强实质也是某没的女子，为了生存粗犷自己，为了所爱失去生命，真心心疼。她本应是很幸福的，龚铎尔你怎么这么残忍啊！其实我更宁愿最后将幸福给她，因为也不想让赢姑娘嫁给韩二，肯定被他欺负死，而且最后也会失去那种唯美。不过也好，至少她活下去了。看到最想哭的一段是渐离送走田赢回到柴房只剩他自己一人时孤独张望，身边的人相继离开与不在，薛城不再有相依与牵挂和温暖，渗入骨子里的悲凉。还有最后异人的死也甚为凄惨，典型的悲剧，这真的是他的命运吗？一个外星使者的无奈收场。幸好最后还是可以见到杜禹一面，可以死在兄弟怀里，也算是可以瞑目了。但是也有挺多看不懂的地方：1. 最后的结局让我很困惑，杜禹与那个老人的关系，怎么会他就是他呢？2. 杜禹占卜的原理，看不懂；3. 垂直时空的那个闪电让薛城上空来自1994的渐离和3012的杜禹（还有其他人）卷入时空虫洞掉到公元前280年，无法想象的垂直时空和时间虫洞；4. 渐离和杜禹杀不了韩二是由于宗祖血缘网的原因，其背后的规律是如何操作与实现的，无法理解与解释；总之，穿越时空神马的太玄乎了，还有更玄乎的是作者，太厉害了！

31、内容较适合，女儿很喜欢。

32、只可读，不可说

33、是奇特的小说，不只是因为三相交叉和字体；有很多隐喻，阅读时有种“被算计着”的感觉，回味时才发现是那些隐喻在作祟；是群体穿越事件，是言情，是战争，是任侠，是政争，是科幻；最可怜的不是死去和受刑并留下的，最让我难受的是渐离，在战场与爱人的分离，今后的日子，难以摆脱的无尽噩梦，想回去啊

34、三维小说

35、除了印刷字体有点hold不住.....(┐ ┆ ┐);

36、中国现当代文学的巅峰之作

37、这部小说非常清楚的展示了“历史科幻”的自有魅力。因为即使作者在人物动机、情节逻辑方面表现欠佳，甚至三相交叉叙事可以说简直是彻底失败，但依然可以让读者饶有兴趣地读下去。为什么？我想来想去只有用“历史科幻”自身魅力来解释了。

- 1、《雪城》，没有轰轰烈烈的爱情，却极细致地刻画了每个主人公那平淡而又朴实的内心。首尾情节的呼应，让人不禁回味无穷，似乎真实发生过一般。文中一个个细节吐露了作者对人生，道德等等的感悟，给人以全新的启迪。而最终的结局，给人以悬念，让人读完之后不免再思索一番。三叉式的人物自述，渐渐喜欢上这种叙述，让读者摸透更多的人物的内心。
- 2、《雪城》是一部唯美的小说，作者用三相交叉的多维叙述方式，叙述了来自光音星的异人、三〇一二年未来世界的杜禹、20世纪90年代的渐离齐聚古薛城所发生的那一段爱恨情仇的故事。这种叙述方式，没有很好的文字功底实难做到。如果说《航天简史》见证了作者的科普功底，那么《雪城》则印证了作者的文学修养
- 3、受不鸟龚钻尔的微博刷屏宣传，买了一本，认真读完之后，发现这部小说确实不一般。今天深度剧透一下：《雪城》说是科幻小说，当然也有重大的科幻篇幅，但似乎又不是科幻小说。这部小说与社会现实的贴近程度，令我很震撼，比如“甲”中的叙述很多也都是我经历过的。很多语句，仅仅是几个词，就让我想起80年代初，可不就是残存这样的生活？看的我很怀旧，一下子回到现实。书中的“苧绳”就是尼龙绳这些塑料绳子之前，中国人以前用的最普遍的绳子，是“苧”这种植物的皮螺旋捻成的。“压箔（作者可能有误，但取其音，也无可厚非）子”就是，制作床的铺垫，以前的人，哪有棉花褥子或席梦思啊，全是用砖头、谷草、绳子编织的铺垫……此外，作者为了贴近现实，甚至阴谋般地重新诠释了“哥伦比亚”号返航事故，也基本上无懈可击，作者这么写，可以自圆其说……可能很多读者都没见过那场景，这些看似琐碎的细节，觉得无聊，却恰恰说明了作者对于琐细生活的观察和记忆。貌似琐碎的细节，精确构建了古代世界，正是因为这些信手拈来的细致描写，才让读者有真切的被带入感。这是优秀小说的标志，总是那么精于细节。《雪城》有浓重的历史元素，但似乎又不是历史小说。可以看出，读者对国战的这座薛城有过认真的考证。比如他考证薛城是一座曾经繁华、但被历史抹掉、宛若不存在的战国大城。我搜索了一下，古薛城的影响确实不小，即使是小说中描述的薛城已经败亡，但秦始皇还是设置了“薛郡”，刘邦项羽也是屡次攻打薛地，可见其一段时间内的历史影响。也如作者引用西汉司马迁的话“余尝过薛，其俗间里率多暴杰子弟”。在处理这个孟尝君封地的战国大城中，作者完全没有以孟尝君等历史人物为主角，用他微博的话讲，他不喜欢为历史大人物立传，因为有很多人为他们立传了他要为小人物立传！……也许是这个原因吧，我们知道《雪城》采用甲乙丙第一人叙述，这一人称其实才是主角。这主角就是小人物。或者说，这是关于小人物的历史小说！小人物的故事，算是历史小说吗？是也不是。《雪城》很言情，是爱情小说，但是没有说一个爱字。可那淡淡的爱与眷恋，让我怅然呆立好久好久。不能平复。哎，有时候，爱真的不需要说出口。爱也会因为各种原因而离开。作者这个悲观主义坏蛋太让我纠结了其实，最令我过瘾的是作品中有很多很多隐喻，真是凝聚了作者无与伦比的构思。粗浅的寓意，比如书中人物的名字，我相信谁都能看出来。“甲”篇章中的“渐离”，寓意“渐渐离开”，从名字中告诉大家，他一定会离开，或早或晚，不过，他走得确实很突然。“乙”篇章中的“杜禹”，就是司马迁《史记》“木禹人与土禹人想语与”，就是本书楔子中极有内涵的木禹人与土禹人对话。“杜禹”中的“杜”字，显然就是可以拆成“木”和“土”，作者是不是在传达“杜禹”这个人是一个矛盾集合体？“丙”篇章中的“异人”，很明显不过了，不是一般的人，不是地球人。其他人名中还有很多隐喻。比如我印象最深刻的“莫北”这个女孩的名字的寓意，在书前半段90页，已经由毛遂代为解释了“不要到北边去”……果然，当“莫北”和“渐离”护送“田赢”北去时，莫北很悲惨地死去……而女主角“田赢”，这个意思也明了，“赢”和秦国的“赢”是一个字，暗示日后她要去秦国，且“赢”和“嬴”同音通义，暗示她才是故事的最终赢家，那就是至少她能很好地活下去，繁衍后代……薛公“田文”的两个妹妹“田恣”、“田吝”，大家看出什么没有？这俩妹妹分明是“田文”的传话人“口”、体现其用心的“心”。十夫人政变后，被惩罚性送出薛城，送到齐国的“田恣”，其实就是传口信去的，也才有了小说结尾齐国发兵来袭的情节。还有一些配角，比如“郑梦”“郑幻”俩胞兄弟，寓意“正梦”“正幻”。他们死亡以后，薛城的虚假“梦幻”就开始快速破灭了，薛城毁灭开始加速。除了人名，就是地名了。地名中有的也有寓意，比如“雪倾宫”，比照整个暴乱的薛城，分明是惨烈的“血倾宫”。其他的地名就是取意或升华之用，比如“千幻山”、“孤独坡”、“昭阳湖”……这些名字我反正觉得很美，尤其是埋葬死人的地方叫“孤独坡”，我反正听上去很伤感。还有一些情节，也属于隐喻，隐得比较深。比如，作者稍重笔墨反复提及的倒三角太空船——读过《达芬奇密码》的人，都知道

这种形状常常代表的是女性的“子宫”。而你要是觉得我想多了，再看作者对太空船控制器的描述，“像二号电池般大小，还有几分柔软，类似某种橡胶做的”……这尼玛分明是男性生殖器啊？！而纵观整本小说的情节安排，是不是太空船导致很多人掉落薛城的？这就是隐喻人的出生。最后，就是本书的叙述方式，超级新奇，我很喜欢。这个不多说了，大家自己感受吧，当然，本书也有缺点，还有几处错字和小病句。这么多东西，我怎么能不膜拜这部小说？我觉得作者太用心了，微博上说写了九年，不要太名不虚传哦。我写这么多，好累啊，有没有奖赏啊？

4、《雪城》比较耐看，可以说是一部成长的烦恼。虽然这部小说用的还都是科幻老三样：时空穿梭、外星人等，但这部小说足以证明是我这几年看到的最好的小说。因为从整体到细节，就是一部寓言。雪城，终日飘雪，只是一种意象。实际上就是一座充满杀戮、斗争的“血城”。小说细节编的很细致，没有像很多小说那样人名胡乱取，几乎每个人名都有寓意，一些情节也有所指。很好，看得出作者很用心。三个“我”都是小人物，小到不能推动情节，而是靠侧面飘忽的大人物们推动情节，靠他们的野心来推动，不注意细读，几乎看不到这情节。现实中，孩子们总是很单纯，但残酷的现实，常常逼迫我们面对这现实，从而带来各种烦恼和抗拒。十夫人政变后建立的新政权，分明就是一个乌托邦。一旦涉及乌托邦，小说就变得超现实主义了。比如，印象最深的就是新政权要求男性哺乳，因为男性也长有乳头嘛。这很荒唐，但是讽刺了乌托邦国家违背自然规律、违背社会规律。作者有点讽刺大跃进，因为那个时候就是相信人定胜天。而终日不断的雪，对于掩盖罪恶很有帮助。国人暴动后的大雪纷纷扬扬，掩盖了一切。小说淡淡的感情剧情，也很有味道，就是少年维特之烦恼嘛。作者宣传的三相交叉叙述很新奇，但也就是一种画面转换而已。不过话说回来，要做到规整的三相交叉，确实不容易，因为要照顾情节发展，交叉要交叉得很好才行。我觉得还是不错的。这小尾巴字体实在要吐槽一下，很不好阅读。封面颜色很好，但是不做勒口，封面四个角，容易翘起来，也容易起皮。总之，这小说叙述均匀，写得不匆不忙，信息量丰富，元素多元，是我这几年看过很好的小说，可以说是神作一枚

5、一本值得用心去读的书写书评之前，先批一下当当网发货真慢，NND快快的读完，当然是很认真的那种，发现这真是一本好用心书读完前几个‘甲’乙‘丙’循环，我就看出了作者很用心，于是我也更加用心地去读。这主要是因为这部小说很细腻，真的超级细腻，细腻到作者好像亲在带领读者去了那些个时代。印象很深刻的就是作者对于人类未来的悲观：人类身体退化、身材矮小、科技文明畸形，甚至还经历了一场“末日战争”（“末日战争”作者没展开，作者故意这么玩飘忽？还是有《雪城》续集？）。而外星人则找到了科学发展观，人比较和谐，呵呵。小说也提出一个原理：外星人已经经常光顾地球，但是因为“银河星系联盟”基本守则的限制，不能跟低级野蛮星球文明的生命接触，所以一直隐藏自己的存在，只能暗暗帮助、启发人类。我觉得这个设想很合逻辑。确实不能给人类这群野蛮的混蛋太多非自然演化的科学知识，否则人类真得逆乐天。《雪城》中的外星人身体里似乎留着“道德的血液”，和《三体》中的外星人“枪灭出头鸟”很不同。很不一样。总之，这部小说因为细腻，颇具人文关怀，很有意思，思想很深刻，推荐阅读

6、买了签名版，读完啦，就像序言里说的：这是一部复杂的、可供人从各个角度玩味的小说，确实已经超出了只贴科幻标签的科幻小说范畴首先，这的确是一部科幻小说，有外星人、有未来人。作者成功解释了外星人为何在地球人面前献身的根本原因，颇具反省意味。基本上只用一句话，就解释了“哥伦比亚号”航天飞机空中解体、通古斯大爆炸、高速相机中的UFO影像。小说中详细描述了外星人“异人”来自何方，同时，透过异人的描述，透露了天机，那就是外星人的确形态各异，有的生活在不同维度，有的有物质形态，有的则没有目前所知的物质形态……讲到“银河星系联盟”这个组织。讲到未来人类严重退化，讲述未来世界科学家时空穿梭试验、时空物理干预试验，进而和小说中的历史结合。因此，这部小说科幻含量挺多，不过都是些非常容易理解。其次，这又是一部特色鲜明的历史小说。这部小说不论怎么科幻，但始终以《史记·孟尝君列传》故事框架，小说主导情节和大背景的话，都是《史记》里的原话。作者和钱老师一样，也选用了历史上很重要的权力象征——青铜九鼎。剖析了九鼎的没落，大胆假设它们就在薛城。并且，作者发明了一种在青铜器上占卜的办法，很好地解释了很多青铜器上刻有铭文的缘由。小说曲曲折折之后的结局，也完全和历史记载保持一致“齐魏共灭薛”。再次，这也是一部令我惊奇的政治隐喻小说。十夫人政变后建立的“新薛国”，分明是一个女性乌托邦国家，文革出身的田言，彻底将薛国政治化，很有对比讽刺意义。作者还抓去了“国人暴动”“共和行政”等古代的敏感词。此外，还有……我不能说了，大家自己去看吧还有，雪城也是一部爱情小说。小说从第8页开始出现“田赢”这个贵族小女孩开始，一直到结尾，也一直在

谈感情，虽然很淡，有时候只是一个眼神，一句多内涵的话，就非常纠结。那种暗恋、明恋，到最后壮怀激烈，骤然离别……给我这个读者留下难以弭平的创伤啊。这感情描述之细腻，让人动容。看到小说中一个小男生，喜欢一个女孩，心情反反复复、阴阴晴晴，且这感情被放置在一座即将毁灭的城池之中演绎，很是纠结。另外爱我的人、我爱的人，永远让我们的内心纠缠不清《雪城》中也是一部农村现实主义题材的小说，里面有美丽的秋季谷子场景，仿佛世外桃源。也有很辛苦的生活场景描述。不是所有的科幻小说都关怀农村题材的。另外加上这部小说叙述上的标新立异，的确是相当复杂的一部小说，不过都被作者处理得很好，我读了两遍，除了“丙”的字体我实在受不了，不容易阅读，汗，这个要批评！

7、《雪城》终于看完了，渐离、异人、杜禹这些角色的故事还在脑海中回绕。非常值得阅读的一部科幻小说，书中既有战国时期的历史又掺杂了大量的科技幻想元素。对于不同时期的“我”描述的惟妙惟肖相互之间的联系又合情合理。唯一感觉有些不足的是在异人推荐杜禹到田甲那里当参谋之后，异人这个角色似乎显得有些鸡肋了！嘿嘿。其实换个角度想异人，实际上是一个边缘化的人，体现的是生命中我们想“逃避”的那种性格。从生命的角度讲，有时候生活再无聊、故事再不精彩，都得活下去，现实不就这样嘛。当看到三个人同时出现在茅屋的时候我还在琢磨呢，这三个主人公故事重叠了，对接下来的描写会造成很大的难度！写多了就显得重复了，写少了又不能凸显每个人的特点，但被作者巧妙的化解了~哇哈哈，很牛！

8、打酱油，飘过！！在淘宝上买了本读，小说不错，好看。。。田赢咋跟韩二生那么多孩子，难怪龚渐离杀不死韩二，是孩子生太多！！渐离还没来的及表白，就被雷电带走了唉！真是不爽！结局那老头是不是未来人送过来的？悬念啊。。。。。

9、看完血淋淋的雪城，对那个意外事故造就的薛城深感兴趣，文中的我，未来的过去的现在的，都逃不出，看着看着，我也就成了“我”，感谢作者领我以全新角度品味历史。不过唯一困惑的是老年的3012是怎么到的薛城？而且不同年龄的同样的人如何能在同一时空相遇？

10、这是一部绝美的悲剧故事，情节上当然归根结底不外乎“生离死别”，只不过是在特殊的科幻情境之下发生的。一个崭新的、充满寓意的悲剧。这悲剧其实从一开始就注定了的，就如同人的出生一样，是注定的。人生出来就是等待死亡的过程。小说中三个主角，就是这个过程。小说中所有人物，也都是这个过程。生来病死谁也逃不过去。《雪城》中太空船导致大量人口掉落在这个城池，其实就是一种对“出生”的比喻。作者可以写到落在河边的草地上，整个过程就是一个隐喻。就是隐喻“落草”两个字，就是隐喻“出生”。小说中“渐离”的落草还算是顺利的，“杜禹”则很明显可能遭遇了难产，被系带一般的降落伞拖坠，差点死掉……而到最后，他们一个渐渐离开，一个终老雪城（当然是我的猜测，也不一定），反正都会死掉。这就是人生，这就是残酷的人生。小说正文第一句，实际上也是一个人对世界的疑问。变化太快的时代，敏感的人生，总是觉得不踏实，不像真的，难以相信，需要一些凭据。而在这怀疑中，别人总是告诫你“要面对现实”，我们常常也能听到这样的话——面对现实。然而，什么叫现实？作者提出了反省。除了现实，作者处处都在反省。比如“乙”里面的杜禹，他代表的是经过糟糕退化后的地球人，身体很糟糕，大脑超载。从他身上，几乎看不到人类的未来了。至于原因，作者已经给出了清楚的交代。当然我这么着力评论“杜禹”，也没什么意义。也可以这么理解，三个主角，实际上是一个人的三种性格：“渐离”代表的是“面对现实”的性格，“杜禹”代表的是“消极悲观”的性格，“异人”代表的则是“逃避超脱”。我们每个人都有这样的性格。龚铎尔这部《雪城》的伟大之处，就在于它分离了这种性格，让他们独立成人物，观察演绎各自的故事，在重要节点上进行交叉。重要节点，比如“渐离”“杜禹”在紧邻的篇章中共同喜欢上女主角“田赢”，这实际上是爱一个人的两个侧面。有时候欣喜如狂，有时候黯然神伤。这种对人性的剖析、这种对文学的结构，恐怕也只能用“三相交叉”的叙述方式。别无他路。而《雪城》做到了。不过，要吐槽的是字体。三相交叉，用三种字体的确是前所未有的创意，但除了宋体，其他两种字体，都不够好，一个和宋体区别不大，一个区别太大，以至于都不容易阅读，看着有点累。今天天有点阴沉，好像我的书评也很悲观似的。呵呵。总之，我觉得这是一个有点小深刻的悲剧故事，呈现得比较完美……《雪城》值得大家一睹

11、这本小说打开了我的想象空间，有现在人，有未来人，有外星人，有战国时期薛国人，画面丰富。看完后才知道在这座薛城里的人物是受到外星飞船的影响，从不同的年代掉落在这个孟尝君年代。“我”由于时空悖论闹出不少笑话，连个蛤蟆都杀不死，“我”还活着有啥意思。哈哈，总之小说里给人很大想象空间，有许多趣事引着我乐。结局，老者何去何从，留下悬念。

12、这本小说内容很吸引人，翻开小说，就像读司马迁的史记。作者独创的三相交叉叙述式之长篇小说，灵感应该得益于司马迁的史记吧。现实世界的“我”、未来世界的“我”、外星世界的“我”，从这三个小人物身上能看到作者的影子，作者是80年生，与小说中现实世界的“我”匹配。作者出生的年代，写着作者小时候的故事。再有外星人、未来人估计与作者的兴趣、职业有很大的关系。。细细品来，浮想联翩。。。

13、《雪城》是一部奇特的小说。首先，故事发生在战国时期，为我们再现了两千年前古薛国的人文风貌，令读者仿佛身临其境；其次，故事里的小人物都是从不同的年代不同的地点掉落在我国战国时期的薛国，为我们展现当时普通小人物的爱恨情仇；小说中的主要人物除了现实世界的“我”，还有一个外星人和一个未来人，他们因为不同的原因各自从自己的生活的时代由于时空穿梭来到战国，为小说增添了神秘色彩，小说中人物的内心独白发人深省，饱含无限人生哲理，小说的结尾更是出人意料，韵味深长.....个中滋味，尽在不言中。

14、渐离的雪城-----读龚铧尔《雪城》杂感非常棒的科幻历史三维小说。看得人十分入迷，也一直感同身受般地体验着里面的情节。自己也一边看一边将其分成廿五章并加上章节标题，嘿嘿：坠落——巧会——柴房记——骤变——新权——平乱——相知——相救——占卜——相恋——惊魂——计划——营救——疑惑——莫北——解惑——困顿——夜乱——辛政——护送——分离——异人——攻城——薛亡——大结局最欣赏最喜爱的就是热血年少的渐离，曾经（甚至现在）的我也是这么思想复杂，一直处于自卑而又想通过奋斗去改变但会总被挫折，他的敢爱敢闯，有梦想却易动摇，多少次在梦与实之间徘徊挣扎，虚虚实实的交替几乎让他自己也幻化了。再次阅读时，发现全书最开头的一句就已经提到了。对于爱情，敏感细腻羞涩多疑极度自卑不敢表白，直到失去了才知道珍惜。他是一个和现实如此接近的人。田赢姑娘则是典型的梦中女孩、可爱糊涂型，如初恋般唯美。莫北，外表坚强实质也是某没的女子，为了生存粗犷自己，为了所爱失去生命，真心心疼。她本应是很幸福的，龚铧尔你怎么这么残忍啊！其实我更宁愿最后将幸福给她，因为也不想让赢姑娘嫁给韩二，肯定被他欺负死，而且最后也会失去那种唯美。不过也好，至少她活下去了。看到最想哭的一段是渐离送走田赢回到柴房只剩他自己一人时孤独张望，身边的人相继离开与不在，薛城不再有相依与牵挂和温暖，渗入骨子里的悲凉。还有最后异人的死也甚为凄惨，典型的悲剧，这真的是他的命运吗？一个外星使者的无奈收场。幸好最后还是可以见到杜禹一面，可以死在兄弟怀里，也算是可以瞑目了。但是也有挺多看不懂的地方：1.最后的结局让我很困惑，杜禹与那个老人的关系，怎么会他就是他呢？2.杜禹占卜的原理，看不懂；3.垂直时空的那个闪电让薛城上空来自1994的渐离和3012的杜禹（还有其他人）卷入时空虫洞掉到公元前280年，无法想象的垂直时空和时间虫洞；4.渐离和杜禹杀不了韩二是由于宗祖血缘网的原因，其背后的规律是如何操作与实现的，无法理解与解释；总之，穿越时空神马的太玄乎了，还有更玄乎的是作者，太厉害了！

15、第一次看国内作者写的科幻类题材的东西，本人觉得更像是穿越类题材，刚开始被“甲乙丙”弄的有点晕，除了“异人”以外总分不清另外两个谁是谁，但很佩服作者的功力，他的文字细腻，沉稳，让我沉浸其中。故事的主线也特别明显，人物刻画的也相当到位，重现了作者心中那古老野蛮的薛城，有点中国式斯巴达300的感觉。辉煌壮丽，一切都消弭在漫天飞舞的大雪当中，雪的纯净，掩盖了世上所有的肮脏与丑陋。说这是一本爱情小说，有爱，更有情，但爱，却往往在失去的那一刻才幡然领悟，莫北的惨死，田赢和韩二的出乎意料的结合，其实，现实的残酷不跟随人心的感觉，生活有的时候就是这么不可选择，不可预料。异人的死预料当中，可是杜禹的遭遇却让我合上书久久不能忘怀，作者啊作者，你是有多悲观主义，在乱世中扔下这么一个悲惨的生命，而且还是两个。总之，推荐这本书，还不错很好看。

16、惊心1：权利斗争之残酷。惊心2：政治斗争之险恶。惊心3：场面惨烈如亲临。动魄1：揭示人性如己被窥。动魄2：离奇情节惧怕灵异显现。动魄3：80后小生不可觑。正如钱莉芳所说：“《雪城》是一部唯美残酷的成长童话。”“.....常常使惊异，为何以为八零后作家会有如此沉重而复杂的心情和笔调？”“《雪城》的行文，有时玩世不恭，有时沉重冷酷，有时却跳脱不羁。令人叫绝的是.....”

17、小说霸气外露纵横捭阖三千余年；远近距离十万光年；古人、今人、未来人、外星人.....生生不息；兄弟友谊；爱情暗恋；大气处，战争磅礴；细腻处，缠绵悱恻；明示处，血雨腥风；暗喻时，借故讽今。情节构思巧妙，结局难料。用语用词考究，堪比诗歌。有小说有诗歌，夫复何求？三相交叉叙述，革新颠覆一切传统不愧是现当代小说的巅峰之作！

# 《雪城》



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)