

《人生》

图书基本信息

书名：《人生》

13位ISBN编号：9787530210178

10位ISBN编号：7530210173

出版时间：2010-1

出版社：北京十月文艺出版社

作者：路遥

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人生》

内容概要

《人生》内容简介：天闷热得像一口大蒸笼，黑沉沉的乌云正从西边的老牛山那边铺过来。地平线上，已经有一些零碎而短促的闪电。但还没有打雷。只听见那低沉的、连续不断的嗡嗡声从远方的天空传来，带给人一种恐怖的信息——一场大雷雨就要到来了。

《人生》

作者简介

路遥，原名王卫国，1949年12月3日生于陕西榆林市清涧县一个贫困的农民家庭，因家贫7岁时过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，1969年回乡务农。期间做过许多临时性的工作，并在农村一所小学教书一年。1973年进入延安大学中文系学习，开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》，后被改编为电影，轰动全国。1988年完成百万字长篇巨著《平凡的世界》。1991年《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖。1992年11月17日上午8时20分，路遥因病医治无效在西安逝世，年仅42岁。

《人生》

书籍目录

人生
黄叶在秋风中飘落
你怎么也想不到

《人生》

章节摘录

天闷热得像一口大蒸笼，黑沉沉的乌云正从西边的老牛山那边铺过来。地平线上，已经有一些零碎而短促的闪电。但还没有打雷。只听见那低沉的、连续不断的嗡嗡声从远方的天空传来，带给人一种恐怖的信息——一场大雷雨就要到来了。这时候，高家村高玉德当民办教师的独生儿子高加林，正光着上身，从村前的小河里蹚水过来，几乎是跑着向自己家里走去。他是刚从公社开毕教师会回来的，此刻，浑身大汗淋漓，汗衫和那件漂亮的深蓝的确良夏衣提在手里，匆忙地进了村，上了垃圾堆，一头扑进了家门。他刚站在自家窑里的脚地上，就听见外面传来一声低沉的闷雷的吼声。他父亲正赤脚片儿蹲在炕上抽旱烟，一只手悠闲地捋着下巴上的一撮白胡子。他母亲颠着小脚往炕上端饭。

老两口见儿子回来，两张核桃皮皱脸立刻笑得像两朵花。他们显然庆幸儿子赶在大雨之前进了家门。同时，在他们看来，亲爱的儿子走了不是五天，而是五年；像是从什么天涯海角归来似的。

老父亲立刻凑到煤油灯前，笑嘻嘻地用小指头上专心留下的那个长指甲打掉了一朵灯花，满窑里立刻亮堂了许多。他喜爱地看着儿子，嘴张了几下，也没有说出什么来。老母亲赶紧把端上炕的玉米面馍又重新端下去，放到锅台上，开始张罗着给儿子炒鸡蛋，烙白面饼；她还用她眼爱得过分的感情，跌跌撞撞走过来，把儿子放在炕上的衫子披在他汗火直淌的光身子上，嗔怒地说：“二杆子！操心凉了！”高加林什么话也没说。他把母亲披在他身上的衣服重新放在炕上。空鞋也没脱，就躺在炕前的铺盖卷上。他脸对着黑洞洞的窗户，说：“妈，你别做饭了，我什么信，不想吃。”

《人生》

精彩短评

- 1、人生,其实无非是矛盾与选择的综合体,无关对错,仅仅在于我们能否有勇气在矛盾中作出选择并勇敢承担一切后果。
- 2、现实就是这样的吧 可是心应不应该四处飞呢 马克图布是主宰吗
- 3、你拥有什么样的能力你就呆在什么样的圈子.主人公虚荣忘本迷失自我.最后回到自己原来的生活但是它真的就能回到原来生活的模样吗.
- 4、思修课写这个读后感 拿了高分 谢谢这本书
- 5、这就是人生啊
- 6、留在学生时代的记忆系列
- 7、生活不可揣测，却又总有蛛丝马迹可寻。
人，总会做出在一个阶段看来最正确的决定。可是纵观人生，正确还是不正确，未可知啊。
(路遥的书或许不是最经典的，但他至少讲故事精彩，深刻)
- 8、人生就是这么反复无常，无论好坏，这都是属于我们自己的人生，我们要好好经营我们自己惟一的人生。到我们老了，回想起年轻时候所做下的决定，和过的生活，我们不会后悔，这是我认为完美的人生。
- 9、时间久远。但还是会去看《平凡的世界》的
- 10、还可以
- 11、整部小说读起来，人物很饱满，景物描写细致，让人进入很快。虽然小说在语言中，没有给读者“人生”的答案，但是却引领读者思考人生的答案。难怪马云说说这本书激励自己。
- 12、生活中经常如潮起潮落，便是人生经历的过程，哪怕只是仅有的几步而已。
- 13、善良淳朴的巧珍
- 14、多年之后，再一次读到心痛。
- 15、人的欲望是无穷的，没有正确的三观和生活原则，我们将失去最真挚的感情，跌入无尽的深渊，留下的只有无尽的懊悔.....
- 16、这样的日子，理想变得会很单纯
- 17、人的原则不能变，爱情的理解深了一层
- 18、人生
- 19、得不到的永远在骚动~歌词写的多好，就像这书里的故事。好看~
- 20、年轻时做的选择，每一步都会给未来带来不可预知的影响。不可被欲望和利益蒙蔽双眼。
- 21、如果只看内容，我也猜得出是路遥先生写的，他的书中总是有那个农村少年，满怀梦想，敢作敢当，一身正气。
- 22、时代的悲剧，美丽的巧真，有心机的高加林，一个人想摆脱泥腿子，那个年代太难
- 23、文风畅快，捏着痛处使劲掐的即视感，女性角色比较扁平。那个年代，受教育与权利一样是阶层的象征，虽处境有些尴尬。如今是另一番景象，读书作为跨阶层的通道几乎被堵死，受教育的人不再稀缺，剩下一条通过婚姻或者说容貌跨阶层的路，美貌自来是稀缺品这一铁律会不会在将来被黑科技打破也难说哦(^_^)
- 最喜欢的一段是写高加林赶集遇见好多熟人不好意思卖馍，要比之后种种由于身份转换的偏差而旋即改变的恋爱状态好很多，心理描写可真好呀(° u °)」
- 24、五年前读《平凡的世界》，很多细节都忘记了，只记得路遥的书读湿了我的眼眶。这次读《人生》也是一样的，昨晚开始读，读了几章之后痛哭流涕，很多描写让我联系到了自己的人生。路遥是伟大的，他的作品自然而真实，娓娓道来，质朴又饱含深刻，这些文字大概都是用他的血和泪换来的罢！
- 25、在面对欲望的艰难抉择中，坚守自己人生观价值观。
- 26、爱情还是要门当户对
- 27、哭死老子了。
- 28、看完发一遍，还想看第二遍。
- 29、背单词的间隙读完的，老套完整的戏剧结构。

《人生》

明了生存的困境，跨越真正的孤独，人才会真的坚强起来。
以及，被凸显出讽刺意味的“远大前程”。

- 30、“生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。”
- 31、晚上刚拿到书，借着咖啡给打起的精神一口气看完了。虽然隔了一代人，每个青年男性身上还是都有高加林的影子吧~ 好奇女生看完后的想法
- 32、家乡人，很亲切，好看
- 33、大二读。父亲推荐。
- 34、和平凡的世界有点像，不过到后来加林辜负了巧珍，一下子心酸得精彩起来，爱情之中当然有比较，谁不想有个更精彩的人生。
- 35、得不到的永远在骚动！人生，也许就是这样吧！永远遇不到一个刚刚好的，想要刘巧珍的烂漫多情又想要黄亚萍的天马行空...一个已经握在手里陪你走过灰暗，一个踮起脚尖就展开的全新未来。不管是白玫瑰，还是红玫瑰，追求了一个，总是会对另一个耿耿于怀。就像高加林一样，正为失去巧珍心中隐隐作痛又为期待新生活的时候，就被现实当头一棒打回原型，竹篮子打水一场空。只是每个人，都有自己的人生，有不同的选择和结局。是好是坏，自己能承受就好！
- 36、路遥的书主角生活都不容易，所以感人
- 37、这是一本并没有过时的书，路遥是一位不应被时代辜负的中国当代作家。
- 38、路遥在他的小说《人生》的开篇引用了这样一句话：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”正是这句饱含哲理的话促使我翻开了这本书。
- 39、唯有真情不可辜负，唯有真心不可背叛。现代社会中再也找不回那种质朴，纯真的爱情了。
- 40、最后看了下，一九八一年，放在那个时代很切题，现在看来书名太阔了
- 41、故事简单也曲折，人生啊就是这么反复无常
- 42、几年前读的了，路遥的作品很有厚重感~
- 43、我觉得可以是大学必看书目。正如柳青题序所言，人生的一的道路虽然漫长，但要紧处常常只有几步，特别是当人年轻的时候！端正人生态度，别像高加林“哥哥你不成材，卖了良心又回来”！树立正确价值观，拼搏人生
- 44、我对路遥的意境真的很崇敬
- 45、#2017007#读过平凡的世界，再看人生，情节相似简单。没有经历过那个时代，但势力之眼处处存在，不要在意做自己，就如推荐：人生的路虽然漫长，但紧要处常常只有几步
- 46、淳朴的爱情，动荡的人生。不忘本，不忘初人。
- 47、人生，其实无非是矛盾与选择的综合体，无关对错，仅仅在于我们能否有勇气在矛盾中作出选择并勇敢承担一切后果。
一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。

浮得高，跌得重！

- 48、道理很简单 最宝贵的是人心中单纯真挚的感情 不是每个人都会得到命运的教训 但生活终究是酸甜苦辣 把握住人生 选择的前提是要拿的起放的下 调整好心态 好好生活
- 49、选择，路口，决定一身的仅仅的几个关键选择。
- 50、如果生活艰难
我会感激
分叉路口

章节试读

1、《人生》的笔记-第190页

生活对于她这样的人总是无情的。如果她不确立和鉴定自己的生活原则，生活就会不断地给她提出这样严峻的问题，让她选择。不选择也不行。生活本身的矛盾就是无所不在的上帝，谁也别想摆脱它！

顺便想到师兄师姐说我分享了“穷孩子没有春天”过于矫情，我无言以对。今天送老爸去单位的路上，他和我讲：达者兼济天下，穷者独善其身。我想就是这个理。

2、《人生》的笔记-第2页

外面的阳光多刺眼啊！他好像一下子来到了另一个世界。天蓝得像水洗过一般。雪白的云朵静静地飘浮在空中。大川道里，连片的玉米绿毡似的一直铺到西面的老牛山下。川道两过的大山挡住了视线，更远的天边弥漫着一层淡蓝色的雾霭。向阳的山坡大高是麦田，有的已经翻过，土是深棕色的；有的没有翻过，被太阳晒得白花花的，像刚熟过的羊皮。所有麦田里复种的糜子和荞麦都已经出齐，泛出一层淡淡浅绿。川道上下几个村庄，全都罩在枣树的绿荫中，很少看得见房屋；只看见每上村前的打麦场上，都立着密集的麦秸垛，远远望去像黄色的蘑菇一般。

男们都出山劳动去了，孩子们都在村外放野。村里已经有零星的叭哒叭哒拉风箱的声音，这里那里的窑顶上，也开始升起了一炷一炷蓝色的炊烟。这是一些麻利的妇女开始为自己的男人和孩子们准备午饭了。河道里，密集的杨柳丛中，叫蚂蚱间隔地发出了那种叫人心烦的单调的大合唱。

黄土高原八月的田野是极其迷人的，远方的千山万岭，只有在这个时候才用惹眼的绿色装扮起来。大川道里，玉米已经一人多高，每一株都怀了一个到两个可爱的小绿棒；绿棒的顶端，都吐出了粉红的缨丝。山坡上，蔓豆、小豆，黄豆、土豆、都在开花，红、白、黄、蓝，点缀在无边无涯的绿色之间。庄稼大部分都刚锄过二遍，又因为不久前下了饱垸雨，因此地里没有显出旱象，湿润润，水淋淋，绿葱葱，看了真叫人愉快和舒坦。高加林轻快地走着，烦恼暂时放到了一边，年轻人那种热烈的血液又在他身上欢畅地激荡起来。他折了一朵粉红色的打碗碗花，两个指头捻动着花茎，从一片灰白的包心菜地里穿过，接连跳过了几个土塄坎，来到了河道里。

3、《人生》的笔记-第1页

循着生活的理想，甚至可以带点幻想，但一定要忠于自己的原则，诚实面对生活。2011年10月19日至20日第一次阅读。

巧珍确乎是个令人无比揪心的形象，至美，淳朴，善良，热烈，甘愿为了爱情牺牲所有却仅盼到爱郎负心的打击，而在遍体鳞伤之际仍然无怨无悔设身处地的为其考量。

替高加林惋惜的同时，不禁叩问自己，在人生的关口，如何把握内心的征途。如果我是他，我是否做同样的抉择？我更愿相信前者。虽然我还没能遇见我的黄亚萍。

4、《人生》的笔记-第142页

他们为了个人的利益，有时毫不顾忌地给这些徘徊在生活十字路口的人当头一棒，使他们对生活更加悲观；有时，还是出于个人目的，他们又一下子把这些人推到生活的顺风船上。转眼时来运转，使得这些人在高兴的同时，也感到自己顺利得有点茫然。

5、《人生》的笔记-第15页

从内心说，高加林可不像一般庄稼人那样羡慕和尊重这两家人。他虽出身寒门，但他没本事的父亲用劳动换来的钱供养他上学，已经把他身上的泥土味冲洗得差不多了。他已经有了一般人们所说的知识分子的“清高”。……

《人生》

虽然这样，加林此刻站在地畔上只是恼恨地想：他们虽然被他瞧不起，但他自己现在又是个什么光景呢？

我身上是不是也有这种所谓的“清高”呢？高不成低不就，你以为你自己是谁？

6、《人生》的笔记-第135页

生活阿，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它又把梦想变成了现实！

7、《人生》的笔记-第158页

他在进行一场非常严重的抉择。

毫无疑问，黄亚萍和刘巧珍放在一起比较，不平衡是显而易见的——在他最初的考虑中，倾向就有了偏重。

.....

巧珍的美丽和善良，多情和温柔，无私的、全身心的爱，曾最初唤醒了他潜伏的青春萌动；点燃起了他身上的爱情火焰。这一切，他在内心里是很感激她的——因为有了她，他前一段尽管有其他苦恼，但在感情生活上却是多么富有啊.....

现在，当黄亚萍向他表示了爱情，并准备让他跟她去南京工作的时候，他才把爱情和他的前途联系在一起看了。.....

他反复考虑，觉得他不能为了巧珍的爱情，而贻误了自己生活道路上这个重要的转折——这也许是决定自己整个一生命运的转折！

这样的选择，在现在的我们看来，也实在不能说出是对是错。到底是要单纯的感情？还是要事业？

8、《人生》的笔记-第30页

他提着篮子在人群里瞎挤了一气，自己也不知道该到哪里去。他是一个讲卫生的人，雪白的毛巾一直把馍篮子盖得严严的，生怕落进去灰尘。谁也看不出他是个干什么的，有几次他试图把口张开，喊叫一声，但怎么也喊不出声音来。他听见市场上所有卖东西的人都在吆喝，尤其是一些生意油子，那叫卖的声音简直成了一种表演艺术。他以前听见这样的喊叫，只觉得很好笑。可现在他的心里很佩服这种什么也不顾及的欢畅舒坦的叫喊声；觉得也是一种很大的本事。他自己明显地感觉到，他在这个世界里，成了一个最无能的人。

9、《人生》的笔记-第1页

很是激动的看完了，文章写得很棒，特别是铺垫的很好，有个那么爱高加林的巧珍，不管从哪个角度都把巧珍描写的很好，但是高加林却做出那样的决定，很能体会巧珍当时的感受，很难过很想哭，说实话这就是现在的社会状况，很多人都是不满足现状，不断地为了名利而舍弃很多，最终什么也没有。

这就像你的生活一直是一条低靡的线但是上帝给了一个机会给你上去给你飞跃可是由于你没有把握好被社会迷惑结果飞得高摔得厉害最终回到了远点还把自己弄的伤痕累累

做人要学会知足！

怎么去拥有一道彩虹，怎么去拥抱一夏天的风，

10、《人生》的笔记-第146页

他想起刚才和亚萍那些海阔天空的讨论，多有意思！现在听巧珍说的都是这些叫人感到乏味的話；他心里不免涌上了一股说不出的滋味。这种感受是真实难耐的，这个时候，加林也许应该考虑考虑责任。

11、《人生》的笔记-第141页

他内心里每时每刻都充满了一种骄傲和自豪的感觉，自尊心得到了最大的满足。有时候也由不得轻飘飘起来，和同志们说话言辞敏锐尖刻，才气外露，得意的表情明显的挂在脸上。有时他又满头大汗对这种身不由己的冲动，进行严厉的内心反省，警告自己不要太张狂：他有更大的抱负和想法，不能满足于在这个县城所达到的光荣；如果不注意，他的前程就可能要受到挫折——他已经明显地感到了许多人在嫉妒他的走红。狂傲，往往预示着人生的失足。

12、《人生》的笔记-第106页

所有少年时期经历过的一草一木，在任何时候都会非常亲切地保留在一个人的记忆中，并且一想起来就叫人甜蜜得鼻子发酸

13、《人生》的笔记-第1页

《人生》没有人能躲过的话题，《生活》没有人能不参与其中。生活每个人都有自己的活法，只要活的开心，日子过的幸福，生活也算美满。而人生，人人都在讨论却很少有人能琢磨透这个话题，等人生即将结束了，好像才明白原来自己的一生要完了。忙忙碌碌几十年，常常提起人生话题，却始终搞不懂人生的真正意义。因此，《人生》这个话题也成为人们经久不衰的论题。

人生，字面意思就是人的一辈子，简单点一辈子有意义就行了。

14、《人生》的笔记-第41页

太阳刚刚落山，西边的天上飞起了一大片红色的霞朵。除过山尖上染着一抹淡淡的橘黄色的光芒，川两边大山浓重的阴影已经笼罩了川道，空气也显得凉森森的了。大马河两岸所有的高秆作物现在都在出穗吐纓。玉米、高粱、谷子，长得齐楚楚的，都已冒过了人头。各种豆类作物都在开花，空气里弥漫着一股清淡芬芳的香味。远处的山坡上，羊群正在下沟，绿草丛中滚动着点点白色。富丽的大地，在傍晚显得格外宁静而庄严。

高加林和刘巧珍在绿色甬道中走着，路两边的庄稼把他们和外面的世界隔开，造成了一种神秘的境界。两个青年男女在这样的环境中相跟着走路，他们的心都不由得咚咚地跳。

在这个物欲横流的年代里，这样的爱情已经成了奢望。

15、《人生》的笔记-第1页

国庆长假开始读的 断断续续 接着开始

16、《人生》的笔记-第1页

农村的心理和环境描写很有亲切感

17、《人生》的笔记-第86页

从第一章一直读到第八章，看着高加林从一个民办教师瞬间沦为一个农村社员。在当农村社员的时候，内心的挣扎和那一丝的幻想，他从未放弃过。从性格上看，他是强悍的。是的，他有一个犟脾气。本来不甘生活在农村的他，遇上了早已对他清新的高巧珍。巧珍，虽是一个农村姑娘，但是看上去是那么地脱俗。可以形容她的就一个字：俊。他们坠入了爱河。由于地位的悬殊，巧珍的父亲是村里的“第二能人”，怎么会允许他们在一起呢？

18、《人生》的笔记-第1页

路遥的文字平淡但很有力量，质朴的生活，黄土地、庄稼人，在大山里朴实的爱情。因为心中的报复而逃离大山，舍弃爱情，最后却逃不掉宿命！是命运与我们开玩笑，还是我们开生活一个玩笑。没有大悲大喜却有生活中的五味杂陈，人生有时奋力追求的未必是你心中真正所向往！不要丢失那个视你如金子的人！

19、《人生》的笔记-第184页

生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情的活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。

20、《人生》的笔记-第137页

她后来之所以和克南好了，主要是因为加林回了农村，她再没有希望和他生活在一块儿。不必隐瞒，她还不能为了爱情而嫁给一个农民；她想她一辈子吃不了那么多苦！现在，加林已经参加了工作，那个对她来说是非常害怕的前提已经不复存在。在同等条件下，把加林和克南放在她爱情的天平上称一下，克南的分量显然远远比不上加林.....亚萍到底是不是真心爱加林？也许是，但没有爱到可以为他放弃一切的程度，她其实还是爱自己多一点，并且，她对加林并没有足够的信心。但加林永远是农民的儿子，这个重要的前提永远存在。忽略了前提，才导致了后来的闹剧。

21、《人生》的笔记-第157页

对一个人来说，也要向前看。生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个地方不满意，就灰心。

22、《人生》的笔记-第71页

今天又看了一遍，爱情总是不变的主题，
我很喜欢巧珍那种热烈的，单纯的爱
我只能说是，最坏是读书人

23、《人生》的笔记-第1页

挣扎在黄土地上孤寂的灵魂
——读路遥《人生》有感

题记：

幼时曾看过有关《人生》的画书，在那个物质稀缺的年代，我至今还清楚地记得漂亮的巧珍和帅气的高加林，虽然当时不过5-6岁的年纪。这次再读《人生》感慨颇深。

路遥的作品永远热情洋溢，充满着生命的气息，《人生》也是。《人生》中的人物可爱者居多，他把庄稼人的朴实、勤劳和宽容、狭隘、小狡猾等性格刻画的淋漓尽致。

高加林作为本书的主角，他集中了农家人的特点，但作为一个有点学问的老师，他又具有奋斗、好学的精神，并对未来充满了无尽的希望。然而，在那个特殊的年代，生命却给他开了一个天大的玩笑。老师在布置作业的时候，让我们对他的选择做出评价。本来我是想单纯写出他的对错来，但是好像单纯的对错也不能完全诠释对这个人的评价。我想从以下几个方面来表达我的感触。

一、高加林放弃巧珍是因为他的心在更远处。

如果回到10年前，我一定会跟书中的一些农人一样去骂高加林。说他背信弃义，是当代的“陈世美”。然而今天，我却不能这么说。高加林的选择不是没有理由。巧珍在某种意义上说，只是高加林短暂的务农生活的一种精神和肉体慰藉。

他们俩作为土生土长的农村人，有着部分的语言。巧珍为了高加林愿意奉献出她自己的一切甚至包括生命。但是这对于高加林来讲无异于是一种负担，他们之间有一道无法逾越的鸿沟。

巧珍知道高加林的鸿鹄之志，但是她无法帮助高加林去实现更无法给高加林实际的帮助，她对于高加林而言不过简单到去关心他的冷暖和温饱的作用，他们之间没有思想的火花和心灵深处的碰撞。

巧珍是可爱的，她敢爱敢恨，永远不拖高加林的后腿。巧珍也是不幸的，她没有机会去获取知识，对于爱的人只能远远的张望。巧珍是伟大的，在高加林艰难的提出分手之时，她大度的放手，在高加林再次回到农村时她依然想办法帮她。巧珍是块金子，不可多得的金子。可是这块金子，即使再弥足珍贵，也不足以赢得高加林的心，因为高加林的心在更远处。

高加林放弃巧珍，他的内心是痛苦的。作为一个有良知的农民，他知道巧珍的善良和可爱，然而巧珍知识的匮乏，眼界的狭窄阻碍了他们的发展。即便高加林仍然留在农村当一名普通的老师，他们的结合最终也是苦涩的。

高加林最终放弃巧珍，并不仅仅因为黄亚萍插足，如果硬要找个理由，我认为高加林是忠于自己的内心的，他放弃巧珍，只是迟早的事情。

二、高加林放弃黄亚萍是他淳朴的本性所致。

高加林为何选择黄亚萍但是又为何主动提出分手？可以说，高加林在这两段感情中都是被动的，他没有主动追求过女生，相反都是女生热烈的迷恋他。高加林和黄亚萍的感情是有基础的，他们俩是同学，有着共同的语言，共同的理想，他们在心灵深处有共通的地方，尽管两个人出生的环境不一样，但这并不妨碍两人的结合。

黄亚萍在学生时代就深深爱慕高加林，只是在青涩的年纪两人都没有更深的表示。黄亚萍出生干部家庭，但是她在高加林面前是纯真的，她热爱高加林的心没有任何的杂质。尽管她喜欢耍耍小性子，发发大小姐的脾气，但是这只是恋爱生活中可爱的小插曲。

高加林对黄亚萍的感情也不说是属于虚荣，但是他真是真心爱着黄亚萍吗？我看也未必。因为在他心中依然有挥之不去的巧珍的影子。但是人生当中又怎能处处完美？他在面对职业发展、事业追求和奋斗目标时，只有选择当下的生活。也许这是他最终选择黄亚萍的原因吧？

可是当噩梦袭来，他又不得不面对回到农村时，他在崩溃当中依然保持了自己理智的神经，他面对哭泣挽留的黄亚萍断然提出了分手。他不想自己的地位和身份拖了黄亚萍的后腿。他在这点上跟巧珍如

《人生》

出一辙。他没有抓住黄亚萍这根救命稻草，他没有无赖的纠缠着黄亚萍，他没有利用黄亚萍的权势为自己谋取利益，这就是高加林的可贵淳朴之处。

三、 时代造就人生

在《人生》的结尾，生活让他体验大起大落的之后，高加林回到他的原点，他依旧是个农民的身份了。这个结尾似乎有点像童话《渔夫的金鱼》。在老太婆贪婪的欲望无法填满之后，她又重新回到原点。

然而，我并不想把高加林想象成一个贪得无厌的人，他的悲剧人生正是那个时代造就的。高加林是个农民，贫苦农民的孩子，尽管有个当官的叔父，但是并没有对他有任何的实际帮助。高加林热爱生活，有文采有追求，然而他的满腹经纶却埋葬在时代的洪流中。在那个计划经济的时代，农民没有话语权，农民不能左右自己的命运。在那样政策压力下，他只能甘心做一个农民。或许在他的思想深处，他想过走出黄土地，去更远的大都市实现理想，但是那样的念头只能是一闪而过。

从某种意义上说，高加林是幸运的，因为他体验到成功和失败的滋味，并得到过纯真而炙热的感情。但从另外一个角度，高加林是不幸的。因为他空有满腹的才华，英雄无用武之地，在品尝生命的美好之后，又回归到苦涩的结局。排开时代的因素，高加林的悲剧也是由他的性格所致。他不甘命运的安排，但是又容易受到诱惑。务农时被巧珍所诱，工作时，被亚萍所惑。他勤奋上进但是又过于软弱，没有冲破传统观念的执著。最终在中国的阶级观念、等级制度压力下屈服了。

高加林的县城梦想破灭之后，又回到自己的出生地甘愿等待一个未知的命运。在乡村们理解、宽容、或鄙视、嘲笑的心态中，在黄土地上开始了他挣扎的、孤寂的人生。

结语：

不是结局的结局。看完《人生》，我总感觉这个结局并不是我所希望的。高加林不应该淹没在历史的洪流，他理应是创造历史的人。或许这是作者刻意安排的结局，让观者去评说。也或许正是《人生》的不完美，给观者的一个警醒。也或许正是《人生》的种种遗憾，作者又创造了《平凡的世界》。我深爱着《人生》里每一个可敬的人物，并希望他们的人生圆满。善良美丽巧珍不应该嫁给一个她并不爱的人，如上帝般慈爱的德顺爷爷应该有个幸福的晚年，高加林理应有个光明的前途……然而，每个人的人生都充满了种种的遗憾。正如张爱玲所言：生命是一袭华美的袍，上面布满了虱子！

感谢路遥先生！

24、《人生》的笔记-第142页

如果社会各方面的肌体是健康的，无疑会正确地引导这样的青年人士整个国家利益和个人前途的关系。我们可以回顾一下我国五十年代和六十年代初期对于类似社会问题的解决。令人遗憾的是，我们当今的现实生活中有马占胜和高明楼这样的人。他们为了个人的利益，有时毫不顾忌地给这些徘徊在生活十字路口的人当头一棒，使他们对生活更加悲观；有时，还是出于个人目的，他们又一下子把这些人推到生活的顺风船上。转眼时来运转，使得这些人在高兴的同时，也感到自己顺利得有点茫然。

25、《人生》的笔记-第177页

现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于要离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。

26、《人生》的笔记-第35页

看完《平凡的世界》后，不能尽兴，便翻来这篇来读。

看到这里，不免对男主角有些失望，他的清高我可以理解，却并不喜欢。希望他不久之后能够成长。

由农村迁往城市的风潮，那时只是个起点吧

文章四处可以发现和《平》的相似点，只能在内心默默的期盼高加林最后能获得一个完满的结局.....

27、《人生》的笔记-第1页

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候

28、《人生》的笔记-第106页

当高加林叔叔专业回家乡当劳动局局长的时候，平时在总做强事的大能人明楼赶快的来巴结，但是明楼平时实际上做了些抢下加林教师职位的损人事，但是面上对高玉德家总是客客气气.....所以这个时候来巴结竟然不显得很尴尬.....

29、《人生》的笔记-第173页

你把良心给卖了!加林啊.....”德顺老汉先开口说，“.....归根结底，你是咱土里长出来的一棵苗，你的根应该扎在咱的土里啊！你现在是个豆芽菜！根上一点土也没有了，轻飘飘的，不知你上天呀还是入地呀！.....”

“人常说，浮得高，跌得重！”德顺老汉接着他爸又指教他说，“不管你到了什么时候，咱为人的老根本不能丢啊.....”

我们有多少人成了豆芽菜？轻飘飘的，上不得下不得，一瓶子不满半瓶子晃荡.....

不管什么时候，都要记着，为人的老根本不能丢！

30、《人生》的笔记-第189页

常委会的决定很快做出了：撤销高加林的工作和城市户口，送回所在大队.....

.....

如果有一个方面的坚定选择，她也不会如此痛苦了：假若她不去爱高加林，那高加林就是下了地狱也与她无干；如果她为了爱情什么也不顾，那高加林就是下地狱她也会跟着下去！

矛盾是无法统一的。两个方面她自己认为都很重要：她爱高加林而又怕他当农民啊！

生活对于她这样的人总是无情的。如果她不确立和坚定自己的生活原则，生活就会不断地给他提出这样严峻的问题，让她选择。不选择也不行！生活本身的矛盾就是无所不在上帝，谁也别想摆脱它！

人之所以矛盾，是因为我们面临的选择太多。鱼与熊掌不可兼得，要想得到一些，势必会失去另外一些，不然，也许最终就只能两手空空了。

31、《人生》的笔记-第1页

爱情总是在失去之后才知道是那么珍贵~~当一个男人重要的事在跌倒后懂得重新开始新的生活！

32、《人生》的笔记-第1页

《人生》

高加林试的人生，不知道在现在社会重演会是什么结局，反正我没见哪个人走后门找工作被遣送回去了，造加学历被查的倒是有，社会不同了，能走后门，会走后门也是必修课了吧？有高加林心，没类似的命

33、《人生》的笔记-第1页

窃以为巧珍是写得最实的一个 她始终扎根于土地'她有过试图离地起飞的梦但是遭遇了失败 地母的广博给了她坚韧的生命力 对她的描写在人物性格和叙事语言上得到了较好的统一 不存在弥漫于整个文笔的皮肉相离现象 作者太爱替人物立言和说教 对于景的描绘淳朴却未必动人 细节方面最好的是加林其父反复抚摩赤脚的描写 最动人是得顺老汉回忆旧情人吟唱的信天游

34、《人生》的笔记-第100页

故事很简单：一个傲气的小伙子如何从农村走到城市，又被打回农村。期间他经历了恋爱、背叛，到最终的悔恨。我以前做过里面的高加林，后来也做过巧珍、王亚萍、张克南。可惜的只是，没在对的时候碰上对的人。有时候，我想，如果能让我遇上巧珍，那是多么幸福的事。

35、《人生》的笔记-第1页

我觉得吧，人生就是一个悲剧。而造成这一切，就是人本身。

36、《人生》的笔记-第165页

是的现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实就等于要离开地球

37、《人生》的笔记-第1页

今儿早晨开始看的，还是之前的那种风格，浓浓的乡土气息，喜欢

38、《人生》的笔记-第1页

人活低了，就要按低的来。

39、《人生》的笔记-第159页

有时候生活把现实变成了梦想,有时候它又把梦想变成了现实. 人生, 就是这样一个循环.

40、《人生》的笔记-第1页

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候

41、《人生》的笔记-第118页

生活在一瞬间就发生了巨大的转折！

村里人对这类事已经麻木了，因此谁也没有大惊小怪。高加林教师下了当农民，大家不奇怪，因为高明楼的儿子高中毕业了。高加林突然又在县上参加了工作，大家也不奇怪，因为他的叔父现在当了地区的劳动局长。他们有时也在山里骂现在社会上的一些不正之风，但他们的厚道使他们仅限于骂骂而

已。还能怎样呢？

生活就是这样，不知什么时候就出现了巨大的转机。所以，低谷时，我们不能自甘堕落。

42、《人生》的笔记-第137页

村里人对这类事已经麻木了，因此谁也没有大惊小怪。高加林教师下了当农民，大家不奇怪，因为高明楼的儿子高中毕业了。高加林突然又在县上参加了工作，大家也不奇怪，因为他的叔父现在当了地区的劳动局长。他们有时也在山里骂现在社会上的一些不正之风，但他们的厚道使他们仅限于骂骂而已。还能怎样呢？

43、《人生》的笔记-第51页

“他们默默地偎在一起，像牵牛花绕着向日葵”这个感觉真美，我想起以前在家时，就在我家院子里种一棵向日葵，周围是牵牛花，夏天时向日葵长高了，早晨绿色枝叶上开着粉色和紫色的牵牛花，还挂着露珠。人生虽然主题有些说教，但是景物人情都很好，很美

44、《人生》的笔记-第182页

生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。

45、《人生》的笔记-第1页

平淡即是人生

46、《人生》的笔记-第1页

看了人生 我觉得人活着最重要的是快乐。在不放弃责任的前提下，为自己好好地坚强地活着。

47、《人生》的笔记-第1页

看过之后自己想了很久。卷首柳青的话：「有些岔路口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。」高加林在思想纠结之后的选择，以及他的结局。这些让我思索。在这样岔路口上，我们做出抉择的标准应该是什么？怎样算是正确的。我觉得首先要顺应自己内心的感受，太过勉强的事情一般都是要失格的。其次，符合自己的发展，追求。人活着是应该有一个奔头的。选择，要向自己的梦想方向前进。第三。选择绝对不能丧失做人的底线。一颗善良的心。高加林的选择，是时代所迫。因为可以供他实现梦想的选择太少。他不甘平凡，又年轻浮躁。所以会自私的用这种方法追求未来，深深的伤害了巧珍。如果我们高加林，我们会如何选择呢？高加林注定是不会跟巧珍一起的。他自傲，不甘平凡。及时跟巧珍一起了。以后会沉下心，象巧珍那样过安淡日子么？我相信他不会。或许，这个结局只是他人生的新的开始。

48、《人生》的笔记-第184页

高加林真可恶！

49、《人生》的笔记-第22页

当高加林挽着一篮子蒸馍加入这个洪流的时候，他立刻后悔起来。他感到自己突然变成一个真正

《人生》

的乡巴佬了。他觉得公路上前前后后的人都朝他看。他，一个曾经是潇潇洒洒的教师，现在却像一个农村老太婆一样，上集卖蒸馍去了！他的心难受得像无数虫子在咬着。

曾经迎着众人艳羡的眼光离开家乡、走进大学，现如今，失败了，回家？也许我们不愿意回去的心理和高加林有些类似。

50、《人生》的笔记-第100页

是的，现实是不能以个人的一致为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说.....

《人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com