

《恐惧》

图书基本信息

书名：《恐惧》

13位ISBN编号：9787503940996

10位ISBN编号：7503940999

出版时间：2010-9

出版社：文化艺术出版社

作者：梁晓声

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恐惧》

内容概要

在近年铺天盖地的红学讲坛、图书、影视的热浪中，在红坛你方唱罢我登场的热闹中，人们不禁要问，一本《红楼梦》产生了多少红学家？他们中有学贯中西的大学者，也有虚构能力超强的作家，在胡适“大胆设想，小心求证”的指引下，他们之间有无无数针锋相对、永远没有结论的观点，这些治红的人，他们究竟是什么样的人？他们对《红楼梦》怀有怎样的感情？他们是一个怎样的学术圈？

从逝者胡适、俞平伯、林语堂到今人冯其庸、周汝昌；既有学院派，也有所谓草根，本书以闻所未闻的写作方式，用近似于特写镜头的描摹法，使读者第一次如此近距离地透视了这些学者，剖析了红学圈的林林总总。

书中集中评议了48位现当代著名红学研究者，这些人多是红学研究中风口浪尖上的人物，远如胡适、林语堂、俞平伯，近如冯其庸、周汝昌，以及蔡仪江、胡文彬，乃至刘心武、霍氏姐弟，代表了现当代红学研究的各方面成就和弱点，关于他们的论争此起彼伏。本书作者以近乎尖刻的笔触，对这些人的个性、学术成长史进行了入木三分的评价和总结。其中的观点多一针见血，不少资料耸人听闻，从中读者必将对红坛的群体弱点、红学的学术走向有一个全面而深刻的认识。并且可以观照到中国传统学术圈子的特点、问题所在。

《恐惧》

作者简介

梁晓声，原名梁绍生。当代著名作家。祖籍山东荣城，出生于哈尔滨市，现居北京，任教于北京语言大学人文学院汉语言文学专业。曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。

章节摘录

“我没死！……”他拼命喊叫，却无声音从口中发出，甚至连嘴也张不开，嘴仿佛被万能胶粘住了，甚至……他下意识地摸嘴，觉得脸的那个部位，也就是人人脸上都应该长着嘴的那个部位，平滑无唇，比他刚刚刮了胡子又擦了润肤霜的脸腮还平滑——嘴不在了，“天衣无缝”地不存在了，仿佛他脸上根本就生不出过嘴似的……“我还活着呀！……”他仍喊叫。根本没嘴，所谓喊叫，只不过是心里，只不过是一种本能而又枉然的企图罢了。他霍地坐起，绝望之极，双拳擂棺木四壁，还用头撞、顶，用脚蹬、踹——然而棺木如同是有弹性的，不发出任何一点点响声，完全没有或能被突破的希望……周围黑漆漆的。他渐渐感到窒息了，喘不过气来了，一种从未经受过的无边无际的巨大的恐惧，像一双大手紧紧地使劲地攥住他，分明的要把他攥死、搓死。被活活钉入棺木里埋入地下，是被一锤砸死、被一剑刺中心脏、一刀砍下头颅更悲惨的。而他正处在这样的悲惨、恐惧和绝望之中。没人会赶来救他。他十分明白这一点。自己也解救不了自己。他是只有哭泣着等待死亡将灵魂从肉体中挤压出去了。谁要他死？他不清楚。谁决定了他该这么一种死法？也不清楚。他自认为是一个没有仇人的男人——那么自己究竟是被谁弄到棺小里，又究竟是被谁埋入地下了呢？从棺木的顶上，更准确地说，是从地面上，传来很大的闷响。他想象那是活埋他的人们，在通力合作，用夯石夯平埋他的坑土。一下、两下、三下……每夯一下，棺木都随之震动一次……很奇怪的，他的目光，忽然竟能穿透棺盖，穿透土层，看到地面七的情形了——四个赤裸上身的精壮汉子，正从四面用粗绳扯起夯石，并且呼应着号子。阳光很强烈，他们脊背上的皮肤在阳光下闪耀着黑红的光泽，布满了亮晶晶的汗珠。其中一个似乎说了句笑话，于是另外的三个咧开嘴笑了。他们的嘴都特别之大，一笑两边的嘴角都咧到耳根去了……他们笑得格外开心的样子，使他又想到了自己已经没有嘴了这一事实。尽管连命也快没有了，可他却仍那么在乎自己是否有嘴。没有了嘴他肯定会死不瞑目的。而他一点儿也不情愿大瞪着双眼死掉。能由他自己选择的话，他倒宁肯闭上双眼却大张着嘴死。他又下意识地摸脸上该有嘴的那个部位，结果是连平滑的肌肤也没摸到，摸到了一个窟窿里、一个骷髅的上下腭之间。他听到了一阵骨头硬邦邦相碰的声响。他明白那是由于他的手也同时变成了骨爪。他极度地怵然于自己转瞬间就由活生生的U1L肉之躯变成了一副动则喀嚓作响的骨架。并且在极度的怵然之中仍好奇之心未泯，惊诧于自己的肌肤化泥的速度之快……他由坐姿而倒下去了，发出一阵骨响，是那种听来完全散架了的骨响。他想象到他的凸起对称的两排肋骨，横七竖八地交错堆压在一起。他仍能看到地面上的情形。那四个汉子还在夯着，只不过相互间不再呼应着号子了，似乎都有些累了。他觉得他们中有一个好生地地面熟，一时又想不起那家伙是谁？曾在哪儿见过？忽然的，地面上由白大变成了夜晚，翳月冷光，飞萤点点，莎草蛩吟，荒凉凄清。这里那里，野蒿丛中，隐现一座座坟头。起风了，不知从哪儿刮来许多枯叶，夹杂着纸钱——这样的地方，像极了《聊斋》里描写的所在。即使不迷信的人，也会觉得马上便会有鬼影出现……“救我……”他哭了。他认为他哭了，骷髅哪来的眼泪呢？天光却又忽然明亮了，地面上还是一派秋色，远处江流脉脉，有船，樵声咿喔。诸禽鸣叫，芦花摇摆。骷髅也能听到么？他认为他确乎是听到了。他又望见远远地又来了两个人，一个老头儿、一个小孩儿和一头驴。驴由老头儿牵着，拖着一个碾子。那四个汉子便停歇了，等老头儿走到跟前，其中一个和老头儿说什么。老头儿固执地摇头带摆手，分明的是在和他们讨价还价。后来那四个汉子又凑到一起嘀咕了一阵，于是其中一个将一只扎了口的口袋抛给老头儿。老头儿接着，解开扎口，袋中全是钱。老头儿笑了，孩子也笑了。汉子们走了，一边走，一边齐唱着“你问我爱你有多深，月亮代表我的心……”于是老头儿开始吆喝驴。于是驴开始拉着碾子碾压埋他的坑。碾了一圈儿又一圈儿。那儿的的地面，原本已被汉子们夯得够平的了，经碾子一圈儿又一圈儿碾压，则不但平，而且光了。他极困惑，不解何以要将埋自己的坑夯了又碾，搞得桌面似的平桌面似的光。他望着那孩子，觉得太像自己的儿子。不，不是太像，却原来就是自己的儿子。儿子正在摆弄那一袋钱，估计少说也有十几万。那些汉子们出这么高的价，仅仅就为了使埋他的坑更平些吗？他的儿子忽然捧起一捧钱，双手朝空中一扬，于是钞票漫空飘飞。老头儿就高举着鞭子，愤怒地朝他的儿子奔去。他的儿子拎了钱袋起身就跑。一边跑一边笑，一边将一只手伸入钱袋，抓了一把一把的钞票继续向空中扬撒……那驴站住了，撒尿了。驴尿非常之快地渗入土中，渗透棺盖，一滴一滴落在他的头骨上和臂骨上、腿骨上。而他的头骨、他的臂骨和腿骨像海绵吸水一样快，又像石灰石吸水一样，滋滋作响，挥发出一阵阵的白烟……那老头儿不追赶他的儿子了，奔回到驴这儿了。驴还在撒尿。老头儿双

《恐惧》

膝一屈，跪下了。老头儿跪下之后，号啕大哭，一边哭一边磕头，磕得他在地下在棺木里一次次被震起来，不得安生。这儿那儿的骨头，在黑暗中、在棺木的狭小空间里跳舞。老头儿的双手还一次次拍地，哭得是那般的哀伤，如同什么一辈子都不见得能做成一次的天大的好事被不期然地破坏了。

《恐惧》

编辑推荐

《恐惧（最新修订版）》写给变坏了的正变坏的将要变坏的人憎恶·嘲讽，忧虑。担心·愤恨·诅咒提示当今社会的阴暗角落和极端市侩。的人生价值观。

《恐惧》

精彩短评

- 1、书的内容一般，卖家服务好
- 2、有点色情哦~~
- 3、几年前看过没有删减过的原版书籍，进行比较之下感觉不如删减前的更真实，有些惋惜。。
- 4、我喜欢梁晓声，因为他的故事，因为他的文字，因为他常常让我感动，让我震惊。
社会越是浮躁，平和越显得珍贵。
除了钱，请别什么都不要。
- 5、听说不错，买来慢慢读
- 6、看我再来
- 7、一代人杰 改革进程的牺牲者 值得国人尊敬
- 8、大学的时候一室友买来,就曾借来看过，当时寝室里的看过的每一个人的第一反应就是这本书不梁晓声写的,是别人盗名的,因为就书的内容确实有点色,但从中反映的问题也是真实的。这次看到了于是就买了一本，结果发现是删节版的，虽然反映的社会问题是一样的，但总觉得没有了原先小说的韵味了，就如书的序言中作者自己写的感受一样。
- 9、整部小说是以性和金钱为线索的，写出了当代女人的心态。。
- 10、一直喜欢他的作品。
- 11、文风没有变
- 12、正准备看！

《恐惧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com