

# 《白色巨塔》

## 图书基本信息

书名：《白色巨塔》

13位ISBN编号：9787214058577

10位ISBN编号：721405857X

出版时间：2009-7

出版社：江苏人民出版社

作者：山崎丰子

页数：831

译者：娄美莲等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《白色巨塔》

## 内容概要

《白色巨塔》内容简介为：财前五郎副教授为实现自己成为第一外科教授的理想，与排挤自己的恩师东教授决裂，并借助岳父财前又一的财力与入脉与东推举的候选人展开了激烈的争夺。在他不择手段的强大攻势下，东教授败北，财前如愿以偿，登上了人生的又一级台阶。

在他志得意满时，潜伏的危机慢慢显现：由于他对待一般病人的草率态度，病人佐佐木因他的误诊死亡。而此时，他正在德国参加学学术会议.....

财前面对因其误诊而死亡的死者及家属，而是内心的惶恐和不安，一是表面上的固执己见，他动用了所有的力量要打赢这场官司。官司初审前胜诉后，病人佐佐木一家坚持上诉。在正直的关口律师和里见医生的协助下，他们赢得了最终的胜利。

财前虽然获得了学术会议会员选举的胜利，但是却在官司败诉和病魔缠身的双重打击下倒下了.....

# 《白色巨塔》

## 作者简介

山崎丰子，当代日本文坛“三大才女”之首、日本战后“十大女作家”之一、日本社会派小说巨匠。生于大阪，1944年京都女子专科学校国文科毕业后，任《每日新闻》社文艺部记者，在作家井上靖手下工作。1957年写成处女作《暖帘》。1958年在《中央公论》杂志上连载小说《花暖帘》，获直木奖。此后创作有《少爷》《女人的勋章》《女系家族》《花纹》等小说。60年代中期以后，采取现实主义创作法，完成小部长篇小说：《白色巨塔》《浮华世家》《不毛之地》《命运之人》。她的许多作品都被数度搬上银幕、屏，屡创收视新高。其作品直面日本社会问题，犀利地剖析社会阴暗面，揭示了人与人之间互相倾轧的关系。

# 《白色巨塔》

## 书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章终章后记

## 章节摘录

第一章 用消毒药水搓洗完毕，并傲慢地接过护士递来的毛巾擦干双手后，财前五郎便叼着烟走出门诊室。时间早过了中午，已经将近1点，医院长廊上却仍有上午挂号的患者。他们紧紧挨坐在老旧的椅子上，排队等着看病。每张脸都因抱病的焦躁与不安，挂着疲惫、慌乱的表情，还不时探刺般地窥望彼此。每当走过这样的走廊，财前五郎总会刻意板起脸孔，然而，患者一旦认出眼前的人就是财前五郎时，他们就会约定好似的集体站起身来，充满敬畏和信赖地朝他行鞠躬礼。“啊——”简短应答后，财前继续往前走。与此同时，他也以自己的双眼确认了一件事——相较于主任医师东贞藏教授，国立浪速大学附属医院第一外科其实是靠他这位副教授的本领和名气才支撑下去的。事实上，昨天的胃癌手术之所以会成功，恐怕也是因为执刀者是财前的关系。虽然外科主任东教授确实是研究致癌理论的知名学者，不过，他大概就是手不够灵巧吧？在手术刀的操作上，大家还是一致认为财前比较高明。像昨天那个胃癌患者的癌细胞已经扩散到贲门，和一般发生在胃体的个案不同，必须先先将贲门切除，再让食道和胃完全缝合在一起。这种食道与胃的吻合手术正是财前的独门绝技，连医学期刊都称他为“食道外科的财前副教授”。“食道外科的财前副教授……”财前喃喃自语着，仿佛正吟味着这个称号所蕴涵的特殊尊荣。他挺着5尺6寸的昂藏身躯，迈着充满自信的步伐，走出长廊，来到中庭，往施工中的新馆工地走去。占地9000坪的浪速大学医院建于昭和四年（1929），目前计划在由大理石圆柱架构的庄严旧馆旁，增建一栋楼高五层、面积1500坪的新馆。工程于去年9月开始动工，预定在今年9月完成。再过6个月即将竣工的建筑，被五层楼高的铁架和钢筋给牢牢围住，目前正进行至灌浆的阶段。建筑工地映着亮晃晃的春阳，一走近就看到醒目的灌浆塔和吊车，水泥搅拌机和绞盘发出刺耳的声响，远看像是棋盘方格的悬空脚手架上，头戴黄色安全帽的木工们正忙碌着。“医生！上次我们的人承蒙您照顾了，真是多谢。”嘈杂的机器声中夹杂着人的呼喊声，财前回头一看，身穿卡其夹克的工地主任加藤不顾渗入衣领的满头汗水，忙不迭地向他行大礼。一个礼拜前，工地发生了小事故，作业中的工人伤了脚，是第一外科帮忙诊治的。“哪里哪里，那没什么。只是轻微的撕裂伤和撞伤，应该10天就痊愈了吧？”“托您的福，因为处置得早，连个破伤风都没有就好了。对了，医生您的第一外科以后会搬进新馆的哪里？”加藤工地主任指着已经盖好六成的u字型建筑问道。“就在南边的那个角落。”财前说着往面对堂岛川、朝南敞着大窗的一楼角落望去。“这么一来，医生您未来工作的地方就座向、宽敞度，还有出入方便性而言，都是上上之选呢！”“那是一定的。我们这科最辛苦，患者最多嘛，要求最好的位置和设备也是理所当然的。”财前重新点燃一根烟，眼神瞟向那个位置，吐出白色的烟圈。临床十六科将瓜分新馆的各诊察室和病房，南侧一楼最宽敞、最舒适的位置，已经依第一外科、第二外科、第一内科、第二内科、妇产科的顺序给预定了，因此，有几科势必搬进一整天都照不到阳光的阴暗北边，或是西晒强烈的西边院舍，而抽中这种下下签的正是教授权力不彰、最没有势力的科别。这就是大学教学医院里的“权位建筑化法则”。即使在各科进驻的方圆2300坪的五层旧馆建筑里也是如此。正门大厅所在的一楼，离电梯、药局都很近的位置，是由浪速大学医院的招牌第一外科所占，至于牙科、眼科、放射科等教授没分量的科别，全窝在远离正门的阴暗角落。当年纪老大、面色蜡黄的护理长凶巴巴地喊着患者的名字之际，整个空间便弥漫着一股阴沉、穷酸的味道。财前再次将视线往新馆竣工后自己即将迁入的位置望去，五层楼高的钢筋建筑，二楼以上朝南开着阳台和大窗。窗户下，堂岛川潺潺奔流，隔着河，正前方耸峙着大阪市政府和市议会的青铜色屋顶。虽说那一带是市中心，却经常可见白鸽飞落在圆形屋顶上。这是二十几年来财前每天看并且已经看到腻的无聊风景。想当年，他还是国立浪速大学医学院的学生时，初次看到这幅景色，曾顿时觉得眼前一片清爽。不过医学院毕业后，他一边待在病理学教室撰写博士论文，一边进入第一外科的医局，从无薪的助手做起，之后历经有薪助手、讲师、副教授的阶段，至今已经过了20个年头了。每天看到的都是同样的景色，不知何时，他的感觉只有“百般无趣”这四个字可以形容。不过，这百般无趣的景色却在1年前摇身一变，对财前而言，它不再是无聊至极的风景了。那是因为身为副教授的他总算熬出头，成为第一外科下届教授的热门人选。外科主任东教授明年春天就要退休了。然而，东教授任满退休，并不代表财前副教授就可以直接递补，升等为教授。由临床十六科及基础十五学的31名教授所组成的医学院教授会，将投票表决东教授的位子由谁来接任。对东教授而言，这8年来，财前副教授一直是他的忠实左右手，为医局的事尽心尽力，东教授应该不会抛弃长年在背后支持他的财前而从其他大学另找继任人选。但问题是除了东教授以外，另外30名教授，他们的票会投给谁才是关键。以

## 《白色巨塔》

医学部长鹤饲为首，各有癖好的30名教授的脸孔在财前的脑海一一浮现。他的担心不是没有理由的。首先，财前本身虽然很有实力，但也因为树大招风，经常招妒；其二，虽然负责票选的是国立大学的教授会，但选票的流向总有始料未及的时候。如此一来，从现在算起到明年春天东教授退休为止的这一年，对自己而言将是无比重要的关键时期。这段期间，他必须采取最缜密的计划和最周延的行动，或许自己的一生就这么决定了。在外人眼里，国立大学医学院的教授和副教授在地位上的差别，或许只有一线之隔或一步之差。不过现实的情况是，教授和副教授的待遇可谓天壤之别，这种差别可以说不合理之至。这8年来，财前五郎一直屈从在这不合理的体制之下。成员超过50名的外科医局有讲师两人、有薪助手18A，其他则全是无薪助手和研究生，而副教授扮演的角色就是这个大家庭的总管，负责处理所有大小杂务。从调解医局成员对工作分配的不满，到替无薪的研究生找兼职机会，指导他们的博士论文，这些琐碎的事副教授全都包了。除此之外，连医局的研究经费也要他想办法筹措。如果筹不出钱来，就会被讥为无能，因此，最后他也不得不和有业务关系的药厂及医疗器材公司往来酬酢，鼓动厂商们为研究经费略尽绵薄之力。换言之，所谓的“副教授”，尤其是那种无望在下届升等为教授的副教授，即所谓的“万年副教授”，就好像是军队里专司内务的班长一样，必须一手包办所有杂务，做教授背后的无名英雄，扮演出力不讨好的角色。这8年来，财前五郎之所以对地方大学教授的招聘视而不见，充耳不闻，忍辱负重地屈居苦命的副教授一职，就是为了能在东教授退休后夺得教授的位子。不管怎么样，他都得把握明年春天东教授退休的机会。万一他无法顺利升格为教授，就一辈子别想成为国立浪速大学的教授，只能以“万年副教授”的身份终老，或是请调到地方上的医科大学。由于浪速大学医学院规定教授的退休年龄是63岁，一旦错过此次东教授退休的机会，他必须等到新任教授又退休为止。而财前已经43岁了，这等于宣告他永远失去了角逐教授宝座的机会。不会有这么蠢的事吧，外科的副教授中，实力勉强可以和他相提并论的也全是些软脚虾，根本没有人可以比得上他。财前炯炯有神的锐利目光一扫，抬起汗毛浓密的手，将嘴边叼着的香烟“啵”的一声丢到泥浆里，踩着与来时同样自信的步伐，往副教授室走去。东教授嘴里抽着英国制的顶级雪茄，透过教授室的窗子眺望正在施工的新馆工地。沐浴在透过窗户射入的明亮阳光下，东教授那花白的头发闪着银色光辉，眉毛下鲜少眨动的眼睛炯炯有神，那姿态满是从容和威严，一点都不像1年后即将退休的人。从容和威严——这是东教授最喜欢的词汇，他的生活信条就是——无论在怎样的场合，都不可以失去身为国立大学教授的从容和威严。从东京国立东都大学医学院毕业后，到36岁时他成为同一所大学医学院的副教授，46岁时他成为大阪浪速大学医学院的教授至今为止的这些岁月，他都一直秉持着这个信念，它造就了东今日的仪表和地位。内心里，东比任何人都加倍小心。他是那种明知石桥很安全也不敢通过的胆小鬼，然而，他从来不会显露自己的这一面，只管装腔作势地摆出从容、威严的表情和姿势。不知从什么时候起，这成了东贞藏的招牌风格，甚至助他成为医学院的强势教授。就连推动新馆增建的提案，也是靠他和医学部长鹤饲这5年来辛苦奔走于文部省，才终于在去年也就是昭和三十七年（1962）通过了预算。预算2.5亿日币的新馆，是楼高五层的钢筋建筑。竣工后，它将成为拥有最新病房设施和一流诊疗器材的医院，而第一外科已经确定将进驻新馆正门左侧的南诊疗室。只可惜明春就要退休的东享用不了几天了。不过，新馆兴建的功劳簿肯定会记上他一笔，他将与历代的名誉教授齐名，医学院的某处应该会竖起自己的半身铜像吧？不说别的，眼前退休后的出路也已经得到充分的保障。说到退休，从浪速大学现任教授的位子退下来，应该是比在其他地方退休要来得幸福吧？想当年，他从东都大学医学院的副教授转任为浪速大学医学院的教授，心中一直以无法成为母校东都大学的教授为毕生憾事，有好长一段时间，他都想不开。不过，经历了3年，他便了解到，就长远的人生来看，调来商业重镇大阪绝对不是一种损失。留在东都大学，他同样得过着穷经皓首的学者生活，相反地，如果希望经济的宽裕程度能和学术成就同步成长，那么待在患者一字排开并且全是财经大佬的浪速大学医学院当教授，肯定要有利多了。不论是研究经费的赞助，还是答谢特诊的红包，大阪商人的出手阔绰无人能敌。本来他就从没听说过有哪个教授抱怨收入太少，更别提那些被推崇景仰的红人教授了，他们的研究室和生活所呈现的水准，根本不是其他普通国立大学的微薄预算和教授级的薪水所能支付得起的。就说昨天的胃癌手术好了，也是同样的情形。患者是三光纺织的社长，以前他就经常捐献大笔金钱给第一外科的研究室，不仅如此，他还特地包了个红包给身为教授的自己 and 副教授的财前五郎，作为特别诊疗的费用。不过，一想到财前代替自己操刀的事，东的心里就突然萌生一阵不快。根据最初的诊断，只需切除位于胃体部位的病灶，然而经过精密的检查后，发现癌细胞已经转移至贲门，于是患者的家属提出希望由财前副教授操刀的要求。面对这样的情况，财前不知为何竟没有极力推辞（诸如“怎么能

## 《白色巨塔》

跳过教授，找我这个副教授……”这样的话），这让东不太高兴。话说回来，财前毫不考虑地就答应操刀，代表他对自己的本事充满自信吧。一想到这里，东感到忌妒伴随着怒意，凝成一股郁结之气，慢慢地从喉咙涌升上来。“咚咚”，教授室的门响了，他应了声。负责杂务的女职员进来说道：“有您的邮件，要放在哪里呢？”“就放在那里吧。”他以雕像般充满威仪的声音回答道。



# 《白色巨塔》

## 媒体关注与评论

日本最著名的超级畅销书作家山崎丰子，风靡世界之扛鼎力作，日本"国民级小说"五度震撼银幕，45年全球累计销量突破1000万册。爱恨情仇之间纠葛不断的复杂人性，最傲视群雄的反思医疗体制的巨著。一幕光明与黑暗交织的人生活剧，一部史诗般壮阔的命运交响乐章。揭医疗黑幕 看名利角逐 惋良知末路 叹作茧自缚 听醒世哀鸣 析人性玄妙 探白色巨塔 诊社会癌灶 白色巨塔，就是欲望的巨塔，在生命的轮盘中，一切以欲望为赌注而孤注一掷的人，都不会成为赢家。



# 《白色巨塔》

## 编辑推荐

日本最著名的超级畅销书作家山崎丰子，风靡世界之扛鼎力作，日本“国民级小说”五度震撼银幕，45年全球累计销量突破1000万册。爱恨情仇之间纠葛不断的复杂人性，最傲视群雄的反思医疗体制的巨著。一幕光明与黑暗交织的人生活剧，一部史诗般壮阔的命运交响乐章。揭医疗黑幕 看名利角逐 惋良知末路 叹作茧自缚 听醒世哀鸣 析人性玄妙 探白色巨塔 诊社会癌灶 白色巨塔，就是欲望的巨塔，在生命的轮盘中，一切以欲望为赌注而孤注一掷的人，都不会成为赢家。

# 《白色巨塔》

## 精彩短评

- 1、如题，书籍部分下面裂开了，只能拿玻璃胶粘，凑合一下。内容不必多说了，算是描述医疗界的经典了。
- 2、是75万字的巨著，沉重的不止是书本，还是内容本身。是所有看过的小说题材里给我震撼最大的。绝对值得一读，错过是损失。
- 3、实话实说，明显是一本靠查资料查出来的文章，虽然堆积了大量文字，但是人物刻画上还是二维的根本就立体不起来，善恶感明显而浅薄，情节推动完全是靠增加出场人物来实现的。我很难想象这种书刊会费那么大的功夫被翻译过来。或许是我偏激了，不过无论如何，白色巨塔看起来也像是不成熟的产物。
- 4、因为看了电视剧而买的这本书。收到书时才发现书太厚了。估计要发蛮长时间才能看完那么巨篇的没有任何插图的文字。

电视剧太精彩了。所以一再的向身边的朋友推荐。

- 5、看过电视剧，是没有翻译过来的。再读小说，真是相映成趣的感觉。
  - 6、前后看了两遍就是好看
  - 7、超喜欢的一部作品,很写实,很真实,我觉得这样的事,肯定发生过,以后肯定也有出现
  - 8、学医者必看的人性巨作！
  - 9、很喜欢山崎丰子的作品
  - 10、书是好书，毋庸置疑。之所以很不满意是因为收到的书纸张很薄，污渍很多，疑似盗版。我记忆中东方出版社的要好得多。对于一个有嗜书如命的爱书人，无疑非常愤怒。
  - 11、山崎丰子的作品看过电视剧在看的小说神作
  - 12、只看了20%，但是内容已经很精彩很引人入胜了
  - 13、非常值得推荐的书！！
- 刻板印象觉得日文翻译书常常拖泥带水（部分除外，如村上春树）  
这是一本在明在暗互相角斗的职场写真，或者更适合说是人与人的相处之道。  
一本厚厚的书，迫不及待的想立刻翻开。书页很普通，但书质很不错，轻且薄。所以尽管厚，但不是想象中的沉重。  
我很喜欢。
- 14、的确是本好书。原来看过电视剧，因为喜欢江口洋介，喜欢里见，又买了书来看。看过后发现原来我的评判标准太简单了，像小孩一样只区分好坏，却原来人和人生是这样复杂。改编后的电视剧只能表情，却不能达意。里见执著，近乎执拗；财前功利，却又让人同情。也许我也是医学院毕业的，理解的和行外人有些不一样。财前的确有过失，但是想想还有许多人被他的精湛技术挽救了生命，生命对于每个人都是唯一的，那些活过来的人是如何评价他呢？
  - 15、医院及大学的阴暗斗争真的是什么精彩啊~~~绝对是好小说！难怪日本2度TV化~~想找日剧看了~~
  - 16、之前是看了唐泽寿明的江口洋介演的电视剧版的才买了原著，感觉比日剧要丰富一些。日剧给我的感觉是财前是一位很好的医生，只是做错了一件事情就遭受了惩罚，而通过原著才发现其实里面每一个角色都有着自已阴谋，为自己的利益而利用或倾轧他人。但是由于日本的医疗体系和国内的不一样，我自身也不是学医的，不懂里面的一些名词和体系，看起来还是有一点吃力的。总之在讽刺和谴责上描写的还是很好的。推荐如果看了日剧想更清楚的了解的可以去看看原著。
  - 17、無與倫比,,很快就看完嘞..
  - 18、应该是正版，不过貌似不是全新
  - 19、日本60年代的医疗弊端在当下中国依然，好看
  - 20、尽管有些翻译比较日文化,但是阅读上完全没有问题,山崎丰子的经典作品,值得推荐

# 《白色巨塔》

## 精彩书评

- 1、从图书馆借回这两部书的时候，觉得很厚。可能每一页的字比较多，看的时候比看其他小说慢。这本小说一个小时才能40页左右。认为要很久才能看完。没想到一个多星期就看完了，尤其是在财前竞选教授、以及打官司的过程时，根本舍不得放下这本书，一直想看结果。看完这本书，根据我身边的环境，很蛮多感想的，最多的一个就是：在小说中，里见医生为佐佐木、山田梅等病患做不同的检查方式，直到检查到病根，并为病患着想的医生为理想好医生；而在治疗佐佐木过程中，根绝自己经验，判断为肺炎而不做CT检查的财前，因为误诊被告上法庭。但在生活中（我周围的环境），病患更多的是希望医生能根据自己的经验判断病情，少用器械等检查项目；而多次提出检查的医生，会被病患当成，没医术、只会贪钱的无良医生例如佐佐木以及山田梅，里见用了多种方式扔检查不出具体病因；（我觉得）现实中大部分病患在病情稍轻时会觉得没什么大病，而出现症状时，应该会转院等寻找其他医生治疗。可能是因为经济能力（精细检查大部分都是比较贵的）、可能是觉得自己身体的抵抗能力以及对过往身体健康程度的信任、也可能是对医疗团队、医生不理解这本书从医患角度来看，放在现在也是有很大的作用大部分病人都希望有优秀的医生来祛除自己的病痛、觉得这些医生能够在短时间能治疗好自己；病患通过了解的优秀医生只有像财前一样在社会上多露脸的医生、或者有医托关系的医生。因此这些多露脸、会做人的医生（例如财前）会经常有病患预约，而像里见、大河内之类实干型医生却较少病患信任。而且名气越大的医生出现医疗事故时、容易通过各种关系解决，实干型的医生却无法简单解决这些医患关系。久而久之，越来越多的医生们也会陷入这白色巨塔中、为名为利为财富去学医，而不是为了医学的进步、减轻病人的痛苦而学医。希望医患关系不再那么紧张、病人和医生多一些理解、不再会有白色巨塔
- 2、因为看过日本的电视剧才看的小说，小说写得比电视剧还好。不知道为什么，直到财前够坏的了，还是希望他成功。。。当然最后的结局实在是台讽刺了，可见金钱权利欲望都不是作者的主张。最后觉得财前这家伙太幸运了，遇到两个那么好的女人不说，还有那么好的岳父，真是幸福啊
- 3、花了蛮长的时间才读完。主要只有三件事：当上教授，佐佐木庸平死亡，学术会议会员选举。没件事情说得都很细致。加上很多的医学知识，让人一开始读起来挺吃力的，但是读完之后感觉还是蛮有感触。好似一场战争，总会有正义的一方和邪恶的一方，期间有政治，有倒戈，有残忍，有感恩，十几个不同性格的角色表现得都不错。
- 4、从图书馆借来，分上下两册。上册止步于佐佐木之死，主要情节是浪速大学升职教授之争。应该说上册主要展现的还是医界的一种权力角力以及“教学伦理”对人的束缚。作为一个尚未进入职场的大学生，也能够其中窥测到社会和人际关系的边边角角。《白色巨塔》里塑造的医生形象，有野心勃勃、追名逐利的；有一心学术，刚正不阿的；有备受欺凌、苦等机会的.....在上册里人物的性格已经基本能够摸清楚。下册就开始设计关于医患纠纷的佐佐木案以及议员之争。后者和教授选举一样是一种权力和人脉的博弈。最吸引人的，大概就是两次开庭中双方的对峙。看的时候心潮澎湃，即便不是医学专业的，也能够被双方的争辩、众人在庭上的表现所吸引。这个案子，拷问的是医生的职业道德。个人以为，这个悲剧，和财前的性格是有很大关系的。其实像教授选举那样的事情，之间许多交易，本是社会上常见的现象。而财前也确实拥有卓越的医术，反倒是东显得气量狭小。可是后来想想，后来发生的一切事情，其实和财前被东厌恶的理由中深藏的性格和道德问题息息相关。财前一直是个恃才傲物的人，这不难理解。从贫苦山村而来因为入赘渐渐发达起来的财前，最骄傲的便是自己的医术。他能够为了前程低头，但是那是暂时的，他心里的膨胀的自信在当选教授之前一直被压制，而得到教授职位后立马显现。他看不起岳父一家，却也要依靠他们来获得自己想要的。除了文中提到的关于对点点的对母亲和孩子的柔情能够展现他对别人的关爱，财前实际上很多时候都是一个缺乏感情的自我主义者。他在当副教授的时候厌恶医院伦理，但是自己成为教授以后指挥别人也是一样的狂傲。正因为如此，他不能够接受来自“低于他”的人的意见，刚愎自用；只看到自己的需要，对患者突发的情况没有仔细分析，没有重视里见的意见，最后酿成恶果。而他的自我保全最终给他非常沉重的打击-----他错误地选择了牺牲主治医师，而这个马脚很显然带来了以前没有想到过的后果。虽然柳原和江川的证词不能算给案件添了多少筹码，但是足以说明他的说词不可信。与财前等人对比的是一直刚正的里见和大河内等医师。他们尊重患者，不放弃任何一个能够治愈患者的机会，不会被任何人收买。这样的医师，他们真正遵守了希波克拉底誓言，是人们理想型的医生。可是，我们没法要求每个人都能够完美无缺，但是至少要遵循基本的道德底线。财前不能算是一个完全没有道德感的人，但是



## 《白色巨塔》

他的道德感从竞选教授开始就被名利越来越多地吞噬。而作为惩罚，他也患上了胃癌，临死之前仍旧无法抹去深藏心底的愧疚。最终他写下关于自己的胃癌的报告，将遗体捐赠给医学院研究，却也令人敬佩。惋惜他的才华，却也没法不鄙薄他的为人。才高者常常有致命的优越感。这种优越感不仅会使得他们失去别人的好感、影响前程（在教授选举那一段，我想起了《读者》上的一个真实故事。有一个大学生非常优秀，而他听说教某一门课的老师非常苛刻，从不给人A。他就各种努力各种表现最终使得老师不得不给他A。他在请教授写推荐信的时候，就求这个老师写了，结果这个老师给他写了非常差的推荐信。可能你会说教授太过不公平，居然因为学生挑战他的权威就影响人的前程，但这就是现实。只要不涉及道德问题，你没必要为了表现自己而使人生徒增波折！）而这种优越感，如果没有人敲钟提醒反而被人追捧，最后就常常发展成自大、目中无人，就难免犯错误，甚至一步错步步错，最终后悔莫及。中间还涉及许多问题，像大学医师和开业医生的矛盾、医务局人员的悲凉境遇等等。总而言之，这是一本非常精彩的社会派小说。

5、你其实只是浩瀚长河中的一粒沙 有一座白色的塔，里面的人都拼命的往上爬，因为他们相信到了塔顶就可以看见天空，但是塔里没有楼梯，他们必须踩着彼此的身体，才有往上爬的可能，在先来後到的逻辑下，早来的人、懂得方法的人，总是可以得到优先权。在先来後到的逻辑下，早来的人、懂得方法的人、有强烈的欲望想爬上去的人，总是有机会爬的快一点。这是一个塔，也是一个战场，所以时时需要消毒、整理，因为伤痕累累血迹斑斑，同时，塔里却也不断的制造新生命或修补毁坏的生命，这是往上爬必须的代价。

6、这本书一直评价很高，但是因为自己知识面狭隘，所以男朋友送我这本书时，当时还真没体会到有什么用意及特别，而且甚至觉得他不懂送礼物。不过看完之后才真正体会到本书的经典与现实。八百多页的书，而且字间距很小，密密麻麻的看完还是费了一番功夫，并曾经一度停下来，直到最近又再接着看完。满篇的医学理论、错综复杂的人物关系以及场景式的描述，真的会有些许枯燥，但是书中的对话、争论以及人物内心描写却都是精华。关于书中的所有人物，都是悲剧的集合体。从看书一开始的时候，财前的形象及行为让我极为反感，我觉得太高调也太骄傲。然而随着阅读的展开，我发现其实他所做的事情只不过是努力的争取自己的目标，努力的上进而已，而且他本质其实并不坏。曾经不记得听谁说过，要想成功，最主要的一点，是要有野心。野心这个词说得正面一些，其实是理想抱负，那一个人有理想抱负，勇于追求自己的目标并为之努力，不正是从小到大老师教导的道理么。看到最后的时候，财前输了官司并被检查出患上了癌症，我个人是觉得这样的结尾有些突然也有些仓促，不过也让人反思一个给别人检查治疗无数癌症的人，最终自己也得了癌症，并意识到当自己作为病人的时候，是那么需要医生，也反思自己当初为什么那么不重视病人，因果相连。或许从一开始的时候是抱着看财前怎么输官司的心态去看这本书，但是到结尾时已全然不想知道这些细节，因为这已经不重要。里见，里见是最干净最有原则的人物，他始终坚持自己的主张，善良、严谨、关心他人、真诚正直等都在里见身上得以体现。他丝毫不被这个社会的利欲所玷污。在书中，或许觉得里见真的很完美，可是在现实生活中要是真的有这么一个人，或许大家会觉得他不懂人情世故、呆板、固执。关口律师，他对佐佐木案件的审理起了关键的作用，凭着一股执着与热情，从开始的医学的门外汉到后来法庭上起到关键作用，他坚持为佐佐木一家四处奔波，只为得到一个公正的判决，最终也如愿。可是现实生活中又真的有什么都不要，也愿意帮忙打官司的律师么？佐佐木太太，佐佐木良江死后，生意一落千丈，被债权人逼到破产，当家道中落的时候，才会发现原来那些平时对你好的人都翻脸了。金钱关系在资本主义社会下赤裸裸的展现出来，佐佐木太太的形象代表了日本男权社会下的众多妇女形象。东佐知子，对纯净的爱情充满幻想，因为从小看多了父亲权利欲望的争斗中，大家小姐形象极其反感虚伪、为了达到目的不折手段的人，因此遇到里见之后，便深深爱上了里见，但是里见已为人父，虽然里见对东佐知子也有些许爱慕之情，但还是刻意保持了距离，于是东佐知子的爱情注定是一段没有结果的单恋。财前又一，他和女儿杏子都只是为了自己的荣誉而利用财前。财前与财前又一之间是纯粹的相互利用关系，一个为了钱，一个为了荣誉，所以财前又一财大气粗，对于财前的选举、官司丝毫不吝啬，这么做的目的其实也是为了满足自己内心对荣誉的虚荣心。庆子，是个极其聪慧的女人。她和财前之间的爱情是真的，但是他们不能成为夫妻。庆子总是给财前很多建议及安慰，特别在庆子知道财前有另一个新欢的时候，只是淡淡的说了句：你要处理干净那个小妞子，别让她以后挡你的道。没有争风吃醋也没有无理取闹，只是非常理性的一句话就已经道进了财前心里。在财前死之前，她都没有见到财前一面，只是托里见送了一束财前最爱的玫瑰花，财前也承认自己这辈子最爱的是庆子，但是那个时候他的生命已经即将终结。期间一个莫名其妙和财前扯上关系的女子，

## 《白色巨塔》

这个女子凭着年轻的资本对财前百般勾引，只为了当二奶，我一直期待她后来能够对财前的事业做些破坏，但最终只是悄无声息的消失了。她也反映了在这个社会下部分女子的价值观与人生观。柳原，他其实只是财前他们全力争夺中的一个小角色，但是却不可或缺。在书中他的心理斗争比任何人都激烈，一方面自己想要得到浪速医科大学的学位证，以对得起在家的老父亲，其实他何尝不是财前年轻时候的翻版。可是另一方面却又因为自己的良心一直在折磨自己，所以直到最后他才鼓起勇气说出真话。其实生活中最多的一类人应该是柳原，我相信大部分人都能在他身上找到影子，我们害怕承担责任，害怕辜负使命，最终在正义与邪恶之间痛苦的挣扎。总之，书中的每一个角色都代表了白色巨塔时代下的一类人物，他们各有各的苦恼，各有各的无奈。这其实就是一部文字堆砌起来的巨塔，现实而残酷。

7、[引子]之前去外调，在车子上和MISS YIN一起聊天的时候，她提到了日剧《白色巨塔》。关于这部剧，很多人提到过，也曾尝试看过，但终究没有一鼓作气看完，只零星看了半集。那天，我们聊了很多，她提到了几部医疗剧，也许是这样的影响让我在某天终于开始看这部电视剧。[FEEL]看了两集，下了小说的电子版，对比着看。刚开始觉得电视剧比小说好，看着看着，中间都断了一段时间。上下班在路上实在无聊，专业书又困，又开始看小说，慢慢发觉小说比电视剧好。现在没有再看电视剧，比较起来也不是特别有立场，但是小说在昨天终于看完了。我之前不明白为什么叫白色巨塔，后来书里多次提及，那是封建医疗制度的象征，说财前在白色巨塔里因为对权力的追求而迷失了方向。看电视的时候，认为财前这个人物觉得他没有表现得那么迷恋权力，没有觉得他有多不好，更多地是看到他的隐忍，对这个人物是怜惜的。不知道是不是小说有更多描写，更多细致地剖析，还是因为电视剧已经改编的关系，对小说里的财前才会认知到他所具有的骄傲。看电视的时候，也许是里见这个演员长得我不喜欢，还是因为什么，总觉得那种假惺惺地清高是无意义的，但是小说看到最后才发现，一切都是颠倒了过来。[感受]1、人与人最大的差别是信念人们常说，身不由己，似乎一切罪恶的源头都是外部机制或社会体制所导致，但说到底还是内心不够坚定。如果你真得有内心的坚持和信仰，怎会因为外部而轻易放弃内心的信念，如果放弃了，那是否说明这个信仰对你来说根本无足轻重，根本不是真正意义的信仰呢？财前的确是有高超医疗技术的，但为了获取教授头衔，为了赢取医疗官司、为了学术委员会选举，又做了多少违背的事情？虽然作者一再抨击这种封建的医疗体制问题，但是对比里见，其实人与人的差别不是外在，而是内心的信仰有多坚固，有多发自内心。2、医疗剧看多了会慌里面有很多手术和病症描写，赤裸裸滴让人觉着恐怖，我是个讳疾忌医的人。3、人终将死去财前最终得癌症死了，临死的情况让我突然觉得他没那么可恨了，原来人生也不过就是如此一场，这么拼命地去获取到死也仅仅是这样。只有真正有追求的人，才能感知人生的意义，人活着是因为这些意义而变得有乐趣，其他的追求都是枉然。人觉得无聊之事因为你没有找到你觉得有意义的事情，而人应该去做些有意义的事情。看书，至少你多了解了世界；多关爱，至少你留有给他人温暖。人应该要有信仰。

8、没有绝对的好坏，这才是完整的世界。财前与里见多代表的相互冲突却又相互渗透的人格，在大学医院这样的万花筒一般的背景下，显现出鲜明的姿态。于是你的心会跟着情节的移动而行走。好比是进入到了一个斑斓的陌生地点，开始旅行。每一个人物的角色，都是这个世界里的一个重要齿轮。他们的谈话、思考、活动都成就了世界的运转。“并不是因为想要抨击什么，而是因为这里大有戏剧的成分存在。”确实，这里本身就是一幕巨大的舞台，无论是台前还是幕后都包含着故事。

9、一直都有上豆瓣，由推荐和评分选择要看的电影电视书籍漫画。毕竟豆瓣和我的口味比较一致，高分大多有质量保障，有看头。所以一直想看白色巨塔，但又深知再完美的电视剧，在原著面前都是云泥之别，只是看上去很美。想要每个人物都演得丰满立体真实可信，抓住书中的气韵情调氛围，有张有弛，着实太难，太过苛求。所以电视剧，总是难以让所有书迷都满意，很多时候往往是导演等全体人员的一种再创作，以原著为脚本，同时以资金支持，演员气质，剧集长度，技术约束等专业角度对其进行精心的改编，从而再创作一出也许皮肉表象不同，但骨髓灵魂与原著紧密相连的剧集。我看的版本在封底评价这本书为“一幕光明与黑暗交织的人性活剧，一部史诗般壮阔的命运交响乐章。”后者我很同意，而前种观点我却无法赞同。简单把书划分为两种力量，两种精神，两种人性，看做善与恶，正与邪，光明与黑暗的交织与较量，是在太过简单草率，太不尊重作者的智商情商。我承认，人们似乎有着对事物分门别类归派的天生的爱好，也许是代入感太强，以致无法抽离，简单把人物势力行为举止分为好与坏，对与错，正义与邪恶，有助于读者和观众轻松选择自己情感的依附点，关注事件的发展变化结果，每个人到底会有怎样的结局，好人有好报究竟是箴言还是谬语。而某些以情节



## 《白色巨塔》

为重的不入流的编剧和作家也深知这一点，并会加以利用在作品中体现，给所有好人坏人的脑门上贴上标签，群众无需思考辨别一看便知。然而，本书中，何为善，何为恶，善恶之间的标准界线很值得商榷。说到底，只是欲望，欲望的不同导致利益的冲突，最终带来不可调和的矛盾。然而欲望如何判断优劣高下呢？人的欲望都是为了自己或自己爱的人。财前五郎想要当教授，八年的兢兢业业，最终的无所不为手段尽出是为了获得地位名望和母亲的安慰骄傲；东教授不愿财前继任教授，一番折腾最终竹篮打水一场空，为的是在退休后仍维持自己的权威和对第一外科的绝对控制，也许也是为了有能力给女儿佐枝子找一个好的归宿；里见想要一心认真做自己的研究，不汲汲于名号等级，渴望过学者的安静生活，同时坚守自己内心的对医生，对正义的原则，不因外界改变自我，也是因为里见喜欢这样的生活，喜欢做学者，不喜欢财前那种生活方式与态度。也许，不同的欲望所引发不同的行为，从而招致不同的结果，带来不同的影响。财前被当上教授的荣耀冲昏头脑，一个劲儿地展现自己的威严，过度的傲慢让他疏忽了一条人命，里见恪守内心的准则，遵从自己的选择，为佐佐木一家说出事实，最终助其胜诉。根本上来说，他们的选择都是为了自己，对他人的影响是一种客观的不可逆转的事实。欲望的差异归根结底是人生观与价值观的差异。人总是对自己没有的东西耿耿于怀念念不忘，穷人怕人嫌自己寒酸土气没见过世面，丑人不愿参与评价别人的相貌，不识字的李大嘴也要找本奇书充文化人。天生条件与成长环境往往决定了一个人一生的执着与追求，穷二代求钱，富二代追爱，最有吸引力的东西永远不在自己手上。财前五郎与母亲相依为命，生活拮据，在大学，医院隐忍蛰伏努力了二十年，放弃自己的姓氏，入赘女家，讨好岳父。他的生活太难太累，好像纠结缠密的蜘蛛网紧紧把自己裹在其中，挣扎是不被考虑的徒劳，只能费尽心力扮演好每个角色。他缺少的一直都是别人真正的尊重与重视，获得这些的途径在他看来就是一步步走上权力的顶峰，接受所有人的仰视与俯首。然而在这个过程中，被别人的成就不断刺激着，欲望融入了虚荣贪婪，渐渐异化，他渴望的由尊重变成了绝对的权威，别人绝对的服从，这让他情不自禁从事罪恶的勾当，损人利己。我说欲望没有优劣，但是不代表我认为财前与里见的行为也是同性质的，无法评判好坏。人的行为是有底线的，就是不能损害他人的利益。这里的他人不只是具体的个体，也包括某个集体，甚至整个社会，也就是说，如果行为对社会有着恶性的影响，如破坏社会公正，扰乱集体秩序，从而在长远的角度间接损害个人利益和直接损害某个个人的利益是一样有害的。在这条线内的行为都应该是被允许，并受到保护与支持的。但这条线往往很模糊，很难以清晰的标准来概括，很难评判，而这是一个有责任感政府所应该承担的义务，应从社会公正和群众长远利益角度思考判断。当然，吾等小民只是略抒己怀，在这里也是题外话了。财前的欲望没有错，如果他安分守己，兢兢业业，像单纯的里见所打算的那样，完全靠自己的实力去追逐教授的宝座，他就彻头彻尾成了一个励志的正面典范，书写了穷小子到大教授激励人心的顽强蜕变史。可惜，他越线了。他不择手段，通过阴暗罪恶的交易买来一个个光彩夺目的荣誉。其实财前的堕落也许一开始就注定了。在他决心不惜一切获得副教授时，也许结局就已经在不远处若有所思地看着他。而他的争强好胜，说到底也是源于出生背景与成长经历。能说什么呢，命运罢了，没有逻辑，没有mercy。2012.7.31暑假宅在家中

10、白色巨塔这本书我读了好几遍。第一次读，觉得它披露了这个社会的阴暗面，而这个阴暗面至今笼罩着我们，感觉震撼。后来再度发现了很多不同的东西。人，终究是个希望被社会认同的人，尤其是想财前五郎这样拥有卓越才能且清高的男人。然而人在追逐想要的东西的过程，势必会付出代价。财前五郎和里见修二都是为了一心为病人而当医生的。财前五郎是个清高的人，以为自己理所当然能够当上教授，他也明白只有拥有权力才能拯救更多的人，因此追求权力。而里见修二也是个清高且瞧不起争斗的人，因此只埋头做研究不参与医院里的权力斗争。本来两个价值观不同的人是很难继续当朋友或者竞争对手的，但是他们却依旧是朋友加对手。在看书的过程中，我感觉到了这两个主角看似价值观不同，其实他们的选择都违背了内心。一开始以一心为病人为目标而当医生的人，财前五郎，在追逐权力的过程中难道他没有一丝痛苦或者疲惫。而里见修二在坚持不参与医院权力斗争的过程中，难道没有因为缺乏权力而无法拯救更多病人的无助吗？所以，他们虽然价值观不同，但其实两个人在心深处还是羡慕对方，肯定对方的。为自己的目标努力是好事，但人最怕就是违背了内心。财前五郎一生都在为获得更多权力拯救更多病人而努力，结果没有发现自己已经病入膏肓了。而里见修二因为执着自己的信念而失去了医大的工作。财前五郎死后将遗体交给医大作为标本，算是他追逐医术的一生的答卷。

11、看这本书的时候触动很大吧。很记得里面有句话，财前的岳父说的：现在的医生早已经不是讲医术而是算术。说起来看这本书之前自己幼稚的有点老天真的感觉。可能里见医生的感觉在这

## 《白色巨塔》

样的社会真的很少，现实社会给人的感觉就是有一点点的权利的人都会玩弄别人，对别人的尊严不屑一顾。只想说从一定的程度上反映了这个社会的现状吧。最终财前也得到人们理想的坏人应得的结果。喜欢财前的情人，一直作壁上观的看着这些权利的斗争，对财前却也不曾说爱或不爱，这样的女子是风吧。

12、我没想到看这种类型的书，到最后也会哭的无法控制。明明是讲办公室政治的题材，而整本书的哭点就是从财前五郎临死前那些喃喃自语的不甘心开始，一直到解剖室内的凝重。只有不到三页的篇幅，却引爆了我的泪腺。刚拿到这本书，我都还想自己能不能看得完，尽900页，像砖头一样厚。好久没看过这么厚的小说了，最后一章前，医学和法庭两条线交织在一起，通过财前五郎竞争教授职位、误诊导致病人死亡而引起一两场官司，以及争当地方医学会议员三个大事件而展开的各种手段的明争暗斗，真是办公室政治和如何拉选票的范本。其中大量的专业名词和还原式场景白描，尤其是在几次的法庭证人陈述部分让我不得不跳着读完，但不得不说，写的很真实与精彩。其实，在看整本书的过程中，我一直对财前恨不起来，虽然他以及他身边的人都是所谓的反面角色，与里见等人对比鲜明。我在想，如果是里见死了，或者是佐佐木的遗孀死了，我会不会也哭成那样。我想不会，这可能就是写小说所谓的戏剧冲突吧。回过头想，财前这样的人，是罪至死吗，他是跋扈，是为了拉选票不择手段，可是，推人及己，我们在遇到这种情况，能像里见一样哪怕牺牲掉自己的所有前途和未来，不沾一片云彩的崇高吗。大多数情况，还不是为了利益，使尽全部手段。而且财前是有真本事做底的，全国第一的胃癌手术专家，而想想看，身边这些蝇营狗苟的事，有多少人是有真本事呢。所以，在财前临死前以及遗书里的幡然醒悟，才更能打动人吧。这又上升到人性的层面了，人本来就是很复杂的动物，高大全的形象不是说没有，但大多数还是在在不违反法律的情况下，尽力的钻营，尤其在中国，用道德去约束人的行为基本是行不通的，能让人人都遵守法律已经是很高的要求了。而我们，最终需求是什么，我们都不愿意停下来仔细想一想，只一味的跟着别人，去追求可能不那么需要的东西，只为了，看起来不那么特殊，不会成为别人口中的失败者。最终，失了初心，失了健康，失了自我。就像财前一样，自己是胃癌的专家，却是胃癌晚期到不治的结局。我看过一个让我很震撼的短片，《雇佣人生 El Empleo》，记得一定要把片子完整看完。地址是

：[http://v.youku.com/v\\_show/id\\_XNTM0MzY2M2NDEy.html](http://v.youku.com/v_show/id_XNTM0MzY2M2NDEy.html)。我就不剧透了。我想，看完一，我们都会对自己有所反省和难过吧。篇外：看了这本书，我觉得在日本学医真的是很苦的专业，30多岁还当无薪实习医生，不知道现在有没有改观。包括在中国，当医生在我看来也是很苦的职业，在人满为患的医院，每天面对的都是生病的人，从早忙到晚，还要面对日益严重的医患冲突，心理压力巨大啊，而他们在别人眼中的好，可能就是在生病时帮熟人解决问题吧。当然，那些乱开诊疗单、收黑钱收红包的人不在我的讨论之列。

13、是先看了央视一的电视剧才知道的（只看了几集），本来想找来看一遍。可惜一直没那么长时间。在书店里发现了这本书，便借来一度，去发现。这简直是在写当下的中国吗？看来我们现在所遇到的问题是历史发展的必然阶段哦！医生也是人，人就离不开社会的环境生存。你不开大药方就没法在科里混，主任、别的医生、甚至检验技诊的友邻科室也会容你不下，因为你是破坏规矩。看到了一个武汉的医生一辈子只开几元钱的药方！感动的我泪流满面！太不容易了！而这个内科泰斗的弟子，现在只是个社区门诊的医生，不知道是谁的悲哀！

14、你喜欢遇到一个什么样的医生，是态度非常好但技术很差，还是冷漠无情但是技术高超的？没看过同名电视剧，因为太长了不想追。但是书里看到这段话的时候，想起了另外一部很喜欢的日剧，《回首又见他》。非常着迷于那时候的织田裕二，喜欢他敞着白大褂虎虎生风地走过医院长廊，头顶上一盏盏灯依次明灭的情景。现在回想起来，那些镜头都鲜明地从眼前晃过。回过来说这本书，还没有完全看完的时候，其实是不应该写书评的。但是忍不住要说的是，这本书里面如果要挑一个最不喜欢的人，你会选谁？我会选东教授。一切的始作俑者就是他！因为对自己学生的高超技艺产生嫉妒，对自己即将退休的不甘心，对退休后生活可能无法保障带来的焦虑，为了给女儿物色结婚对象，他刻意打压财前，试图阻止财前成为自己的接班人。换了任何一个人放在财前的位置上，为了实现自己成为教授的目标，只能寻找其他势力的支持来打破东教授的阻碍。财前在书的开头部分，只是一个对自己的医术比较自负的人，而自负是源于他的水平确实比一介同行要高。但自高自大的作风容易招致负面的评价，更成为即将退休的东教授的眼中钉。东其实是个颇为自私，气量狭小的人，他推荐外校的菊川来竞争教授，一半是为了打压财前，一半是为了自己女儿找结婚对象。这种做法对于本校人才的提拔（先不论财前的人品和医术）本身是不利的，等于公司找了个空降兵来指挥在公司内部辛苦拼搏多



## 《白色巨塔》

年的忠臣，对于内部士气是一个重大打击。而在财前卷入医疗纠纷诉讼之后，东做出一种“很遗憾我没有培养出一个好的接班人”的姿态，只能让人觉得，有其徒必有其师。本身并非善类，又岂能教出德才兼备的学生？而这样惺惺作态之人的存在，本身不就是白色巨塔顽固的基石吗？在网上看了一遍《回首又见他》的剧情，紧凑、真实，戏剧性和人物的合理性都高于本书。那个酷酷的司马医生，他的名言是：救活他，和不让他死是两回事。当年看这部电视剧的时候，我妈说，如果得了重病，希望遇到司马这样的医生，能救，一定救，明知救不活，就不要勉强，徒增痛苦。你喜欢遇到一个什么样的医生？

15、是因为《浮华世家》才开始看山崎丰子的小说，当然也看了日剧！尤其此剧，请的都是日剧男主中的实力派大老！也许，是从这里开始，你会慢慢的发现，这个世界并没有我们想象的充满美好！人心也不像我们想象的那么善良！而我们，对于这样的人世间，却只是如同蝼蚁一样的存在，我们没有多少主动权，我们没有办法去过我们想过上的生活，只是在征途上不断的摸索，没有人比我们过的更好，也没有人比我们过的更坏！只是我们没有办法过上另外一种生活，却也无能为力的沉溺在现有的生活中！不论你是展露头角的显要人物，还是可以一笔带过无数存在的无名小卒，你面对的无非只是一个人——yourself! 如果你的心让你去寻找快乐，那么就去找寻找能满足你内心的快乐！如果你的心让你去寻找幸福，那么就去找寻找能满足你内心的幸福！如果你的心让你去寻找自由，那么就去找寻找能满足你内心的自由！无论善恶，秩序顺从我心！但是，可悲的事，我们又有几人真的知道我心所求，听懂我心所诉，看到我心所愿呢？

16、早年听说过这个故事...现在才真的明白自己到底看到了什么...关于医生，关于医院，关于病人，关于白衣天使...作为一个拥有工作是医生的母亲的读者...想必心境又大不一样...白色的病房，随手取之的葡萄糖水...财前五郎，医生的缩影...很多种隐忍，很多种等待，医院那等级分明的20年副主任医师，20年主任医师，20年大主任，20年院长...胃癌，手术的追求和病理的研究...记得那些厚重的医书，记得那些那些书只记录了目前研究出来的只有可怜的百分之五的大脑...医界，其他又何尝不是如此？突然觉得脑中响起《安魂曲》的旋律...人，可以得意忘形...但，不可在不该的时候得意忘形...屈辱和求存...愿你一路平安...

17、先看了连续剧，之后看的小说。直观感觉，连续剧还是一贯地丢失了很多任务心里变化的过程与细节。小说前半部分，基本上都是围绕着财前五郎如何与自己的导师东贞藏对抗，凭据着自己的野心及实力，依靠着岳父财前又一的财力，拉拢的鹈饲教授在教授中影响力，校友会的锅岛，在业医会的岩田在政界的人脉等一切可以利用的资源与关系，在最终教授选举中打败东派而当上教授的过程。小说中对五郎奔走运作，在各种场合下无所不用其极的应对都给出了赤裸裸地逼真的叙述。这种小说如果是在我上大学的时候，可能我会没有耐心看下去，但现在已经工作四年多，逐渐开始了团队的管理工作，与外界的配合越来越多的同时，发现与人打交道，很难使用简单直接的方法，很多时候需要很多艺术性的技巧，例如如何处理与上级，下级的关系，如何扩大影响力，如何利用身边的资源达到目标，其实与小说中教授选举并无本质差异，只是很多时候没有那么露骨罢了。而且话说回来：只要有人的地方就有政治，资源有限的时候，就有特权，这就是人的本性。所以如果你在工作中也在为处理与他人的合作关系而烦恼，或是想了解有野心的人如何达到目标，推荐你仔细看看这本小说的前半部分。当然我们也不是要学习财前，更多的是以照一面镜子的心态了解这些人的内心。

18、从图书馆借来，分上下两册。上册止步于佐佐木之死，主要情节是浪速大学升职教授之争。应该说上册主要展现的还是医界的一种权力角力以及“教学伦理”对人的束缚。作为一个尚未进入职场的大学生，也能够其中窥测到社会和人际关系的边边角角。《白色巨塔》里塑造的医生形象，有野心勃勃、追名逐利的；有一心学术，刚正不阿的；有备受欺凌、苦等机会的.....在上册里人物的性格已经基本能够摸清楚。下册就开始设计关于医患纠纷的佐佐木案以及议员之争。后者和教授选举一样是一种权力和人脉的博弈。最吸引人的，大概就是两次开庭中双方的对峙。看的时候心潮澎湃，即便不是医学专业的，也能够被双方的争辩、众人在庭上的表现所吸引。这个案子，拷问的是医生的职业道德。个人以为，这个悲剧，和财前的性格是有很大大关系的。其实像教授选举那样的事情，之间许多交易，本是社会上常见的现象。而财前也确实拥有卓越的医术，反倒是东显得气量狭小。可是后来想想，后来发生的一切事情，其实和财前被东厌恶的理由中深藏的性格和道德问题息息相关。财前一直是个恃才傲物的人，这不难理解。从贫苦山村而来因为入赘渐渐发达起来的财前，最骄傲的便是自己的医术。他能够为了前程低头，但是那是暂时的，他心里的膨胀的自信在当选教授之前一直被压制，而得到教授职位后立马显现。他看不起岳父一家，却也要依靠他们来获得自己想要的。除了文中提到的

## 《白色巨塔》

关于对点点的对母亲和孩子的柔情能够展现他对别人的关爱，财前实际上很多时候都是一个缺乏感情的自我主义者。他在当副教授的时候厌恶医院伦理，但是自己成为教授以后指挥别人也是一样的狂傲。正因为如此，他不能够接受来自“低于他”的人的意见，刚愎自用；只看到自己的需要，对患者突发的情况没有仔细分析，没有重视里见的意见，最后酿成恶果。而他的自我保全最终给他非常沉重的打击-----他错误地选择了牺牲主治医师，而这个马脚很显然带来了以前没有想到过的后果。虽然柳原和江川的证词不能算给案件添了多少筹码，但是足以说明他的说词不可信。与财前等人对比的是一直刚正的里见和大河内等医师。他们尊重患者，不放弃任何一个能够治愈患者的机会，不会被任何人收买。这样的医师，他们真正遵守了希波克拉底誓言，是人们理想型的医生。可是，我们没法要求每个人都能够完美无缺，但是至少要遵循基本的道德底线。财前不能算是一个完全没有道德感的人，但是他的道德感从竞选教授开始就被名利越来越多地吞噬。而作为惩罚，他也患上了胃癌，临死之前仍旧无法抹去深藏心底的愧疚。最终他写下关于自己的胃癌的报告，将遗体捐赠给医学院研究，却也令人敬佩。惋惜他的才华，却也没法不鄙薄他的为人。才高者常常有致命的优越感。这种优越感不仅会使得他们失去别人的好感、影响前程。而且这种优越感常常发展成自大、目中无人，就难免犯错误，甚至一步错步步错，最终后悔莫及。中间还涉及许多问题，像大学医师和开业医生的矛盾、医务局人员的悲凉境遇等等。总而言之，这是一本非常精彩的社会派小说。

19、[引子]之前去外调，在车子上和MISS YIN一起聊天的时候，她提到了日剧《白色巨塔》。关于这部剧，很多人提到过，也曾尝试看过，但终究没有一鼓作气看完，只零星看了半集。那天，我们聊了很多，她提到了几部医疗剧，也许是这样的影响让我在某天终于开始看这部电视剧。[FEEL]看了两集，下了小说的电子版，对比着看。刚开始觉得电视剧比小说好，看着看着，中间都断了一段时间。上下班在路上实在无聊，专业书又困，又开始看小说，慢慢发觉小说比电视剧好。现在没有再看电视剧，比较起来也不是特别有立场，但是小说在昨天终于看完了。我之前不明白为什么叫白色巨塔，后来书里多次提及，那是封建医疗制度的象征，说财前在白色巨塔里因为对权力的追求而迷失了方向。看电视的时候，认为财前这个人物觉得他没有表现得那么迷恋权力，没有觉得他有多不好，更多地是看到他的隐忍，对这个人物是怜惜的。不知道是不是小说有更多描写，更多细致地剖析，还是因为电视剧已经改编的关系，对小说里的财前才会认知到他所具有的骄傲。看电视的时候，也许是里见这个演员长得我不喜欢，还是因为什么，总觉得那种假惺惺地清高是无意义的，但是小说看到最后才发现，一切都是颠倒了过来。[感受]1、人与人最大的差别是信念人们常说，身不由己，似乎一切罪恶的源头都是外部机制或社会体制所导致，但说到底还是内心不够坚定。如果你真得有内心的坚持和信仰，怎会因为外部而轻易放弃内心的信念，如果放弃了，那是否说明这个信仰对你来说根本无足轻重，根本不是真正意义的信仰呢？财前的确是有高超医疗技术的，但为了获取教授头衔，为了赢取医疗官司、为了学术委员会选举，又做了多少违背的事情？虽然作者一再抨击这种封建的医疗体制问题，但是对比里见，其实人与人的差别不是外在，而是内心的信仰有多坚固，有多发自内心。2、医疗剧看多了会慌里面有很多手术和病症描写，赤裸裸滴让人觉着恐怖，我是个讳疾忌医的人。3、人终将死去财前最终得癌症死了，临死的情况让我突然觉得他没那么可恨了，原来人生也不过就是如此一场，这么拼命地去获取到死也仅仅是这样。只有真正有追求的人，才能感知人生的意义，人活着是因为这些意义而变得有乐趣，其他的追求都是枉然。人觉得无聊之事因为你没有找到你觉得有意义的事情，而人应该去做些有意义的事情。看书，至少你多了解了世界；多关爱，至少你留有给他人温暖。人应该要有信仰。

20、被称为“大海怪”的他，每次出场都好欢乐啊，一些经典语录，赤裸裸，但是好犀利：“我好不容易才让财前妇产科诊所赚钱，如果改成医院就亏大了。首先，床位一旦超过20个，就得聘请3名以上，不包括院长在内的合格医师，门诊患者每10人需编制护士1人，住院患者每4人需编制护士1人，除此之外，连事务员、清洁工等都有一大堆烦琐的规定，在这方面，诊所就没那么啰嗦了。尽管顶着诊所的招牌，实际的床位最多可设到30个，除了我之外，只要再请两名驻诊医生、10个护士、两个事务员、4名清洁工，就可以把一天50-60个门诊患者，30床的住院患者全部搞定，这样做是最划算的。”“我只负责出钱，至于你要怎么用，我是不会过问的。如果是要花在女人身上，就要确定对方是个一等一的女人；如果是工作要用的，区区50万还不够塞牙缝。”“如果任何事情都靠实力解决的话，这个世界就一清二楚，简单明了了，没实力的家伙可以做到首相、大企业的老板，大学里的人事也是一样。顺水推舟是人类的生存本能。为了，搞定那些实力以外的东西，多少钱我都愿意出，实力和金钱结合在一起，还有什么办不到的？”“身作为一名开业医生，不管患者再怎么多，赚再多的钱，都还是寂



## 《白色巨塔》

寞的。人一旦有了钱，就会想要名，人类的最终欲望就是名，有了名之后，钱和人自然都会跟着来。”“还没在学会里成名就已经红遍媒体的人，一定会被毁掉，更何况，你们那位东教授又是个小鼻子、小眼睛的人”“即使再像奈良大佛（指大河内教授），毕竟不是真的大佛，是活生生的人，没有人会讨厌钱的。”

21、曾经瞥过两眼电视剧，真的只是两眼，就是一堆白袍医生在走来走去，之后转台，没有注意。前一阵子想下载书看的时候不知道怎么就载了，才发现是很好看的小说。里面很详细地描写手术的过程，刚开始的时候有点不习惯，觉得恶心。可是看多了，就会每个字很认真地看，尝试吸取一些知识。能对医学和法律领域描写得那么详细，还以为作者在这两个行业待过，后来看后记，才知道没有。小说虽然很长，不过用了很短时间就看完。因为脉络很清晰，一直吸引我读下去，开始了就停不下了。从教授选举，到误诊，打官司，再选举，再打官司。每个环节都好看。误诊那里更是看得人生气激动。不过看到里见的执着不屈，又让人觉得是这个肮脏世界中的希望。让人感动。这个世界，每一个行业都有一座巨塔，等我们去深入

22、财前五郎本身并不是个复杂的人。他有精湛的技艺，卓绝的领导力和高超的判断力。病患和其他同事的崇拜，是他用来武装自我的表象。一旦面对熟悉的人或者比他更善于揣摩人心的人，这层外壳便脆弱得不堪一击。但财前本身又有一股狠劲，这股狠劲化为了对自己的执着和肯定，最终填补了他因天真而显现的动摇。这种肯定包含两层意思，一是自我的肯定，二是外界的肯定。财前的技术让他对自我有着绝对的自信，而通过这种自信也催生了他想要被更多人认同的心理，当上继任教授无疑是对这种自我肯定的最好褒奖。又一先生看中了这点招了财前入赘，而东教授最终看透了这点开始有意无意的回避。最初或许是因为垂暮而产生的不安，财前的优秀使他无法再继续做一个指导学生奋进的完美教授，而财前无意中流露出的野心与渴望又让东如坐针毡。东希望的继承者是个符合自己理想的完美的，冷静的，仁爱的，纯粹的医学领袖，而不是如财前一般充满了侵略性与攻击性。最终东放弃了财前，这又无形中切断了财前所有的退路，无论是为了岳父希望的名望，还是为了自己，财前踏上了不顾一切也要赢的教授争夺。也多亏了他有一个肯把钱当豆子撒的岳父，在投资财前这只绩优股的行为上简直兢兢业业不遗余力。作为一个拿手术刀的医生这样的想法有些功利做法有些卑鄙，但在国立医大强手如云的环境里能够安安心心做研究的，除了大河内教授这种级别的镇院之宝，恐怕就只有里见医生这样时时刻刻把病人放在第一位的，喜爱研究又性情淡薄平和的稀有品种了。可惜的是，财前两种人都不是。更加可惜的是，黑川五郎本身过完了贫困潦倒看人脸色的苦日子后，自然会希望把未来的一切全部掌握在自己手中，这样的人，不会投降。这条路，他不得不走，也无法后悔。

23、《白色巨塔》的情节其实挺简单。财前五郎，一开始为国立浪速大学副教授，在不断往上爬时不慎因自己的大意使一名患者丧命，最后官司败诉，而他自己也因胃癌晚期一命呜呼。读完时就感觉多么可悲又有点讽刺。作为一名享誉日本医界的少壮派教授，财前最擅长的便是自己的贲门癌与胃部吻合手术，最后却是死于晚期胃癌。曾经如此骄傲，对待非特诊病人几乎根本不用正眼瞧的教授财前，在最后的日子里，却也终究变成了不被透露真实情况的癌症晚期病人。书中仅用最后一章的篇幅，结束了财前之前为了教授头衔、为了冲上白色巨塔的顶峰做的种种努力。如此神逆转，更让人觉得这好像是命运的玩笑。在读书时，想，财前这个人身上究竟有何闪光的地方？他自负。他为了教授选举可以与恩师撕破脸。他为了国外的一个会议草草的断送了佐佐木的生命。他为了自己能胜诉不惜赔上自己的下属。是这样的一个人。但同时，又想到只看了一集的剧集。开头财前像是随着音乐，或者说是随着自己的内心挥舞的无形手术刀。他进手术室时坚定的步伐和手术过程中娴熟的手法。他走在恩师东教授之后时隐忍又充满干劲和希望的眼神。这一切，都是财前心中的信念在支撑。他舍下家在农村的母亲，入赘到财前家。和一个自己并不相爱的女人在一起生活。岳父财前一仿佛每天都在他身后不停的督促不停的炫耀。“你要加把劲，要努力往上爬，这样才不辜负我在你身上砸的银子。你可是我看中的潜力股。”除了自己的信念，这当然是最主要的，但是，还有气氛，周围的气氛。不然你有什么办法？在这座交织错乱的白色巨塔中，就像如银行中，只有实力是没用的，人事就几乎是一切。有时力不从心时，他也没办法抽身。可知地位越高，注视着你的人就越多，这虽然是财前一直渴求的。但你累时，怎能说抽身就抽身。无法全身而退。相比之下，里见修二可谓是医学界的良心。他和财前，几乎是对立的一个存在。财前拼命想往上爬，他不要，他只要他的医学研究。财前把病人放在次要，他不同，病人的生命就关乎到他的生命。财前步步为营，耍尽心机，他不屑，这不是国立大学教授应有的面貌。但纵观全书，除了庆子。财前唯一能说的上话，唯一能信任的人，却也只有里见。财前的内心，是有多么落寞与空虚。当然，平时他或许感觉不到。或者，只有在庆子面前，才偶尔露出

## 《白色巨塔》

自己的真心内心。不得不说，庆子虽然是财前的情妇，但却异常感谢她，没有她，不知道那些夜晚，财前该如何度过，财前会不会松开紧绷的内心，让自己缓缓。最后的最后，财前君终于恢复了他本来的样子。恢复了他或许是只有信念而不受气氛打扰的样子。书中用很多篇幅写了两件事情。一是两次拉票选举，一是关于佐佐木的官司。财前君以极快的速度冲上了抛物线的顶峰，接下来的，是无法避免的下落。他不完美，也正是因为他的不完美，他的太多缺陷，所以他才更现实，更动人。记得一句话，“正因名著，更显青涩”。我只是觉得命运开的这个玩笑，不给他一丝喘息的机会。读者可以预见最终结局，但仍要看着不知情的局中人一步步走向残忍的终点。一点点的撕开伤口，才最疼痛。里见修二，不知如此良心医生，现实究竟存不存在，或者说财前和里见的结合体，在现实中才可能存在。因为你存在于白色巨塔中，就无法避免的随着周围气氛而身不由己。最后大河内的解剖刀，希望能最终释放财前。释放他长达20多年的信念与隐忍，释放他对于佐佐木的愧疚，释放所有他身不由己的疲惫。他依旧浸浴在阳光中，伴着庆子，伴着无影手术刀，灵巧起舞。

24、800多页的白色巨塔文字密密麻麻，都是大段大段的描述和说明，且有许多的专业术语、专业医学场景描述以及医学理论说明，加上许多细密的法庭庭审证词。我居然没有任何的厌倦和不耐，就这样看完了。只能说作者山崎丰子和翻译组的文字能力很好。（800多页的白色巨塔，居然比500多页的暮光之城之破晓还要薄，估计是纸张原因。暮光之城里还到处充满着一两行就成一段的文字，这就是当代文学风格。）我以前很少看且不爱看日本文学作品，但自此后，我很佩服的是，在上世纪60年代，日本文学界就有这样的人为了文学这么深入学习研究某个专业领域并且成就这样一本书。她不仅研究了这个专业里的知识和理论，还相当深入了解和披露了那里的行规。换言之，就是这个行当里的潜规则和行业文化。我想起有一天老佛爷闲聊里说起公司的企业文化，很意味深长的说：我们公司真正的企业文化，是要在这里浸淫足够久的人才能体会和领会的。这本书颇直白，对于人物的勾心斗角和利益关系都直接点破，远没有红楼梦那么的隐晦，甚至也没有张爱玲书里的那么指桑骂槐指东打西，在这一点和其他角度上，我始终觉得张爱真正继承了红楼梦。大学毕业论文写的张爱，于是那时不知第几次的重读又重读她的作品，赫然发现看懂了许多以前没有领会到的深层关系和语言中隐射的含义。张爱就像王家卫的东邪西毒，太年轻的时候，其实看不懂。至少我认为我20岁之前没真的看懂，20岁之后就开始了懂了。而现在，我和卷卷一样，我不敢再看东邪西毒。张爱是敢看的，但是不想看。白色巨塔还是值得看的。这说的是原著，不是连续剧。我没有看连续剧，虽然这五十多年来日本已经反复拍四五个版本，更别说台湾版的了。小说做成影音作品可以跌宕起伏扣人心弦，不过要论字里行间的想象空间和张力，还是看书的好。

25、最初看《白色巨塔》是台版的电视剧，因为觉得电视剧不错哦，所以遇到原版时候就看了，看过之后觉得两者其实差异不小，但都同样出色。引述里面一句话——应该还不算剧透吧？——“医者正如三叶草般，是集合了医术，医德，医学这三者的。”我对此深有感触。在我看来，现在的医疗体系有太多的问题，其中重要的一点就是医者缺乏了富于医德的心。我们平时看病，拍着长龙般的队去挂号，进了办公室，还要面对医生冰冷的脸。他开出来的药单，当然是用我们看不懂的字迹，有时候自己以为是很小的症状，却被开出了昂贵的药剂。当然不能质疑，否则医生会用高深的医学理论做出解释，病患根本无法理解。所以，对医生，我们只能抱以完全的信任——但如果医生缺乏医德，不值得信任呢？对于哪个医生具有怎样的医术，像我们这种外行人根本无法判断，但我总觉得，大多数医生在这点上应该还可以信任。毕竟，人类的医疗水平在不断地，同时也可以说是迅速地发展，基于这个医学水平的基准线，现在的医生大多都有不差的医术。如果医德不好的医生，能治愈病人的生命，通过某些蒙骗让病人多花钱，也就罢了，但碰上大的问题，这样的医生是否还能将病人治愈？不秉持一颗医德的心，恐怕，会将这样的病人钱财榨干之后就弃置不理吧？医疗的白色巨塔，垒砌了一道高墙。医生这个职业，本是受人尊敬的，即便在现在大抵还是如此。但是，如果仍由坏的体制侵蚀下去的话，恐怕这种局面会改变，而事实上这种改变已经在发生了。与此类似的是，老师过去被成为“人类灵魂的工程师”，可现在却常有人提出，老师也不过只是职业的一种，没有什么特别的崇高性。想到这点我会感到茫然，人们对于救助生命的医生应该抱有什么样的态度呢？这份信任与尊崇是正确的吗？我想，其实每个职业都是值得尊崇的，医生因其治病救人，引起特别的尊敬，或许也没有错。但是，我们不能因此就盲目地将医生看作高高在上的存在。医生和病人只有建立起了平等的关系，医疗的高墙，才可能被我们逾越。说了一些对医疗的看法，再回到作品本身。我觉得，《白色巨塔》中的人物形象都有鲜明的特点，就如总瞪着一双“母豹似的眼睛”的庆子，精悍的财钱，和学究气质的东等等。书里的人物很立体，无论是哪个角色，性格都不是单薄的，即便是你觉得讨厌的角色，你都可能



## 《白色巨塔》

会发现他令人喜欢的一面，这点我就说到这儿，看过才有体会。再有就是书中出现了不少术语，在注释里都有较为详细的说明，不仅不影响阅读，反而这种专业性的词汇还塑造出一种身临其境的气氛。最后要说的两个字是：力荐。

26、说这本书值得去读，是在于其现实性。起初是无意间看到电视剧引起了阅读的兴趣，阅读后却多了一丝复杂的忧伤。

27、花了一个多月的时间断断续续地终于看完了这本巨作。随着情节的发展我对主人公财前的态度也一直在变化着。从刚开始作为一个入赘的女婿，处境尴尬，对丈人卑躬屈膝，实在引人爱憎。后来为了教授选举四处奔波，对东的点头哈腰，甚至我都会觉得东对他的责骂过分。直到正式当选为教授，我为他高兴，总算是熬出头了。但是做了教授的他人格大变，仗着教授之位任意教训手下，毫无人性可言，对鹤饲的阿谀奉承也实在让人作呕。这样的他，盛气凌人，趾高气昂，完全变了。权力就是有这样的能力，让一个人升上顶端，让一个人人性完全暴露。就是这样的他，才会惹来这样的官司。当你在巨塔的顶端时，掉下来也是最惨的。书中的庆子无疑是最聪明的人物之一。这时的她不只一次地提醒过财前，而欲望已经完全蒙蔽了他的双眼。为了胜诉不择手段的他也已骑虎难下。官司败诉之后，最后的财前，实在是可怜至极。作为大学教授，竟死于自己专门研究的领域的癌症，而对自己的诊断极度自信的他，完全没有察觉自己身体的变化，导致最后即使是东执刀也无力回天。财前是可恨的，也是非常之可怜的。他为了生活，为了光明的未来，努力奋斗着，不惜忍受入赘之辱。他不能停歇一刻，就像丰子说的：无时无刻不为金钱烦恼，生活毫无从容、优雅可言，有的只是与幸福绝缘的疲态。如果没有入赘财前家，恐怕就会像眼前的青年一样，空有大好才能，丧失称为医学家的光明前途……《白色巨塔》看似是写医科大学内部人际关系纠纷和人性，实则是对生活的艰辛的深刻描写。不止主人公财前，书中的每一个人物都是在为生活挣扎着，奋力拼搏着。为了生活，都实在不能从容、优雅。因为财前误诊死去的佐佐木一家，自主经营的小企业生活本就不易，而死了丈夫独自带着三个孩子的良江，先后遭遇败诉和破产，生活的打击就是这样无情，丝毫不留一点希望。因为财前威慑而作伪证的柳原，昧着良心，只怕说出事实毁了他的未来，既拿不到学位证书，也不能再在大学待下去做研究。他忍着内心的煎熬无非是为了生活。……我们都生活在无形的白色的巨塔里，生活压得我们喘不过气来，而这巨塔却是我们怎样奋战都无法撼动的。

28、先入为主的是电视剧，所以一页一页看书时，眼前都是什么唐泽啊、江口啊、水野啊、黑木啊……这些人的脸在晃啊晃。要是先看书再看电视剧不知道是怎样的感觉？最喜欢看法庭辩论的桥段，尤其是双方辩护律师询问鉴定人，唇枪舌剑在字里行间唾沫飞溅、硝烟四起，关键是这些唾沫能让人涨点知识、硝烟能让人吸进营养。故事是发生在日本的六七十年代，距今已有半个世纪，从故事里能窥到当时日本在医学尤其肿瘤医学领域的发达程度，看看跟它一衣带水的那片大陆当时正在做啥，唉……与人斗其乐无穷，无法悲伤。因为是外行，所以妄言，总觉得当时在日本的癌症医治方式似乎就是现在我们医院在使用的，不同的是当时药物化疗在临床处于实践阶段，没有现在这么被医界、社会认同而已。难道50年，人类对于癌症的医学突破仅止于此？很佩服书中的那位原告律师关口，从首诉失败到二诉胜利，关口华丽的蜕变，一个外行律师装配上了专业、强韧的毒舌和利齿，到最后把财前质问得哑口无言，还有在庭上跟那些医学鉴证专家的询问互动，这个变身需要多大的毅力和底蕴。其实，从关口、证人、鉴定者表达出来的那些抽丝剥茧、逻辑缜密的对于癌症的病理、治疗描述语句，正是作者自己在医学这个领域的所知所感，通过著作拿来普世，与众人分享。已逝作者的传世之作，五星致敬！

29、虽然还没有看完正本书，但对于这部巨作所探讨的医学、人性问题已很有很多不成文的想法。一方面作者描写了一位以生命为己任，以研究为追求的真正学者型医生里见，另一方面作者大书笔墨，向我们展示了一个如何依靠金钱、权力、关系而辗转成为国立医科大学教授的财前，不仅如此，作者运用细腻的笔法，详尽的描述更向我们展示了一个以权力、金钱、关系为中心的医疗体系，滥用权利后的人事安排，黑幕重重的选举活动，更骇人的教授看诊内幕！从各个阶层、各个角度展现了整个体系中的勾心斗角、唯利是图！偶然的的机会看到这本书，也拜读了同样看过写了读后感后的徐同学。看着750千字冗长繁琐的版本，也略微扫过140千字的精简版本。不能否认，精简版本的情节更加精彩，完整版更是对细节精雕细琢。如果看完这本书，只是去探讨有尊敬的教授头衔的医生为病人看病的名不副实，甚至误诊的医疗事故问题，不免和前段时间六六的心术有些相仿，甚至全书的主题也略微浅薄了些。如果是探讨整个医疗体系的封建阶级体制，这样大而复杂的主题，我说起来只能是答题般的大显空洞。我看着这本书，内心深处想到的是，人性。财前五郎，黑川五郎。贫穷的乡下小子，由孤

## 《白色巨塔》

母抚养，历经8年艰辛，终于由无薪助理到有薪助理到讲师再到副教授，担任副教授的8年期间，又多方奔走，包揽了一切杂事，令人遗憾的是，拥有生杀大权的东教授，却不肯把衣钵传给这样一位兢兢业业且医术精湛的副教授，而是要空降出一个傀儡，继续“遥控”医院内的大小事务。看到这里，不免觉得东教授的心胸狭窄，对他的私心私利嗤之以鼻，对财前大生同情之意，虽然是手段有些卑鄙，但是不免更希望他在选举中获胜。随着情节的进展，财前大教授毫不体恤下属，一味卖弄自己的外科手艺，更是利用教授头衔耀武扬威，致使小小佐佐木的悲剧！不过想来，东教授在职时，情况也大抵如此啊，财前只不过是依照“传统”，大大享受自己辛苦16年来的收益。在国立大学的医务局，无薪助理要到其他地方打工挣钱，愿意来做苦工的人照样不是趋之若鹜，甚至甘心忍受教授的颐指气使，不得不卖力为教授在法庭上作伪证、说假话！这一切，是该用里见和大河内的良心去批判他们没有人性呢，还是该去责怪整个制度的不合理所造成的人性扭曲与悲剧？也许以前，我绝对会力挺里见，觉得财前这样是泯灭人性，罔顾医生的职业操守，更是对不起一颗医者的父母心。但是现在，我反而不知道该是怪谁？怪人性吗？毕竟能坚持操守的人是少数，更何况坚持操守付出的代价并不是每个人都能承受的，即使是里见，他的夫人三知代多年默默忍受清寒，也对他执意出庭作控方证人产生诸多顾虑和不情愿。能人品、学术、医术三者兼备的人实在是凤毛麟角！更何况在这样的制度之下！怪制度吗？天底下能有完美的制度吗？也许在乌托邦，也许在空想的社会主义制度下能存在如里见、大河内那样希望的公平、公正的地方。虽然之后，二审是佐佐木的家属获得了胜利，表面上看，好像是巨塔遭到了冲击，社会舆论给予患者更多的关注，给予医生更多的警示。但是，我深信，主要这样的制度依然存在，廉洁的学者得不到应有的尊重和待遇，这样的悲剧将不断上演。虽然后面的故事，我还没有看完，但是我深信，财前的癌症，是他个人的悲剧，他的悲剧使大家有所惊醒，但是只要利欲之心不死，制度不变，所谓的选举民主，也不过是一纸空谈，所谓的医者良心，也不过是寄希望于人性的真善美而已！反观今日我国的医改，我国目前的医患关系，此书的确有许多值得借鉴的地方。

30、不知道什么原因，会拿起这本800多页的小说开读。阅读的过程就如同见缝隙穿插一样，因为第一次阅读失败了，只读了几十页，就停止了。在第二次阅读开始前，就决定无论如何，也好读完，不再半途而止。这本小说讲述的是日本那象征神圣和纯洁的如同白色巨塔般的医院里复杂而又丑陋的现实。整个故事主要由两部分组成，一件是财前竞选教授，另一件是财前引发的佐佐木庸平病亡的医疗纠纷。穿插整个故事的是复杂的人际关系，道义与人际、钱财与权力的交锋。看到故事里财前为了职位的竞选，而不顾一切的去获取，正如小说里所说，这种复杂的人际关系在表面看似白色的巨塔里正如封建社会一般。日本也是一个封建的人际社会啊，只是不知道现在怎样。那些外面看似美好的事物，已经不会再单纯的吸引我们了，就如小说里因为庸平的死亡而引发的死者家庭巨变，以及家属困境般的生活。经历过波折的人，还会依然相信美好吗？为真相付出的里见医生、柳原医生，还会再次为真相奋不顾身吗？现实真的太可怕了，仿佛随时都张着血盆大口要吞噬你。倒在路上的大妈大爷，我们不敢去扶；公交车的正在偷窃的小偷，我们还会制止吗？所有的这一切，不是我们没有正义的心，而是这个社会没有扶持正义的制度。付出的代价太大，里见、柳原失去了在一流大学的工作，失去了以前的优越环境。小说终归是超越现实的，尽我们所能，不要忘记初衷。作者在后记里反应了创作这部作品的历程，不仅阅读了丰富的医学资料，拜访了众多医学人士，而且投入了大量时间与经历润色，历经4年，形成了这部著作。这种认真与毅力，是我在阅读日本作品时，经常感受到的。这也许就是我为何重新阅读的原因吧。

31、整个故事的感觉让人有点压抑。沉浸在权力斗争之下，病人不过是借以证明实力的棋子而已；同事不为同事，是拉帮结派的实力分子而已。喜欢五郎矛盾的个性，源自他本性的善良和单纯，像妈妈一直告诉他的，不要勉强自己，要过得幸福。无论在权力争逐的路上，还是在生命的尽头，老母亲都在宽慰儿子，五郎已经很努力了。势力的岳父和医院内的晋升机制，把一个人善良的本性逼退了，打开了人性里的潘多拉的盒子，于是医术精湛的医生，也会成为纳粹般的刽子手。这个故事让发现，良好的体制和制度对于组织的健康发展和个人的生存是有益的保障。人性中都具有贪婪和黑暗的一篇，如果制度无法起到制衡的作用，而是官官相护，用尽心机和手段，再高的白色巨塔终究会危如累卵。善良的人也许只能离开这个大群体，如果力求改变制度本身，会在原本的根基上产生震动，改革者将付出坚信的代价，造福后人。

32、一直想写点什么，偶尔有想写点什么的冲动，却因为繁琐的工作而未果...真正看完，心里反倒没什么想法了...有些像网络小说太监一样，觉山崎丰子在矛盾中草草结束了这篇所谓“鸿篇巨制”...总感觉比起中国的作品来，日本的作品总是那么的虎头蛇尾...我一直认为，思想最能打动人！比起我喜



## 《白色巨塔》

欢的都梁，我总认为路遥，霍达是标准的文人，有着文人的大多数通病，比如说我不喜欢的酸和理想主义，理想主义固然美丽，但是理想破灭后的失望却更让人无法接受，所以我一直告诉自己要现实，作任何事之前都想到最坏的结果...我喜欢的是都梁的乐观豁达与强大！像《血色浪漫》中的钟跃民，永远知道自己喜欢的是什么，尊重现实，却玩世不恭，关键时刻抵抗得住诱惑；还有郑桐和袁军，同样在现实面前有着一颗强大的心灵，在他们面临困境的时候，我们没有从他们身上看到太多脆弱和灰暗的东西，像郑桐在陕北看不到希望，给人的感觉也是哀而不伤，艰苦的现实中通过精读二十四史得到了智慧和目标...袁军在部队中被众人排斥后，他的反应不是失落，而是一如既往...钟跃民在现实面前的荣辱不惊更是让人惊叹！而《平凡的世界》中，男主角却在现实中痛苦挣扎，纵然一直坚强，却透露着文人的偏执和理想主义！在《白色巨塔》中，我喜欢财前的身上的品质是，财前懂得自己需要的是什么，向现实妥协，尊重现实，学习别人的规则，然后得到自己想要的东西，也许是在底层中受到的影响太大，在登上高位后才会变得如此傲慢，在欲望中迷失了自己！而里见一如既往的坚持自己的理想，不管现实是什么样子，听天由命！我突然产生一个不太恰当的想法，财前和里见对应中国的两个人，一个是张居正，一个是屈原。不考虑张居正和屈原的结局，只考虑他们做事的风格，张居正为了作首辅沉寂十几年，在严崇手下十几年，承担了多少骂名，却做到了清流永远做不到的事情！而屈原除了留下几篇优美的散文外，却在历史功绩上毫无建树！有些事，可以去想，可以去做，但不可以去说！哈哈，中华文化妙不可言！

33、《白色巨塔》在几年前就看过日本的电视剧，一直觉得此片是对各种人性的揭示。7、8年过去了，正好乘这次的休假，看完了《白色巨塔》中文版，感触一如既往的颇深。回深的路上，正好听广播，听到了患者家属向深圳儿童医院就“8毛门”事件道歉的事情。医患之间的关系就这么复杂吗？我们需要“8毛”的医生呢，还是需要《白色》中的里见呢？

34、在看《白色巨塔》的时候，不知道怎么搞的，总是希望财前的阴谋得逞。从一开始，就希望财前能够获得教授的位子，即使他很骄傲，甚至不把自己的导师放在眼里，而我也不喜欢他的为人，可是，我却依然支持他，依然站在他这边。我也不知道这是为什么。。。后来财前当教授了，他到了他人生的高潮阶段，名誉，地位，金钱，心爱的女人，他什么都有了。虽然他更加狂妄跋扈了，但此时的我却希望这本书不要再写了，因为财前一定会受到惩罚，而我不希望这样。财前给佐佐木做手术的时候，我就特别担心，害怕出什么事，结果真的因为财前的自负而误诊了。这个时候，我有点讨厌佐佐木一家，即使他们是弱势的一方，即使他的家人在他死后特别惨。同时也不喜欢里见，即使他医术高明，非常谨慎，善良，正直，也是一个有医德的人。佐佐木死了，他的家人把财前告上法庭，财前利用丈人的关系，利用无所不能的金钱，利用软弱的柳原，赢得了官司。虽然我支持财前，但他在出错后刻意做伪证保住自己的地位还是挺缺德的。只有大河内教授和里见选择了中立。官司结束后，里见被迫离开浪速大学，而我，却没有丝毫的同情以及义愤填膺。佐佐木的家人在一审败诉，他们没有放弃，又进行第二次上诉。与此同时鹤饲叫财前竞选某个会长，财前答应了。尽管后来竞选胜利了，可是官司却失败了。。。看这本书，让我对自己的人品产生了怀疑。为什么我会一直站在财前这边？为什么面对佐佐木家人悲惨命运的时候我会无动于衷？为什么我会不喜欢正直善良的里见？也不喜欢公正无私的大河内教授？难道我没有正义感，没有同情心了吗？后来财前快死了，大家面对那大大小小的白点，都沉默了。是的，对于一个快死的人，大家还有什么仇恨的？不管是东教授还是里见，应该都原谅他了吧？写本文的时候，上网查了一下，结果发现很多人都跟我一样，我心里舒服多了：欣赏财前：231(71.3%)欣赏里见：51(15.7%)都欣赏：41(12.7%)都不欣赏：1(0.3%) 不过后来发现这是电视剧版的投票，可能跟小说不大一样有人说，支持里见的人是理想主义者，他们认为里见的存在，会是普通人的负担，会让人苦恼甚至自卑。所以里见看似完美，实则是不和谐的存在，因为社会不让他们存在。或许里见这样的人在社会上是存在的吧，不过我没想到那个高度。或许我欣赏财前就只是因为他是主角，只是作者把这个人物塑造的太丰满，太有灵气，让人不得不喜欢。



# 《白色巨塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)