

《秦腔》

图书基本信息

书名：《秦腔》

13位ISBN编号：9787807315834

10位ISBN编号：7807315830

出版时间：2007-10

出版社：广州出版社

作者：贾平凹

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秦腔》

内容概要

秦腔是中国最古老的剧种之一，吼唱秦腔是西北人表达快乐、倾吐悲苦的特殊方式。而《秦腔》是一部大戏，上演的是中国农村20年来的变化。作者采用生活漫流式的细节连缀，以凝重的笔调极其真实地描述了改革开放以来中国农村的生活场景，深刻地揭示农民与土地的关系及新时期农民的生存状态，被誉为中国传统农耕文化的安魂曲，并荣获首届“红楼梦”文学奖。

小说以作者的故乡棣花街为原形，透过疯子引生的眼睛见证了清风街近二十年来众生的生老病死、悲欢离合。清风街的大户白、夏两家的兴衰成为清风街、陕西乃至中国农村的一个缩影，展现了中国社会历史转型时期农村发生的变化。特别是对改革开放年代乡村的价值观念、人际关系在传统格局中的深刻变化进行了全面的解读，是作者对社会转型期农村现状的思考。

作者简介

贾平凹（1952~），当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作协理事、作协陕西分会副主席等职。著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年获美国飞马文学奖。贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永。

书籍目录

正文后记

《秦腔》

编辑推荐

《秦腔》有史诗般庞大的规模和厚重的质地，我决心以这本书为故乡树起一块碑子，贾平凹用文字还原和营造了一个活生生的世界，是对将要成为绝唱的农村生活作的“挽歌”。是对传统乡土的一种“回归与告别的双重姿态”。

《秦腔》

精彩短评

- 1、作者以自己故乡为原型，从一个疯子眼中看人生百态、悲欢离合，反映了中国农村的真实生活场景，农民的艰辛可见一斑。看这本书时，就仿佛身置其中，完全是自己所亲身经历过的一样。
- 2、这样算不算魔幻手法写乡土气息
- 3、每天五十页，额.....
- 4、一定要看完。看得真难过。
- 5、黄土地上真真切切的生活，东家长西家短，琐碎而又真实
- 6、高中读过，看不懂什么，就是觉得挺好的
- 7、它拿了矛盾文学奖，是我欣赏能力下降了么。。
- 8、很幸运能经历这一切，很幸运只需经历一次这一切。
- 9、对农村的刻画，他笔笔见血。后面有没有来者，我不知道。但至少前无古人这一点，是显而易见的。
- 10、没能读完。难以忍耐的细节
- 11、总的来说情节还行 有点做作 并且贪全贪多
- 12、密密麻麻的叙述和人物对话 读者有点不知所措 搞不太懂谁是谁达、又是谁说的这句话
- 13、此版本属于广州出版社出版的贾平凹作品系列。封面看上去很奇怪，其实你把这个系列所有书凑齐就会发现，原来封面拼出的是两个大字：平凹^-^
- 14、目前我看过贾平凹的书中我最喜欢的作品。
- 15、在閱讀賈平凹的「秦腔」或其他鄉土文學作品之前，若沒有研讀過費孝通「鄉土中國」那樣的專著，也該先看看本書的後記，賈平凹說：「這種密實的流年式的敘寫，農村人能進入，城裡人能進入嗎？」不諳俚語的我每次看此類作品總是琢磨不透那獨特的語言韻味，更遑論秦腔與寫對聯等地方文化，4顆星
- 16、中国农村或许正在进行着不易察觉的人性上的变化.....
- 17、才看了几页。觉得现在看起来有点费力。
- 18、以长篇小说而言，略胜“浮躁”一筹。细节更加的丰满，入微，是作者真正经历的一幕幕，用时一年零九个月完稿，像是放手了一段回忆。合上书，睡去，梦中见到了，白雪在最后对引生露出的那个笑容。
- 19、哎
- 20、从开始的晦涩难读，看得入迷，最后不忍读完，不知不觉就掉进先生的文字陷阱，却情愿在这陷阱里。时常带着笑在读，到最后却含着泪。看小说人事风俗，就像看到自己村，历历在目，又渐行渐远，以至遥不可及。传统农村正在死去，是好还是不好？谁有答案？无论何时何地，人是不能忘本的！一部秦腔，千年黄土
- 21、！！！！
- 22、一如既往的平凹写实风格,用疯子的独特视角展现了社会的变迁某种历程.
- 23、值得读
- 24、放在书架上一年多的时间，终于用了几天的集中时间读完，这个版本看的很累人，一直喜欢老贾西北的粗犷，就像粗布粗茶的质感，醋要重，辣子要旺
- 25、有点罗嗦，后面看起来很吃力
- 26、终于艰难地看了.....

1、《秦腔》我只读了一百页。写的是陕西农村的琐碎的生活，细致地还原了贾平凹的家乡棣花街。故事性很弱，而且我读了一百页再跳着看到结尾基本也能知道作者要表达的大部分意思，所以没读完。可以说作者写得辛苦表达得淋漓但观者看得也辛苦。艺术的过程应该可以分为作者表达和观者欣赏两个部分。我觉得好的艺术作品应该把两个部分权衡好，作者表达得尽兴观者也欣赏得痛快，大俗大雅。《秦腔》显然只做好了前一个部分。

2、是我心中有绝望，还是贾平凹的文章里有诗？引生是个诗人。一个游吟诗人，拖着只剩下一半的下体。他并不疯狂，疯狂是他的一顶帽子，一根天线，“用来接收天启”。他要看到白雪，看她笑。可他看到的，却是她在被糟蹋，被蹂躏。他不顾一切冲上去，被人唾骂，连我都无法同情他。但是引生没有错啊，他把自己的爱倾倒出来，倒进洲河，绕过千湾万滩，最终却会向东流，流入大海。白雪喝了一口这东流水，只为了润润嗓子，唱一段秦腔。夏风和引生，是贾平凹的两面。一种健全却已被阉割的生活，一段残疾却始终燃放命运。白雪给了夏风一个孩子，给了引生一个笑。一个孩子，让夏风被逐出家门，一个笑，天崩地裂。天义是个暴君，是个将军，可以坐镇中军，也能一马当先，虽千万人吾往矣，一身浩然之气。也只有他为引生说过一句公道话。他是引生的父亲，是引生的君王。他治得土地，却留不住人。人心是浮躁的，又是最懂道理的，只是他们的道理不是夏天义的道理，不是安土敦乎仁那一套。异乡的水，故乡的水。贾平凹守着一个清风街，讲了个一生漂泊的故事。天义是块石碑，铭刻着清风街最坚韧的灵魂，震动了整条七里沟为他下葬。夏天智是清风街的贾母老太君，树倒猢狲散。他这棵树，是被自己的儿子挖倒的。他的儿子又是无辜的，除了别人对他的期待，他一无所有。夏天智一生画了多少脸谱，听了多少秦腔，他一辈子都在为自己入殓。全村的人都为他送葬，只少了他的儿子。这是贾平凹的一段眷恋，写了一年零九个月，见了多少故人，多少自己。过去的自己，是自己不争气的兄弟，有时候却也响亮，让人又恨又爱。故乡的理想，埋在泥石流里，故乡的爱，只有白雪最后对引生的那一笑。故乡的声音，是响遍秦地的秦腔，唱的真好。（本文题目摘自冯唐的某一首诗）

3、从来就很喜欢黄土地文化，大概是因为中学的时候看的《平凡的世界》，从那时候开始便一发不可收拾。我喜欢贾平凹的描写，喜欢他对于丰腴的女人的描绘，在他笔下，女人总是那么紧实、丰满、肉欲。让人欲罢不能，秦腔是这几年的书，相较之前的《废都》功力更加深厚，只是在花俏的手法上已经收敛很多。每个成熟的“艺术家”都在延续这样的路线。总之，是本好书，激发了我浓厚的西部情节……

4、疯言疯语的书看着还真有些吃力，一开始还在犹豫要不要继续看下去，既然开始了就好好的结束吧，其实当初看这书的初衷是什么呢？因为它曾得过矛盾文学奖，对，就是这么卑鄙的想法，后来，看着看着就好像看到自己的故乡，一个小镇也是一个主要的街道，书里的人在家乡也都能找到，虽说不是做了完全一样的事，但都一个意思。看来，农村的思想是刻进骨子里的，褪都褪不掉，烧了也还在灰里农村里孩子多，兄弟姐妹都好几个，却都互相比着自私，比着不孝顺，比着更卑鄙，不仅不顾父母的好，死劲的使唤用着，还吝啬孝敬父母夏天义老农民好父亲的形象是中国大多数农民父亲的代表，虽说是严父，但其实是真正的慈父啊，街上真正对引生好的人也就只有他了吧，但也就是太一身正气，太看重集体利益，所以最后反而得罪了不少人被生活压榨的没有生活空间的穷苦农民的命不是命，没有人珍惜，只有人践踏不合适的人不适合在一起，夏风和白雪都各自追求自己的事业，谁都不肯让步，总有散的一天，那个身体不健全的孩子也许丢弃了是要遭天谴的，但是那么小的肉体受着那么大的摧残，又怎能不说夏风的残忍反而是一种仁慈农村的三大事，孩子结婚，为老人送终，盖一座房子，后记里贾先生说他要省城褪掉农民的皮，可做了城里人却发现自己还是地道的农民，看来，我也不能再总是鄙视家乡里的习气了，因为那些在我身上是去不掉的，只是被外衣裹住了，看网上评价说贾先生是鬼才，太有天赋，以后还是多看看他的书吧

5、厚厚的一大本，不分章节，密密实实的，读了4天，从中我对农村生活有了比较深刻的了解。想到了龚老八，每次去他家，看到的农村景象，就是这样的。以前读过贾平凹的《怀念狼》和《白夜》，没什么感觉，这本书是饱含深情的。我觉得自己对生活还不够贴近，根本从来没有关注过它，就这么呆了吧唧地过一天是一天。我们对土地不够贴近。生命力！我一直找不到一个合适的词来形容看了以后的感受。就是生命力吧。人怎么在土地面前活着，生存下来，这是农村最大的问题。改革开放也好，经济建设也好，并没有解决农村的问题，吃饭的问题，活着的问题。

《秦腔》

章节试读

1、《秦腔》的笔记-第253页

待老人心实是孝顺，但孝顺里还有一种是媚孝，爱说笑，言语乖，让老人高兴，，可能比你那只有心没有口还孝顺

2、《秦腔》的笔记-第77页

我是农民，我最看不惯的就是农民的瞎风气，你日子过不前去他笑话你，你日子过好了他又嫉恨你！

3、《秦腔》的笔记-第138页

坏人没有羞耻，干了坏事不受良心谴责，好人是规矩多，遇事爱思虑，思虑过度就成疾了

4、《秦腔》的笔记-第41页

有父母在就有故乡，没父母了就没有故乡这个概念了

《秦腔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com