

《英国情人》

图书基本信息

书名：《英国情人》

13位ISBN编号：9787530210826

10位ISBN编号：7530210823

出版时间：2011-4

出版社：北京十月文艺出版社

作者：虹影

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《英国情人》

内容概要

《英国情人》讲述了弗吉尼亚·伍尔芙的侄子裘利安·贝尔继承了他们家族的自由主义和放荡不羁，在爱情上极度自由，不考虑一般意义上道德和婚姻关系的束缚。他对二战前欧洲的沉闷感到失望，决定到中国来参加革命。于是，他写好遗书，接受了青岛大学的聘请来到了中国。然而，还没等他开始革命的准备，他已经被系主任的夫人闵所吸引。两个人之间萌生出了一种强烈的爱情，但是闵始终不愿意和裘利安·贝尔发生关系。正在裘利安感到失望的时候，闵忽然邀请他去北京。到了北京之后，闵完全展现出了她的另一面：一个修习房中术的、妖媚的，带有浓郁而古老的东方美的女性。在闵身上，新文化和中国的古老传统交叠在一起，一个新文化的女性保守自持，一个古老传统的东方女性大胆开放。这种几乎是双重性格的存在更加深刻地诱惑着裘利安，小说充满了官能的美感。

《英国情人》

作者简介

虹影，享誉世界文坛的著名作家、诗人、美食家。中国女性主义文学的代表之一。代表作有长篇《饥饿的女儿》、《K——英国情人》、《上海王》、《上海之死》、《上海魔术师》等、诗集《沉静的老虎》等。现居北京。

六部长篇被译成30多种文字在欧美、以色列、澳大利亚、日本、韩国和越南等国出版。她的许多作品被改编成影视作品。

曾获纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、长篇自传体小说《饥饿的女儿》曾获台湾1997年《联合报》读书人最佳书奖；被中国权威媒体评为2000年十大人气作家之一；2001年评为《中国图书商报》十大女作家之首，被《南方周末》、新浪网等评为2002、2003年中国最受争议的作家；《K-英国情人》被英国《独立报》(INDEPENDENT)评为2002年Books of the Year十大好书之一。《饥饿的女儿》被台湾选为青少年自选教材、美国伊利诺大学(University of Illinois)2008年年度书。2005年获意大利“罗马文学奖”。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

《英国情人》

书籍目录

- a 遗书
- b 那个地方叫青岛
- c 烛光晚宴
- d 只好梦中遥望海上的灯塔
- e 我不能像渴望海洋那样渴望你
- f 在火车上读她的小说
- g 北京梦境
- h 修行爱和欲
- i 中国丝绸
- j 试妻
- k 第一次见到艾克顿爵士
- l 让我们上香山
- m 螃蟹的美
- n 战争将至，拿走我的心
- o 还有我们的青岛
- p 虹的形象
- q 还是渴望海洋
- r “不嫉妒”
- g 走上正规
- t 与易在一起
- u K是第一
- w 让我快快看到你
- K给裘利安的诗
- 附录一 专业化小说的可能性——关于虹影的《英国情人》的断想
- 附录二 走进裘利安·贝尔的情感世界

《英国情人》

章节摘录

七月十八日清早，他又开了一辆刚修复的卡车改装的救护车上前方。返回的路上，他听到讨厌的德国飞机又在狼嚎般扑来。笔直的土路太窄，无法曲折前行，两边田野太暴露，已来不及撤下伤员。他只能大踩油门，拼命加速，仔细辨听飞机的狂吼声，在俯冲到底最后的一刹那，他突然狠踩刹车，自己埋头俯身在座位上。随着刹车的尖叫，两颗炸弹落在汽车正前方，爆炸的气浪几乎把车掀翻，弹片打烂了引擎。水箱破了，蒸汽带着嘘叫乱喷。飞机呼啦一声又拔高了。他爬出车座，抖落一身碎玻璃，骂了一句他所知道的最脏的话，瞧着飞机远扬。后面车厢的护士，虽然他警告过，还是撞得不轻，伤员更是狂声叫疼。此时，马德里正在召开世界作家反法西斯大会，纪念西班牙内战一周年，会议邀请他作为一个“前线的诗人”去演讲。他却觉得不必去参加文人激昂的空谈，前线也的确缺乏救护车司机。毕竟，在炸弹的呼啸中，行动，是最有力的诗句。卡车没法开了，他只能等着后面一辆车接过伤员。回到医院，他立即换了一辆卡车开出去。这次他的运气到了尽头：一颗炸弹就在卡车边上爆炸，半边车厢与驾驶室都被炸烂。后面的车赶了上来，把冒烟燃烧的车上活着的人与死者抢抬出来。他被抬到爱斯柯利亚英国志愿医疗队，身上脸上盖满尘土血污。医生发现弹片深嵌入他的胸腔。已经不能动手术：手术只会加速死亡。满地伤员，医生只能先救有希望救活的。有个护士专门照顾医生不管的伤员，看到他躺在担架上没人理会，就用棉布蘸水擦净他的脸，想让他临死时稍微舒服一些。可能因为开车时戴着头盔，她发现他脸连一道擦伤也没有，脸色惨如大理石，像是疲倦至极睡着了。……

《英国情人》

编辑推荐

我听见你伏在枕头上说：“黑夜里我也看得见你。”我将爱这句话几生几世。从山上摘回一把鸢尾花。“雨水要九月的。”九月我出生，你不知。你终于在想念我了。全球35种语言出版，西方最畅销中国当代小说。

《英国情人》

精彩短评

- 1、读完后，很诧异，中国居然有女人写出这样一本书。大篇幅的性描写，细腻到极致的心理，环境，氛围的描述，简约但是深刻的人物刻画，真的是一本很优秀的小说。我很佩服作者笔下的女主角，这样的人是为爱而生的。所谓诗人，身份，工作，名誉，社交圈子，不过是一个人不一样的，为生存而存在的脸而已；只有她面对自己的渴望，面对爱情的时候，她才是鲜活和自己的。只是，和大多数的命运一样，这样的不会有白头到老，不会有欢喜大结局的。死亡是她，也是他的最好的选择。会关注这个作者的其他的作品的。
- 2、今天刚刚收到，还没来得及看，送货速度挺快的，如果能给个袋子装装就好了。
- 3、有血有肉，一气呵成
- 4、欲念之形熠熠生辉~
- 5、弱化背景环境，言情的太言情。
- 6、哦，我并不很喜欢这本小说，可是无疑她写得充满了东方色彩，各种古老的东方物质。太像一本小说的小说。而那个原型，当我亲耳听到的时候，我也并不喜欢那个故事。可它是个好故事。
- 7、看完了，故事很好！
- 8、看爱情小说最舒服啦尤其是文笔好的爱情小说
- 9、读了两遍。
- 10、一切都怪我的心 因为我的心是空的 它那么容易与你相融 好像水倒进水里 你双臂环抱着我 我全身覆盖着你 莲花环绕着我们 你是方法 我就是智慧 我是死亡 你就是刀刃 我们那天就明白 只有我们两者合一 才能给生命一个意义 于是我们在某一天 就成为一本书的纸和字 无法剥离了
- 11、东西方文化碰撞下的爱情故事，两种文化的差异性其实注定了故事的结局。虹影的描写确实特别的棒，通过场景环境及人物的动作将心理描写刻画的非常到位，对西方自由主义的嘲讽不留情面，很棒的书籍。
- 12、开篇第一章很像《英国病人》
- 13、先听前辈说虹影这事儿办得不地道，不以为然，看完原本，确实有点恶心。
- 14、这是一本难得的好书。这本小说很好地表现了东西方之间文化的冲突，裘利安继承了布鲁姆斯勃里的精神，是英国传统绅士传统的反抗者；而闵作为一个新月派的知识女性，骨子里却仍然被中国道家传统所占据着。而布鲁姆斯勃里对于爱情的开放和中国道家传统里将性爱视为自然的精神结合起来，就成就了两人在北京的甜美蜜月；而一旦这种感情进一步上升到精神层面，就会骤然断裂，因为男女主人公背后的文化差异实际上还是巨大的，就如同裘利安无法接受中国革命一样，他也无法接受闵对婚姻的期许。从更深的象征层面而言，这似乎正说明了西方文明在中国始终没有办法完全入侵，即使表面可以把中国变成“现代的”，但是很多内部深处的传统实际上并未被触动。
- 15、总感觉怪怪的，不是不能接受情欲描写，而是这个视角总让我觉得不大可信。内容也有过分浪漫化的嫌疑。
- 16、高二
- 17、最近在看虹影的《53种离别》，觉得不错，想不到“离别”这样一件习以为常的事情可以被写成这么多篇形形色色的小故事；为了更深认识这个第一次接触的作家，所以又买了她的这本书
- 18、大一看的，简直改变了我的人生
- 19、一个是寂寞且渴求性爱已久的中国知识型女人，一个是自由潇洒浪漫的外国男诗人作家，在二战期间，在中国的传统思想的禁锢下冲了出来，创造出享受着性爱的自由世界。最终，两个人不能在一起，却同时选择了死亡，非爱即死的选择，令他人自愧不如。很好的作品。
- 20、我看一本高级的黄色小说
- 21、读到之后一发而不可收拾，买了很多虹影的作品，总有一天要收集到所有自己喜欢的！虹影的作品，女人看感情，男人看深意，都值得一读。
- 22、让裘利安永生难忘的夜晚，真的是一幅很奇妙的画面。最后林的死让我很震撼
- 23、完全出乎我意料之外的平庸，希望自传性小说能好些
- 24、文字美化下的性欲，让有悖道德的感情发展的如此具有合理性，渡边淳一一样的逻辑。
- 25、第二本虹影的书，描绘的很细致，好像做爱也是一种艺术。有些文字很脆弱，一碰就会碎。

《英国情人》

- 26、很喜欢的小说，是难得的精品
- 27、高中读的时候被结局吓到了.....至今忘不了这个故事，还算印象深刻.....
- 28、买了三本书，虹影的，很好看，就是书有些脏
- 29、我听见你伏在枕头上说：“黑夜里我也看得见你。”我将爱这句话几生几世。从山上摘回一把鸢尾花，“雨水要九月的。”九月我出生，你不知。你终于在想念我了。《英国情人》用简单的文字来概括就是：民国时期，追求自由主义的新月已婚社活动家闵找了一个比自己小八岁、来华教书的英国情人。可是如果故事都这样把枝叶去掉来讲的话，实在是太无趣了，所以在这个故事的之下，作者增添了血肉、描摹了细节、注入了情感，故事之所以成为故事，就在于这些血肉情感都带有体温。在我所认知的人中，能够把东方女人的性感诠释得淋漓尽致的，有两个人。男的是姜文，而女的则就是这个故事的作者虹影。第一次看虹影的小说是《上海王》，我记得这本小说拍成了电视剧，袁立主演。看了前面部分，除了成亲那天袁立给我的惊艳，其他再无触动。我想，在中国的电视屏幕是没办法看到一个真正意义上的《上海王》的。买这本书，主要是因为我喜欢看老北京旧上海堂子胡同里的故事，那些沦落风尘的女子，就像桃花一样，用尽全力，香艳一季。古词说，林花谢了春红，太匆匆。可她们用匆匆一季的时间，灼烧了一世的繁华。《英国情人》故事依旧香艳性感。“香艳性感”从来不是因为裸露，而是含蓄内敛中一种具有张力的魅力，就如同旗袍，立领盘扣，长摆开襟儿，与身体的曲线严丝合缝。现在一些明星喜欢穿旗袍，总想利用旗袍突出性感，但其实，旗袍的性感是向内收的，收敛张扬，收敛浮夸，收而不及。所以，外国的女人穿上旗袍总显得那么不伦不类，而越来越国际化的女星也很难做到中国美。“香”可能属于全世界，“艳”也许集中于西方，可是能够诠释“香艳”的，一定属于东方古国。书中，裘利安第一次注意到闵的美，有这样一段描写：他突然又注意到闵的打扮，一身粉白色丝绸旗袍，领口不高，却镶滚边，空心扣。不像校园里女生直筒式旗袍，而是极其贴身，分衩到腿，把她全身的曲线都显了出来。髻上插了三朵青白宝石的发针，不可思议。书中有许多类似的描写，将那些微妙的、不可言说的感觉用文字表达得精准到位。一个故事如果只有温度和香艳，大概也只能被称为故事，而无法称为文化。闵和裘利安，一个来自封建氏族、妻妾成群家庭又迷恋封建迷信的女子，一个来自欧洲放荡不羁的布鲁姆斯勃里的文化人，东西方文化除了造成了巨大的差异，也造成了巨大的吸引力。他们背后所代表的或者所不能代表的文化，则是这本书的隐线，是邂逅，也是冲突的根源。我的中文专业课学得不够扎实，也分析不出论文式的理论，对于我来说，能够读到一个喜欢的故事，就足够了。
- 30、包装很精美，图书的质量也挺好
- 31、认识虹影是从《饥饿的孩子》开始，当时对那个作品赶紧很伤感，又很遥远，没有相同或相似的经历，也不会有太大的共鸣。真正认识虹影是从这本《英国情人》开始的，她的笔很锋利，一点一点的划入皮肤，让你丝毫没有疼痛，直至心脏.....这里，我只看到了一个真实的女人，一个毫不做作的、真性情的人！
- 32、我读虹影的第一本书就是这本《英国情人》，文字直截了当，看得我时硬时软，虽然将欲望写的直白露骨，但又不色情。
- 33、高中看的能说什么呢~
- 34、「西方最畅销的中国当代小说」，我表示匪夷所思，极像是作者一场完美的意淫。某些女作家这里，自恋和主体性过强似乎印证了弗洛伊德说的，写作乃是压抑的个人欲望的发泄。
- 35、不错，同是老乡，看起来更能想象当时的环境。
- 36、自己买的人生中第一本小黄书啊，现在还藏在书架深处。对于小说中忽然出现闵的结局，看得人现在看来还是胆战心惊，不过把浩劫后的生命扔进未灭的情爱火堆里，是幸运，也是难得，唯有以贱换贵吧。
- 37、这个作家本来就是有争议的人物,以前看过她的上海王挺好,这本的确不适合中国人观赏。
- 38、正在看 感觉不错 赞一个 好评
- 39、刻划人物心理方面写得很精细。印刷很好。
- 40、在图书馆看的好像没看完

- 41、犀利真实，拓展丰富人生体验，佩服喜欢虹影。
- 42、对这本争议这么大的书很好奇~~
- 43、作者文笔很好，尤其是心理刻画描写相当精彩。不过内容有争议，唯心主义学说，让人思考！我

《英国情人》

摘录了其中一段话，“中国古人所说，买书如买妾，美色看不够。父亲的这次娶妾带书，双喜临门。一个美丽的女人，如同一本看不厌的好书，况且这个女人带来的竟是如此好书（玉房经）”。

- 44、虹影的文字有种很奇妙的感觉~这个故事还是大学时候看的，但是一直不记得书名，只对里面的那个传说念念不忘，觉得实在是神奇~终于买回来，很喜欢~版本挺好~
- 45、喜欢虹影的小说 游刃有余的性描写简直大快人心
- 46、书好，送货速度快。
- 47、看起来不错，留着慢慢看。
- 48、虹影的文字总有很多魅力之处吸引人
- 49、还行吧~去年寒假后看完的，忘记标注了。
- 50、这次读竟然读出了异乎寻常的沉静感。用跨国恋这个讨巧的母题把国族问题和爱情之事合二为一，用西方男性的视角反视东方，用中国女性的立场反思爱情，实在分不清林到底是凌那个历史人物还是虹影自己。把浮躁的感官升华至静美，作者依靠的是东方美学或者某种神秘的道术。似乎有某种东方美学正在升起的暗示。“对西方来说...必须明白：东方不是征服的对象，而是理解的对象；不仅是性欲的对象，更是取得和合完美境地的伙伴”赵的一点评价很精彩。大概讲出了虹影心理的民族焦灼。提出并用自己的方式解决了女性和国族的焦灼感，在这个方向上，作者的确不同寻常地成功了。
- 51、如此露骨又入骨的描写 还是很震撼的
- 52、不知道是不是因为小说名字跟英国病人相近所以期待太高，单纯来看小说其实不错，但跟英国病人比只能是二流小说的水准。
- 53、是因为看了饥饿的女儿而后买的，是帮同学买的，她看了饥饿的女儿之后就给作者迷住了，作者总是以一种别人无法理解的角度展开故事，产生悬念，紧张追随故事发展 . . .
- 54、喜欢虹影的小说，这本更是她的经典之作
- 55、从图书馆借来的，说不上是好书，只能说女性读者会比较喜欢的，有些东西就是劫难，我会逢凶化吉吗？还是继续这样一意孤行？我不知道
- 56、大二还是大三读到的虹影
- 57、060 读到1/5的时候我：黑人问号脸；2/5:想弃文；3/5:.....有点儿好看；4/5:越来越好看的感觉；结束：复杂、不错
- 58、亦真亦幻 大胆的题材大胆的写法 也许影射真人故事引起了后人的争议 但对于读书的人 不失一个一读痛快的故事 虹影的文字有种彻底感 不留余地的 揭露到人性的 无处可藏的力量 即使有时接近残酷
- 59、或许西方人眼中有魅力的东方人带着一股子邪魅，总是觊觎着她们旗袍下柔软的肉体.....对于女子的细节描写很不错，但这种故事我实在是有点看不下去啊.....大写的乱！
- 60、可以看做是路过的小说，一般。宣传大可实体。
- 61、了解中西方文化的差异，以及传统思想的烙印。
- 62、K看完突然醒悟大学看过这个故事，很美的故事。
- 63、好多年没读读虹影的书，十月文艺的书做得挺有格调。准备立马开始
- 64、异国之恋的味道；不同于常人的爱情
- 65、细腻的情感描写，十分吸引人
- 66、情人是一个奇异美好的词。
- 67、很喜欢虹影的作品，很耐读！
- 68、虹影的写作一向大胆。书没有装帧好 有些页掉出来了
- 69、失恋的时候被书中浓烈的情爱淹没
- 70、該不該愛，自古以來就是個矛盾。尤其是對國人而言，傳統的禁錮觀念，捆綁住想要奔放的自己。一旦激發，後果如洪水般襲來，一發不可收拾。
- 71、读完这本书唯一的感触就是 中国女人的魅力真是无穷 很喜欢虹影的写作风格 当然也很期待和以为英国情人谈一场美妙的恋爱
- 72、其实我不懂
- 73、我听见你伏在枕头上说：“黑夜里我也看得见你。” 我将爱这句话几生几世。
- 74、很给力，包装很好。虹影确实不错。喜欢她的文字。
- 75、很好的一本书啊，值得一看
- 76、高铁一个来回读完。3.27。女性作家特有的细腻笔触，动人。

《英国情人》

77、大胆的描写

78、在中国不怎么出名却在海外大红大紫的女作家 她的作品让我受到的触动甚至比那些名不副实的名著来的更深 或许是我是个女人的缘故？

79、描写真的是浓浓的女性气息，黏糊糊的感觉，更喜欢读起来流畅的小说。看到好好的船戏开始探讨道家房中术的时候，我整个人都是奔溃的，这种书也算是优秀了？

我是看不出东西方的意识冲突的。

80、我听见你伏在枕头上说：

” 黑夜里我也看得见你。 ”

很美的故事.....

81、书的质量很好。虹影的作品，赞。

82、非常非常好看的书。故事很吸引人。

83、在微波上看见宋佳喜欢的书 作者说适合她来演 我就很好奇的买了一面想着她的面容一面看书 确实 如果拍成电影 应该也很美 里面的男主角就用十三钗的贝尔来演 很好很好

84、让人深深想起杜拉斯经典

85、这是一本真实并且让人时刻感到的书籍

86、惊骇了。。

87、引起我对bloombery的无限兴趣，查到伍尔夫和她姐姐童年时的住处就在海德公园门口，离学校步行才五分钟，明天中午就可以散步过去看看~~

88、。。。

89、还没读很爱的封面神秘的书名充满期待

90、怕爱上东方女人

91、挺好的，推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐

92、看了一半，翻了结尾，放下书，只对房中术感兴趣了...（好污）。一直对道家有兴趣，老子是心中排位第一接近神的人。看书评说是凌叔华的故事，于是把背景和历史对照起来看，还蛮有趣的。因为不熟悉，往往符号化存于历史中的人物。其实，都是有血有肉，心有七窍，加上出身富贵、思想解放，肆意妄为、挥洒青春和人性，都再正常不过。能玩，会玩，好玩。//小说题材选的好，但虹影的写作无感，毕竟前有师太三毛张爱玲，同类作家再难企及，哈哈。

93、在西方最畅销的一本中国小说之一，不错。

94、一本令我至今震撼的描写有关与情人的书！

95、中国元素加自我意淫，虹影就是给西方人看的男版郭敬明吧。没有逻辑，没有想象力，语句不顺，真是无聊。

96、男女身体交流的描写堪比《失乐园》

97、很震撼人心的一部作品。第一次读虹影的书。惊艳！

98、裘利安.贝尔的世界里，有一双忧郁的蓝色眼睛，和一把鸢尾花带着九月雨水的爱情。

99、看完我会不自觉拿来跟韩素音的《瑰宝》比，两者各有其韵，但兴许后者更能带来一些精神上的启发。

100、五十度阅？

101、还没有看，期待好内容~

1、尚兄去年推荐过虹影的《英国情人》，最近才抽出夜晚时间读它。我对虹影的了解，一开始还模糊为她是一个类似棉棉、卫慧这样的肉体作家，诸不知，读完才发现自己的肤浅。这世间有多少的偏见是肤浅的，很多人却不自知。我喜欢虹影异域的笔法讲述中国古典的那个东西，一个英国外教在上世纪二三年代的青岛某所大学任教，他结识了大学教授的妻子闵，从而展开一段刻骨铭心的爱恋，故事就是这么简单，但就如红楼梦一样，读到最后，让人轻轻叹息“唉”。好的小说，说到底不仅仅靠情节，文笔，思维，情绪，耽美，可能都很重要。我也很喜欢这样的结构，第一章男主人公战死前的遗书，迁出一段故事，故事的最后是闵写的诗，凄凉中落幕。在他没遇到她之前，他只是一个花花公子。这里面有他对性的感悟——“他对付女人未伤过脑筋，该歇手就歇手，从不会相思成病。他的初恋，是在大学三年级。没有到手之前，他有几夜都难以成寐。他发现把性弄到手，一点也不难。而且浪漫的神秘，很快被确实的性破坏，一次经验后，他就明白了：没上床之前，男人会头脑荒唐，因此，绝不能把荷尔蒙的冲击当做真的价值判断。他不是每次都很清醒，每次还是有一段糊涂时间，只是越来越短。那第一次最长，是他追求女人，以后反转过来，几乎总是女人钟情于他，弄得生活中一波刚平一波又起。之后他就学会毫不留恋地撒手而去。”在她没遇到他之前，她不过是一个循规蹈矩的女诗人。她会房中术，但却从来没有敢在自己丈夫上试验过。房中术也许不是很多人理解的那种淫邪——“或许，房中术的秘密，需要一种修养，一种超越世俗的情感？房中术就是爱情！当他爱到一定的深度，就自然会努力使所爱的人快感持久，而不是图自己痛快，有了这个动机，就能不泄，反过来自己也能持久。”当她爱上他，她展示了女人特有的觉醒和魅惑——“她每天清晨来，一丝不挂的身体，却套了件漂亮的衣服，每次都不同。她穿过竹林、花丛，拂去树枝，从斜坡窄坎上赶过来，她一定是跑着的，为了节省时间，为了早一点见着他。而这小道实在难走，有的地方太陡，雨后更滑，她怎么跑上去也没喘气，也没叫一声苦。”当爱情来临，他们是美好的，澄净，明亮，微笑，含羞……她告诉他，这是豌豆芽汤，虽早过节气，但有人专种专卖。只用菜芽的半手指的嫩叶，装在缸里。整只鸭子熬的汤，去掉骨肉，烧沸后，直接浇下去，就成了。她说：那么我们走吧，你我两个人。正当朝天空慢慢铺展着黄昏。他说：为了这样奇妙的一日之情，这样的性满足，一切都值了。不过，再美好的爱情终究是短暂的。爱情就是缠斗，激烈对抗，伤痕累累，彼此伤害，相互宽宥，持续械战。他嫉妒，他恨，他在阴暗处痛苦地想：“他想象闵赤裸的身子，在另一个男人的怀里，那个男人，滑入闵那如花的地方。他愤怒得浑身冒火，心跳都加快了。”最终，爱到最后，白茫茫，真干净。——“除了雨水，就是脆裂在北方，铁栏杆上挂着一页信蜷缩翅膀，三次了，三次都飞不走你的心狂沙喧腾在路边，遇见一个女人，垂着眼睛”——“他觉得他这一生不会再有爱情，可能就将消除掉心里那种滋味，不完全是难受，准确地说，是谦谦的感觉。”——我听见你伏在枕头上说：“黑夜里我也看得见你。”我将爱这句话几生几世。从山上摘回一把鸢尾花“雨水要九月的。”九月我出生，你不知道。你终于在想念我了。

2、朋友极力推荐虹影的这本书给我，出于好奇，买来一看。开篇提到的布鲁斯伯里吸引了我。每次到伦敦，我都会选择布鲁斯伯里地区的酒店居住，对这片区域充满了热爱（尽管这些年来，布鲁斯伯里居住着越来越多的印巴人），大英博物馆和罗素花园就在眼前，无所事事的时候，随便去博物馆待一天或者坐在花园里看书晒太阳都很完美。我不是很喜欢虹影的这部小说（从没有读过她的其他小说和文字）。可能因为作者是女性又比较自恋的缘故（只是我个人的暗自猜度），整个故事看起来有一些小小的幼稚，铺陈了很多个点：比如K对性爱的态度，男主角的革命冲动，男主角的恋母情结，又或者男主角和K之间的爱欲纠葛，只可惜，一个点都没有深入，完全浮于表面。我觉得最遗憾的是，作者站在女性主义或者说是女权主义的立场，试图塑造一个孩子气的、热烈的、冲动的、浪漫的男性形象，以及一个美丽的、具有诱惑力的、在矜持和情欲之间自由切换状态的女性形象，由于缺乏深厚的、有分量的情节（或矛盾冲突）来支撑这两个人物，以致于小说显得轻飘飘的。作者似乎很想表现K情感的浓烈、释放的激烈，以及她的危险的美丽，可惜，火候略欠。作者多次提到了布鲁斯伯里文化圈，但是感觉过于肤浅。除了开头讲到徐志摩在英国的一些八卦，后面就没有什么深入的描写。一个作家的眼界和见识会决定自己作品的深度和质感，所以，我暗自揣测，虹影缺少的是她的成长背景和生活背景，她只是旅居伦敦，并没有真正了解或者说没有机会深入了解上世纪二三十年代的文学圈子。就好比一个观光客跟团出国旅行五天回来，翻翻百度或者谷歌，找些攻略记录一些当地地名，集中一些当地小八卦，然后把这些掺和上文字，就写出一篇自认为有异域风情的小说来。就好比

《英国情人》

现在好多的电视剧，跑到伦敦或者巴黎取个景，就显得国际化了似的。以上为个人一点片面的小看法，仅此而已。

3、这是中国现代史上第一本因被法院判“淫秽”罪而禁的书；这是一本曾被英国《独立报》（INDEPENDENT）评为2002年Books of the Year十大好书之一的书。虹影说：“这本小说改得最少，想得最多，仿佛一提笔，所有文字就在那儿。”当爱水到渠成，文字就能喷薄而出。酝酿了许久许久，精确到一个叹词一个标点，然后达到完满。虹影笔下的感情统统是毒，她每每不留余地地自我解剖，冒天下之大不韪，只为求内心那一份真，读者遭了殃，上了瘾，深陷其中不能自拔。《K》全身上下都弥漫着知识分子的小资产阶级情调，优雅的，绵密的，一点一点动人心弦。闵和裘利安，一个是端庄优雅的东方女子，一个是潇洒不羁的英国绅士，放在一起本就好戏迭出。但虹影毕竟是虹影，落了俗套就不再是她。当东方神秘的房中术遭遇英式的浪漫与激情，置于二战的背景，西学东渐，中学西传，异域文明的强烈碰撞，主题不在爱与性的你死我活，更在于虹影对女性解放的终极关怀，对东西方文化差异的深刻探讨。正如虹影所说：“一切都怪我的心，因为我的心是空的，那么容易与你相融，好像水倒进水。”

4、虹影的书。虹影说，她的每本书都是自己想写作的题材。不想被世俗的眼光左右，也不想为了商业而写书。这大概就是我一直想说的做自己喜欢做的事，靠兴趣赚钱、赚足够的钱来满足自己小奢侈的生活。每个女作家都摆脱不了带入的情绪吧。所以，想了解一个女作家，看她的作品就够了。只是虹影和其他女作家不同的地方在于，她的每个故事，都有一个大背景。有大背景的故事才更丰富、更有可读性。而在这样的大背景下虹影极尽细腻的文笔，正对我的口味。这本书讲的什么呢？讲一段发生在三十年代中期一位中国女子闵和布鲁姆斯勃里的第二代传人裘利安·贝尔之间的爱情故事。一个布鲁姆斯伯里文化人放荡不羁的第二代人，为了证明自己生命的价值来到中国想要开始他的革命。但是却在青岛的一所大学教英美文学时遇到教授郑的妻子闵。闵一面是倡导新月派的代表性诗人，另一面是被中国传统文化所封建着的苦练房中术的女性。两个人都处于彼此的文化边缘。而这种边缘的邂逅也让两个人深入其中而无法自拔。闵用尽心计想让裘利安承认自己的感情带她远走高飞，而正式这最后的心计让裘利安所忌惮，最后离开中国而远赴西班牙最后在西班牙的战场上死去。裘利安对中国的一切，新奇也好，迷恋也好。彷徨也好，迷惘也好。但最终的一切都不如他所想象，中国女人如此、中国革命如此、中国知识分子亦是如此。最后留下一首闵写给裘利安的诗，我最喜欢的一首：《荒谬的梦——你的船形书桌》仅仅一分钟我就会笑。你在刑场转圈，吊绳垂在我的手边再过一分钟我的申请就会安详。我在这个夜里听到呼唤，出自你的心，去要求死神好好待我。失去夜的人只能失去记忆。这么多的黑暗，我怎样才能走到你身边，悄莫声息。

5、第一次接触虹影的文字，对这个女人的印象也仅仅是停留在封面一张妩媚清丽的旗袍照。可是看下去的时候却愈发的辨不太分明，完完全全的西式语言，读着总让人觉得是英国作家写的英译汉的译本，遣词造句多数是西方的排序。像是任何一本有关情人的作品一样，偷情的刺激随着荷尔蒙的迸发在书页中膨胀。把中国的房中术与文化上有着代沟的英国人联系到了一起，也亏得她想的出来。原本就充满了神秘色彩的中国，在这个高大的外国诗人眼里，更添了一丝情欲的暧昧。不得不说，虹影在细节和心理上的描写是成功的，细细的叙写着男人的心理以及男人眼中女人的细腻。几次扣人心弦，几次让人觉得心乱如麻。好像是平铺直叙的在讲一个无关紧要的故事，可是那些情感确实真实的，不可取代的。最喜欢的便是这一句“直到老，我们睡”，即使是构建在肉体上的关系，依然没有办法摆脱爱情的偷袭，一旦情欲中多了情愫，便再也道不清讲不明了。床上的自由、洒脱和风骚与床下的端庄、知书达理是两回事，不是人格分裂，也不是道德的沦丧，而是真真实实的需要释放，这是一种发泄，一种两个人拥有全世界的美好志愿。因为相爱，所以才会想要一直拥有彼此，不光是肉体，还有精神，这便是占有欲的来源。闵这个角色无疑是成功的，她充满魅力，她有着东方女人的古典和雅致，她前卫新潮，勇于接受西方的先进文化，但偶尔又会被封建思想左右，一如她那么痴迷于性事。她对于自己的感情毫不遮掩，爱就是爱，不爱就是不爱，无论什么选择，她都是自由的。她的生活中永远是爱情高于一切，她有着许多中国传统女子的品质，追寻爱情，情感细腻，内心脆弱却总是故作坚强。可是正是因为她的浪漫主义基因，最终构成了她的死亡。闵是那个时代的悲剧，无论怎么样的挣扎，终究没有办法得到想要的爱情，尽管她的丈夫接受自由主义，宽恕她的偷情，可是她却在不知不觉中已然陷入了那一段不堪的恋爱中，最终为了追逐裘利安而死。其实爱情里真的有很多误解，相见的时候千言万语压在心头，无处诉说，满腔的情感最终只能幻化成床上的一声呻吟，而分别之后，彼此只能用揣测和想念来维持感情，当误会产生，谁也不愿退步，慢慢的就会变成遗憾。所以误会应当

《英国情人》

及时澄清，不然就像滚雪球，越来越大，最终即便相爱，也没有办法回到过去。直到老，我们睡！我想跟你一生一世睡在一起，没有柏拉图，只有无止境的情欲。

《英国情人》

章节试读

1、《英国情人》的笔记-第205页

为了爱我你一定受了苦。我不要你再受苦。因为我不能没有你。

2、《英国情人》的笔记-第200页

早一分钟见到她比什么都重要，现在几乎是心急火燎。

3、《英国情人》的笔记-第74页

闵的脸绯红，沁出汗，她噓声说：“我就这么看着你，高潮就快来了。”

4、《英国情人》的笔记-第199页

他从未改变过爱她，他爱她，以他的方式，但是，也可以做到以她所想要的方式来爱她。

5、《英国情人》的笔记-第51页

郑面对侵略的“冷静”，闵面对爱情的“体面”，就是明证：中国还没有成熟的自由主义。

《英国情人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com