

# 《起舞》

## 图书基本信息

书名：《起舞》

13位ISBN编号：9787208077768

10位ISBN编号：7208077762

出版时间：2008-5

出版社：上海人民出版社

作者：迟子建

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《起舞》

### 内容概要

本辑含《酒鬼的鱼鹰》、《踏着月光的行板》、《第三地晚餐》、《起舞》、《草原》等五个中篇。《酒鬼的鱼鹰》呈现出一种恬淡平和的乡土风情，内中杂带着一种难言的忧伤。《踏着月光的行板》延续了作者对小人物命运的关照和对精神关怀的追求。《第三地晚餐》写的是生活中的平凡爱情，清雅而诗意。《起舞》写的是凡人的性格与命运的非凡。以房屋动迁为经纬，小说编织了一幅哈尔滨艺术的“史记”和“导游图”。《草原》是一个关于爱和信任的故事迟子建在文中构建了一个清风无尘、闪烁着人性美的世界。

# 《起舞》

## 作者简介

迟子建，1964年生于中国北极村--漠河。中国作家协会全国委员会委员，黑龙江省作家协会副院长主席。主要作品有长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《焦满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》，中短篇小说集《北极村童话》，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。作品曾获鲁迅文学奖、澳大利亚“悬念句子文学奖”等奖项，并被译成英、法、日、意等文学在国外出版。

# 《起舞》

## 书籍目录

草原第三地晚餐起舞踏着月光的行板酒鬼的鱼鹰

## 《起舞》

### 章节摘录

草原 我是在沈阳读的大学，所学专业是机械制造。我毕业时，东北那些曾经无比辉煌的大工厂，正像衰朽不堪的老马一样，一匹匹地倒下。我求职困难，尝到了所学无用的苦恼。最后，齐齐哈尔的一家小型拖拉机厂接纳了我。齐齐哈尔旧名“卜奎”，曾是古“黄金驿站”的起点，濒临嫩江。我的女友在地图上找到齐齐哈尔的时候，就像看到了一个大火坑，惊叫着说：“那地方太偏远了，靠近内蒙占了，我不能跟你去，你也不能去！”我说：“那正好呀，我每天中午都可以越过省界，到草原上睡个午觉啊。”女友果然没有跟我来，而我来了。女友嫁人了，我也娶了一位本地姑娘，她叫曲蔓玲，是个邮递员，我叫她“曲信使”。曲信使呢，她说我做事总是比别人慢半拍，又在拖拉机厂工作，叫我“王拖拉”。除了开会，领导还交代给我一项任务，去还一笔债。那人是蒙古族牧民，叫阿荣吉，住在巴尔图附近的牧场，养羊。内蒙古的草场好，羊肉鲜美，每逢春节，我们厂子搞福利时，都会从那儿进羊肉。阿荣吉是厂子的老主顾了，每到腊月，他会雇佣一辆卡车，载来几十只活羊，把它们卖给厂子后，他会在齐齐哈尔住上一两天，办点年货，然后返回巴尔图。去年厂子经济效益不好，所以阿荣吉卖的那批羊，没有拿到现钱。他只得了张白条子，声言不再给我们送羊了。可是拖拉机厂的人，如果年关没有提进家门一块来自草原的羊肉，就觉得年没了滋味。

## 《起舞》

### 编辑推荐

她的意境特别美好，这种美好，我觉得是先天生成。她好像直接从自然里面走出来……好像天生就知道什么东西应该写进小说。——王安忆 一支温度适宜的气温表常年挂在迟子建心中，因此她的小说有一种非常宜人的体温……即使对迎面拂过的风，迟子建也充满感念之情。——苏童 作品中最具油画色彩、浓郁生活气氛及地域特色的作家，我心目中仰慕的有两位，恰好都出自东北，并且都是女性：萧红和迟子建。从笔法的成熟和现代来讲，迟子建已经在雪地和荒原上远远走过了萧红。——刘震云

## 《起舞》

### 精彩短评

- 1、送货挺快的，书的装帧不错，质感很好
- 2、中篇还是不如长篇，不过其中也有令人感动的真情
- 3、一开始只觉文字中有那么些小波的味道，后来读着读着的强烈代入感，发现其实不然。浓浓的画面描述的景象，还有那大众生活式的故事，真实得让人想到哈尔滨去看看，仿佛故事的线索在那个北方的城市处处可见，能做个极致的还原。然而生活能像这样，操劳着平凡着戏剧着无奈着，却依然能过出幸福感，这足以让丢丢成为偶像。
- 4、感觉过誉了，读着很散，正讲着一件事就接着来大篇幅的插叙，无法理解主人公的选择
- 5、都读过，篇篇都好
- 6、真好
- 7、一直被迟子笔下的简单感动着，有人说她的作品像流水账，或许他们还是缺乏平和些的心态吧，读迟子，需要安静。
- 8、一直喜欢，有种贴切而又温暖情怀。
- 9、很美的故事。
- 10、真的是大爱！短篇一绝
- 11、文青到底能走多远
- 12、继续迟子建，小说不错~
- 13、起舞，或许是迟子建笔下最美的一座冰城。敬家乡，5星！
- 14、太喜欢她写的小说了。平平常常的生活在她笔下很动人。
- 15、评分：语言95，内容95，共鸣度18，总分113。迟子书都不错，值得一读。尤其喜欢首篇《草原》。遗憾的有些些错别字。
- 16、起舞不错的书
- 17、为了去哈尔滨特意读的，平平淡淡吧，如果是老哈尔滨人看也许有点不一样感触。不过从故事来说，没什么大波折起伏，人物刻画也不深刻，也确实是很短的小说啊，想营造出一种荡气回肠，我却并没有感受到。
- 18、很温暖，字里行间透露着来自北方的感性。
- 19、看的想家 想小时候
- 20、像丢丢那样自信又勇敢，真好啊
- 21、《起舞》这一篇当年真有点震到我。女主之一唾弃男权的打油诗"女儿花，开一宵；男儿桨，夜夜摇....."隔了五六年，还记得。
- 22、迟子建中篇小说
- 23、正版，喜欢的书
- 24、迟子建写景是真美。
- 25、《踏着月光的行版》《第三地晚餐》。
- 26、刘震云拿迟子建与萧红比较，我却常联想起毕淑敏。她们有相似的地方，但又不尽相同。迟的文字少了毕文字中轰轰烈烈的悲壮，多的是不动声色的柔情。读来像踏着月光的行板，踮起脚尖，翩翩起舞。最喜欢的故事是《第三地晚餐》和《起舞》，硬朗的东北在她笔下不是一个汉子，而是迷烟熏染的幽长巷弄，七拐八弯地，就通到人心里去啊。
- 27、迟子建真好啊，想再去次哈尔滨。小说里的人物总是处于戏剧化的霉运里，然后凭借朴素天性把倒霉日子过得有滋有味嘎嘣脆（对，就是把日子过得好吃，迟子建太爱写吃了）。想起在哪看到一段子“生活都把你操成这样了你倒是哭啊” TwT
- 28、起舞弄清影 何似在人间
- 29、迟子建中篇小说集5：起舞
- 30、书里描写的风土人情让人着迷。无论是草原还是哈尔滨，那些风光，吃食，都让人向往。然而，这些土地上淳朴人们的真挚情感，才是最美好的。
- 31、真实的生活总是很无力吧。
- 32、好到让人舒服
- 33、合集里的作品大多都读过，且不止一遍，可还是忍不住红了眼眶。

## 《起舞》

- 34、她的小说适合深夜，也适合艺术家去读，这种气氛让我明白梦。。与现实。。永远交错而行
- 35、中国有力的笔
- 36、苏童在书最后写的一段话，我觉得是迄今为止，对于迟子建最恰当的评价：一直温度适宜的气温表常年挂在迟子建心中，因此他的小说有一种非常宜人的体温。。。即使对迎面拂过的风，迟子建也充满感念之情。
- 37、“女人不管是生前还是死后，对男人都是呵护的。”
- 38、最会讲故事的人
- 39、人物性格让人迷醉
- 40、迟子建代表性的小说
- 41、于一种恬淡平和的泥土之中，淡然明媚的起舞拂拭难言的忧伤，踏着月光的行板，清雅诗意的诉说绝望。于万千回首的荒崖之下，清风无尘的闪烁，人性的光芒。
- 42、喜欢的风格。此书陪我再踏云南来，还多次作为道具出镜。
- 43、迟子建小说集！！
- 44、出乎意料地好。叙述的速度，语言，都很舒服。有一种罕见的温暖和浪漫。
- 45、文字是美的，很有画面感，我觉得比长篇好。
- 46、好看，诗意，生活气息，真感情，原谅我这么肤浅吧
- 47、自然的简单的东西拥有最感动人的力量。
- 48、此生应该写不出这样文章
- 49、~·~厚重的人永远写不出轻浮的故事。
- 50、讲故事高手。
- 51、迟子建的文章总有一种喜欢的意境。。。
- 52、原载《收货》上时读的，没有太大感觉。
- 53、2015.08
- 每每读迟子建，总是内心既柔软又坚强。
- 很喜欢她的文字，很接地气。
- 54、北京图书大厦坐地上翻着看的 把哈尔滨在我心里营造出了很玄幻的氛围
- 55、永恒的信仰
- 56、故事里的人总是不小心坠入了戏剧化的霉运里，然而他们朴实的天性与坦然面对生活的乐观，让人觉得，生活也不是那么糟糕，甚至挺有味儿。
- 57、就第一篇草原来说，相比李娟的细腻，我差点认为这是个男的写的
- 58、让人读完泪眼婆娑。故事真实到让我以为这就是生活。如果我能生活在迟子建老师笔下的村庄那该多好。让我成为任何人都是幸运的。
- 59、女权主义的使者

- 1、是一口气读完这本书的，欲罢不能，哀愁，幸福，都是淡淡的，如沐春风。不急不缓娓娓道来。那个爱唱歌的女人年年夏天去阿尔泰家牧场唱歌给心爱的男子听，那个用以条腿的代价换了轻盈飘逸如梦似幻的一瞬间，王锐与林秀珊这一对贫贱夫妻却没有百事哀，感受到了所有的完满，如入佳境。
- 2、我第一次看迟子建的书，认为他是位男子，我想现在有一些读者们认为迟子建是男子吧？因为其文笔以及文字。其实，迟子建是位女子，所以当看到他人的书评，说“他”怎样怎样...这时便很想开口说“他”不是他，是她
- 3、刚刚踏进迟子建的文字与情景中，就能感受到她平和，幽默，真实的叙述。每篇小说都透出浓郁的人性和生活气息，有时候甚至以为自己在一幅幅油画里行走，看着偶经的车流与必然发生的情节，体会着人间的变动与情感。每一次的阅读，都有和风拂面，那是迟子建的感念文字。
- 4、生活总是不尽如人意，会在相逢的途中错过，会不经意间变成快速的列车，会爱上不该爱的人，会相信一个陌生人...可是也会发现，即便是错过，爱依然在，爱错，却依然恬静，相信的那个人并没有让我们失望。也想去草原看看骑马的汉子，听一听他们的故事，也想去哈尔滨感受一下喧嚣的都市，也想去半月楼看那场起舞，也想去一个电话亭恰好有你的来电，也想去吃一顿免费的晚餐，也想去看着鱼鹰喝着酒。生活本就这样，平凡着却又起伏着。
- 5、于一种恬淡平和的泥土之中，淡然明媚的起舞拂拭难言的忧伤，踏着月光的行板，清雅诗意的诉说绝望。于万千回首的荒崖之下，清风无尘的闪烁，人性的光芒。
- 6、围坐炉边，牛屎饼暗红色的火光恰到好处地在帐篷里晕开一团温暖。怀疑自己能否消受得了鲜味四溢的手抓羊肉，但却渴望喝上一杯被炉光映照成琥珀色的蒙古小烧。沧桑的嗓音，牧羊人随性而起的歌声定会让我落泪；不徐不慢的语调，他讲起的往事定会让我感慨和惆怅~~~虽然这一切都是我手捧着书的臆想，但内心分明感受得到那份安宁和满足，这或许就是迟子建文字的温婉吧。
- 7、在火车上买得《小说选刊》打发时间，书上只刊登了一部分，回来又跑到网上看全篇，可能是因为写得是哈尔滨的故事吧，让我感到很亲切，一直被齐如云和丢丢的性格吸引着，被老八杂的故事吸引着。关于迟子建的文字，总觉得以前在朋友送我的中篇小说集里看到过，一种娓娓道来的感觉，不紧不慢的，让人很舒服。
- 8、曾不止一次说过迟子建是我最喜爱的女作家，原因是她笔下温婉的文字带给我的独特感受。当然故事也是很重要的部分，她小说里的人物都是平凡得不能再平凡的普通人，甚至很多还是那些生活在最底层的人们。他们的身份低微，却有着可以折射出最美丽光辉的温情。虽然她的小说也不乏生活的残酷，命运里的挫折，社会中的无奈，然而那些苦难却在沉静的叙述和人性的温暖中变得不再寒冷。她用充满关怀的笔触，充满感念的心思，达到了犀利批判所不能及的效果。看她的故事，会带着眼泪微笑。再来说文字。她总会一种浅显朴素的词句贴切地表现出真实而形象的意境，用忽发奇想却并无堆砌的想象描摹出生动的景象，用带有充满生活气息的类比释放出丰富而奇特的能量，那些文字如同色彩涂抹出美丽的风景油画：在鸡犬相闻的人间烟火里，弥漫着浪漫柔婉的气息。或许正是这种不着痕迹的笔墨更为她充满人文关怀的小说更增添了亲切自然的美好。又想起了那句评论：“她在创造中以一种超常的执著关注着人性温暖或者说湿润的那一部分，从各个不同的方向和角度进入，多重声部，反复吟唱一个主题，这个主题因而显得强大，直到成为一种叙述的信仰。”是的，这种信仰会从她的每一部作品里汨汨流出，滋润我们的心田。

# 《起舞》

章节试读

# 《起舞》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)