

《边城》

图书基本信息

书名：《边城》

13位ISBN编号：9787535454157

10位ISBN编号：7535454151

出版时间：2012-4

出版社：长江文艺出版社

作者：沈从文

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《边城》

内容概要

《边城》是沈从文小说的代表作，是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

章节摘录

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口量，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“不吸这个吗，这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合式！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了。本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违悖了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气自己也不便毁去作军人的名誉，就心想：一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉，不忍心，拿不出主张。事情业已为作渡船夫的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静的过下去。女儿一面怀了羞惭一面却怀了怜悯，仍守在父亲身边，待到腹中小孩生下后，却到溪边吃了许多冷水死去了。在一种近于奇迹中，这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又和祖父黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手，船将近岸边，祖父正向客人招呼：“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”爷爷到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。（实则歌声的来复，反而使一切更寂静一些了。）有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争看作渡船夫，站在船头，懒懒的攀引缆索，让船缓缓的过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家

《边城》

的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，百十船夫忙着起卸百货。这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。……

《边城》

媒体关注与评论

《边城》的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流下晦涩。这时期的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。——著名作家（汪曾祺）

我1985年被选进瑞典学院，做诺贝尔文学奖的评委，那个时候我认为沈从文会得到诺贝尔文学奖。要是沈从文那个时候还活着，活到1988年10月份就肯定会得奖。——诺贝尔文学奖终身评委、汉学家（马悦然）

《边城》

精彩短评

- 1、以前对名家的小说真的是没有一点感觉，整天抱在手里的就是狗血小说。随着年龄的慢慢增长，越来越多地了解并开始品读名家的作品。沈从文笔下的湘西真的是我在阅读后记忆最深的一个地方，“有桃花处必有人家，有人家处必可沽酒”，多么美好的世界。不过多多少少会觉得沈先生是不是把那里的人们写得过于美好了呢？未来一定要亲自去感受感受湘西凤凰的风土人情，就像林徽因所说的那样，“之前觉得世间不会有翠翠一样的人物，到了湘西才发现到处都是翠翠一样的人”。还有，随书配送的光盘很好呢，男声很好听。
- 2、一直听说边城很好看，终于买到了，很好看。
- 3、散文诗一样，特别置身事外，评论和描写并用，真是很有特点
- 4、看到中间以为是治愈文，以后要仔细看介绍。
- 5、第一次读沈从文。虽然觉得文字有些许拗口，仍能体会质朴深情。对“凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒”的茶峒心生向往。
- 6、文字确实6
- 7、边城里的文字是鲜活的,处处是湿润透明的湘楚景色,处处是淳朴赤诚的风味人情。
- 8、语言质朴却美丽，故事虽简单没有大波大浪，但也其中也让人着实着急一把。老船夫心急为孙女寻求一个好归宿，却带着遗憾死去。翠翠一边想伴着祖父渡船，又因为少女的傲娇羞涩，猜不透祖父的心思，错过了祖父也错过了心上人。
- 9、再读沈从文。。。
- 10、一幅边城小镇渡口的水墨画，蕴含着浓浓的乡情，虽然故事简单且因为年代的沟壑无法理解，但是语言描绘的朴实与真实还是相当令人敬佩。
- 11、引用偷来的评论形容:沉静从容 底蕴深厚 清淡的故事里却充满韵味 觉得如果是在看电影也许就会觉得无聊 但看书的话画面又那么可爱 情节真的是充满民间质朴与一点天意弄人的跌宕 但是觉得结尾好随便 似乎是留着悬念但是好像又没啥意义
- 12、只有善没有恶。文字真的很好。
- 13、少见的中篇，只论淳朴美的抒发几乎做到了极致，然而美的背后总是会有阴影
- 14、很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘西人民淳朴厚道，世道民风善良笃信。诗意地生活，诗意地栖居，想必也是从文先生一个辽远、深藏的但永恒的精神寄托。若除去白河沿岸恬静幽美的山村背景以及湘西边城浓郁的风土民情，这部小说就只能止于旷野渡口少女翠翠与山城河街天保、傩送兄弟之间的爱情故事。真正化平庸为动人的正是作品中的风情美与人性美，在情节的每一处空白里，静默的纯与善都会及时地填满缝隙，抹去起承转合间的生涩凝滞。
- 15、如此朴实的人如今不知道在中国哪个角落还能找到...大老死了以后，老船夫怀着深深地愧疚却还要为翠翠的终身幸福奔波，在受尽别人冷眼之后在一个雷雨交加的夜晚死去，结束了他悲苦的一生。老船夫也让我想起了自己的爷爷，68岁的爷爷，也是吃了一辈子的苦，如今到了晚年也不能安享~
- 16、意犹未尽。
- 17、因为它是《边城》，再加上古朴诗意的封面，大爱大爱...
- 18、我明白你会来，所以我等...
- 19、它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城在中国现代文学史上的特殊地位。
- 20、感人却又让人无奈的故事，茶峒这个与世无争的世外桃源不掺杂一点尔虞我诈，只有善良淳朴纯净无暇，却依旧敌不过命运的捉弄，令人惋惜
- 21、此书所描绘的边城故事并不很长，所以比较容易‘消化吸收’；语句、用字、用词都十分简朴、初入眼时不觉得生动，让人有点想怀疑师友推荐此书的理由，但细读下去就会感觉真有意思了，很值得细细品味。场景写得非常逼真，让人有亲历边城的受。
- 22、作为一个古镇控一定把有韵味的凤凰细细品味一番
- 23、看到祖父去世的地方，差点哭出来，明明相爱的两个人却因为种种阴差阳错不能在一起，如今二老也不知还会不会回来，心疼翠翠，书中好多地方描写很细腻，很棒。
- 24、三十岁了才读完
- 25、沈从文带我去湘西走了一趟，我看到了那里的山、那里的水、那里的人。

《边城》

- 26、很多人去凤凰古城大概就是受沈先生的《边城》，但是去了会失望，大概沈先生美化了那儿，其实感动我们的是故事里面的爱情
- 27、茶峒的风俗文化都写得很好啊，感觉好像随着沈从文先生去了一趟旅行，认识了一个叫翠翠的女孩，那种纯朴从书中洋溢出来，令人爱不释手呢。
- 28、时光悠悠，夕阳重重。每个人都是那么的寂寞，翠翠不知道爷爷的担忧，爷爷不懂翠翠的心思，惟送因大佬的死去而自责，断交于翠翠的来往。每个人都是那么的淳朴，善良。却都是寂寞的。故事写得很淡，却很容易触动人心。
- 29、读沈从文当然不能不读《边城》。因此书名气之大，书中的故事自然无需赘言。我想读过之人都会认可，这百年难得一遇的牧歌式叙写实在美不胜收，赏心悦目。以乡土抒情的方式借湘西区域文化处处显示出人性之善和人性之美，尽管故事的结局以悲剧收场，但诗意之美同样令人心醉到瘫软。正如北京大学文学系教授刘洪涛所言，沈从文的《边城》是继鲁迅的《阿Q正传》之后对中国形象的重新塑造。
- 30、《边城》的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。但是我想买软壳的，这个书的封面是硬壳的。
- 31、每个人心中都有一座边城，远离恶俗的政治和商业化，怀念亲人在世时的点滴，回忆爱情的纯真和哀愁。沈从文自称其作品不是为了满足大多数人的审美需要，这句话在今天也同样适合，商品社会没有关注普通人性的义务。停下脚步想想自己近年来的读书品味，或者是否读过书？
- 32、书是好书可实在不对我胃口 看不下去 可能最近太浮了吧
- 33、第一遍...语言极为平凡，却又极有味道(如~天气特别热，各人皆只忙着流汗，用凉水淘江米酒吃，不用什么心事，心事的人生活中，也就留不住了)就像陶潜的桃花源一般如此善的世界，却又让我无法解构，也无法把握，只记得一种淡淡的惆怅。
- 34、淡淡的文字，描绘出一幅幅世外桃源
- 35、一次订了好几本书，这本书还来不及阅读，很是期待！先给五颗星吧！沈从文先生的著作，相信不会让人失望！这次买的书送来的时候都完好无损，赞一个！下次还会到当当来购买！
- 36、美好也不过如此吧...只感觉自己也想过这样的生活，有吃有喝有爱便好，不必勾心斗角的生活，也不必因为其它生活形式所迫或许是最理想的生活...
- 37、好的东西就是在你初次接触的时候便欲罢不能 在高中的语文课里读过边城的节选 就一直向往整个小说的情节 现在对边也城镇好向往
- 38、书的质量很好，作品很经典，随书附赠一张光碟，讲的应该也是《边城》的故事。
- 39、很好很好边城（精装版）非常好
- 40、文笔没话说 就是情节有点单调 他笔下的茶峒与我看到的湘西一点都不一样 岁月把这美景践踏了最后的无限想象处理的很好
- 41、沈从文最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。更是描绘风土人情的高手，他画出一幅幅风俗长卷，婚嫁、习俗、服饰、神话、传说、信仰、礼节.....无所不有，无所不奇，使他成为现代中国的“风俗画家”。
- 42、文笔的优美，虽然篇幅不是很长，但人物刻画都很好，喜欢那个叫翠翠的姑娘，看完之后就想有机会一定要去湘西走走。
- 43、小说和电影都早就看过了，也早就买过《边城》，但几次搬家下来，找不到书了。喜欢沈从文的语言风格，更爱他总能从底层人们的身上发现人性的善，让人很温暖。前几天一位男士告诉我，他读这本书读到最后差一点流下了眼泪。
- 44、在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。
- 45、优美的文字，凄惨的结局。很同情天保，我感觉翠翠的命运悲剧很大一部分是摆渡爷爷造成的。
- 46、看完《边城》，有种迫不及待想独自去凤凰旅行冲动，想去寻找被纷繁复杂的社会掩盖下的一些纯真、朴素。

《边城》

- 47、很好，专门买了可以收藏，就是附赠的光盘不好用，有些不理解。
- 48、一如既往的好，书的质量不错。以前上学的时候语文课文中有节选的部分，很纯朴的文章。再读一下，重温边城。好书！
- 49、读到最后，差点老泪纵横。

细腻的文字，纯洁的爱恋，老船夫朴实的爱，翠翠的实诚，二老大老的正直，阅后让人有种惋惜、一切都是冥冥中注定的无力感.....

- 50、美得像一幅画
- 51、白塔又修好了可是那个在白塔下唱歌的少年却再没回来。物是人非。
- 52、平淡如水，从善如流。
- 53、喜欢沈从文的边城，喜欢文字中的气息，包装也蛮不错的
- 54、喜欢边城，喜欢沈从文的笔下美丽而忧伤的边城
- 55、二老会回来的
- 56、淡淡的乡愁
- 57、大老的死跟翠翠有个毛线关系要怪到她头上呵呵哒
- 58、再读，细腻，成熟，他的代表作.....
- 59、因为高中时一篇课文选了沈从文先生「边城」中的一段 而喜欢这篇文 跑去买了书 读了通篇
- 60、装帧不错，页边距略大，有点像小人书的感觉。送一个CD，介绍边城的风土人情，个人感觉用处不大。在火车上读完，欣赏边城人的淳朴。
- 61、翠翠很美 她善良活泼 边城也很美 它恬静淳朴
- 62、边城很好，边城的人却也各有烦恼。
- 63、很喜欢这本《边城》，尤其是封面
- 64、一直都喜欢沈从文的文笔，在课本上看过《边城》的部分，这次决定把这个故事看完~！
- 65、边城一直是我想买的书，这个版本的印刷也很不错，买来收藏的书。慢慢看。
- 66、《边城》是我一直都想买想看的书，总是在听老师说沈从文笔下的凤凰城优美，淳朴 安宁，却从未亲身体会，现在买了书，终于可以好好领略一番...
- 67、沈从文的小说，同事很喜欢。
- 68、封面和印刷都很好 出乎意料的居然随书附送边城的光盘
- 69、一座城 一个传说 翠翠在痴痴的等~等一个人 永远守候
- 70、沈从文的湘西文学一直引人向往，三三是那样的美丽，那样的惹人喜爱，相信读过之后，一定会爱不释手。
- 71、沈从文先生根据自己的印象和理想，在小说《边城》里构建了一个没有阶级对立矛盾、没有利益冲突、没有人际关系矛盾的完美世界。其中只有美的自然、美的风俗、美的人性。在这里，几乎人人都是淳朴、善良、内心纯洁的。
- 72、虽然当时几乎是被强迫读的 但回想起来那个意境还是很美呀
- 73、“代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。”
- “这些勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。”
- “原来这个老年人在雷雨将息时已死去了。”
- 74、原以为在县城是不能货到付款的，没有想到不仅快而且快递送到了家门口。真的很谢谢当当网提供的这个购物平台。我是学文的，所以宋丛文的边城和围城是必读的，推荐你们去看看，多读书总是有好处的。
- 75、确实是精装版，但是内容的行间距太大了，看着有些不习惯，本来这本小说就不长，现在硬是扩充成了一本中等厚的书。除了这点之外，其他都还不错，包装很严实，光盘也有，就是感觉没什么用。这是在当当的第一次买书，总体还是很满意，谢谢当当~~~
- 76、读了很久终于读完了，本来前面的大片写景加之最近有点浮躁，让我有点看不进去，但是却越看越好看，整本书像诗一样，阅读整本书是一种美的享受，也被翠翠、祖父、杨马兵真挚而又纯粹的感情打动了，以及镇上人和过渡人的淳朴和善良也让人觉得心头很暖。整本书缓慢地叙述，好像一个人在一个宁静的月夜为你娓娓道来一个边陲小城的故事一般。像散文，又像诗。

《边城》

- 77、边城这本书质量很好，外边套有一层塑料膜，不会脏，里面还带有一个光碟，挺不错的。
- 78、书是黄佬送的，也不见了
- 79、很朴素的文章，朴素的人，朴素的情，读起来又令人忧伤，最后只为那曲折的命运一声叹息。
- 80、沈从文有一支神奇的笔，把人拉入边城的世界。唯一不喜欢的是太过疏松的排版，大概是作笔记用的吧。
- 81、美丽的边城，美丽的文字，值得一读。只是配送的DVD图片与述说不很配，失望了一点点。
- 82、一直都想看的书，老家就挨着凤凰,有机会再去边城坐坐
- 83、边城的美好生活，美丽的湘西景色，淳朴的湘西儿女们，这些都在此书很好的表现出来了
- 84、从今天起这一生可以等
- 85、沈从文的边城一定要看！
- 86、好美。像一个温柔缱绻的梦。
- 87、中式小清新
- 88、喜欢淡淡的文字，不做作，不煽情，依然感受得到质朴的情感与无奈的人生。翠翠太小，模糊的感情自己都不太明白。老船夫为她操碎了心。
- 89、沈从文笔下的湘西很真很美好。
- 90、2016.10.30
- 91、喜欢沈从文先生的文笔，美好的世界在乡村！
- 92、纯洁的爱恋。
- 93、边城的文学意义我就不再多说了，沈从文先生的代表名著。我想说的是这个版本的质量，长江文艺出版社算得上也是现在比较有实力的出版集团之一了。前段时间在新华书店看见这个版本，可惜只剩下最后一本，展本质量不是很好，所以就没在书店买。这个精装版的质量还是不错的，想买来收藏的朋友可以入手。如果只是想阅读的朋友就算了，32开的一页都没排几个字，个人觉得有点划不来，随便买个平装版本的照样看看就可以了。
- 94、边城是自己一直喜欢的故事，很喜欢翠翠的单纯。
- 95、看文章还是得看完整，尤其是经典作品的作者自序。这一版恰好有自序，看完才明白沈老先生的深刻用意，是为了醒世。那些只看到文中清新风景与人情的读者，恰如买椽还珠罢了。第二章开头的风景描写，算是巧妙的化用。眼熟如斯，看完又回头去背了与朱元思书，惊觉主题似乎也是一样的：对迂腐虚伪的知识分子的厌倦，含蓄地流露出爱慕美好的大自然，避世退隐的高洁志趣。（但是写得太啰嗦啦！）
- 96、拿本边城，在去凤凰的火车上看，别有一番风味。。。
- 97、以前就读过这本书，只是单纯地想拥有一本而已。长江文艺出版社出版的精装版是极好的，还附赠了光盘，暂时还没有看，但总体是极好极好的！
- 98、读时一直想着当时你的那句签名到底是什么，时隔多年记忆模糊。这个人也许永远都不会回来了，也许明天就回来。那大老呢？
- 99、纯净如歌
- 100、其实我觉得这个小城虽然闭塞，却好像世外桃源。日子尽管清苦，却又悠然之处
- 101、喜欢边城，恍如世外的清新

1、翠翠最后会有一个好的归宿吧，但愿如此，她真得是这世上可怜可爱的精灵。从小就跟外祖父相依为命的她最后也失去了唯一的依靠，为什么要让一个女孩子去承受这么多舛的命运呢？原来喜欢一个人要在山崖上唱3年8个月的山歌的，真是古典而又浪漫的示爱方式。

2、——读《边城》有感一切充满了善，然而到处都是不凑巧。既然是不凑巧，因之朴素的善，终难免产生悲剧。——沈从文湘西的天空，纯净得藏不住纤云。正如那里的人们，质朴得藏不住心事。一座山城、一弯溪流、一叶孤舟、一位白发苍苍的老者、一个性灵如水的少女，以及纯粹至极的景致，仅是简单地组合在一起，便成了一段至美、至纯、至殇的故事。初次读《边城》，既感慨人与人之间不含杂质的交往，又不解沈从文先生为何让一个如此温暖的故事以悲剧结尾。轻轻一叩、便痛彻心肺的悲剧结尾。读完，静静地，流了好久的泪。再次翻开《边城》，方才明白，结局的悲喜，为之评定的只是个人。因为人世，来去匆匆的，都不过是故事。仅此而已。“未哭过长夜，不能语人生”。时光来复去，那些喜悦与疼痛、温情与凉薄，总有一日，会如沙滩上的足迹一般，被洗刷干净，了无痕迹。悲喜也罢，无论何人，总有舔舐伤口、咬牙前行的时候。即便自己不满，在旁人眼中，不过又是一个故事罢了。初次倘佯在书中的水乡时，只在意它表面展现的故事，而并未细思，暗暗流水所覆盖的、厚重的、沉郁的历史。直至明了，才会真正读懂茶峒之美、茶峒之殇。深至骨髓的美丽与疼痛。书中，老船夫说：“我是老骨头了，不久就会躺到这冰冷土地上喂蛆吃的。”对于死亡的平静与淡然，正是出于茶峒人特有的、饱含复古气息的、对于自然规律的尊敬与安心。于是，我不再虚妄地幻想，老船夫并未逝去，而是与翠翠一起，永久地生活于这“风景如诗人如画”的山城。这种所谓“圆满”的结局，也许只适合用于童话。婚嫁的喜庆、爱情的微甜、死亡的悲戚……发生与茶峒中的一切，沈从文先生只是理性地旁观着，丝毫不在字里行间加入自己的情绪。也许正因此，茶峒的故事，多了几分如梦如幻的不真切。茶峒，其实就存在于每个人的心中。把它看得分明时，脱胎而出的，便是对于自然与生命的尊重、平静、以及敬畏。流水依旧，夜雨风凉，岸边的虎耳草被浸染得越发青葱——素颜的曼妙，并不妖娆。茶峒的美与殇，被掩于岁月的深处，个中滋味，不自知。

3、这本书是从还书堆里顺过来的，和很多杂文或散文一样，刚拿到这本书的时候翻开目录，发现都是一个个小的故事，而读到最后才发现什么是真正意义上的边城。这是我第一次接触沈从文的作品，之前听说沈是20世纪中国最优秀的作家之一，引领了白话文革命，而且文采斐然，笔耕不辍，料想他的作品都通过干净的文字反映湘西人民纯朴的人性世界，此书正是如此，在充满焦虑甚至苦难的现实中，确实给读者心灵开辟了一方净土。书中各个小故事，语言大多平滑朴实，但最后的结局却往往大大出乎人的意料，其从侧面反应出的时代背景、民间风俗、社会各阶层人民之间的交往、以及交往过程中当事人内心世界的变化等等无不刻画得栩栩如生、惟妙惟肖，甚至当你合上书闭上眼的刹那依然会觉得荡气回肠。也许这就是作者在现代物欲横流的社会所给我们带来的内心的一份平净（字没错）。摘录：1.但我看得出你同别的人欢喜北京不同。别人以为北京一切是旧的，一切皆可爱。你必定以为北京罩在头上那块天，踏在脚下那片地，四面八方卷起黄尘的那阵风，一些无边无际那种雪，莫不带点儿野气。你是个有野性的人，故欢喜它，对不对？2.二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，唯书中人与个人生命成一稀奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，和几种印象在个人生命中影响。3.翠翠在风日里长养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。4.人太老了，应当休息了，凡是一个良善的中国乡下人，一生中生活下来所应得到的劳苦与不幸，业已全得到了。假若另外高处有一个上帝，这上帝且有一双手支配一切，很明显的事，十分公道的办法，就应当把祖父先收回去，再来让那个年轻的在新的生活上得到应分接受的那一份。5.车是车路，马是马路，各有走法。大老走的是车路，应当由大老爹爹做主，请了媒人来正正经经同我说。走的是马路，应当由自己做主，站在渡口对溪高崖上，为翠翠唱三年零六个月的歌。你若欢喜走马路，我相信人家会为你在日头下唱热情的歌，在月光下唱温柔的歌，像只洋鹞一样一直唱到吐血喉咙烂！

章节试读

1、《边城》的笔记-第8页

二十年来，生者多已成为尘土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，惟书中人与个人生命成一希奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当其中有几个人在个人生命中的影响，和几种印象在个人生命中影响。

《边城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com