

《饮虎池》

图书基本信息

书名：《饮虎池》

13位ISBN编号：9787506346689

10位ISBN编号：7506346680

出版时间：2009-4

出版社：作家

作者：张承志

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《饮虎池》

内容概要

《饮虎池》讲述了：中国巨轮，乘风破浪，高歌猛进，短短六十载，已屹立于世界强国之林，成为人类文明史的一个伟大奇迹。中国文学，风起云涌，蒸蒸日上，流派异彩纷呈，名家力作迭出，同样令世人瞩目。为庆祝人民共和国成立六十周年，我社启动“共和国作家文库”大型文学工程，力图囊括当代具有广泛影响力的重要作家的代表作品，以中国风格、中国气派和文学价值观上的人民立场，展示东方文明古国的和平崛起、历史进程、社会变迁与现实图画，表现中华民族的艰辛求索、勇敢实践、创新思想及生存智慧。这套文库，既是欣欣向荣的中国文学事业的一个缩影，也是生机勃勃的转型期中国出版界的一件盛事，其文学价值和社会意义，将随着时间的推移而日益显示出来。我们同时相信，中国的文学事业将伴着蒸蒸日上的伟大祖国更加繁荣、更加绚丽。衷心感谢中宣部有关部门、中国作家协会和全国广大作家、文学评论专家给予本文库的大力支持。

《饮虎池》

书籍目录

饮虎池一册山河水路越梅关鲁迅路口四十年的卢沟桥二十八年的额吉公社的青史与草枯荣一页的翻过
匈奴的讖歌阿尔善文学的“惜别”把心撕碎了唱自由的街巷热情的行踪波斯礼物鱼游小巷相约来世
夏台之恋祝福北庄斯诺的预旺堡长笛如诉旱海里的鱼

《饮虎池》

章节摘录

去年的什么时候，收到一封家信，中间讲到济南家乡已经改建。“你若再回来，就看不见杆石桥和饮虎池了。”接到信时我正在日本，读着这句话时心并没有什么悸动。我当时和此刻都无法表述自己的心情。已经是两代游子，连惋惜的资格也没有了。我感到这颗心早已长出一层硬甲，坚冷如冰。我已经能够习惯掩饰，哪怕它被击裂出血。饮虎池消失了，心里像倾进一股雪水。我没有战抖，我知道，当人们都失去它的时候，它就属于我了。我终于有了向饮虎池表白感情的机会。现在真后悔那时没有多多地在那池边坐坐。我总觉得，机会多，不用急，所谓重返故乡是一件庄严而神秘的事。更重要的是，我总错以为自己太年轻；故里——他是战士伤残后才能投奔的归宿。我没有把紧紧拥簇着饮虎池的那片聚落称为母性的“她”。是这样的，他是父亲；永远不给你依偎之温暖却赐你血性的刚烈父亲。我渐渐地不再因没有玩耍于饮虎池边的孩提时代而难过了。从他那儿我汲来的一口水噙在丹田，二十年来使我不改不变，拼性命行虎步，从未与下流为伍。

此刻我欲诉说，他却不复存在，前定中人就应该如此磨砺么？那一天，从我得知饮虎池消失音讯的那一天起，他的形容情调就一天天地在我记忆中复苏。棱角分明的低栏墙，素色的砖石，紧挨着穷人的家——使我百思不得其解的是那面积和名字：他比几口井加起来还大，却比任何一个水塘更小。相邻几个人家用他不尽，杆石桥外几条街人用他不够——难道真是虎的饮水之地吗？在海外，学习中文的外国学生中曾经流传过一句话：“所有人里中国人最好，中国人里山东人最好。”这当然只是一句话而已。不过，我走遍南北无数的州县，除开农村不论——城居的回民中，哪一坊人也没有济南回民的正气。这绝不是纵言，更不是媚乡，这是我多少次长旅中默默咀嚼过的一个谜。是谁，把灵性给了为他命名为饮虎池的人？我不知父老乡亲们，特别是我的杆石桥头、永长街里、饮虎池边的乡亲们，是否也有同样的感想。我特别想就这一点和人交流。当你们还是小孩子的时候，当自己还没有被赶到生计的小路之前，你们曾经怎样捉摸过饮虎池这个地名，你们是不是也快活地猜这里曾经饮过老虎，你们沏茶做饭用的是不是饮虎池水，你们洗净时候用的是哪里的水？被驱赶到滚滚红尘的现世里，那么难遇见一个喝过饮虎池水的人。但是那情景是一定存在过的；在薄暮中，在柴烟弥漫的一天天结束时，北寺南寺的梆克念响了，金家寺的沙目礼过了，小孩们围着饮虎池乱跑，个个穿着满是补钉的旧衣裳。饮虎池是他们的名胜，饮虎池的水在黯淡地波动。城关，城关，中国回民被赶到边缘的苟活地！……四百座州县如一个模子，城关的贫贱日子，百事维艰的信仰。而饮虎池是怎样出现的呢，那么威武那么高贵的虎，为什么要在这种地场饮水呢？我久思不解。四十而不解，四十正惑，饮虎池四周发生的事情尽管无声，却与孔夫子的大道不符。长久以来，我深深地觉察出：我至今的一切作为都与饮虎池有关。太易决绝，太多孤傲，太重情感——当我发现一个不问职俸不要宿舍独自一个钻研经典的北大教授是饮虎池人；当我发现一个从北京奔赴西北自求殉难的十九世纪起义英雄是饮虎池人；当我发现一个又一个把自己步步逼人苦境而做人豪侠仗义的人都来自饮虎池时，远在异乡的我又能和谁去诉说感叹呢？我只能久久地品味着想像中的薄暮的饮虎池。那些孩子围着池栏墙玩得尽情尽致。都市边缘的夕照，呈着一种肃杀和淳朴，天空似灰似黄，砖瓦沉入了沉重的青色。十九世纪农民战争时，人称山东金爷的一个饮虎池人，成了烈士。他是从繁华的北京出走的，他合不得离开自己的导师，合不得殉道的美。他被清军杀害在宁夏金积堡北门外的一座小庙门前，那庙门至今尚在。他的事迹不见于济南府志，却被记录在西北的手抄本中。合小康而殉危难——我不知还有哪一处中国人能有这种追求的心性。无疑是由于他的感召，有一个瞎眼的老奶奶，在不掌灯的小屋里捻线，她一尺一尺地捻着线，用那真是一枚一枚的铜钱供养儿子。后日里儿子成了名医。他给穷人治病不要钱，喜得拉洋车的穷苦人从来不要他的车钱。他把儿子送到那位金爷奔赴的西北学经，自己却乐陶陶地煎一味中药、小孩们生了病只喝半小碗就准好的中药——这位老中医就是我的爷爷。

我没有见过他们。无论是逝于十九世纪的山东金爷还是半碗汤药一服病除的爷爷。我只见过一次饮虎池，这些真让人终生遗憾。

《饮虎池》

精彩短评

- 1、本书的字里行间，散发着一种道德优越感和自身苦难经历糅合而成的自信。这种自信使其文字富含生气、血气，自然生发出凝重、厚实之感。可自信太盛，就易流于嚎叫、呐喊，而不屑或很少做理智的剖判，于是空疏。对于后者，作者也有意控制，只是由于其性格之激越、文革之经历、穆斯林之身份和左倾的政治观点，使得这种控制有些力不从心。这种厚重之文，最忌空疏，需以缜密的逻辑为经纬，以确凿的例证为血肉，方能成就宏大、伟岸之文。张承志的这本散文，离那伟岸、宏大之境尚有若许距离，越读越不耐烦，弃之。
- 2、如果有重量就好了，装深沉
- 3、才读过几本，也只拥有几本。你那么多文字，我要怎么才能读的完啊！攒劲读。
- 4、饮虎池 一册山河与草枯荣 匈奴的讖歌
- 5、看不出从前的味道了，文字生硬
- 6、不同的地理文明，不同的文化视角。有些句子很好。
- 7、从知青生涯走入北京大学，他把北大当做依然可以驰骋的草原牧场，原来可以万里无疆...

《饮虎池》

精彩书评

- 1、看毛姆的随笔，只留下一句话的印象，有些书，一目十行是可以的。对于共和国作家文库这个题目，本能的反感。入正文时，觉得完全没有小说的淋漓，匆匆翻一遍，没有概念，放弃。不喜欢这类矛盾式的散文好吧，douban居然要求长评论，可当不喜欢这书的时候，不是一种折磨么
- 2、张承志，多有重量的名字。他用文章和思想很好地诠释了他的名。我觉得他的思想很重。因此看他的文字决不能囫囵吞枣。虽然文字本身很能让人深陷但我坚持每天只看一至两篇，慢慢消化、咀嚼和反刍。我想，如果尽兴地去欣赏，把它当做一场磅礴的视觉盛宴，舍弃了反思，对他的心愿将会是一种无情也无知的违背。

章节试读

1、《饮虎池》的笔记-鲁迅路口

鲁迅站在一边，另一边是陈天华、秋瑾和徐锡麟。他们是同一时期的留日学生。鲁迅的家离秋瑾的家约三百步，他们的家距徐锡麟的家“公路水路都不消一阵工夫”。陈天华蹈海而死；徐锡麟效荆轲之行；秋瑾命断家门。鲁迅走着跟那一边不一样的路。张承志写道：“我突然想象一个画面：那是冬日迷蒙的季节，鲁迅站在那里，独自眺望着秋瑾的家。不是不可能的，他苟活着，而那个言语过激的女子却死得凄惨。他只能快快提起笔来，以求区别于那些吃人血馒头的观众。”张承志认为，鲁迅的写作，最起码其1926年《范爱农》一文及其之前的写作，在某种程度上，源自于留日期间的经历和感受，是他对自我的救赎，甚至是对惨死者的忏悔。即“他的文学不过是日本体验的结果和清算，是对几个留日同学的悼念和代言”。

2、《饮虎池》的笔记-四十年的卢沟桥

张承志《四十年的卢沟桥》，以当年红卫兵的身份纪念遇罗克，本可以成就一篇当代散文的绝响，何苦那么多凌乱的遮掩与辩解，又何苦非得扯上所谓反新帝国主义的大旗？忍不住想象，若赤裸裸地白描出两个沉重灵魂的遭遇、纠缠、撕扯与扶持，撇开一切委婉、修饰、引申与光环，该是何等凶残、痛苦、丰富与深沉。

3、《饮虎池》的笔记-匈奴的讖歌

“一条祁连山，如一个巨大的民族十字路口。东西可以望见中原西域，南北能够连接沙漠羌藏。除了东方，三面都是游牧的环绕。匈奴突厥从西，羌霍吐蕃自南，蒙古则由北而来——都如大潮起伏，向着祁连的核心离聚。”

喜欢这种视野。

《饮虎池》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com