

# 《空山3》

## 图书基本信息

书名：《空山3》

13位ISBN编号：9787020066971

10位ISBN编号：7020066976

出版时间：2009-1

出版社：人民文学出版社

作者：阿来

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《空山3》

## 内容概要

《空山3》讲述的是藏族青年拉加泽里为改变贫弱状况，放弃学业和爱情，走上伐树倒卖木材的道路。聪明的拉加泽里游走在致富的玄机里……金钱使机村人陷入疯狂，在价值观混乱的年代，对与错困惑着新一代机村人。繁华小镇云雾般消散，信念，恩仇，斗争，疑惑，一如斯人远去。苍山已老，人何以堪。

## 《空山3》

### 作者简介

阿来，藏族，1959年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县，俗称“四土”，即四个土司统辖之地。毕业于马尔康师范学院。主要作品有诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》、《月光下的银匠》，长篇散文《大地的阶梯》，长篇小说《尘埃落定》、《空山》。长篇小说《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖。

## 章节摘录

拉加泽里初来双江口时，镇上还没有这么多房子。当时就一个木材检查站、一家十多张床位的旅馆、派出所执勤点和一个茶馆。茶馆老板姓李，对茶水生意并不上心，整天捧着个大茶杯面无表情，偶尔，西山落日烧红漫天云彩，东方天空的蓝色越来越深，月亮从那深蓝色中幻化而出，李老板拿出一把二胡，给弓子抹上松香，琴声未动，先就沉吟半晌，等到琴声响起来，反倒不如那无声的沉吟有诱人的滋味与吊人胃口的玄想。在县城上高二的拉加泽里回家休了暑假，决定不再回城上学了。他从已经转移走的伐木场没有拆尽的旧房子上拆下来一些旧木料，请拖拉机拉到双江口镇上，盖他简单的房子。大型国营伐木场迁走，不是说每一株树都砍光了，只是残剩的森林“不再具有规模化的工业开采价值”。到了八十年代，改革开放了，木材可以进入市场自由买卖，那些残剩的森林，对当地政府和机村的老百姓来说，如果只是论钱，还有上亿上十亿的价值。整个地区都为木材买卖而兴奋，甚至有些疯狂了。双江口镇从诞生到消失，一共不到二十年时间。这个镇子建立五年后，高二学生拉加泽里来了。拉加泽里是机村人。但他的建房工程刚开始就停顿下来了。一个姑娘来了，守在他身边无声啜泣。哭泣的姑娘是他的同学，也是他的情人。姑娘哀哀地哭泣，想以此阻止他这简陋的工程，跟她回学校继续念书，实现他们共同上大学的梦想。拉加泽里铁青着脸，没说一句话。姑娘哭了足足小半天，没有什么效果，就用头巾掩着红肿的眼睛离开了。第二天，拉加泽里坐在那些修房子的木料堆上，整整一天，没有说话。太阳快落山时，茶馆李老板走上前来，问了他一句话：“年轻人，你想停下来吗？也许你真该停下来，看你让那个姑娘多么伤心啊。”这是镇上第一个跟他讲话的人，拉加泽里笑笑，说：“要是我跟她一样有父亲把家里照顾得妥妥帖帖，不用她劝，我也跟她回去上学去了。”李老板喉里发出他的胡琴一样模糊而悲切的声音，转身走开了。答过这句话，拉加泽里就开始动手搭建他的房子。木材检查站站长罗尔依来了，他用脚蹬蹬地上废旧的木料，说：“喂，小子！这些木料你办过手续吗？”拉加泽里说：“这是人家扔了不要的，废料。”罗尔依站长提高了声音：“不要绕弯子，回答我的话。”“什么手续？”他铁青着脸反问。后来，跟镇上的人混熟了，人人都要对他说：“那天，你的眼神真是把人吓住了。”他是什么眼神呢？惊恐？是的，惊恐。愤怒？是的，愤怒。仇恨？是的，仇恨。悲哀？是的，悲哀。当所有这些情绪都出现在他困兽一般布满血丝的眼睛里，检查站长罗尔依也被镇住了。拉加泽里又接着追问了一句：“什么手续？”罗尔依站长稳住了神：“什么手续？现在保护森林了，动一块木料也要林业局的审批手续。”全镇的人有一多半都围了上来，有人希望这不知深浅的小子被狠狠收拾一下，有人希望因手握大权而没人敢招惹的罗尔依丢一次脸。“你就说到底要干什么吧？”“回你们机村打听打听，哪个小伙子在我面前不是规规矩矩的。”“我不用打听，我就是用这些废木料来盖个小房子，你就明说，让不让我盖吧。”拉加泽里停下手上的活，眼里的光芒比他提在手里那小斧子上的光芒还要可怕。这时，倒是罗尔依显出了退缩的意思，他环顾着四周，说：“看看，大家看看，我不过是依法办事，这小子倒……”他的眼光跟李老板的眼光碰到了一起。李老板哈哈一笑，走上前来：“罗站长消消气，念这小子刚刚丢了那么好的女朋友，可怜可怜，抬抬手，放他一马。走，走，到我那儿喝口茶，顺顺气吧。”罗尔依就扔下句狠话，跟着李老板去了。围观的人们没有看到期待中的好戏，就像失去了垃圾的苍蝇轰然一声，四散开去。拉加泽里站在原地，麻木的身体慢慢恢复了知觉，天气并不太热，要不是李老板适时出现，他都不知道这事会怎么收场。把手里的斧子劈到那个可恶家伙的脸上？如果这样的事情真的发生了，那他以后的种种打算。

# 《空山3》

## 编辑推荐

《空山3》不是挽歌，更不是怀旧的感伤，而怀着对明天美好的祈愿，描述已经或正在经历的艰难的变革与成长。《空山3》不是一个偏远地域孤独的经历，更不是异族文化的荒诞传奇，那是我们不能遗忘的共同记忆。

## 精彩短评

- 1、看似冷眼，却是无言的悲愤
- 2、拉加泽里简直是藏族版《人生》。看完以后怅然若失。
- 3、第三本中两个故事发生的时间决定了阿来的“藏味”弱了很多，不过故事依然好看，人物依然饱满而纠结，要给分的话，比第一、和第二略低些吧
- 4、所有的故事都会有个结局
- 5、1和2都没有给我留下太深的印象，但读完3之后，我想返回头再看了看
- 6、最喜欢的书之一，个人认为是当代文学的力作
- 7、很喜欢阿来的书
- 8、better than No. 2... 看得很惆怅，喜欢。
- 9、每次看阿来的书，都觉得他就是孙红雷，我真的不明白这是为什么。
- 10、不如1和2好看。
- 11、生态环境和传统在人心中是同样的东西，破坏了生态环境就好比破坏了传统。机村人是幸运的，他们得以回归本源，在他们的祖先生活的地方继续生活，继续能够追寻他们的曾经逝去的传统。这个弥补了他们曾经主动或者被动犯过的错误，老天在帮助他们完成了救赎
- 12、现在自惭形秽 不再读书了。还是中学时候读的空山，喜欢阿来的笔触上的味道，原始，单纯，丰富。现在还记得书中那个可怜的女人。
- 13、野心很大，但感觉差了一口气
- 14、一度最爱的作家。天火焚烧掉时代，就只剩下空山了。
- 15、你老了，阿来
- 16、不同于其他童话，我们这个国家的童话没有那么美好。  
建议真正对历史和文化感兴趣的人去读一读，但追求绚丽的藏族文化的文青或戾气太重的愤青们多读无益。
- 17、阿来给了机村一个圆满的结局。
- 18、森林烧毁会长出灌木，信念丧失了用什么取代？
- 19、太现实了，处处充满了无望、无奈
- 20、比荷马史诗还长的那部，就待日后再消磨了
- 21、反而更喜欢3
- 22、幸好没有4，否则就臭了
- 23、没看完呢 书丢了
- 24、苍山已老，人何以堪。
- 25、比12都有意思。阿坝州我去过很多次，但是几乎没见到藏人，藏人都在深深的大山里。倒是有很多羌人在外面做生意。
- 26、因为《尘埃落定》，喜欢阿来的作品；但《空山3》却多多少少让人有些失望。
- 27、#2017年阅读#第10本：从破坏到新建到搬迁，在现代化中迷茫的机村人终于回到了祖先生活过的地方……至此，空山系列完结，阿来为机村做史、为机村人做传的目的也达成。美中不足的是，作者本人对于现代化和传统的矛盾让整个结尾部分显得很弱，与之相比，刘慈欣在《三体》结尾部分对于人的未来的选择就宽容浩渺的多。愿意走出去的走出去，愿意留下来的就留下来。其实生活本来很简单。
- 28、借阅
- 29、我总是记得第一个故事，关于格拉的那个故事，现在，我还记得了关于拉加泽里的故事。
- 30、终于写完了，最后一篇有点薄弱，其他都很好。
- 31、《空山》123连着下来，阅读体验越来越差。已购买。
- 32、《轻雷》感觉也不错
- 33、不错，一部一部的衔接起来了。
- 34、苍山已老，人何以堪
- 35、阿来，尘埃落定后，我想去西藏。收获《轻雷》
- 36、第一本最出彩。其他的后劲不足。

# 《空山3》

- 1、《尘埃落定》是作家阿来利用少数民族特有的体裁，加上自己细腻的笔法，写出了不为人知的一段民族秘史。它的成功既有体裁的原因，也有作家功力的原因。《空山》则不一样了。《空山1》《空山2》《空山3》我一部不落的看完了。这个被概括为“机村三部曲”的作品，是阿获得茅盾文学奖后创作的。阿来将机会这个西部空旷的村子，用一种空洞凄凉笔法，写得既遥远又亲切。
- 2、以6个中篇的长度和跨度，以一个村镇为中心的史诗性叙述，组成一个结构类似于“六瓣花朵”的长篇，彰显了在后《尘埃落定》时期作家阿来的企图心。虽然早在《尘埃落定》获得茅盾文学奖时，国内就曾有评论家断言，以阿来的文学视野与高度，获得诺贝尔文学奖是迟早的事情，但就本书看，阿来的企图心，绝不仅于此，这也是我们在阅读完《空山》三部曲之后，对阿来的敬意油然而生的最大原因。从2005年5月起，到今年1月，《空山》3部曲出齐，每一部两个中篇，分别是第一部的《随风飘散》、《天火》，第二部的《达瑟与达戈》、《荒芜》，第三部的《轻雷》、《空山》，将这六个中篇联系起来的时间，从解放后的1959年，一直延伸到上世纪90年代，谁都知道，在这40年的时间里，会发生许多事情，这所有的事情，又都发生在一个叫做“机村”的藏族小村庄里。时间上的足够绵延，与空间上的足够集中，使得这三部曲，在爆发力上得到了足够的保障，而6部中篇而非一部长篇的形式，也使得文字的力道足够扎实，叙述的角度足够丰富。在我们所接触到的村落式传统小说中，基本上都沿用了西方长河小说或家族小说的形式，如《暴风骤雨》和《创业史》等等，这一类的小说卷式都很浩瀚，也足够辉煌，但不足也是显而易见的，事实上，历史的碎片性质与事件的复杂性，是很难以一条完整而清晰的线索一以贯之的，必要的松散与游离，是进步的选择。在《空山》中，阿来就使用了时间与空间的统一，和人物与事件的不统一，很好地描绘了一个村落的历史。在对一个村落的描绘上，阿来的功力堪比马尔克斯对一个家族的讲述。《随风飘散》讲的是集中发生在两家人身上的恩怨情仇，对一个完全封闭的村落来说，“外来”与“变化”已经开始了，就像风雨前树叶不安的颤抖；而《天火》开篇时大场面的森林火灾描写，则预示着机村人的精神家园在对外族制度和思想侵入时所引发的强烈挣扎；到了《达瑟与达戈》，就很容易让人联想起卡尔维诺的《树上的男爵》，在面对着变化与动荡的时刻，人们开始从最初的反抗堕入了迷茫，逃避与反思的情绪，像烟雾一样渐渐地弥散开来；等到了最后的《轻雷》与《空山》，奔溃已然开始，农耕社会的田园气息荡然无存，但新的秩序尚未建立，人们在苦痛的煎熬中迫切盼望着答案的出现。对于《空山》这个题目来讲，其中的象征意义不难理解。不仅仅是作者笔下的这个藏族小村庄，这几十年来，我们整个社会，我们的人心，其实都在经受着一次被打扰、崩溃、迷茫与急需重建的情感洗礼。也许，空山是一种被抽离和等待充实的过程，一座山空在了那里，总能把风吹过的声音用一种格外空洞的响亮来回应。不仅仅是一个村庄，一个民族，甚至是我们的国家，其实，都在经历着一种“空山”的状态。如何填充我们的内心，如何重新建立我们已经崩塌了价值观，对于我们任何人来说，都会是一次艰难的寻觅。可是，《空山》没有给机村人一个答案，我们，也不能给自己一个答案，也许，答案，还藏在深远的天空中，等待着我们一次又一次的抬头仰望。
- 3、印刷和装帧是3本里最差的。故事还是很精彩，但太多了叹息和无奈，少了美好和理想。3本书6篇故事还是“达瑟和达戈”最好看，时代的冲击，爱情和信仰的崩溃。
- 4、我是在被堵在高速路的一个半小时里最后完成《空山》的阅读的。一阵轻松，好象完成了项任务。这部长篇可谓超长篇吗？有这种说法吗？真的是长。这近半年来，我是带着奋斗的心，断断续续地、坚持地进行着对阿来《空山》的阅读的。虽说用了快六个月的时间，但其实是赶着看的，看个几天要休息上十天半个月，才能有勇气有力气接着往下看。这个故事是开放的、枝蔓的，主题延续并极大地发展了《尘埃落定》述说藏区历史性变化的主题，但不再有喜剧的人物和喜剧的情节，让我看到的是通篇的无望。被时代狂魔向颠狂、荒诞里赶的，不可逆的无望。故事里没有英雄、没有智者，至少没有让人崇拜的英雄和智者，没有能够带领人们走出困境的英雄和智者，也没有运气，所有的抗争和拒绝象沙粒于海一般无力和渺小。所有的美好和恬静，曾经的神秘和高尚都被这个时代碾压和粉碎，所有的情感都被推进这个所谓文明人的颠狂世界，然后被高高卷起再重重摔下，让人一点都轻松不起来。我很喜欢当当在对《空山1》的推荐中写的那段话：它呈现出与《尘埃落定》完全不同的风貌。如果说《尘埃落定》是封闭的结构，完整的故事，新作则由于表现“一个村庄秘史”的重大主题，而采用共同的文化，共同的背景，不同的人 and 事构成一幅立体式的当代藏区乡村图景。即所谓“花瓣”式的结构方式。作家在“表现一个村庄秘史”的现实态度极为明确，它不是单一民族的，也不是牧歌

## 《空山3》

式的，传奇的、作家对藏族村庄有着极为深厚的文化、宗教，自然和社会的体验，说它是“秘史”，并非披露其神秘，而是用特别的手法将被人漠视麻木的伤痛揭示出来。唯其如此，才形成了小说宏大的格局。重大而庄严的主题，厚重而深刻的内容，随心而掌控的结构，对于人与自然，政治与文化、宗教社会和谐与进步，有着更为深刻的思考。阿来在艺术上一直不断探索，艺术上的成熟老辣，使《空山》的艺术格局呈现出与《尘埃落定》完全不同的风；对于人与自然，政治与文化、宗教社会和谐与进步，有了更为深刻的思考。唯其如此，才形成了小说宏大的格局、重大而庄严的主题、厚重而深刻的内容。我认为这样的评价对《空山》三本书都是合适的。

# 《空山3》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)