

# 《家国遗梦》

## 图书基本信息

书名：《家国遗梦》

13位ISBN编号：9787506038423

10位ISBN编号：7506038420

出版时间：2010-3

出版社：东方出版社

作者：方行明

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《家国遗梦》

## 内容概要

《家国遗梦》主要包括:它是一幅图画,把19世纪末至20世纪40年代皖南小城的市井文化、社会生活画面生动地演示出来。平民的生活虽然平淡,但平淡之中却贯穿着让人跌宕回肠之处,有时让人潸然泪下,有时又让人捧腹不止。

它是由血汗凝成,记载了先辈们历经的苦难与艰辛;

它是用泪水写成,既有哭的泪,也有笑的泪;

它也可以说是粗心的媳妇打碎了五味瓶,酸甜苦辣成棒样都有。

# 《家国遗梦》

## 作者简介

方行明，在西南财经大学经济研究中心从事经济学研究，近年来致力于能源经济及能源相关产业的研究。主持了国家社科基金课题——中国重化工业发展问题及战略研究、四川省哲学社会科学“十五”规划2005年度重点课题、四川省哲学社会科学“十一五”规划2006年度重点课题及10多项横向课题。在国际性学术刊物Far Eastern Economic Review、Futurics、Journal Of Economic Issues和国内核心学术刊物《中国农村经济》、《光明日报》（理论版）、《改革》、《经济学家》等发表论文80多篇。合作出版《中国高载能产业与西部发展战略》等10部专著。 产业是能耗高的产业，因而也是国家宏观调控的重点领域。

# 《家国遗梦》

## 书籍目录

一 跋——罪与忏悔二 原罪三 叛逆四 难中相逢五 流连与空亡六 孽缘七 阳债与阴债八 奶妈九 对簿公堂十 双赢十一 赶考十二 喜报十三 鸡窝飞凤十四 两位绅士十五 媒婆十六 迎亲十七 拜堂十八 虚拟婚姻十九 媳妇二十 女婿二十一 生日礼物二十二 英姑婶婶二十三 家庭教师二十四 故土二十五 义子二十六 嘱咐二十七 小放牛二十八 会师二十九 苦恋三十一 对痴情人三十一 求亲三十二 成婚三十三 套牢三十四 两个秃子三十五 骗局三十六 城隍庙三十七 儿女三十八 风水三十九 归根四十 南军打北军四十一 师生四十二 童养媳四十三 水琳啊水琳四十四 暑假四十五 送灶四十六 鸳梦重温四十七 金陵梦断四十八 观亡四十九 周家兄弟五十 阴叉五十一 九龙下海五十二 庭院里的媳妇们五十三 大上海五十四 梅开二度五十五 神汉五十六 法空五十七 王铁嘴五十八 王保长五十九 忠孝难两全六十 苦难的岁月六十一 飘零六十二 罪的轮回

# 《家国遗梦》

## 编辑推荐

往事回顾，犹如梦境，有时历历在目，有时模糊不清，使我沉陷于苦苦的追忆之中。它是一幅图画，把19世纪末至20世纪40年代皖南小城的市井文化、社会生活画面生动地演示出来。平民的生活虽然平淡，但平淡之中却贯穿着让人跌宕回肠之处，有时让人潸然泪下，有时又让人捧腹不止。

# 《家国遗梦》

## 精彩短评

1、老板写的书～客观滴讲还挺喜欢的～

2、原以为是写抗战及以后的事，没想到一下子提前了七八十年，从太平天国写起。方先生现执教于西南财经大学，期望方先生把《家国遗梦》的续集也写出来。其实，看到方先生，想到了齐邦媛先生

。3、作为方家的子孙，获赠于方行明伯伯，寒假期间看完，感触很深。方家人才辈出，能够有幸看到这部描写方家历史的书籍，深感荣幸。同时也是一部纪录方家血泪史的巨著，见证了方家的荣辱兴衰

。

- 1、《家国遗梦》出版之后，获得不少读者的评价和质疑，在此表示感谢！由于我个人疏忽，产生了一些负面影响，特别是把小说中的反面人物说成“来自江西”（书中445页10行），真是追悔莫及！下面我把事情的来龙去脉作一简介。记得我在向父亲收集素材时，他给我讲了一个故事。在清代皖南徽州的一个县（好像是歙县），发生了一件事。有一个小寡妇，家财万贯，县里一些贪官就觊觎她的财产，要算计她。小寡妇为人善良，反正这些家产自己也花不完，不如用它做些好事。有人建议她修一座桥，造福乡里。她一口答应。当然，她只是掏钱，桥怎么修，她可就是外行了。这样，就留下了被算计的隐患。有人劝她修一个十六孔的桥。十六孔就十六孔吧，她当然是没有异议。据说，民间修桥只能是单孔，只有皇家才能修双孔。小寡妇哪知其中的险恶，待桥修好以后，当地官员立即上报朝廷，龙颜大怒，随即降旨，将小寡妇处以极刑：剥皮——临迟处死。当地官员趁机将小寡妇的家产罚没“充公”。可怜的小寡妇，一心想做好事，却遭到如此暗算。待到行刑时，当地的刽子手都推托，不会剥人皮。这样，就没有人来行刑。朝廷没法，就下了两道圣旨。第一道圣旨是悬赏两千两白银，招募行刑刽子手，期限三个月。第二道圣旨要等第一道圣旨完成以后才能公布。第一道圣旨一下，当地的刽子手仍然没有反应，没有人要这两千两白银。他们当然是同情小寡妇，不忍她遭受痛苦，等到三个月期满之后，给她一刀，快速结束她的性命了事。眼看三个月将近，这时，有一个人从江西赶来，揭了榜，要领取这两千两白银。他建议，可用刀在小寡妇的头顶划开一个“十”字型口，然后顺着“十”字口灌下水银，小寡妇的皮就全部自动脱落。这一招还真灵，这件棘手的行刑，也就顷刻化解。监斩官当即将两千两白银赏给这位来自江西的人。随即，公布第二道圣旨：此人同剥！善恶忠奸，朝廷当然明白，小寡妇修桥造福于乡里是值得嘉奖，但皇家的权威神圣不可侵犯，必须施加重刑以示意惩戒。这时，轮到要给这位从江西来的人行刑了，当地的刽子手争先恐后地要来给他剥皮。后来，当地人感念小寡妇的善举，在桥头上给她修了一座庙，把她当神来供奉，据说还香火不断。当时我正在思考反面人物王富昌的来历，受故事里有“有一个人从江西赶来”，的启发，就没加思索地把王富昌说成“来自江西”（但书中并未说他是江西人），因而铸成大错。父亲讲的毕竟是一个故事，我也没有查证它的真伪，现在若再向他询问故事的出处，已是不可能了，死无对证，他老人家已入土为安了。这个故事应该说很精彩，它虽短小，却深刻地反映了人间的善恶忠奸，同时也揭示了世事险恶，充满陷阱。第一个陷入陷阱的是小寡妇，第二个则是“从江西赶来的人”。前者因造福乡里而被人们纪念，而后者却背上了不义之名。现在我又开始仔细地品味这个故事，发现其中有一个重大冤案，有一个人背了黑锅，这个人就是“来自江西”的人。他的爱财之举，无可厚非，谁不爱财？两千两白银对普通百姓来说，当然是一个巨大的诱惑，但是，君子爱财，取之有道，而他也是取之有道。大家知道，用手工剥皮的办法，那可是一件漫长的细活，给受刑者带来的痛苦可想而知。而他提出的办法，既解决了朝廷的难题，又可快速结束受刑者的痛苦。水银一灌下去，她也就立即死亡，一了百了。他是一位智者，并知道用技术的方法来解决难题，可他却背上了不义的名声，并且还遭受了不应由他承担的剥皮酷刑。中国历史上的冤案多啊！在此，我谨向这位智者表示哀悼，希望能以此文为他洗刷不白之冤。最后，我想在《家国遗梦》重印时把那一段修改如下：三十年代时期，寺中有常住僧人二十来人。其中有一个叫法空的和尚。此人自称姓王，名富昌，他的来历没有人能说得清楚，即便是他的姓名也是难知真假。这王富昌读了些书，识些字，只是为人奸刁滑怪，心狠手辣。因谋才害命一事败露而遭到通缉，逃到了南陵县。但是，要想人不知，除非己莫为。后来他还俗后，有人觉得他跟几年前的通缉犯长得很像，并且从他的行为举止及所从事的行当来看，是他无疑。人们也只是私下议论，不敢出头来指认，因为那时王富昌已经有了权势，怕抓蛇不成，反被蛇咬，遭他暗算的人可不在少数啊！后来中国历经八年抗战、三年解放，一直处在战争之中，这桩民国旧案也就没人过问，不了了之了。王富昌为躲避追捕，路经香由寺时，便在寺中出家，暂避风头，并把那不义之财找个地方埋藏起来，等风平浪静以后再享用。方行明
- 2、情节独特又合乎情理，书中汇集了祖辈生活的艰难、辛酸，更有让人意想不到捧腹场景的描绘，“正如粗心的媳妇打碎了五味瓶，酸甜苦辣咸，样样都有”，看后定有收获！我很喜欢看这本书，它让我想起了许多往事。
- 3、从太平天国运动到轰轰烈烈的土改，细细品味《家国遗梦》，500多页的书卷，藏着多少平淡的传奇，藏着多少沧桑的世事，藏着多少深情的爱恋。美丽贤良的徐县令遗孀李氏改嫁乡巴佬、柔情智慧的李氏之女英姑改嫁方玉才，他们追求幸福婚姻的无畏和幸运唱响了方家史诗。方家后代，看那百般

## 《家国遗梦》

出色，为国奋战的好男儿和为爱舍命的烈女子，如金岁月，哭笑皆由我。金水、年宝、九宝、金棠、水琳、秀娟、腊子、秀婷……一个个好男儿好女子精彩的灵魂和爱恨，伴着日月共疾风，悠然在历史长空留下此生的流丽与潇洒

4、为了尽快看完他的小说，我每天带着250度的老花镜坚持看一小时以上(一般超过30分钟眼睛就会疼)，刚才终于看完了。掩卷遐思，到今天我才知道他是一个地道的南陵人。以前我一直以为他是外地迁来的(他的讲话口音和他父亲在陈村水库工作)。文如其人，他的小说再现了他的才干。在他的小说中让我弄清了南陵县很多我想知道却无从打听的疑问。谢谢他，我真正的老乡！这部小说充分发挥了他记忆力超群的特长，把零星得来的传说故事，用历史的红线贯穿其中，演绎成牧歌式的人文传奇——方家传奇传。中心人物是他的奶奶。但是，据我对他母亲的了解，她才是现实中的真实传奇的母亲——她是在怎样艰难的环境下，把他从一个浑噩胡混的小青年引导上成才之路的，他比谁都清楚。不可否认，他的血液里有祖母的遗传因子，但后天的培养应该更加重要。我认为他应该继续写下去，而且以他母亲为主角来演绎解放后到改革开放的这段家史，这里大多是他自己亲身经历，是真正展示他观察创作才华的所在。

5、一气呵成地看完，当一个家族一群人一生的命运、故事，让旁人用几十个小时浏览，会有些喘不过气的。尤其这个故事讲述了情感、奋斗历程，所以总觉得有种无形的东西压迫着自己，头疼欲裂。然后系统死机。虽然写的是小市民的故事，但更能贴进我们现代百姓的生活，有悲伤、有喜悦。书中主角英姑时时闪烁着智慧的光辉，让人感到中国女性的优点在英姑的身上体现。此书适合座在书桌边，泡上一杯清茶静下心来细细品味。

6、一般只有看电视言情剧才会感动的我，从来没有因为看一本书而流泪，但我居然真的哭了，很难想象没有真人的演绎，只有那文字的表达就已经将我感动……想想我们现在的的生活，是多么幸福，没有战争，没有饥饿，没有欺凌……我非常喜欢故事中的英姑，她是位伟大、美丽、传奇的女子。

7、这部小说题材新颖，谈古论今，从国史谈家事，故事性强并且具有吸引力，语言通俗、群众化……回顾历史，日本侵略者的可恶行径，罪证历历在目。它是一部警醒之作，一部警世之作，具有现实意义。

8、本书讲述一个大家族如何从兴盛到衰败的过程，最后主人公毅然投身革命的大熔炉。故事情节跌宕起伏引人入胜，是一本有情节、有深度、有思想的不可多得的好书。用了半个月的时间拜读完此书，觉得是很值得的！！

9、小说以牧歌式的笔调，娓娓道来。从清末到新中国初期，用最底层农民的传奇故事，演绎了一个家庭励志奋斗，不屈不挠，随时代变迁而起伏沉浮的家史。主人翁英姑，曾得叶挺将军的称赞，是贯穿小说始终的主角。表面看她是这个家庭的核心，是她把这个穷得连住处都没有的小两口，发展成一个既有田产，又有多处房产的富足之家。在日军侵华的大难中，她毫不犹豫地两个儿子送上前线，可是在社会的变革中，她也没能逃过劫难。但细细读来，你就会发现，这个家庭是在劫后余难中挤进县城，是在社会相对稳定时发展壮大，当社会动荡不安时，个人再大的抱负，家庭再大的富足也只能是杯水车薪。作者在幽默诙谐的叙述中，客观冷静的描写了皖江一带的老百姓对太平军的怨恨，对汉奸败类的唾弃；尤其是文中描写的一些好人却得到了恶报，与传统的好人必有好报截然相反，令人深思——他们为什么得不到好报？作者在多处强调：如果历史能够重新开始，我们都会变得聪明起来。是的，不能让不堪回首的历史在故去的人身上重演只能是梦境，但看了这些演变的人是绝不会再让它重演了。我想，这才是这篇小说的真正意义吧。

10、刚发了一条书评后，却忘记了很关键的一条。整本书无论是太平军还是清军，普通农民还是贩毒的刘举人，都形象不恶，这可能是方行明先生心中宽容的体现。可要命的来了，看完之后，有个人，我相信读者们印象深刻，从和尚到铁嘴到保长到汉奸到“革命者”，的确是烂的透顶了。这个人在书中描写中，这位王XX是江西人。随着这本书在爱书之人中的传阅，江西男同胞在潜移默化中不是会被爱书的女性读者们给鄙视了吗？我像给方老师提个意见：请照顾下还没有结婚的江西男同胞们吧，我们不是王XX，我们也要娶媳妇！最后，我也是江西人！

11、这是一部很容易读进去的小说。一是它的脉络分明，故事生动，情节曲直，人文风俗情趣盎然；二是感情真挚，牧歌式的叙述描写渗透了作者对故土的眷恋深情。更重要的是，小说不仅通过一个家庭的兴衰反映了中国近代历史在皖江一带给寻常百姓带来的喜怒哀乐，而且辩证地引导人们怎样认识在生活中的得失。尤其在当今社会，很多生在福中不知福的人，读了这部小说就会知道，今天的幸福是多么不易。小说中客观的反映了皖江地区老百姓对太平天国军的否定，那是因为起义军的确给当地

## 《家国遗梦》

老百姓带来了巨大的灾难；小说中塑造的好人并没有得到所谓的好报，那是因为历史的混乱、政治的错误扭曲了民族文化的纽带。小说的结尾很沉重，似乎看到作者的怨愤和无奈，但那就是那个时候的真实。小说应该还有续集——土改到改革开放，这家人的命运应该还有更多的故事来反映历史的进程。要是那个导演把这部小说改编成电影或电视剧那不仅好看，而且对提高民族素质也有积极的教育意义。小说中有个小的瑕疵：478页的“91.3空战”肯定不是2004年，请尽快订正。

12、我一口气读完了方行明先生所著的长篇小说《&lt;&lt;家园遗梦&gt;&gt;》，感觉非常高兴，真是一种美的享受，受益匪浅。读书把家业国事溶为一体，以一个家庭的盛衰枯荣来折射世事的沧桑变化，从普通市民的生活和情趣中浓缩出一个生动有趣的故事，有时让潸然泪下，有时又让人捧腹大笑。作者虽不是专业作家，但文学功底厚实，文笔流畅，语言生动，此书是不可多得的小说精品，值得一读。

13、这本书，是本很有内涵的书：读了后感想深刻，回味无穷。不仅使我对生活有了新的认识，对国事有了了解，而且能激励我以乐观的心态迎接每一天。我对人生的看法也有了新的认识，原来每个普通百姓都有自己特有的生活画面，自己精彩的人生。……

14、一部看似反映市井百姓琐碎生活的诤曲，却包含了中国普通百姓在国家盛衰兴亡中的挣扎浮沉。国是由无数个家组成的，一部家庭的历史，同样也记录了一个民族的变迁。作者表面是在书写自己家族的历史，但字里行间无不流露出对国家命运的追忆和感慨。

15、看完这本书非常感叹于作者将国事与家事紧密联系起来构成一部耐人寻味的故事。这正是微观事物与宏观事物间作用与反作用的真实写照

16、这本小说风格独特，语言诙谐，妙趣横生，对皖南市井文化、市民生活的深度描写和刻画令人惊叹，似乎可以堪称现代版之《金瓶梅》：)故事情节曲折，大起大落，大悲大喜，感人肺腑，跌宕回肠。或许正如序言所说：它是一幅图画，把19世纪末至20世纪40年代皖南小城的市井文化、社会生活画面生动地演示出来。平民的生活虽然平淡，但平淡之中却贯穿着让人跌宕回肠之处，有时让人潸然泪下，有时又让人捧腹不止。它是由血汗凝成，记载了先辈们历经的苦难与艰辛；它是用泪水写成，既有哭的泪，也有笑的泪；它也可以说是粗心的媳妇打碎了五味瓶，酸甜苦辣咸样样都有。

17、整本书并没有出现大人物，除了开篇的曾九大人。我的理解：这本书是用来描写像你我一样平凡的小人物故事，方行明先生的平易近人的用笔和妙趣横生的小故事也正是用来证明一点的。所以从这个角度来说，我在某一个阅读点时，突然对书名起了怀疑，家或者“国”的遗梦，这是国的梦吗？但在我掩卷之后的思考中，我却突然想起一句政治教科书式的话“历史的主人是人民”，是啊，历史的主人是人民，国家的主人不正是老百姓吗？从李氏到英姑，他们都是普通的妇女，他们并没有像伟人那样，“为中华崛起而奋斗”，她们对生活的渴望，对生活的展望都是那样的简单而平凡，但就是这样简简单单的老百姓们，只是希望自己的儿女，后代能活的更好的，生活的更自由的百姓们，推动了历史的发展。那她们的梦（也包括玉材这些男性角色）也的确是国家的梦啊。作为和她们一样平凡的人，我决定不轻视自己，也希望看过此书的读者和我一样把自己（包括身边所有的普通劳动者）看的伟大，我们的梦就是国家的梦。

18、据我对他母亲的了解，她才是现实中的真实传奇的母亲——她是在怎样艰难的环境下，把他从一个浑噩胡混的小青年引导上成才之路的，他比谁都清楚。不可否认，他的血液里有祖母的遗传因子，但后天的培养应该更加重要。我认为他应该继续写下去，而且以他母亲为主角来演绎解放后到改革开放的这段家史，这里大多是他自己亲身经历，是真正展示他观察创作才华的所在。

19、这本书，是本很有内涵的书：读了后感想深刻，回味无穷。不仅使我对生活有了新的认识，对国事有了了解，而且能激励我以乐观的心态迎接每一天。我对人生的看法也有了新的认识，原来每个普通百姓都有自己特有的生活画面，自己精彩的人生。

20、这部小说充分发挥了他记忆力超群的特长，把零星得来的传说故事，用历史的红线贯穿其中，演绎成牧歌式的人文传奇——方家传奇传。中心人物是他的奶奶。但是，据我对他母亲的了解，她才是现实中的真实传奇的母亲——她是在怎样艰难的环境下，把他从一个浑噩胡混的小青年引导上成才之路的，他比谁都清楚。

21、炎炎盛夏，再读佳作，遥远而熟悉。雨打、雷鸣、蛙声、蝉唱，仿佛仲夏夜之梦飘扬的音符。英姑一大家子在风雨飘摇的时代浪潮中浮浮沉沉。《家国遗梦》一书，将市井人物生活式传奇刻画得淋漓尽致，栩栩如生。尤其是英姑祖母的传奇，咀嚼回味，满口余香。既沉醉于英姑的美丽智慧识大体，也感叹其身世浮沉如雨打萍。但是，看似命运的安排，最终却是英姑自己的果敢选择。掩卷长思，从来没有像现在这样看待“命运”这个词语。命运并非被设定好只能无条件遵循，而是有种某种可能

## 《家国遗梦》

,或许是一种精神。而这种精神,《家国遗梦》已不言自明.....

### 1、《家国遗梦》的笔记-全书

说来很惭愧，作为85后的我在从小就有电视等影音科技的环境下长大，对于纸本的文学作品并没有太多涉猎。在一次偶然的的机会，我朋友向我介绍了他老师的一部作品，对于身边的人，我总是更具好奇，于是我猎奇地看到了这本书，这是我从头至尾看得一字不落的作品。

刚开始看到《家国遗梦》这个名字，总觉得有点悲伤有点与我的生活不相干系，但当我去细细地品味，我发现这里面的故事难道不是我也耳熟能详的我的上辈，上上辈的故事吗？这些离我们这代并不遥远，但又未曾经历的故事一个个浮现在我眼前，哦，原来那个年代除了有我知道的伤悲哭泣，也有时代独有的生活情味，没幸亲身经历但在书海中遨游，置身于其中，真的是像经历了一个一个鲜活的故事，那种感觉真的很不错，在细心勾勒每一个人物，每一段场景时，我总是乐在其中，悲在期内  
我用下面的文字来表达下我的观点（转述另一位读者的观点）：

这是一部让人心灵震撼的小说！

它是当代版的金瓶梅，小人物的史诗

家国一体，家的境遇折射出国之沧桑。

这是一部不朽的作品！

千古以来，历史上的记载总是这个《世家》、那个《本记》，所记录的多是能够影响历史的大人物，有谁能顾及小人物、小市民的生活，难道这类人的生活可以忽略不计？

到了明代，中国终于出了一部专门反映小市民生活的历史巨著——金瓶梅，而家国遗梦同样是反映小市民的生活，即晚清至民国小市民的生活。究竟哪部好看，那就请读者来做个比较与鉴别吧！

# 《家国遗梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)